

العرفان

تجش في العلم والادب والتأنيخ والاعتناء
ربا

حب الوطن من الايمان

الرهبة والسعي

ولم أجسد الإنسان إلا ابن سعيه
وبالهمة العليا ترقى الى العلى
فلم يتأخر من أراد تقدماً
فمن كان أسعى كان بالمجد أجدر
فمن كان أعلى همة كان أصبر
ولم يتقدم من أراد تأخراً
ابن هاني الاندلسي

المجلد الثالث والاربعون

شباط ١٩٥٦

الجزء الخامس

رجب ١٣٧٥

مطبعة العرفان . صيدا

شباط ١٩٥٦

(سنتها عشرة أشهر)

رجب ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

أبيات	بين العلم والادب	صاحب العرفان	٤٦٤-٤٦٢
ثلاثة أبيات	الاسلام والاتجاهات الفكرية فيه	الشيخ محمد محمد المدني	٤٦٥-٤٧٦
قصة	بريئة	السيد محمد جواد الصافي	٤٧٦
قصيدة	مذنب هلي	الشيخ سليمان ظاهر	٤٧٧-٤٨٣
حكم عربية	ارى ولد الفقى		٤٨٣
قصيدة	رامز سر كيس	الاستاذ عارف النكدي	٤٨٤-٤٨٦
قصيدة	هل يستطيع الانسان ان يتحكم	الاستاذ يوسف اسعد داغر	٤٨٧-٤٩٨
قصيدة	على السين	الاستاذ حسن الامين	٤٩٨
قصيدة	هل يعود	السيد شوقي صفي الدين	٤٩٩-٥٠٠
قصيدة	وحشة للصافي والجواب للحضرا	الاستاذ الصافي والسيدة سلمى الحضرا	٥٠١-٥٠٢
قصيدة	مواكب القلوب	الاستاذ علي محمد سرطاوي	٥٠٣-٥٠٦
قصيدة	قالوا		٥٠٦
قصيدة	وثبة	السيد فضل الأمين	٥٠٧
قصيدة	تاريخ الخلفاء لابن قتيبة	السيد محمد علي القاضي الطباطبائي	٥٠٨-٥١٢
قصيدة	نجوى	الاستاذ محمود صارمي	٥١٢-٥١٣
قصيدة	فضل الإمام علي النصرانية والإسلام	الاستاذ العاملي	٥١٣-٥١٩
قصيدة	المقتطفات	الشيخ مصطفى الحر	٥٢٠-٥٢٢
قصيدة	ذكرى الهوى	السيد نزار الحر	٥٢٢
قصيدة	التعليم الجماعي في قرى بورتوريكو		٥٢٣
قصيدة	إقطاعي يروي حادثة	السيد عبد المهدي فضل الله	٥٢٤
قصيدة	صدى الموت	الاستاذ اديب الحر	٥٢٥-٥٢٦
قصيدة	وحي الحياة	الاستاذ العزيزي	٥٢٧-٥٢٨
قصيدة	الطيونة	المرحوم السيد محسن الأمين	٥٢٨
قصيدة	الشيخ عبد الكريم الزين	خير	٥٢٩-٥٣٣
قصيدة	طرابلس	السيد محمد جواد فضل الله	٥٣٣-٥٣٤
قصيدة	رجل الدين	الشيخ موسى شراره	٥٣٥-٥٣٧
قصيدة	الرينخ ومظاهر الحياة فيه		٥٣٧
قصيدة	الاعتصام بالله نجاة	الشيخ سلمان مروه	٥٣٩-٥٤٠
قصيدة	ابواب العرفان		٥٤١-٥٧٢

بلاد الروم آنثذ قالت (وامعتصماه) فجرد جيشاً لجبا وحارب الروم حرباً لا هوادة فيه وأنقذ عمورية منهم ولا سيما المرأة المستجيرة به
ولما عزم على المسير إلى عمورية قال له المنجمون إن سيرك في هذا اليوم يصادفه برج نحس فلا تتوفق بمسيرك هذا لكنه لم يأبه لقولهم وخرافاتهم وسار فكان النصر العظيم فكذب المنجمون وإلى ذلك يشير أبو تمام في قصيدته هذه

يا يوم وقعة عمورية انصرفت	عنك المنى حفلاً معسولة الحلب
اين الرواية بل اين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصاً واحاديثاً ملفقة	ليست بنبع إذا عدت ولا غرب
فتح الفتوح تعالى ان يحيط به	نظم من الشعر او نثر من الخطب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها	تنال إلا على جسر من التعب

هذا ومما يزيد ان يزيد عليه هنا وذلك عند إلقاء الدكتور محمد مكي محاضرتة عن المكاتب في كلية المقاصد الاسلامية في صيداء فقد قام تلميذ يقول : إن الشعر القديم لغوي لا يفهم بعكس الشعر الحديث ومثله النثر القديم والحديث فأسفت جد الأسف ان يصدر هذا الكلام من تلميذ مثقف وهذا دليل على ان التلميذ لم يقرأ الشعر والنثر القديم او قرأ البعض مما اشكل عليه فهمه والحقيقة التي لا غبار عليها ولا شبهة تعترها انه ليس في الشعر والنثر قديم وحديث بل هناك وهنا حسن واحسن فكم وكمن من الشعر القديم ما يهزك ويصيبك إذا سمعته او قرأته وكذلك الشعر الحديث وهكذا الحال في النثر القديم والحديث لذلك لا بد لنا من ايراد بعض الشعر القديم في الجاهلية والإسلام لتدلل به على فساد نظرية التلميذ النجيب

قال امرؤ القيس في معلقته التي قيل عنها اشهر من قفانك والتي لما سئل امام البلغاء علي بن ابي طالب عليه السلام عن احسن المعلقات السبع فقال : القوم لم يجروا في حلبة واحدة وان كان ولا بد فالملك الضليل يعني امرؤ القيس قال :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	لما نسجت من جنوب وشمال

وهذه أسماء اما كن واين التعقيد اللغوي فيها ؟ !

ففاضت دموع العين بين صباية

على النحر حتى بلّ دمعى محملي

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل

وان كنت قد ازمت صرعى فأجمل

بين العلم والادب

بعد انصرافنا من اجتماع تكريم الاميرين الارسلانيين في دار دولة سامي بك الصلح دعانا الاستاذ محمد جيل بهم لحضور جلسة اخوان الثقافة في داره العامرة فليتنا الدعوة بكل سرور وكان اجتماعاً حافلاً بنخبة من اهل العلم والادب وقد تلا الاستاذ نقولا شاهين محاضرة عن الذرة (١) نالت الاستحسان من جميع الحضور وكان بجانبي اديب قال: ونحن لم نزل نشغل في امرى القيس وقفانك ومنذ ذلك الحين وأنا اتربص الفرص السانحة لكتابة مقال في هذا الموضوع والامور مرهونة بأوقاتها



نحن لا نشك أن العلم أنفع وأجدى للمجتمع الإنساني من الأدب لكن مما لا يجب أن يغيب عن الذهن أن الأدب أعم وأكثر ترويحاً للنفس ، وإرهاقاً للحس من العلم لا سيما إذا كان مما يحتاج لعمق في البحث وغور على المسائل العويصة ، ولا يذكر العالم مرة حتى يذكر الأديب مئة مرة . وهذا ليس في الشرق فقط بل بالغرب أيضاً مع كثرة العلماء والمخترعين هناك في العصور الأخيرة فذكر فيكتور هوغو ولامرتين وروسو والفرددهموسه وغيرهم من الادباء الغربيين يجري على الألسن، وعلى صفحات الصحف، وفي بطون الكتب أكثر من ذكر غوتنبورغ وأديسن ومركوني وأضرابهم ، وكذلك قل عن حالنا في الشرق لاسيما الأمة العربية التي تفخر وتردد دائماً ذكر أصحاب المملكات وأبي نواس وإبي تمام وأبي الطيب والبحتري وابن الرومي أكثر من ابن سينا وابن رشد وابن النديم والفارابي . وحسبك أن ذكر الشريف الرضي يجري على كل شفة ولسان لأنه أديب وشاعر مع أنه عالم أيضاً وقل ما يذكر أخوه المرتضى مع غزارة علمه ومع أنه شاعر لكنه اشتهر بالعلم ولم يشتهر بالأدب كما ان الرضي اشتهر بالشعر ولم يشتهر بالعلم .

والعالم إذا لم يكن أديباً يكون علمه أو قلمه جافاً وإنا لنستغرب جداً عدم استشهاد أستاذنا الشيخ سليمان ظاهر بمقاله عن مذهب هلي مع انه اديب كبير بقصيدة أبي تمام البائية ومطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

وهي التي يمدح بها المعتصم خامس الخلفاء العباسيين وقد بلغه أن امرأة في عمورية من

١ وعد وعداً جازماً بإرسال المحاضرة للمرفان لكنه لم يف مع ان وعد الحردين وكان المحاضر رفيقاً للمخترع الكبير المرحوم كامل الصباح وقد حدثنا عنه كثيراً وعن أخلاقه

الشيخ محمد محمد المدني
ميسر تحرير رسالة الاسلام بالقاهرة

(معهد الدراسات الاسلامية)

الاسلام والاتجاهات الفكرية فيه

موضوع هذا البحث - كما يوحي به عنوانه - ينقسم إلى قسمين :

أ - الإسلام

ب - الاتجاهات الفكرية فيه

فعلينا أن نتحدث عن كل واحد من هذين القسمين على حدة ، فنقول - وبالله التوفيق :

أ - الإسلام

١- إن جميع الرسائل الإلهية التي أرسل الله بها الرسل لهداية الناس ، إنما يقصد بها

أمران :

أحدهما : تقرير الواقع في شأن الألوهية وما يصدر عنها من إرسال الرسل ، وإنزال

الكتب ، والبعث والجزاء .. الخ

والآخر : هو التدرج بالناس في مدارج الكمال ، ومدهم بالاحكام التشريعية التي تصلح

بها أحوالهم ، وتستقر بها سعادتهم .

ومن الطبيعي أن تتفق الرسائل كلها في الامر الاول، لأنه رجوع بالبشر إلى شيء مقرر

ثابت لا يختلف باختلاف العصور والاحوال ، وبعبارة أخرى ليس الدين في هذا الجانب

منشأ ، وإنما هو مخبر بالواقع الغيبي الصحيح في شأن الألوهية وما يصدر عنها ، وهذا أمر

لا تغير فيه ولا تحول .

أما الامر الثاني وهو التدرج بالناس في مدارج الكمال ، عن طريق التشريع ، فمن الطبيعي

أنه يختلف باختلاف الزمان والمكان ولذلك ينحصر الخلاف بين رسول ورسول في دائرة

الناهج والشرع التفصيلية التي تتغير ويتدرج الإنسان في مراتبها بحسب أطواره وبيئاته ودرجة

نبيه في العقل والتفكير ، وهذا هو السر في أن الدين واحد ، والشرائع مختلفة

٢- وقضية اتحاد الدين على اختلاف الرسل قضية يقرها القرآن الكريم في كثير من

الآيات ، ويكررها على أساليب مختلفة ، لتستقر في النفوس وتؤمن بها القلوب ، ويعلم الناس

أغرّك مني أن حبك قاتلي وانك تأمرني القلب يفعل
فأي كلام لغوي هنا نعم في هذه المعلقة أبيات كثيرة تحتاج لمراجعة اللغة لكن لا يستعصي
فهمها على الأدباء العارفين . وانظر لقول امرئ القيس لما ذهب يستنجد بقيصر الروم فقال
مخاطبا رفيقه :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصر
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
والدرب اسم مكان وهو الحد الفاصل بين بلاد العرب وبلاد الروم وكان المرحوم رياض
بك الصلح يستشهد بهذين البيتين بكل مناسبة قبل أن يتولى رئاسة الوزارة
واليك طرفا من معلقة زهير بن أبي سلمى الذي شهد لها الخليفة الثاني عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فأجاب لما سئل عن أحسن المعلقات فقال صاحب ومن ومن وهي قوله :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنساب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيخل بفضلته على قومه يستغن عنه ويندم
ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن يرق أسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرّم نفسه لا يكرم
ومها تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم

فهذا الشعر البديع فضلا عن سهولته حتى كأنه نظم لهذا العصر فإن ما جاء بها من
الأخلاق العالية يصلح لكل عصر ومصر لا سيما قوله : ومن يجعل المعروف في غير أهله الخ
مما يعاني كل منا الأمرين في أمره وبقيّة المعلقات مع أن بها ما يحتاج لمراجعة اللغة ففيها من
الشعر السلس السهل الممتنع الشيء الكثير

وأما شعر المخضرمين ومن بعدهم كأبي نواس وأبي تمام وأبي الطيب والبحتري وعمر بن
ربيعه والعباس بن الاحنف وغيرهم كثيرون فهو غاية في السلاسة والركة ولئن حاكاه بعض
الشعراء المعاصرين في المثانة والسهولة فلم يحاكوه بحسن الانسجام وعلى هذا فقص النثر أيضا
وحبذا لو اتسع المقام لإيراد بعض الشعر والنثر والمقايسة بين الطارف والتلديد لظهر الصبح
لذي عينين .

على ذلكم أصري ؟ قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين)

٣- ومن مظاهر هذا الاتحاد او هذه الوحدة في الدين ان لفظ (الإسلام) الذي اشتهر إطلاقه على الدين الذي بعث الله به محمداً ﷺ وجعله خاتمة الرسالات الإلهية - هذا اللفظ صالح بمعناه اللغوي للاطلاق على كل دين سماوي بل ان القرآن يطلقه فعلاً ويطلق مشتقاته على كل دين أنزله الله . ويصف به كل رسول ارسله ، وكل قوم آمنوا بما جاء به، ويصرح بأنه هو الدين عند الله ، وبأن من يبتغي غيره فلن يقبل منه وان الاختلاف فيه إنما هو طغيان من اهل الكتاب ، وان ما أنزله الله على محمد ﷺ هو هذا الدين في اكمل صورة وان النعمة به هي اتم نعمة .

وليكم البيان :

ان لفظ (الإسلام) في اللغة معناه الخضوع والانقياد، ولما كانت الأديان كلها قائمة على اساس واحد هو الخضوع لله والانقياد لحكمه ، كانت كلها (إسلاماً) بهذا المعنى .

وهذا واضح في استعمالات القرآن الكريم لهذا اللفظ ، فكل من (أسلم وجهه لله وهو محسن) اي استسلم لأمر الله ورضي به وعمل صالحاً فهو في نظر القرآن مسلم ، ولذلك جعله الله مقابلاً للشرك في قوله (قل اني نهيت ان اعبد الذين تدعون من دون الله لما جاءني البينات من ربي وامرت ان اسلم لرب العالمين) وجعله مقابلاً للكفر في قوله (أيا مرمم بالكفر بعد إذ انتم مسلمون) كما وازن بين المسلمين والمجرمين في قوله (افتجعل المسلمين كالمجرمين) ووصف الدين القويم بقوله (ومن احسن ديناً ممن اسلم وجهه لله وهو محسن) والقول القويم بقوله (ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال انني من المسلمين) وتحدث عن عباده المؤمنين الذين سيدخلهم الجنة يوم القيامة من سائر الأمم (يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون ، الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ، ادخلوا الجنة أنتم وازواجكم تحبرون) .

وقد جاء في القرآن الكريم ووصف كثير من الأنبياء ومن ارسلوا اليهم بالاسلام ، فنوح يقول (وامرت ان اكون من المسلمين) وابراهيم واسماعيل يدعوان ربهما قائلين (ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك) ويقول الله لابراهيم أسلم فيقول (اسلمت لرب العالمين) ويصفه الله بأنه (كان حنيفاً مسلماً) ويوسف يدعو ربه فيقول (انت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين) وسليمان يكتب إلى أهل سبأ (ان لا تعملوا علي وأتوني مسلمين) ويقول لقومه (أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين) ومملكة سبأ تقول (واسلمت مع سليمان لله رب العالمين) وموسى يقول لقومه (يا قوم ان كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين) وفرعون حين يدركه الغرق يقول « آمنت بالذي آمنت به بنوا

أنهم جميعاً على كلمة سواء ، وانه لا مبرر للفرق والتنازع والتعصب .
يقول الله تعالى (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى : أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه)
ويقول (إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده ، وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والاسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينادود زبوراً ، ورسلاً قد قصصناهم عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليماً)

فهاتان الآيتان تقرران وحدة الدين فيما شرع . وفي طريقة تبليغه إلى الرسل وهي الوحي وإذا تتبعنا ما جاء به كل رسول إلى قومه وجدنا الرسائل المتعددة تكاد تتفق حتى في الالفاظ التي تحدث بها كل رسول :
ففي سورة هود يقص الله علينا أن نوحاً قال لقومه (يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره إن أنتم إلا مفترون)
وأن صالحاً قال لقومه (يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره هو أنشأكم من الارض واستعمركم فيها)
وأن شعبياً قال لقومه (يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، ولا تنقصوا المكيال والميزان)

ويقص القرآن الكريم علينا مثل ذلك في سورة الشعراء: يذكر نوحاً وقومه فيقول (كذبت قوم نوح المرسلين ، إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون ، اني لكم رسول أمين ، فاتقوا الله واطيعون ، وما أسألكم عليه من اجر ، إن اجري إلا على رب العالمين) ويذكر هوداً وقومه فيقول (كذبت عاد المرسلين ، إذ قال لهم اخوهم هود ألا تتقون ، اني لكم رسول أمين ، فاتقوا الله واطيعون ، وما أسألكم عليه من اجر ، إن أجري إلا على رب العالمين) ويذكر بهذا النص نفسه صالحاً وقومه ، ولوطاً وقومه وشعبياً وقومه ، فبين لنا أنه لا اختلاف حتى في التعبير ، ولذلك يقول الله عز وجل (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة) ولذلك ايضاً اخذ الله ميثاق الرسل أجمعين على ان يكونوا متعاونين لأن رسالاتهم جميعا واحدة - وفي هذا إحياء لمتبعيهم بهذا التعاون الذي هو ثمرة الوحدة وغايتها (وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً) (وإذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه ، قال أأقررتم وأخذتم

وعلاقتهم على أساسها « قل يا أيها الناس اني رسول الله إليكم جميعاً الذي له ملك السماوات والارض ، لا إله إلا هو فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون »

٤- الاسلام قائم على نوعين من الأحكام :

النوع الأول : الأحكام الاعتقادية ، ونستطيع أن نعبر عنها « بالعلميات » أو « باليقينيات » وهي انواع : فمنها ما يرجع إلى الإله كعقيدة التوحيد ، وعقيدة التنزيه ، وارسال الرسل ، وانزال الكتب ، والانفراد بالتحليل والتحريم ... الخ ومنها ما يرجع إلى الرسل كعقيدة ثبوت الصدق والأمانة لهم ووجوب طاعتهم والرضى بحكمهم ، ومنها ما يتصل بالآخرة كالبعث والشور والحساب والميزان والجزاء والجنة والنار ... الخ .

والواجب في هذا كله هو اعتقاد ما ثبت بالدليل القاطع عقلاً كان أو شرعاً على النحو الذي ثبت اجمالاً في المجمل ، وتفصيلاً في المفصل ، ولا يجب ما زاد على ذلك .

النوع الثاني : الأحكام العملية ، ويراد به كل ما يتجاوز منطقة الاعتقاد والعلم إلى منطقة العمل ، ويشمل :

أ - العبادات

ب - المعاملات

أما العبادات فهي الرسوم التي رسمها الله لعباده كي يؤدوا بها حق ألوهيته لهم وعبوديتهم له ، والشأن فيها أن تتلقى منه ، وأن يلتزم فيها حدود ما شرع ، دون تعد لهذه الحدود بنقص او زيادة ، ويترتب على ذلك حقائق هي بمثابة الأصول في هذا الجانب ، تلك الحقائق هي :

١- لا يعبد الله الا بما شرع ، فكل نوع من أنواع التقرب إلى الله يجب ان يثبت اولاً عن الشارع انه شرعه ، فلا يجوز ان يعبد الله بالتبتل مثلاً ولا بقتل النفس ، ولا بتحريم الطيبات ، ولا بالامتناع عن اراقه دم الحيوان ... الخ

٢- لا يتصرف في العبادة التي شرعها الله ، فلا تصلى فريضة الصبح اربع ركعات وقد شرعها الله اثنتين ولا تصلى الظهر ستاً وقد شرعت اربعاً ، ولا يقدم السجود على الركوع ولا القعود على القيام ، ولا السلام على التكبير ، ولا يفرض لون آخر من الصيام غير الامساك المعروف ... الخ

٣- لا تثبت العبادة بالقياس ، فلا يحكم بجواز تقبيل اي حجر قياساً على اجازة الشارع تقبيل الحجر الاسود ، ولا يحكم بجواز الطواف حول شيء كما يطاف حول الكعبة ، ولا

اسرائيل وانا من المسلمين » وقد وصف الله قرية لوط بقوله « فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين » وقص علينا فيما حكاه عن الجن انهم يقولون « وانا منا المسلمون ومنا القاسطون فمن اسلم فأولئك تحروا رشدا »

بهذا كله يتبين ان « الإسلام » على لسان هؤلاء جميعاً ، وفي هذه الاستعمالات كلها ، هو الانقياد لله والخضوع له في العقيدة والعبادة والعمل خضوعاً لا يعرف الشرك ولا الوساطة ، ولهذا يعتبر الله جميع الانبياء وجميع الذين أتوا الكتاب مسلمين بهذا المعنى فيقول عن الانبياء « يحكم بها النبيون الذين اسلموا » ويقول عن اهل الكتاب « الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون واذا يتلى عليهم قالوا انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين » ويقول عن الذين كفروا بعيسى وزعموا ان ما جاء به من البينات سحر « ومن اظلم ممن افترى على الله الكذب وهو يدعى الى الاسلام »

ولهذا ايضاً يقول القرآن الكريم على لسان محمد ﷺ « انما امرت ان اعبد رب هذه البلدة الذي حرمها وله كل شيء وامرت ان اكون من المسلمين »

ويأمر المسلمين ان يقولوا « آمنا بالله وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون »

ويأمر بتوجيه الدعوة إلى أهل الكتاب على هذا النحو فيقول (قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون)

هذا هو دين الله الذي جاءت به كل الرسل ، ونزلت به كل الكتب وقد كان دين محمد ﷺ هو خاتمة هذه الرسالات كلها ، وهو الذي أثبتتها ، وهو الذي نفاها مما أضيف إليها ، وميز صحيحها من زائفها ، وهو الذي أتى بالشرعة الصالحة المناسبة لما وصل إليه الإنسان من رقي في العقل والتفكير والمعرفة ، ولهذا كله تمحض معنى الخضوع لله ، والانقياد لأمره على ما رسم لعباده في هذا الدين الأخير ، فصار لفظ (الإسلام) علماً عليه خاصاً به ، وأنبأنا الله أنه هو الذي ارتضاه بقوله في آخر ما نزل « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » فلم يعد لأحد من البشر بعد ذلك أن يرفضه زاعماً أنه مؤمن بسواه ، فإنه هو الدين وليس له « سوى » ومن آمن به فقد آمن برسالات الله كلها ، ومن رفضه أدى به ذلك إلى رفض الرسالات كلها .

تلك هي الحقيقة ، ولن يستريح أرض الأرض حتى يؤمنوا بها ، وقيموا حياتهم

وقد كان هذا الاصل في المعاملات سبباً في اتساع دائرتها وتطورها على الزمان، وتيسيرها للناس تيسيراً يتفق مع سماحة الاسلام .

ب - الاتجاهات الفكرية في الاسلام

قلنا من قبل : ان الاسلام يرجع في اصل دعوته ، وتفصيل شريعته الى قسمين :

١ - العقائد وما يلحق بها من انواع العبادات

٢ - الاحكام العملية التي ينظم بها شؤون الحياة

وللعلماء في بحث هذين القسمين طريقتان :

١ - طريقة السلف من العلماء الاولين الذين تلقوا دعوة الاسلام من معينها الصافي لم تشبها

الشوائب ، ولم تتحكم فيها الاهواء ولا المذاهب ، ولم تفرقها الفرق ولا الطوائف .

٢ - طريقة المتأخرين الذين خلفوا من بعدهم بعد أن دخل في الإسلام ما ليس منه وطغت على عقول المسلمين فلسفات أجنبية ، وأفكار طارئة لا عهد لهم بها من قبل .

وزيد أن ننظر في هاتين الطريقتين ، لنعرف : أيتهما هي الطريقة القويمة التي يصلح بها

شأن المسلمين في حاضرهم .

١ - طريقة السلف :

تمتاز هذه الطريقة بالبساطة المطلقة في العقائد وما يتصل بها ، فهي لا تعرف التعقيد ، ولا تتكلف التأويل ، ولا تنزل على أساليب الفلسفة المتلوية ولا المنطق المركب ، ولا تصيد الأخبار والروايات لتضخيم العقائد أو تركيب العبادات .

إيمان بالله لا يعدله إيمان ، مصدره الاقتناع النفسي ، والاطمئنان القلبي الناشئ من النظر في ملكوت السماوات والأرض ، والتأمل في بدائع هذا الكون وإدراك أسرارهِ والإذعان لقدرة خالقه .

وإيمان برسوله الذي أيدته بوحيه ، وأنزل عليه كتابه يتلى عليهم بكرة وعشيا ، ويهديهم

لتي هي أقوم ، ويخرجهم من الظلمات إلى النور .

ورضاً فيما وراء ذلك بما يخبرهم به الله أو الصادق الأمين عن عالم الغيب ، لا يكلفون أنفسهم بحثه أو التعمق فيه ، أو الوقوف على تفاصيله علماً منهم بأن الغيب لله لا يظهر على نبيه أحداً ، وبأن للعقل حداً يجب أن ينتهي إليه ويقف عنده .

١ - كانوا يؤمنون - كما نؤمن - بأن الله ملائكة يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا

يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ، ولكنهم لا يكلفون أنفسهم بعد ذلك الوصول

يقصد بالحج موضع آخر قياساً على قصد الحج إلى بيت الله بمكة ، ولا تفرض الجمعة على النساء قياساً على فرضها على الرجال ... الخ

٤- العبادات مشروعة لأداء حق المعبود ، فلا يجوز أن تربط بالمصالح الخاصة أو العامة للناس إلا في حدود ما جاء عن الشارع ، فلا يقال مثلاً : شرعت الصلاة لنفع الاجسام بالرياضة ، ولا شرع الصوم لصحة الابدان ، ولا شرع الوضوء للنظافة ... الخ ولكن يجوز أن تذكر هذه المزايا ونحوها على أنها مزايا تقارن العبادة أو تحصل بسببها ، وليست هي العلة التي من أجلها شرعت ، وقد جاء على لسان الشارع ربط بعض العبادات ببعض المصالح بأسلوب يفهم منه ان الفائدة تتحقق مع العبادة أو من العبادة مثل قوله تعالى : ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر « ان الانسان خلق هلوعا إذا مسه الشر جزوعا وإذا مسه الخير منوعا إلا المصلين الذين هم على صلاتهم دائمون » فهذه آثار للصلاة وفوائد حاصلة معها او بها وليست عللا باعثة على تشريعها ، فإن العبادة حق للخالق على المخلوق بذاتها .

وفائدة هذا الاصل ان تظل للعبادة قدسيتها في رسومها وهيئاتها وأن يؤديها المرء غير ملتمس بها نفعا له ماديا ، ولكن ملتمسا بها رضا الله والقربى إليه ، وقد يجزى الخروج على هذا الأصل إلى التخلص من العبادة تخلصا تاما بأن يقول إنسان إذا كان الوضوء شرعا للنظافة فحسبي أن انظف جسمي بالماء والصابون ، او يقول آخر : إن لدي من التمرينات الرياضية ما يغنيني عن الصلاة ، او يقول ثالث : إن العبادات لم تشرع الا لتهذيب النفوس ، وتقويم الاخلاق ، فمن كان مهذب النفس قويم الخلق فلا حاجة له بها ... الخ

فالصواب ان يقال : ان العبادات مشروعة لأنها حق المعبود على العابدين بمقتضى الخلق والإنعام ، ولكن قد يقارنها او يحصل بها فوائد للناس وهذا دليل على ما توخاه الشارع عن الحكمة والرحمة ، وقد تغيب عنا معرفة الحكمة والفائدة الحاصلة من العبادة احيانا فلا ندركها كما في حكمة التيمم والطواف وتقبيل الحجر الاسود ورمي الجمار والوقوف بعرفة ... الخ فهي عبادات نقبلها ونؤديها لأن الله تعبدنا بها لا لأن مصلحة ما تعلق بها ، وارتبطت بفعلها .



هذا شأن العبادات ، وأما المعاملات فتقوم في الشريعة على اعتبار المصالح ، وتوخي ما ينفع الناس ويسعدهم ، ولذلك تعلل ويدخلها القياس وتخضع في كثير من الاحيان للعرف ويرجع في معرفة حكمها الى اصل الإباحة حتى يثبت على المنع دليل ، بعكس العبادة فإن الاصل فيها عدم المشروعية حتى يثبت على المشروعية دليل .

وقد ادركوا بما لهم من العقول الصافية أن قياس الغائب على الشاهد لا يستقيم وان الله كلفهم بالإيمان بالغيب كما يريد غيباً يحتفظ به لنفسه ولا يطلع عليه احداً من خلقه (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو) (وما كان الله ليطلعكم على الغيب)

وعلموا ان الاشتغال بالملم يأذن به الله من هذه التفاصيل هجوم على الغيب وتعقيد للعقيدة وتشتيت لأفكار المسلمين وصرف لهم عما يجب من العمل بمقتضى إيمانهم الى انواع من الجدل ليس فيها فائده في العقيدة ولا في العمل !

وقد كان لهم في العبادات شأن كهذا الشأن : يعبدون الله كما يريد الله لا ينظمون ذلك على ما يشاؤون ولا يبتدعون فيه او يحدثون علماً بأن العبادة انواعها ورسومها وهيئاتها شأن يرجع فيه الى المعبود ويؤخذ فيه بما ارتضاه لنفسه واذا كان الملوك والحكام لا يستحبون لأنفسهم ولا يرضون من رعاياهم ان يخرجوا على تقاليدها او يعدلوا فيها بل يوجبون في تشريفاتهم اوضاعاً خاصة وملابس خاصة واقفاً خاصة فهل يجوز للناس ان يبتدعوا او يخترعوا في عباداتهم ما لم يأذن به مالك الملوك ؟

لهذا كله سلم الدين في عهد الاولين من الابتداع والتفرق بالاهواء ولم يدخل على العقائد والعبادات ما دخل ولم يكثر الزيف والالحاد ولم تحير العقول ولم يتقاذف الناس في الدين والعقيدة تهم الكفر والزندقة والفسوق تجري على سنتهم بغير حساب

اما سنة الاولين في النظر الى المعاملات واحكام الحياة واستنباط ذلك من شريعتهم : فقد فهموا ان هذه الشريعة انما وضعت لإسعاد البشر وتحقيق مصالح الناس وانها تقوم على اساس العدل والرحمة وان السياسة الصالحة جزء من اجزائها وفرع من فروعها .

فهموا ذلك ولم يتعنوا ولم يترموا ولم يضيّقوا واسعاً ولم يحجروا على العقول والافكار ولم يفرضوا على الناس مذهباً بعينه ولم يقفوا أمام احداث الزمن جامدين بل وضعوا لكل مشكلة حلها ولكل قضية قضاءها وفتحوا باب الاجتهاد والرأي والنظر ليجاروا سنة الله في الحياة التي لا تعرف الركود ولا الجمود والتي لا تنتظر المتخلفين والمتمردين ورسموا بذلك حدوداً لا يقصد بها تقييد العقول ولا التضيق على الافكار ولكن يقصد بها تنظيم الفكر وتقويم الرأي وتجنب الزلل وضمان الصواب !

يستمدون ذلك من كتاب الله وسنة رسوله ومن مقاصد الشريعة الكبرى التي هي رعاية المصلحة وتحقيق معنى العدل والرحمة وتطبيق ما تقضي به السياسة الرشيدة والقياس الصحيح وقد اوسعوا بذلك دائرة الشريعة علماً وعملاً ولبوا بها مطالب عصورهم ونهضوا بحاجات قومهم واطانهم واشتركوا مع رجال الحكم والرأي في تدبير شؤون الامة والحفاظ عليها .

إلى حقيقة هؤلاء الملائكة ولا تعرف كنهم، وهل هم أجسام نورانية أو ارواح علوية او نحو ذلك ؟

٢- وكانوا يؤمنون بيوم الحساب - كما تؤمن - وبأن الله سيخرج للناس كتباً فيها أعمالهم ، يلقونها منشورة ، وبأنه سيضع الموازين القسط ليوم القيامة ، فلا تظلم نفس شيئاً ، ولكنهم لم يكونوا يكلفون انفسهم ما وراء ذلك من معرفة هذا الكتاب ، ولا اين تكون ساحة هذا الحساب ، ولا حقيقة هذه الموازين وكيف تقام ، وهل لها كفتان ولسان ، أو هي على شكل ميزان القبان ، وهل هي من حديد او نحاس ، وهل تجد الأعمال ثم توزن بها ، او تكتب في صحف ثم توضع في كفتيها .

٣- وكانوا يؤمنون - كما تؤمن - باللوح المحفوظ ، ولكنهم لا يكلفون انفسهم ان يثيروا نقاشاً او جدالاً حول هذا اللوح : ليعلموا انه فوق السماوات السبع او تحتها او ان مساحته كذا وكذا او ان قلمه كيت وكيت !

٤- وكانوا يؤمنون - كما تؤمن - بأن الشهداء احياء عند ربهم يرزقون لكنهم لا يتطلعون إلى معرفة كنه هذه الحياة ولا نوع هذا الرزق .

٥- وكانوا يؤمنون بأن الرحمن على العرش استوى (وأينما تولوا فثم وجه الله) و (يد الله فوق أيديهم) و (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم) ولكنهم لا يشغلون أنفسهم بالبحث في الاستواء وكيف كان ، ولا بالسؤال عن اليد او الوجه او تأويل معناهما ، ولا يتطلعون إلى معرفة حقيقة هذه المصاحبة وعلى اي حال تكون :

سئل مالك (رضي الله عنه) عن الاستواء المذكور في القرآن فغضب وقال : الاستواء معلوم ، والكيف مجهول ، والايمان به واجب ، والسؤال عنه بدعة !

وسئل علي (رضي الله عنه) كيف يحاسب الناس يوم القيامة ؟ وهل يكون ذلك دفعة واحدة ؟ فأجاب : يحاسبون كما يرزقون !

وكان عمر (رضي الله عنه) يضرب امثال هؤلاء بالدرة ويعنفهم ويتعقبهم وقد مر رسول الله ﷺ بقوم فسمعهم يخوضون في القدر فغضب حتى احمرت وجنتاه وقال : أفبهذا أمرتم إنما هلك من كان قبلكم بكثرة السؤال !

هذه طريقة السلف الصالح في الإيمان بالله وما اخبر به من الغيب : لم يكونوا يكلفون انفسهم شيئاً من التفاصيل التي لم يذكرها الله في كتابه ولم ترد عن الصادق الامين من طريق يعول عليه في إثبات العقائد لأن العقائد إيمان ويقين لا يغني فيهما الظن : إن الظن لا يغني من الحق شيئاً !

وسقائه وتدافع الناس من حوله ، وازدحامهم بالمناكب عليه ، كأنما كانوا شهوداً لكل ذلك إذ يفيضون فيه ، أو كأنما أطلعهم الله على برنامج هذا اليوم المشهود فهم يقرأون منه على الناس كتاباً مفصلاً !

وحدثونا عن اللوح والقلم ، والعرش والكرسي ، أيها خلق قبل الآخر ، وأيها يصدر إليه امر الله أولاً ، وكيف يكتب القلم وما عدد أسنانه وما عدد ما سطر في اللوح من آيات الله وكلماته ، ونسوا أن ذلك كله من عالم الغيب ، وأنه لا يثبت إلا بما يفيد اليقين من الأدلة الشرعية ، لا بمثل ما يروونه من الآثار والأحاديث التي لا تنهض دليلاً في العقائد ، وأنهم يتجهجون بذلك على ما اجتفظ الله به ، ويتعدون حدود بشريتهم ودائرة عقولهم ، ويركبون متن الشطط والغرور !

ثم صوروا للناس قضاء الله وقدره بصورة تدفعهم الى التواكل ، وتعلمهم الركود والإخلاق ، وتوهمهم أنهم مكبلون من فوق هذا الكون بقيود وأغلال لا سبيل الى التخلص منها !

٢ - وأدخلوا على العبادات أنواعاً من البدع لم يأذن بها الله :

يتصيدون لذلك من الأحاديث الضعيفة ما يؤيدون به شهوراتهم ، ويحاجون به ناصحهم حتى اختلط على الناس أمر الدين ، ولم يعد أكثرهم يميز بين ما شرعه الله وما شرعته الأهواء ففي الصلاة بدع ، وفي الصيام بدع ، وفي الحج بدع ، وفي الذكر بدع ، وفي الأذان بدع ، وفي تشييع الجنائز وزيارة القبور بدع . بل استباحوا لأنفسهم أن يحدثوا أنواعاً من العبادات أو الرسوم الدينية لم يكن يعرفها المتقدمون ، كاقامة الموالد ، وإسقاط الصلاة عن الميت ونحو ذلك من ألوان العبث الهازل الذي لا يليق بأمة دينها الإسلام وكتابها القرآن !

ولقد أصبح المسامون بذلك أشتاتا : كل طائفة بإمام وكل شيخ بطريقة ، يكفر بعضهم بعضاً ، ويفسق بعضهم بعضاً ، وكل حزب بما لديهم فرحون .

٣ - أما في الفقه والتشريع ، وتطبيق احكام الله على مشكلات الحياة ، وامراض المجتمع واحداث الزمن ، فهناك الجمود والحمول : جمود لواهم عن التفكير ، وغمض عليهم كلام الله ، وباعد بينهم وبين ادراك روح التشريع وتقدير المصالح ودراسة فقه الحياة ، ونحول زواهم عن الناس ، وأنسأهم أنفسهم وصرف العقول عنهم ، وأياس المفكرين ، منهم ، وأضعف ثقة أهل الحكم والسياسة بهم وبشريعتهم : فذهبوا يلتمسون أحكام الحياة والمعاملات ، ونظم المال والاقتصاد والعقوبات من شرائع أوروبا وتركوا هؤلاء قابعين في مساجدهم ومعاهدهم يدرسون ما يدرسون ، ويتركون ما يتركون ، ومراكر الفقه والتشريع

وحياطة دينها وشريعته وكان لهم في ذلك مفاخر ترفع الرؤوس وتكرم شأن العقول وتحدث عنهم بأنهم عرفوا لأنفسهم حقها وامتعوا عقولهم بلذات النظر والفكر .

أخصبت في ظل هذه الحرية الفكرية عقول المسلمين ، واتسع نطاق الرأي والنظر في جميع علوم الإسلام ، وكثر المجتهدون والمستنبطون لأحكام الشريعة ، وانبثوا في كل قطر من أقطار المسلمين ، وصاروا يعدون بالآحاد ولا بالعشرات ، ووجد الخلفاء والأمراء والقضاة والحكام حاجتهم من المبادئ والأحكام والنظم والقوانين في الشريعة ، فلم يحاولوا الخروج عليها ، ولم يتحدثهم نفوسهم بنبد أحكامها أو استبدال غيرها بها ، واحتفظت الشريعة بما يتبقى لها من الاحترام والمكانة والكلمة العليا في المراكز العلمية وقصور الحكم والسلطان ، ودور الإدارة ، ولم تقصر على الدراسات في المدارس أو المساجد .

هكذا كان شأن علمائنا السالفين في فهم العقائد ، وإدراك المقاصد ، وتطبيق أحكام الله تعالى فيما يتصل بالعقائد والعبادات أغناهم عن الجدل والفرق بالأهواء والبدع ، وحرية واجتهاد في فقه الحياة فتحاً أعلم الناس أبواب الحياة .

فماذا فعل الخلف من بعدهم ؟

ب - طريقة الخلف

لقد عكس كثير منهم طريقة السلف : ففصلوا ما كان مجملاً ، واجملوا ما كان مفصلاً وضيقوا ما كان واسعاً ، وظلموا أنفسهم بتجاوز حدودهم ، وظلموا شريعتهم بتفريطهم !
١ - جرى هؤلاء في العقائد على تفصيل أدخل على المسلمين الفرقة والإنقسام وفتح أمامهم أبواباً من الجدل المفضي إلى التشاحن والتدابر كانوا في غنى عنها وسلامة منها . وشوهوا أمام الناس علم الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وتجروا على الغيب يستطلعون خباياه ويستكشفون أسرارهم وزحموا العقائد الصافية في زحمة الروايات الموضوعة ، والأخبار الملفقة ، والأسرائليات المدسوسة !

وصفوا لنا عالم الأرواح ، وما يدور فيه من أقوال وأفعال ، وحدثونا عن حياة الأولياء في قبورهم ، والشهداء عند ربهم فذكروا أنها حياة حقيقية يأكلون فيها ويشربون بل يتمتعون فيها ويتزاجون !

وصفوا لنا الملائكة وأصنافهم وأحوالهم وأجنحتهم ومقاييس أجسامهم ، وما يقولونه في تسبيحهم حين غدوهم أو رواحهم ، وما يكون من حوارهم بعضهم وبعض !
وصفوا لنا أرض المحشر وساحة الحساب ، ومواقف الأولين منها والآخرين وحدثونا في تفصيل دقيق عن الصحف المنشورة والموازين المنصوبة ، وعن الحوض ومياهه ، وأكوابه

مذنب هلي

— ونخرصات التنجيم الكاذب وتطير العامة منه —

لم يكد يظهر هذا الكوكب الغربي في قبة السماء ، وصفحة الأفق ، صاحباً وراءه ذنبه لمستطيل ، حتى ظهر دعاة السوء وسماسرة الشؤم وهم يقلبون صحائفهم السود ، وكتب التنجيم ككاذب يعزّون إلى هذا الكوكب من تأثيرات النحوس ، وأنباء السوأى ، والتكهن الفاسد لما سيجره على هذا العالم المحفوف بالشقاء من البلاء النازل والخراب العاجل ما لم ينزل الله من سلطان ولا أثر له إلا في أدمغة هذا الفريق المملوءة من الخرافات والمزاعم ، وفي لميات كتب أكل عليها الدهر وشرب غني بها قوم درجوا على تضليل أفكار العامة ورثوها من عبدة الأوهام ومروجي الأضاليل من ضعفاء الأحلام حلفاء البطالة ، وطلاب المجد لرائل من أقرب طرقه وأبعدها عن بلوغ الصواب ، وأنآها عن الاقتراب من مواطن الحقائق ظهر هذا الكوكب وقد أصم الأسماع نداء هذه الطغمة الكثير عديدها بالويل والثبور ، عظام الأمور ، والمسموعة أراجيزها عند الجمهور من ممة الأمة ممن لا يكادون يفقهون حديثاً والناس أتباع الأوهام ، وأشياع الضلال

وعباداة الأهواء في تطويحها بالدين فوق عبادة الأصنام

إلامن عصمه الله بفكر صحيح ، وعقل رجيح ، أزعجنا ما سرى في نفوس القوم من الاعتقاد صحة ما يرجف فيه المرجفون ، ويتفهبق به المتفهبقون ، ويدلُّ بفضل معرفته الجاهلون قد ضقنا ذرعاً مما نراه في كل شارقة من تساؤل القوم عما لظهور هذا المذنب من التأثيرات عما يستقبله العالم من نحوسه وأكثرهم المصدقون لإرجاف المرجفين ، وتلفيقات الملفقين رأينا من أفضل ما يزفه الكتاب والعلماء ورجال التفكير إلى أقوامهم في مثل هذه الآونة محاربة تلك المزاعم ، ومحو صورة هذا الاعتقاد من نفوس العامة وهو مما أخذ الله عليهم يؤاخذون على تركه وهو من أخص موارد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأي مفسدة عظم من مفساده هذا الاعتقاد وهو فضلاً عن كونه شركاً خفياً لإسناد التأثيرات إلى الكواكب في العالم الإنساني من سعود ونحوس ولا مؤثر في الكون إلا الله جل وعلا فإنه يؤثر في الصحة سير الأعمال . وقد رأينا قبل الخوض في بطلان مزاعم المنجمين أن نأتي على تعليل ذوات

والإدارة والقضاء في أيدي غيرهم ، وبيئات العلم والأدب جاهلة بهم معرضة عنهم
وهكذا قضى عليهم بالموت البطيء ينساب اليهم في مثابة واتصال كما ينساب الى
المصدور او الليل .

في مثل هؤلاء يقول (ابن القيم) منذ ستة قرون ،
(لقد جعلوا الشريعة قاصرة لا تقوم بمصالح العباد ، محتاجة إلى غيرها وسدوا على
أنفسهم طرقا صحيحة من معرفة الحق والتنفيذ له ، ظناً منهم أنها منافية لقواعد الشرع
ولعمري أنها لن تنافي ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم ، وان نافى ما فهموه من
شريعته . . . والذي أوجب لهم ذلك نوع تقصير في معرفة الشريعة ، وتقصير في معرفة الواقع
وتنزيل أحدهما على الآخر ، فلما رأى ولادة الامور ذلك وأن الناس لا يستقيم لهم أمرهم
إلا بأمر وراء ما فهمه هؤلاء من الشريعة أحدثوا من أوضاع سياستهم شرا طويلا ، وفسادا
عريضا ، فتفاقم الامر ، وتعذر استدراكه . .)

أيها السادة :

هذا حديث مجمل ، وعرض سريع للإسلام والاتجاهات الفكرية فيه ، أما التفصيل
والتكميل والوقوف أمام الجزئيات موقف التأمل والتأمل والانتفاع بالعبارة فلا بد لذلك
كله من كتاب ، والله الموفق ، والسلام عليكم ورحمة الله ،

مصر محمد محمد المدني

بريئة

خلقت نقية كالطل بل انقى من الطل
وكنت طهورة .. بالطهر تحتالين والنبيل
فجئت لبينة زحرت بموج الفقر والجهل
فما ذنبك إن صرت بأنياب فتى نذل ؟

أبنت الطهر .. مازلت أناديك ابنة الطهر
وما الذنب بذنب إن يكن يصدر عن قهر
وما العهر سوى عار الذي زجك بالعهر
وأحرى ان يضم القبر من ضمك بالقبر

إذا ما عاصف هب وعائت كفه الرعنا
بحقل طاهر الاذيال ضم الحسن والفنا
أطاحت لؤلؤ الطل وراحت تهصر الغصنا
أذنب الغصن والطل .. بأن يهصر ؟ .. أن يفنى
بغداد - محمد جواد الصافي

فتى لولا دراهمه لما جرتك للعار
وكم للدرهم الجبار ذلّ الجائع العاري
فيبعث في مغنايك ويقضي بعض أوطار
لتهجم - ثم - (غسل العار) ذئبا جائعا ضاري

الفلك والراسخين في العلم وهو سيار يدور حول النظام الشمسي وله مدة دورية يقطعها في ٧٦ عاما كما عرفت آنفا ولا يرى إلا عند اقترابه من الارض وإذا ابعد عنها في سيره تعاضى على العيون فلا تراه مجردة ولا بالتلسكوبات

مذنب هلي كوكب سيار كغيره من السيارات وهي مختلفة جداً في أبعادها والمسافات التي تقطعها وفي السرعة والبطء حسب ما يترأى للعيون وكل ما في السماء من أنجم ثابتة أو سائرة وهي لا تعدو منطقة أوضاعها ومداراتها تقضي بالدهشة وتكيف لهذا الكائن العاقل أو العالم الصغير المنطوي في صحيفة إبداعه وخلقه العالم الأكبر عظمة الخالق وما عملته يد قدرته من العجائب التي لا تتناهى أسرارها ويغرق الفكر الإنساني والعقول المبرزيات في بحر مجهولاتها. إن غاية ما في مذنب هلي وغيره من المذنبات التي تبدو ثم تختفي تبعاً لنظام سيرها الخاص هو ما يترأى من أذناها المستطيلة الغير المألوفة للناس عادة والتي لا يكاد يراها الإنسان في عمره أكثر من مرتين أو ثلاث وقد يعيش كثيرون ثم يموتون ولا يرون مذنب هلي هذه الظاهرة التي تخالف مألوف الإنسان ويراها من لا ينظرون في كل ظاهرة من ظواهر الكون إلا نظراً سطحياً ولا يرون لكل معلول علته ، ولكل مسبب سببه فيسلط عليهم منظرها سلطان الوهم الموروث والمكتسب ، فيخضعون له بكل ما فيهم من قوة إحساس ظاهري ، وشعور باطني ، لا يصغون بأسماعهم ، ولا يصيخون بأذان قلوبهم ، إلى داع يدعوهم بدعوة صادقة إلى نبذ هذه الاعتقادات ، ولا يرتاحون إلى وازع بزعمهم بقوة البرهان إلى ترك هاتيك الترهات والخزعبلات بل تراههم أسرع إلى تصديق كل ما ينمى إليهم من تلك الأنباء ، ولا منشأ لذلك التصديق إلا محض التصورات الخيالية ، والتمحلات الوهمية

اعتاد الإنسان الخوف من كل ظاهرة من ظواهر هذا الكون الواسع قليلة الوقوع وتأصل فيه الارتياح من كل حادثة كونية سماوية تأتيه من نجوم السماء أو جوية أو أرضية غير متكررة الحدوث كحوادث الخسوفات والكسوفات والرياح الدورية وحدوث الزلازل والبراكين والنجاسات وبعض رقعات من السيار الأرضي كل حادثة تحدث من هذه الحوادث يطير منها فرقاً ويسند إليها كثيرون من ضعفاء العقول أهوايل ومخاوف وما معنى ذلك إلا سخط الطبيعة على الإنسان ومحاولة الانتقام منه

نعم ورد في الأثر ما معناه ان الخسوف والكسوف آيتان يخوف الله بهما عباده ولعل المراد من التخويف هو ما يشعر فيه الإنسان عند حدوث هاتين الحادثتين من الرهبة بسائق الوجدان أو بدافع القوة العظيمة المؤثرة في كليات العالم وجزئياته والسائرة في جواهره وأعراضه وهي القوة التي تغرق العقول في بحر هويتها ، وتنتي الأفكار في مجاهل قدرتها وأفاعيلها التي لا تتناهى

الأذنان ومنها مذنب هلي حسب ما عللها علماء الفلك مستندين على أحدثها وأقربها إلى الصبح أما مذنب هلي فهو نجم من النجوم ذوات الأذنان (١) وهي أنجم تدور حول الشمس وما أذنانها إلا غازات هيدروجينية وهي تبتعد تارة عن الشمس وتقترب منها تارة أخرى فإذا كانت دقائقها صغيرة جداً حتى يزيد دفع المنور لها على جذب الشمس إياها بقيت وراء ذوات الأذنان كأنها مندفعة عن الشمس وإذا كانت دقائقها كبيرة حتى يزيد جذب الشمس لها على دفع النور مالت إلى جهة الشمس

وحيثما يقترب ذو الذنب من الشمس تفعل حرارتها الشديدة به فيغلي الهيدروجين الذي فيه وتتكاثر الابخرة فيتكون منها نقط صغيرة جداً أو تندفع منه دقائق صغيرة من الكربون كما تندفع من لب القنديل فإذا كانت هذه الدقائق كبيرة عادت إلى المذنب ووقعت عليه وإذا كانت صغيرة اتجهت نحو الشمس وإذا كانت أصغر من ذلك دفعها نور الشمس فالت إلى الجهة الأخرى من المذنب وامتدت في الفضاء . وإذا كانت مادة المذنب مختلفة تكون له أذنان عديدة بعضها ينجذب إلى الشمس وبعضها يندفع حسب كبر دقائقها وصغرها . ثم إن السرعة التي تطول بها هذه الأذنان عظيمة جداً فقد حسب « لينتون » أن المذنب الذي ظهر سنة ١٦٨٠ م طال ذنبه في يومين ستين مليون ميل

وأما تسمية هذا المذنب بمذنب هلي فلأن هلي هو أول فلكي رصده وعرف سيره والفلك الذي يسير فيه وهو الذي جمع أراض غير من الفلكيين ليستنتج أولاً الفلك الذي يسير فيه حول الشمس أي شكل فلكه ومقداره ثانياً معرفة سرعة سيره ثالثاً الزمن الذي يلزم لإتمام دورته في فلكه وعوده إلى المكان الذي رؤي فيه . وقد بحث في التواريخ القديمة عن ذوات الأذنان حسب إشارة نيوتن وعن أوقات ظهورها وأوصافها ليرى فيها مذنباً يماثل هذا المذنب في شكله ويضعه وحركته فوجد أن المذنب الذي ظهر مرتين عام ١٥٣١ و١٦٥٧ يماثلان من كل الوجوه المذنب الذي رصده عام ١٦٨٠ فحكم من هذا الاستقراء وهذه الملاحظة أن الثلاثة مذنب واحد وإن هذا المذنب يتم دورته في نحو ٧٦ سنة

وقد استنتج المقتطف الاغر عملاً بقاعدة هلي وهو أن هذا المذنب يتم دورته في كل ٧٦ سنة فيدنو من الأرض ويرى كل ٧٦ سنة أن النجم الذي أشار إليه أبو تمام في قصيدته بمدح المعتصم العباسي على أثر فتح عمورية هو هذا المذنب وقد ظهر عام ٢٢٢ هجرية وهو الموافق لعام ٨٣٧ م هذا زبدة ما يعلل فيه ظهور المذنبات ومذنب هلي الذي هو موضوع بحثنا والذي نشاهده كما يشاهده غيرنا من ذوي الابصار ونرى من أمره ما يراه أهل البصائر من علماء

بيِّن الكتاب العزيز في غير ما آية الحكمة في جعل تلك الكواكب وهي لا تعدد ومنافع الإنسان في جميع شؤون حياته ولم يبين لها قط خاصة التأثير في السعود والنحوس ولا جعل للإنسان سبيلاً لكل ما يتكهن فيه المتكهنون من نسبة أحداث لحركاتها وأوضاعها ، وكل ما يتخافت فيه المتخافتون من دعاة التنجيم الكاذب محض رجم بالغيب لا يؤبه له ولا يصيخ إليه الراسخون « ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين » يقول مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه لبعض أصحابه لما عزم على المسير إلى الخوارج وقد قال له يا أمير المؤمنين إن سرت في هذا الوقت خشيت أن لا تظفر بمردك من طريق علم النجم .


« أترعّم أنك تهدي إلى الساعة التي من سار فيها صرف عنه سوء وتخوف من الساعة التي من سار فيها حاق به الضر . فمن صدقك بهذا فقد كذب القرآن واستغنى عن الإعانة بالله في نيل محبوب ودفع المكروه . وتبتغي في قولك للعامل بأمرك أن يوليكَ الحمد دون ربه لأنك بزعمك أنت هديته إلى الساعة التي نال فيها النفع وأمن الضر) ثم أقبل عليه السلام على الناس فقال :

أيها الناس إياكم وتعلم النجوم إلا ما يهتدى به في بر أو بحر فإنها تدعو إلى الكهانة والمنجم كالكاهن والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار . سيروا على اسم الله .
وورد في مجمع البيان للإمام الطبرسي عند تفسير هذه الآية « وهو الذي جعل لكم النجوم لتتدوا بها في ظلمات البر والبحر » ما نصه وقال البلخي « ليس في لتتدوا بها ما يدل على أنه لم يخلقها لغير ذلك . بل خلقها سبحانه لأمر جليلة عظيمة ومن فكر في صغر الصغير منها وكبر الكبير واختلاف مواقعها ومجاورتها واتصالاتها وسيرها وظهور منافع الشمس والقمر في نشوء الحيوان والنبات علم أن الأمر كذلك ولو لم يخلقها إلا للاهتداء لما كان لخلقها صغراً وكباراً واختلافاتها في المسير معنى »

وقد سئل الشريف المرتضى « رضي الله عنه » عما يخبر به المنجمون من وقوع حوادث ويضيفون ذلك إلى تأثيرات النجوم . وما المانع من أن تؤثر الكواكب على حد تأثير الشمس في الادمة فينا وإن كان تأثير الكواكب مستحيلاً فما المانع من أن تكون التأثيرات من فعل الله تعالى بمجرى العادة عند طلوع هذه الكواكب أو انتقالها . وكيف تقول أن المنجمين حادسون مع أنه لا يفسد من أقوالهم إلا القليل حتى أنهم يخبرون بالكسوف ووقته ومقداره فلا يكون إلا على ما أخبروا به فأبي فرق بين أخبارهم بحصول هذا التأثير في هذا الجسم وبين حصول تأثيرها في أجسامنا

تسوقه اضطراباً واختياراً إلى الاعتراف بعظيم هيمنتها على الكون وسننه وإن تغيير تلك السنن وتبديل هاتيك الأوضاع طوع مشيئتها ، وفي قبضة إرادتها إن شاءت أبطلتها ، وإن شاءت تركتها تفعل أفاعيلها على نظامها الخاص الذي أودعته فيها وهي تهيمن عليه والله في كل تحريكه وتسكينه في الورى شاهد

هذه الحوادث تشعر قلبه الخشية وإن كانت جارية على سننها ، وحلقة من سلسلة أسباب ومسببات ، وتملاً فؤاده إيماناً و يقيناً وإن كانت نتيجة علل ومعلولات فتقف به موقف الاستكانة والخضوع للعلة الأولى علة العلل ، وتريه في ذات سره أن لها القدرة العامة والمشيئة الشاملة على تغيير النواميس الكونية، وأنه مملوك لحولها وطولها « قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون . قل أرأيتم إن جعل الله عليكم النهار سرمداً إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه أفلا تبصرون . أم أنتم من في السماء أن يخسف بكم الأرض فإذا هي تمور . أم أنتم من في السماء أن يرسل عليكم حاصباً فستعلمون كيف نذير » والآيات القرآنية في هذا المعنى أكثر من أن تحصى ومثلها في الكثرة الآيات الكريمة الصادرة بأن لله سنناً كونية لا تعدو وضعها ، ولا تتجاوز أحكامها ومنها « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون . والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم . والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم . لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » ومحصل مضمون هذه الآيات أن لا مؤثر في هذا الكون إلا الله ولا أثر في هذا التدبير لغير أفاعيله المحكمة . وجملة القول ان المراد من التخويف بآتي الخسوف والكسوف وقوف الإنسان موقف الاعتراف بالعجز اعتباراً أو إقراراً عند حدوث أي حادث يرى فيه تغيير ما يجري في العادة ولو تغييراً لا يعدو منطقة النظام العام يقف موقف الاعتراف بأن هناك قوة مهيمنة على الكائنات لها المشيئة بأن تحرق تلك السنن وتبدل أوضاع العالم فيرى ذلك الإنسان الضعيف انه لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً في جنب ما تتعلق به قدرتها فيستشعر الخوف بأن تقضي قضاءها المبرم فتدعه سادراً في ظلمة بحجب ضياء هذين النيرين الشمس والقمر عنه أبداً الأبدين ودهر الداهرين

إن كل ما في الكون لا يعدو نواميسه وهو مرتبط ارتباطاً محكما بسلسلة التجاذب والتدافع وتلك الكرات « الكواكب » ومنها أرضنا حلقات في تلك السلسلة خاضعة لأنظمتها الخاصة ومسخرة لخالقها وهو الذي يسيرها تبعاً لتلك الأنظمة المسنونة لها . ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه  بالناس لرؤوف رحيم .

في درجة الطالع كان نحساً وان المشتري إذا كان كذلك كان سعداً وأي سمع مقطوع به جاء بذلك وأي نبي خبر به واستفيد من جهته . فإن عولوا في ذلك على التجربة فإننا جربنا ذلك ومن كان قبلنا فوجدناه على هذه الصفة وإذا لم يكن موجباً وجب أن يكون معتاداً . قلنا ومن سلم لكم صحة هذه التجربة وانتظامها واطرادها وقد رأينا خطأكم فيها أكثر من صوابكم وصدقكم أقل من كذبكم فألا نسبتم الصحة إذا اتفقت منكم إلى الاتفاق الذي يقع من المحمن والمرجم فقد رأينا من يصيب من هؤلاء أكثر ممن يخطئ وهو غير أصل معتمد ولا قاعدة صحيحة . وثالثاً إن قياس معرفة المنجمين لحوادث النجوم وتأثيراتها من سعود ونحوس ومنافع ومضار على معرفتهم الكسوف وإخبارهم بحدوثه قبل أن يحدث هو قياس مع الفارق فإن استنادهم على الأولى إنما هو على الرجم بالغيب والعلم بأمور غيبية لا قواعد لها صحيحة وكذلك يتسرب إليها الخطأ الكثير والإصابة فيها قليلة وهي امثل بالاتفاقيات وأما معرفة الكسوفات واقتارات الكواكب وانفصالها فهي مستندة إلى طريقة الحساب وتسيير الكواكب ولها اصول صحيحة وقواعد سديدة ولا كذلك الأولى

وقد حمل (قدس سره) حملة شديدة على المصدقين بما يدعيه المنجمون من هذه التأثيرات فقال ما نصه: وكيف يشبه على مسلم بطلان احكام النجوم وقد أجمع المسلمون قديماً وحديثاً على تكذيب المنجمين والشهادة بفساد مذاهبهم وبطلان احكامهم ومعلوم من دين الرسول ﷺ ضرورة التكذيب بما يدعيه المنجمون والإزرء عليهم والتعجيز لهم وفي الروايات عنه عليه السلام من ذلك ما لا يحصى كثرة وكذلك عن علماء اهل بيته عليهم السلام وخيار أصحابه فما زالوا يبرؤون من مذاهب المنجمين ويعدونها ضلالاً ومخالاً، وما اشتهر هذه الشهرة في دين الإسلام كيف يفترى بخلافه منتسب إلى الملة ومصل إلى القبلة انتهى وفي هذا الكلام السديد من هذا الإمام الثبت الضليع وما سلف مما نقلناه عن امير المؤمنين علي عليه السلام وما هو مشاهد من عدم صدق دعاة التنجيم الكاذب وتوكلهم على منسأة الظنون والرجم بالغيب وعدم اعتمادهم فيما يزعمون على اصول صحيحة ما يرجع بالمخدوعين في اوهامهم والمغرورين في مزاعمهم الى اتباع الحق وسلوك طريقة الشرع والعقل المثلى

سليمان ظاهر

النبطية

(ارى ولد الفتى)

ارى ولد الفتى ضرراً عليه	لقد سعد الذي اضحى عقيماً
فإما ان يريه عدواً	وإما ان يخلفه يتيماً
وإما أن يوافيه حمام	فيبقى حزنه ابدأً مقيماً

شاعر شاعر

فأجاب بما نأتي على خلاصته : أولاً عدم التسليم بصحة ما يخبر به المنجمون ويكفي في ذلك ما أخبر به «رضي الله عنه» عما وقع له من المناظرة مع بعض الوزراء ممن كان مشغولاً بالنجوم عاملاً عليها قال ما خلاصته : قال لي يوماً وقد جرى حديث يتعلق بأحكام النجوم ورأى من مخالي التعجب ممن يتشاغل بذلك . أريد أن أسألك عن شيء في نفسي فقلت سل عما بدا لك . قال أريد أن تعرفني هل بلغ بك التكذيب بأحكام النجوم إلى أن لا تختار يوماً لسفر ولبس ثوب جديد وتوجه في حاجة فقلت قد بلغت إلى ذلك والحمد لله وزيادة عليه وما في داري تقويم ولا انظر فيه وما رأيت مع ذلك إلا خيراً . ثم أقبلت عليه فقلت ندع ما يدل على بطلان أحكام النجوم مما يحتاج إلى ظن وفكر دقيق وروية طويلة ، وها هنا شيء قريب لا يخفى على أحد ممن علت طبقته في الفهم أو انخفضت خبرني لو فرضنا جادة مسلوكة وطريقاً يمشي فيه الناس ليلاً ونهاراً وفي محجته آبار متقاربة وبين بعضها وبعض طريق يحتاج سالكه إلى تأمل ، وتوقف حتى يتخلص من السقوط في بعض تلك الآبار . هل يجوز أن تكون سلامة من يمشي في هذا الطريق من العميان كسلامة من يمشي من البصراء وقد فرضنا أنه لا يخلو طرفة عين من المشاة فيه بصراء وعميان وهل يجوز أن يكون عطب البصراء يقارب عطب العميان أو سلامة العميان مقارنة لسلامة البصراء فقال هذا مما لا يجوز بل الواجب أن تكون سلامة البصراء أكثر من سلامة العميان في مثل هذا التقارب . فقلت إذا كان هذا مخالفاً لحيلوا نظيره وما لا فرق بينه وبينه وأنتم تجيزون شبيه ما ذكرناه لأن البصراء هم الذين يعرفون أحكام النجوم ويميزون سعداء من نحسها . ويتوقون بهذه المعرفة الزمان ويتحفظونها ويعتمدون منافعه ويقصدونها ومثال العميان كل من لا يحسن تعلم النجوم ومثال العميان مثال الطريق الذي فيه الآبار الزمان الذي يمضي عليه الخلق اجمعون ، ومثال آباره مصائبه ونوائبه ، وقد كان يجب لو صح العلم بالنجوم وأحكامها أن تكون سلامة المنجمين أكثر ، ومصائبهم أقل لأنهم يتوقون الحزن لعلمهم بها قبل كونها وتكون محن من سواهم أوفر وأظهر بل تكون سلامة من عداهم من الغرائب وقد علمنا خلاف ذلك وإن السلامة والحزن في الجميع مقارنة غير متفاوتة فقال ربما اتفق مثل ذلك فقلت له فيجب أن نصدق من خبرنا في ذلك الطريق المسلك الذي فرضناه بأن سلامة العميان كسلامة البصراء ونقول لعل ذلك اتفق وبعد فإن الاتفاق لا يستمر بل ينقطع والذي ذكرناه مستمر غير منقطع» وثانياً إنكار أن تكون تلك التأثيرات المنسوبة إلى الكواكب جارية من فعل الله تعالى بمجرى العادة عند طلوع هذه الكواكب أو انتقالها على ما ادعاه السائل فإنه وإن جاز أن يجري الله تعالى العادة بذلك بأي طريق لنا إلى العلم بأن ذلك قد وقع وثبت ومن أين لنا بأن الله تعالى أجرى العادة بأن يكون زحل أو المريخ إذا كان

وليس من شك في ان هذا التسامح الديني من جانب الحاكمين - والامير السيد كان منهم - كان له صدى في نفوس المحكومين ، فخرج من عرف من بني سركيس، مطبوعاً بهذا الطابع من التساهل والتسامح .

ولما ان قامت النهضة العلمية والادبية في البلاد ، وانشأ الاجانب - ومنهم الاميركان - مدارسهم في لبنان ، كان طبيعياً ان يلتفتوا الى عبيه ، اذ كانت المركز المتوسط ، الذي كان الاميركان يستطيعون ان ينشئوا لهم مدرسة فيه . فاسست هذه الجامعة الفخمة التي نقيم حفلتنا هذه فيها ، اول ما اسست في عبيه في بنايات متواضعة ، لاتزال قائمة الى اليوم . وكما كتب لبيت سركيس ان يكونوا اصحاب السابقة في الهجرة الى جنوبي لبنان ، قدر لخطار سركيس جد فقيدنا ان يكون من اول المتصلين بالارسالية الاميركية .

وكان لخطار اربعة بنين ، كان الخليل انبههم وانبههم ، وضائق عبيه به وبمطامعه فغادرها الى بيروت - وهو بعد في عنقوان شبابه - وفي بيروت اتصل بالمعلم بطرس البستاني : وهو يومئذ ركن النهضة العلمية في الديار الشامية ، فعمل وياها في بعض مشروعاته العلمية الادبية والصحافية . ثم كان ان اشترك في تأسيس مطبعة المعارف سنة ١٨٦٨ . ثم استقل الخليل بعمله ، فانشأ المطبعة الادبية سنة ١٨٧٥ ووضع للحروف العربية امهات اشتهرت كثيراً وعرفت به . وبفضل هذه الطباعة التي زاوها ، ثم قام عليها برهة طويلة من الزمن ، اخرج للناس الكتب القيمة : من علمية ، وتاريخية ، وادبية ، ومدرسية . وبذلك كانت له يد ماثورة مشكورة في نشر العلوم والمعارف . فكان من الدعائم الكبرى في النهضة الحديثة التي انتقلت معها البلاد من طور مظلم ، الى طور فيه كثير من النور .

ولم تقف مطامحه وخدمته لوطنه عند هذا الحد ، فرمت همته الى اصدار جريدته : لسان الحال . اصدرها سنة ١٨٧٧ بلغة سهلة صحيحة ، وبروح من الرصانة والصدق والاعتدال ، مترفعة عن المهاترة والمطاعن والسباب - طابع الجرائد التي كانت تصدر في تلك العهود - بعيدة حتى عن المبالغات والنكايات التي الفتها الصحافة الى يومنا هذا .

صدرت « لسان الحال » والحرب العثمانية الروسية مستعر اوارها ، متقدة نارها . فراحت تروي اخبارها ، وتنشر برقياتها بلهجة صادقة معتدلة ، لاغلو فيها ولا اغراق ، ولا تهويش ولا نفاق . ومن رجع الى مجموعة السنة الاولى من « لسان الحال » رأى كيف يكون الصدق والحكمة في رواية الأخبار ونشرها في أخرج الأوقات .

عودت هذه الجريدة الناس على المطالعة ، وهو شيء لم يكن لهم به عهد من قبل ، ونقلت بعضهم من الأمية إلى القراءة ، فتثقف بها كثير من القراء وتوسعت مداركهم . فكانت

الاسنان عارف النكدي
عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

رامز سر كيس

تجمعني أيها السادة والسيدات، بالفقيد العزيز الذي نجتمع اليوم لتكريمه واحياء ذكراه،
روابط ثلاث :

علاقة قديمة في الموطن ، ورفاقة كريمة في الدراسة ، وصداقة صميحة في الحياة .
فبنو سر كيس الذي ينتسب اليهم الفقيد، يرجعون بتاريخهم في عبيه الى خمسة قرون وتزيد.
ولعلمهم من اوائل البيوت التي قدمت من شمالي لبنان القديم الى جنوبيه، ان لم يكونوا اقدمهم
على الإطلاق .

وفدوا على الأمراء التنوخيين : امراء الغرب ، وكانت قاعدة امارتهم عبيه . فانزلهم بنو
تنوخ منزلاً رجباً . واسكنوهم في جوارهم وخلال دورهم . وهذه بيوت بيت سر كيس وقد
صارت خراباً بعد ان هجرها ابناؤها الى بيروت واميركة، لا تزال اطلالها تحيط بدور التنوخيين
وتوسطها ، وقد انقرض هؤلاء الأمراء ، فعادت دورهم الى الشهابيين — بحكم الأمير
يرث الأمير ، فيخلف الحاكم الحاكم في ملكه وفي ملكه — ثم الى من اشتراها من الأهليين
خلت عبيه من التنوخيين ، وهجرها بنو سر كيس ، الا امرأة عجوزاً خنقت التسعين
واطلت على المئة ، لا تزال تقيم ببيت لها في جوار مقام الامير السيد عبد الله التنوخي : الولي
الأكبر عند بني معروف ، بل في حرم هذا المقام نفسه . وما لقيت فقيدنا رحمه الله مرة حتى
اواخر ايامه . الاسألني عن هذه العجوز قائلاً بلسانه العذب المهذب، واسلو به الفكه العجيب،
اوصيك خيراً بهذه البقية الباقية منا ، والوديعة الخالدة عندكم (اشارة الى سنه العاليه)

واذا كان هذا التجاور في السكن ، وهذا التداخل في الدور والبيوت ، دليلاً على
ما كان لبيت سر كيس من المنزلة عند التنوخيين ، وعلى ما كان لهؤلاء من حسن الظن
فيهم والثقة بهم ، فابلق من هذا في الدلالة على الرعاية وعلى روح الإلفة الوطنية ، والمساهمة
الدينية ، والتعاطف القومي ، ان هذا الولي الكبير : الأمير السيد قد خص بني سر كيس بكمية
وافرة من الزيت والحنطة يعطونهما كل عام ، ما داموا على قيد الحياة . نص على ذلك في
وصيته نصاً بيناً صريحاً .

وما احسب أن إماماً من أئمة الدين ، من العابرين والغابرين بلغ به التساهل وحب الوطن
ان اوصى لغير ابناء مذهبه ، بما يوصي به لأبناء مذهبه .

هل يستطيع الانسان انه يتحكم

يوماً بأسرار الطبيعة وأن يسيطر على ما فيها من طاقات وقوى
لا حد لها ولا وصف



ما هي لعمرى قدرة الأرض على استيعاب اكبر عدد من البشر يعيشون معاً في آن واحد وما هي يا ترى إمكانياتها على تأمين أرغد عيش وأمناً حياة لمن ؟
أسئلة محيرة مربكة ، يحاول الدكتور جورج هاريسون بإجابته عليها ، في مقال له دقيق مستفيض نشره في مجلة « الاطلنتيك » شيخة المجلات الاميركية في عددها الصادر بتاريخ أيلول ١٩٥٥ والذي رأينا أن نترجمه لقراء مجلة العرفان الغراء بكل دقة بنسبة ما تتسع له مصطلحاتنا العلمية العربية الحديثة ، بالرغم ما فيها من رجرجة واضطراب وقلق ، قد لا تعبر تماماً عن المفهوم المراد في علوم الفيزياء والكيمياء وعلم الأحياء الكيماوي الحراري ، كما يراد بها اليوم .

والدكتور جورج هاريسون صاحب المقال ، ثقة في الموضوع وهو عميد كلية العلوم في معهد ماستشوستس التكنولوجي (MIT) وله في هذا الموضوع مؤلفات هي قطب الدائرة اليوم في الأبحاث النووية .

كلمة عامة في وضع الإنسان من الطبيعة

إن رقي الإنسان وتطوره التقدي منوطاً أبداً بما له من قدرة على التحكم بالطاقة ، مهما تباينت مظاهرها ومصادرها ، سواء أكانت نووية أو غيرها من المصادر الأولية . وعلى نسبة سيطرة الإنسان على هذه الطاقات وتحكمه بأسرار المادة والطبيعة ، يمكنه ان يكشف عما في الارض وربطها من طاقات مخبوءة وعن إمكانياتها لاستيعاب أكبر عدد من الناس في آن واحد ، وما فيها من كفاءات وإمكانيات لتكفل للجميع عيشاً هنيئاً ، رغيداً ، مديداً . ان ما ركز في الإنسان من قوى عليا عاقلة ، كالروح والعقل مثلاً ، هذه القوى السامية التي تضفي على حياة الإنسان ما فيها من معنى وقيمة وسمو ومثالية ، يجعل من الصعب إن لم يكن من المستحيل على هذه القوى أن تسير في معارج الرقي والتقدم والتكامل ، ما لم يبلغ كل

بذلك المدرسة السيارة ، لأولئك الذين حرموا في نشأتهم الأولى نعمة العلم والثقافة .
وما كان الخليل يتجنب النقد في حيث تدعو اليه الحاجة ، نقداً نزيهاً متندراً رقيقاً .
كانت الجريدة تسمى « القزفة » أو « الجورنال » وكانت شيئاً في رأي الناس محتقراً ،
وكان الصحافي أو « الجورنالجي » شخصاً في نظر الحكومة ممتناً . ذلك العهد الذي كان فيه
السلطان « ولي نعمتنا بلا امتنان » والوالي يلقب « بملجأ الولاية » و « ملاذ الولاية »
وال مطبعة عرضة للإغلاق ، والجريدة مهددة بالإلغاء لتهمة مكذوبة ، أو غلطة مطبعية غير
مقصودة ، في ذلك العهد المظلم كان خليل سر كيس يتمتع بثقة قرائه ، وكانت له حرمة عند
أولي الأمر ينال معها الرتب والأوسمة .

في هذا البيت الأثيل نشأ فقيدنا النبيل . كان حتى في عهد الحداثة والدراسة ، الفتى
المتزن الرصين . كانت تتنازع الطلاب الحزبيات الإقليمية ، وكان يحتفل به متجنباً لهامترفعاً
عنها ، بما كان يوحى في نفوس اخوانه على مختلف نزعاتهم ، حبه له و إعجابهم به .
وكان نصيبه من العمل نصيب والده : خرج إليه مبكراً ثم اضطر أن يستقل به بعد وفاة
أبيه الخليل . وكانت الطريق أمامه سهلة صعبة . سهلة بما ذلل له أبوه من عقبات وصعاب ،
وبما خلفه له من أنصار وصحاب . وصعبة بهذه الرسالة الكريمة التي استنها الأب الكريم
ناصعة بيضاء لا يقوى على حملها إلا الأبناء الأقوياء . فتلقاها رامز بإيمان وإخلاص في زمن
كثرت فيه المغريات ، وتبدلت فيه مفاهيم العزة والكرامة ، وأصبحت النزاهة التي فطر عليها
هذا البيت فاشتهر بها ، بضاعة مزجاة لا قيمة لها ولا وزن .
فما أخلف رامز ظناً ، ولا بدل عهداً ، ولا غير خطة :

اعتدال في السياسة ، وصدق في المقالة ، وتواضع في إباء . ونزاهة بعيدة عن الخيلاء .
ورشحة قومه للنياحة ، فكان نائبهم المخلص النبيل ، وانتهت إليه الوزارة فكان الوزير الصادق النزيه
كان رامز بعد نيابته ووزارته ، كما كان قبلها : الوطني الثابت ، والصديق الوفي ،
ما استخفه منصب ولا اخذته أهبة . ومضى وزيراً ونائباً ، كما كان صحافياً وكاتباً ، عف
اليد واللسان ، لا يزهو ولا يتكبر . هذا ما يجعل الفجيرة بالفقيد كبيرة والخسارة به جسيمة .
وعزاؤنا : أن أخلاق هذا البيت الكريمة ، ومبادئه المستقيمة ، التي أوحاها الخليل فعمل
بها رامز - رحمهما الله - قد حفظها خليفتهما الخليل ودبعة أمينة سليمة : فكان الخلف
الفالح ، لذلك السلف الصالح ، جارٍ على آثارهما ، طابعٍ على غرارهما ، والعروق عليها ينبت
الشجر .

السموات والأرض « أي منذ عهد تكوين الارضين ، واختزننت هذه القوة أول ما اختزننت فيه ، خلايا النبات وما في الأرض من خامات الفحم والزيوت والغاز ، هذه الخامات التي يستهلكها الانسان الصناعي اليوم بمقادير هائلة . أما الربع الباقي من هذه الطاقة ممثلاً بالقوة المائية وبهذه القوة المختزنة في جزئيات المواد الغذائية فعلى قيد ثماني دقائق من الشمس إلى الأرض وهي مدى ما يقطعه النور من المسافة الفاصلة بين الشمس والأرض بمعدل ٣٠٠٠٠٠ كلم في الثانية الواحدة ، وهذه الكرة الحرارية الشمسية تمدنا بطاقة تزيد قوتها المحركة ٢٠٠٠٠ مرة على مجموع القوة المحركة التي تستعملها البشرية اليوم ، لأي غرض من أغراضها . وهذه الطاقة الشمسية التي تصلنا تزيد قوتها في يوم واحد مليوني ضعف قوة القنبلة الذرية التي اطلقت على هيروشيما . لا زال نتيه في جهل مطبق ، بالرغم مما قطعناه من مراحل التقدم في العلم ، حول كيفية الانتفاع بهذه القوة ، وكيف يمكننا تخزينها لنستخدمها على نطاق واسع وبكميات وافرة - اللهم باستثناء ما اختزننته الطبيعة منها في النبات أو في الغيوم السابحة في الفضاء ، مع العلم ان استفادة المرء من كلا المصدرين لا يتم إلا بالغز اليسير وبعد أن يتلف ويهدر منها ما يزيد بكثير عما ينتفع به .

وهذه الطاقة تتلقاها الأرض من الشمس تجعل للكرة الأرضية مجالا دافئاً ، ولكن العلم يرى ان الاستفادة من هذه الطاقة قد يحصل بطرق عديدة . فلا المادة تتبخر ولا الطاقة تتلاشى . وجل ما يعترىها من تطور وتغير هو انتقالها من حال إلى حال ولبوسها لبوساً شتى إلى أن يستقر في وضع يكونان فيه بمنأى عن متناول الانسان . رحم الله لافوازيه العالم الكيماوي الفرنسي الذي قال : (ليس ما يضيع أو يستهلك وليس ما يخلق او يبدع) وهذه الطاقة التي يستخدمها الانسان اليوم تصرف مثالثة : ثلث يذهب في تدفئة المنازل وتحريك المصانع ، وثلث يصرف في التعدين والتصنيع ، والثلث الباقي يفرغ في حركة النقل والانتقال والتسفير في السيارات والقطر الحديدية والطائرات .

وقود الحطب

كان الانسان حتى عام ١٨٨٠ في البلدان الصناعية الكبرى ، يستمد طاقته المحركة من الحطب الذي ألف قطعه من الغابات والاحراج . وقد حل محل الحطب بعد ذلك وقود الفحم والزيوت والغاز حيث تبرز الطاقة مكثفة مخزونة يسهل الانتفاع بها بمجرد مزج ذراتها بالأكسجين ، على شكل وكيفية بحيث كانت الطاقة المخزونة في بوند واحد من الغبزين يدفع سيارة إلى الأمام ٢٠ مرة أكثر مما تستطيعه قوة قائمة في بطارية معبأة .

امرء حدأ أدنى من مستوى عيش كريم . قد يختلف العلماء والحكماء رأياً وكلمة عندما يحاولون تحديد حاجة المرء تحديداً دقيقاً ، من مأكل ومشرب وملبس ومسكن وهناء ورفاه ليتوفر له الحد الأدنى من السعادة . اما مالا يختلف فيه اثنان قط هو أن عجلة التطور والسير صعوداً إلى الأمام . إنما هي أبداً مشدودة إلى نسبة ما للمرء من طاقة ومقدرة على التحكم بالقوة الغاشمة ، وبما تتيح له من نشاط وبما تمده به من وسائل العمل والحركة المنتجة .

ففي كل نظام اقتصادي يكون فيه معظم الناس مزارعين ، تكون الطاقة التي يتحكم بها الإنسان ممثلة بما تحت تصرفه من غذاء له علف للماشية . وهذه المواد الغذائية من أقوات الإنسان والحيوان ، تتألف أصلاً من جزئيات دقيقة يستنفد تكوينها ٩٠ بالمائة من الطاقة الشمسية التي تقع على النباتات التي تمد الأحياء بهذه المواد الغذائية . ليس من يجهل بعد الجهد الذي يجب بذله في سبيل الانتفاع من هذه المواد ليصير استمرارها وتمثلها . من يقلب الطرف في العالم اليوم ير أن معظم النشاط الذي يبذله الإنسان في العمل والمصنع والمغرس ، إنما القصد منه تحويل التفاعلات الكيميائية إلى قوى ميكانيكية محركة ، مستعيناً على ذلك في اقدار متفاوتة بامراته وثوره . فبينما نرى بعض البلدان مثلاً تسخر ٩٠ بالمائة من الجهود البشري فيها لتأمين حاجة سكانها من الغذاء ، نرى من جهة أخرى قصور هذا المجهود وعجزه في تأمين ما فيه كفاف الفرد هنالك وحاجته الأولية . فلا عجب بعد هذا أن يعيش الملايين في الهند تلفهم الفاقة والعوز وأن لا يصرف غير جزء واحد من عشرين جزء من النشاط البشري فيها ، لما فيه تأمين مرافق العيش ووسائل المحافظة على الحياة .

طلوع العصر الذري

على مثل هذا النحو أو ما إليه كانت الحال تقريباً من حيث سيطرة الإنسان على القوة وتسخيرها في وجوه منفعه ، قبل أن يتوصل علمه إلى إماطة اللثام ورفع التائم عما في الذرة من طاقات هائلة وإمكانيات لا حد لها ولا وصف .

وهذا العصر الذري الذي بدت طلائعه تارة متجهمة عبوس ، وطوراً بسامة طروب ، سيؤول ولا شك في ذلك إلى توفير واقتصاد هائل في كل ما يتصل بنقل القوة المحركة من محل إلى آخر ، بعد أن تأكد لدى العلماء أن بونداً واحداً (رطلا إنكليزياً) من اليورانيوم فيه من الطاقة والقوة ما يعادل القوة الكامنة في ١٥٠٠ طن من الفحم الحجري .

طاقات الإنسان من الوقود

ليس من يجهل بعد أن كل ما لدى الإنسان اليوم من طاقة باستثناء الطاقة الذرية ، مصدره الشمس ، وإن ثلاثة أرباع هذه الطاقة بثتها الشمس في الأرض : « يوم خلق الله

نفائيات وبقايا من الرماد لا قبل للإنسان بالتخلص منها بيسر. من الميسور وأيم الحق تجنب هذه المحاذير بواسطة تحويل الفحم إلى مسحوق أو سائل في المنجم نفسه ومن ثم ينقل على الشكل الذي تنقل به الزيوت البترولية أي بواسطة الأنابيب إلى حيث يستفاد منه وقوداً للصناعة .

وقود الماء

والماء باعتباره قوة مولدة يقبل عليه الإنسان برغبة لما في معالجته وتوضييه من يسر وسهولة ونظافة ، إذ يمكن تحويله بيسر إلى قوة محرك في توليد الكهرباء . إلا أنه ليس من السهل بمكان جمعه والاستفادة منه كقوة مولدة ولهذا السبب كانت القوة المائية المحركة في أميركة مثلاً لا تمثل غيره بالمائة لا غير ، من مجموع القوى المحركة التي تستخدمها الولايات المتحدة الأميركية اليوم .

فإذا استطاعت أميركة بناء كل السدود المائية حيث أمكن ذلك ، فالقوة المائية المحركة لن تزيد فيها بأي حال من الأحوال عن ٢٥ بالمائة من مجموع القوة المحركة فيها . نحن نعرف أن هنالك إمكانيات لا حد لها لإقامة سدود مائية تستخدم في توليد القوة المائية المحركة . ففي بلد كالهند مثلاً حيث إمكانيات السدود المائية لا تزال على حالتها البدائية لا يزال الفلاحون فيها يستعملون ربيع البقر وزبلها في إعداد وطهي وجبات الأكل .

وبالرغم من الفوائد العظيمة التي تتوفر في الزيت والفحم فلا يزال الناس في مناطق عديدة من العالم كالبرازيل مثلاً يعولون اليوم أكثر من أي وقت مضى على الحطب . إن ٨٥ بالمائة من الوقود المستعمل في البرازيل هي من الحطب والخشب . إلا أن البلدان التي تريد أن تحاط للمستقبل بعين يقظة ساهرة ، تنظر إلى الحطب والخشب نظراً إلى مادة أثمن من أن تستخدم وقوداً ، بعد أن أصبحت مادة السليلوز التي تستخرج من الحطب تستعمل في وجوه صناعية كاللدائن والورق والنيلون والغزل الاصطناعية . ففي عام ٢٠٠٠ أي بعد ٤٥ سنة من عامنا هذا ستصبح الغابات معامل جبارة تستحيل موادها بواسطة الطاقة الشمسية إلى مركب ثمين يتألف بنسبة متسلطة من عنصر الكربون والماء .

أنواع أخرى من الطاقات المخبوءة

وهناك إلى هذا كله طاقات أخرى من أنواع الوقود لا نتعرض هنا للحديث عنها . فالعاصفة التي تهب في الخارج مزججة مرعدة لترك وراءها المطر المدمر ، فيها من طاقات القوة ما يعادل المليارات من الاحصنة التجارية . وهذه الرياح كم حلمت مخيلة المخترعين أن يتمكنوا يوماً من تسخير ما تحمله في طياتها من قوى عارمة ؟ وذلك الإعصار الصغير الذي

وقود الزيت

يقول علماء الإحصاء أن ما استهلكه الانسان لليوم من البترول المخزون في بطن الارض وقوداً لحركاته أو نوراً للاستصباح يبلغ ٧٠ مليار برميل . ويردد الخبراء كابراً عن كابر ، أن ما في الارض من احتياطي البترول ، سينفذ لا محالة يوماً من الأيام ، وإن ما هو في متناول اليد لا يكفي ٢٥ سنة بمعدل الاستهلاك الحالي . والذي نلاحظه اليوم في صناعة الزيوت والتتقيب عن النفط ان الراغبين فيه هم أقل تنقيماً عنه واستنباطاً له مما كانوا من جيل مضى . ففي مقدور الخبراء المهلكيين وعلماء طبقات الارض والجيولوجيا ، بما لديهم اليوم من وسائل البحث وسرعة التتقيب عن النفط أن يستنبطوه بأسرع ما ينفقونه وجل ما يهيمه من الامر اليوم ، هو أن يرهنوا ما بين أيديهم من وسائل البحث ويشحذوا من الاداة التي يستخدمونها لذلك .

وقود الزيت الحجري

وعندما تنضب في العالم موارد الزيت الحجري وتجف آباره يكون الانسان عرف أن يتخذ من الزيت الحجري وقوداً جديداً له ويجعله معاوناً للصناعة الجبارة . أما الزيت الحجري هذا فركب جديد مصنوع على نسبة مقدورة من الصخر والبترول ، وفي مقدور الصناعة الحديثة أن تطمئن إلى اكتفاء حاجتها منه لمدة مائة سنة من اليوم . فإذا ما نصب هذا المورد بدوره ونفذ استطاعت الصناعة (هدرجة) الفحم ، كما تجري الحال اليوم في افريقية الجنوبية حيث لا يوجد آبار بترولية ، ومع ذلك فشوارع المدن الكبرى هنالك تكتظ بمثل ما تكتظ به من سيارات وسابله أحفل المدن الكبرى في أوربة وأميركة ، وتؤمن حاجة هذا العدد العديد من ألوف السيارات في اتحاد جنوبي افريقية يوماً ، بتحويل ٣٠٠ طن من الفحم إلى زيت حجري وذلك عن طريق (الهدرجة) أي بمزجها بذرات الهيدروجين . في العالم اليوم من مقادير الفحم الحجري ما يكفي الانسان لمدة ألف سنة ، واعتماد أميركة على وقود الفحم هو اليوم أقل منه بكثير مما كان عليه عام ١٩١٠ والثابت اليوم أن صناعة استخراج الفحم من بطن الارض تحتاج إلى عوامل كثيرة للعودة للفحم إلى ما كان له من مركز مرموق من قبل كمحرك أولي في الصناعة . فليس من يجهل أن استخراج الفحم من باطن الارض أصعب وأشق من استخراج البترول ، كما أن استعماله في المناطق الصناعية يحتاج لنقله الى وجه الارض ومنها بالسكك الحديدية الى حيث يجري الانتفاع به . كل هذا يقتضي له من الصفاء والتكاليف الباهظة ما لا يستدعي بعضه نقل البترول بالانابيب عبر البوادي والفيافي على مسافة ألوف الكيلومترات ، ناهيك عن أن استعمال الفحم يترك

ومن جهة أخرى نرى ان اكتشاف القرن النووي breeder pile ضاعف جداً من كمية الوقود الاحتياطية التي يمكن أن تنصرف بها يجب مراقبة أي فرن ذري مراقبة دقيقة ، وذلك تفادياً للأخطار التي قد تحدث من جراء حصول انفجار يجعل المواد المستعملة فيه في غاية الخطر وهذه الاحتمالات تخفف جداً من وطأة حماسنا في أن نرى قاطرات السكك الحديدية تسير بمفعول الطاقة الذرية ، إذ انه ليس من السهل أو من اليسر بمكان للممة حطام قطار يجري بمفعول الذرة ، تدهور فتناثرت اجزائه برداً لما في ذلك من تعرض واستهداف لمفاعيل الإشعاعات الذرية . هنالك اليوم أنواع متعددة ونماذج كثيرة للأفران الذرية ، ولن يلبث كل نوع أو نموذج من هذه النماذج ان يتطور بدوره إلى (موديلات) أخرى كما حدث بالفعل لأنواع المحركات المستعملة اليوم في السيارات وعربات النقل على اختلافها . إن تسيير الطائرات بالطاقة الذرية أصبح محتملاً جداً اذا ما أمكن تدريع الفرن الذري فيها بدرع قوي وبقي الركاب والربابنة من الانفعال بالإشعاعات الذرية ويجعلهم بمعزل تام عن مؤثرات الحرك الذري .

هنالك اليوم سفن تمخر عباب اليم بمفعول الطاقة الذرية ، وهذه السفن لا تستطيع أن تخزن ما تحتاج إليه من الوقود الذري لتأمين سيرها الى مالا حد له ، اذا انها تحتاج من وقت الى آخر الى رفع ما يتراكم فيها من نفايات الوقود ورمادها . وهذه الوقود الذرية التي تستخدم في تسيير السفن يمكن ان تنافس وقود الزيت من حيث تكاليفها . اما المهم في الامر كله هو ان نفقة انشاء فرن ذري تزيد بكثير على النفقة التي يطلبها انشاء مولد عادي يولد القوة الحركية المألوفة .

وهذه الافران الذرية المعدة لتوليد الطاقة الكهربائية تصنع اليوم في الولايات المتحدة الاميركية . كما تصنعها البلدان الاخرى المتقدمة باساليب فلق الذرة ، وسيصار قريباً الى تصميم بعض هذه الافران لتمتد أكبر المدن الاميركية بما تحتاج اليه من قوة محركة . والثابت علمياً من الوجهة المبدئية أو النظرية ، أن القوة الكهربائية المستعملة اليوم في اميركة يمكن توليدها مبدئياً بواسطة ٦٠ طناً من الاورانيوم ، وهذه الكمية من المواد النووية القابلة الانفلاق تستطيع ان تمد اميركة لمدة طويلة بما تحتاج اليه من قوة محركة . الا ان هذه المصانع او الافران الذرية تحتاج الى التنظيف من وقت الى آخر لرفع ما يتراكم فيها من رماد وبقايا ناتجة عن نفايات الوقود . ويرى الخبراء المعنيون باستثمار الطاقة الذرية في انكلترة ، ان الافران الذرية التي يجري بناؤها اليوم هنالك ، من شأنها ان توفر على البلاد في السنة الواحدة استهلاك ٢٠ مليون طن من الفحم الحجري . ويرى هؤلاء الخبراء انه وان كان من المستبعد

يكتسح منطقة من المناطق الاستوائية بكاملها ، فيه من القوة المحركة أكثر ما يوجد منها في ألف قنبلة ذرية تنفجر معاً في لحظة عين واحدة .

الاقيانوسات وما فيها من طاقات هائلة

وهناك في الاقيانوسات والمحيطات من الطاقات الطبيعية المخزونة ما لا حد له ولا حصر ولا يخطر على بال بشر أو مر بالبال في الخيال مخبوءة بين أديم الماء الساخن وبين أغوار اليم الباردة ، أو في هذه الحركة الدائمة من مد وجزر . فالاستفادة من هذه الحركة ومن هذه الطاقات دونها اليوم عقبات اقتصادية كأداء . وقد طلع علينا في الآونة الاخيرة مصدران من مصادر القوة المحركة لا ينفدان ما تعاقب الملوان هما حرارة الشمس والقوة النووية الذرية . فهل حان الحين يا ترى ، وجاء ملء الزمن الذي سيصبح فيه أحد هذين العنصرين أو كلاهما معاً المعين الاول للقوة اللازمة للصناعة في المستقبل القريب ؟ والثابت لدى العلماء اليوم أنه لن يمضي كبير وقت قبل أن يصبح في مكنة العالم أن يدخلها في عداد ما يعول عليه من موارد الوقود والطاقة المحركة ، إذ أن القوة المحركة هي من الضرورة للإنسان بحيث لا يمكنه قط أن يستغني عنها ، والإنسان يستخدم كلا من هذه القوى الجديدة التي يمد بها العلم ، رديفاً جديداً لما لديه منها وليس بديلاً عنها .

ملء الطاقة

إن ملء الطاقة يكمن في نواة الذرة كما دلل على ذلك أينشتين منذ عام ١٩٠٥ وقد عرف العلماء اليوم أن يطلقوا من عقاله جزءاً من ألف مما في النواة من قوة وذلك بواسطة انفلاق الذرة إلى عناصرها المقومة . كذلك عرفوا أن يطلقوا من عقاله جزءاً واحداً بالمائة مما في الذرة من طاقة بواسطة الانصهار النووي . وهذه الكسور الصغيرة تمثل مع ذلك قوة لها من الطاقة ما يزيد ملايين المرات على القوة الحاصلة من الاحتراق الكيماوي بواسطة النار ، وهو احتراق لا يمس إلا العوارض الخارجية أو العلة المادية من الذرة كما يقول الفلاسفة . إن القوة الموجودة في باوند واحد (رطل انكليزي) من اليورانيوم ٢٣٥ تفوق ٣ ملايين مرة القوة الموجودة في طن واحد من الفحم مع العلم أن الطن ١٠٠٠ كيلو وأن الباوند وزن ٤٥ من الكيلو . ولكن من كل ١٣٩ ذرة من اليورانيوم المعدن يستخرج ذرة واحدة من اليورانيوم قابلة للانفلاق النووي . وهذه القلة أو الندرة يمكن تلافيها وتداركها إذا ما عرفنا ان اليورانيوم من عيار ٢٣٥ الكثير النظائر يمكن أن يستحيل ذرات بلوتونيوم وذلك بتعريض ذراته لعمل النيوترونات والذرات التي تتولد من هذه العمليات يمكن استخدامها في اعداد الوقود الذرية .

تسخير الطاقة الذرية أن تتوفر له حالات من الحرارة العالية والضغط والقوة المكثفة ، فإذا أرادت الصناعة أن تستفيد يوماً من الطاقة الشمسية وجب أن تكون هذه الطاقة مكثفة ، بينما الاستفادة من الطاقة الذرية يستلزم أن تكون حرة طليقة مطلقة .

فما هو يا ترى هذا الشيء الذي نسميه الطاقة ، هذا الشيء الذي يمكن للإنسان أن يتخذ منه أداة للقضاء على ذاته أو أداة يتحرر بها من ضواغط المحيط الذي يكتنفه . وهذه الطاقة تبدو على أشكال مختلفة ، فهي تارة النور ، وطوراً الحرارة ، وآونة الصوت ، وأخرى الكهرباء ، يجمعها جميعاً معدود اصغر مشترك هو القوة الفاعلة . وهذه الطاقة هي مظاهر خارجية لعناصر ثلاثة تتمثل في البروتون والنيوترون والالكترون ، هذه العناصر التي تتجسم في الكهرباء والمغناطيسية والجاذبية .

كلما اوغلنا عمقاً في البحث عن جوهر المادة ازددنا معرفة بمصادر اكبر من القوة . فهذه الأحداث التي تصدمنا والتي نحس بها بحواسنا الخمس ليست سوى وقائع أو أحداث لتصادم قوى راكدة غير متوازنة تكمن في نقيع المادة . فقد رأينا كيف أن تداخل البروتونات بالنيوترونات في النواة يكون طاقة تعادل قوتها ملايين الفولطات . وهذه القوة التي توازي بضعة آلاف من الفولطات تبقى غير متوازنة . فإذا ما أمنت لها النواة القدر اللازم من الالكترونات نشأت الذرة .

إن ما يقع من نور الشمس على مساحة فدان واحد من الأرض فيه من القوة ما يؤمن الصحة والنشاط والراحة لألف شخص من الناس . فبدلاً من هذا كله نرى ان معظم هذه القوة يذهب هدرأ وما تبقى لاتفيد منه الإنسانية ٢ بالمائة لاغير . إن مساحة ١٦ ميلاً مربعاً في اي بقعة صحراوية تستقبل من نور الشمس طاقة تكفي لسد حاجات الشعب الأميركي برمته اليوم من قوى . وقد خطر لأحد العلماء ان يحسب القوة التي تستقبلها الارض من طاقة الشمس كل ثلاثة ايام فرأى انها تفوق مجموع ما يمكن ان يتحصل من حرق كل ما في الارض من غابات وفحم وزيت وغاز .

وهكذا نرى كم هي عظيمة الطاقة التي يمكن للإنسان ان يستمدّها من الشمس ، وهي طاقة مباح لكل إنسان ان يغترف منها ويعب من معينها ما شاء لها الاعتراف والعب . إلا ان من يحاول ذلك لا يعتم ان يرى بأنه اشبه ما يكون بقباض ربح او ساع وراء ظل . فالشمس لا تطل علينا إلا وقتاً ضئيلاً من النهار . فلكي نتمكن من إنارة بلدة ما ليلاً ، كان لابد من ١٢ ساعة من حرارة الشمس المتواصلة ، ولكي ندفع البيوت بحرارة الشمس يجب علينا ان نخزن هذه الحرارة عدة اشهر . والحال فإننا اليوم احوج ما نرى انفسنا الى طريقة

غير المتوقع ، أن تحمل الطاقة الذرية المولدة للقوة المحركة محل الفحم الحجري والزيت في أوربه فباستطاعتها في عام ١٩٧٥ أن تراحم الوقود العادية إلى حد بعيد في المعامل ، والمصانع الضخمة ولا سيما ما قام منها بعيداً عن وسائل النقل البحري .

احتياطي العالم من اليورانيوم

يرى الخبراء الذريون أن احتياطي العالم من اليورانيوم عظيم للغاية لا سيما وقد ظهر بصورة لا تدحض أن بعض الخلايا تعمل أبداً على خزنه وحشده ، ومن المتوقع أن يعثر عليه في العناصر التي يتكون منها الفحم نفسه . صحيح ان مياه البحر تحوي جزئين ونصف من اليورانيوم في كل الف مليون طن ، إلا أن من المظنون أن طناً واحداً من حجر الغرانيت يحوي من الطاقة الذرية ما يحويه ٥٠ طناً من الفحم الحجري .

ولما تبين للعلماء منذ عدة سنوات أن اليورانيوم من نوع ٢٣٥ صالح لتزويد الصناعة بالقوة المحركة ، قدروا أن الكمية المعروفة لديهم من اليورانيوم الصالح للوقود النووية تعادل ٦٠٠،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠ طن من الفحم الحجري ، وهي كمية تعادل سدس ما في الأرض من مخزون الوقود ، إلا أن اكتشاف الفرن النووي قد زاد كثيراً في كمية ما نعرفه من مخزون الوقود الذري ، فجعله يعادل قوة ٩٠،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠ (٩٠) الف بليون طن من الفحم) وهكذا بفضل هذا الكشف العلمي الجديد تزداد الطاقة المخزونة في الأرض ، من أي نوع كانت ٢٥ ضعفاً على ما كانت عليه منذ بضع سنوات . وهكذا يرى الإنسان تتسع أمامه إمكانيات الخير والشر : مجال الدمار ومجال العمار ، إلى ما لا حد له .

الطاقة الشمسية

كل هذا ولم نشأ أن نذكر شيئاً للآن عن الطاقة التي لا يمكن أن يتصورها عقل أو يحدها فكل هذه الطاقة الهائلة الكامنة في نور الشمس وحرارتها . لو كان في مكنة العالم أن يخزن اليوم القوة الكامنة في ما يصل للأرض من ضوء الشمس وحرارتها ، هذا المحرك الهيدروجيني العظيم ، لكان من ذلك تحت تصرف الإنسان ، قوة تستطيع أن تبخر مياه المحيطات وتقلع وجه الأرض في بضع دقائق .

وهذه الطاقة التي تنبعث من تفجر نوى الذرات الهيدروجينية في الشمس لا تصل إلينا إلا بعد أن تكون انتشرت في كل مكان فتشحن هذه الجزيئات وهذه النسيمات التي تتكون منها النباتات وبالتالي الحيوانات ولما يصبح في إمكان الإنسان فلق الطاقة الذرية تكون هذه الطاقة قد تجمعت وتجهزت ، وقبل أن تتمكن من تذليلها والتحكم بها يتحتم علينا قبل ذلك أن نكون أحكمنا مراقبة قوى كثيرة غيرها مؤذية . ولذا كان من الطبيعي للعالم الذي يحاول

إنها قوة لا حد لها ولا وصف وإن عميت علينا أسرارها .

عندما تمكن الانسان من فلق الذرة لم يستطع ان يستثمر من القوة التي أطلت عليه غير جزء من الف مما فيها من قوة . وعرف العلماء أن يطلقوا هذه القوة من عقالها في عدد قليل من الذرات الطبيعية الكثيفة أو الثقيلة أما إذا عمد العلم إلى فلق الذرة بالصهر أو بالانصهار استطاع ان ينال طاقة اقوى بعشر مرات من القوة التي يحصل عليها من فلق الذرة بالتحطيم إذ ان الصهر أو الانصهار يقتضي له ان يمتزج معاً اثنان من البروتونات مع اثنين من النيوترونات ، فيتكون إذ ذاك نواة ذرة الهليوم وهي الطريقة ذاتها التي تحصل الشمس بها على ما لها من قوة وطاقة تفوق حد الوصف والتصور . ولعل معظم المادة التي نراها ماثلة في نظامنا مدينة بوجودها الاول لمثل هذا المبدأ . ومع ان الشمس هي اكمل فرن يمكن تصوره لعملية الصهر الهيدروجيني ، فقد يكون من السابق لأوانه ان نقرر هنا فيما إذا كان ممكناً للإنسان ان يتوصل إلى صنع فرن صغير على شاكلة الشمس يكون تحت تصرفه المطلق ويتحكم به كيف يشاء ، فرن يعمل عند اول ضربة قوية بدلا من ان يتفجر في اقل من جزء من مليون من الثانية الواحدة او يضطر الانسان ان يجعل بينه وبين محل تفجيره الوف الأميال ، فإذا ما استطاع الانسان يوماً ان يتحكم او يسيطر على سرعة التفاعل الذري او الحراري دون ان يبالي بالمدى امكنه ان يتخذ من الماء مادة للوقود افضل من اي مادة اخرى حلم بها من قبل إن هذا الفريق من المخترعين الذي حاول ان يخترع حبواً تشعل المادة وتلهبها كان على ضلال مبين لجهله ان الماء إنما هو بقايا الهيدروجين وحصيلته الباقية كما ان الرماد هو بالفعل حصيللة المحروقات .

فعندما يقترن الهيدروجين بالاكسجين تمتزج ذرات العنصرين ويتكون الماء بعد ان يتحرر مما فيها من طاقة على التفاعل الكيماوي الممثل في اللهب ، ثم يستحيل بعد التفاعل المذكور إلى ماء . فإذا ما اريد إعادة الماء إلى عناصره المكونة احتجنا إلى قوة اخرى تشبهاً بالنبات في ما يقوم به من عملية التركيب الضوئي *phoro synhèse* او تشبهاً بعمل قوة كهربائية في مولد هيدروجيني . فإذا اراد الانسان ان يكون نواة الهليوم وتمكن لهذه الغاية من مزج عدد من بروتونات هيدروجين الماء بعدد مماثل من النيوترونات استطاع إذ ذاك ان يحرر مقداراً هائلاً من الطاقة ، وهي طاقة مستمدة من المادة الاولى التي تدخل في تكوين هذا الفضاء ، ولا يبدو ان هنالك اليوم من يعرف ان يتحكم او ان يسيطر تماماً على هذا التفاعل إلا بالاستعانة بالقنبلة الذرية للحصول على الحرارة الذرية اللازمة لإجراء الصهر التفاعل . فإذا ما امكن للعلم ان يختصر طريقة المعالجة هذه ويسيطر بالتالي عليها ، امكنه

عملية نستطيع معها تخزين الطاقة الشمسية بأقل ما يمكن من الكلفة . ولعل خير ما يساعد على تخزين الطاقة الشمسية وقود الكحول المستخرج من البطاطا وغيرها من محاصيل الأرض . إلا أنها طريقة لا تزال بعد غير عملية ولا تصلح للتطبيق إذ أنها تكلف أربعة أو خمسة أضعاف ما تكلفه طريقة استخراج البنزين وإعداده .

يستقبل الجو الهوائي المتصل بفدان واحد من اليابسة أو بسطح البحر طاقة شمسية لها من القوة قوة ٧٢٠٠ حصان بخاري . إلا ان امتصاص الهواء لقسم من هذه القوة الهائلة وتشتت قسم كبير آخر من جراء انحراف محور الأرض يجعل منطقة نيويورك مثلاً ، لا يستقبل فدان الأرض فيها سوى قوة ٤٠٠٠ حصان لا غير . وجو نيويورك الغائم يخفض بدوره هذا الرقم بصورة تجعل المعدل السنوي لا يتعدى قوة ٨٠٠ حصان بخاري للفدان المربع . ومع ذلك فالقوة المستمدة لا تزال هائلة . بقي ان خزنها ونقلها حيث يجب الانتفاع بها ، وتحويلها إلى قوة كيميائية أو كهربائية أو ميكانيكية أو حرارية لازمة للصناعة ، يهدر نحواً من ٨٥ بالمائة من هذه القوة .

وهذا الإنسان لا يستخدم بالرغم مما له من براعة وذكاء إلا قسماً ضئيلاً مما ألقه من مظاهر القوة المتنوعة . فعندما طلع علينا العصر الصناعي ، عرف الإنسان أن يفيد مما في الجوهر الفرد Molecule من قوة كامنة وذلك بواسطة التفاعل الكيميائي ، فأطل بذلك على دنيا الميكانيك ليتمكن من الاستفادة من مظاهر القوة المألوفة التي طالما سخرها . ولما اخترع الانسان البارود ثم الزيت استطاع أن يعطي قوة أقوى وأفضل . وفي السنوات الاولى من القرن العشرين أدرك العلماء ما في نواة الذرة من قوة إذا ما عرف العلم أن يجد طريقة يحررها ويطلقها ، حتى تم له ذلك عام ١٩٤٢ بعد أن تمكن من تحطيم الذرة وقلعها إلى عناصرها المقومة .

سيطرة الانسان على الطاقة

إن سيطرة الانسان على نواة الذرة وتحكمه بما فيها من قوة تعد خطوة جبارة لم يسبق له أن خطا مثلها من قبل في سالف الدهر تؤمن له السيطرة وتكرس سيطرته على الأمور السياسية في دنيا المادة ، بعد أن كانت من قبل مقصورة على مشارفها ومظاهرها الخارجية ، ولذا أمكن لنا ان نسمي عهد تفجير الطاقة الذرية بـ « نار بروميثيوس الجديدة » دون ان يكون في ذلك مجاز أو تورية . وهذه النار الجديدة التي يعثر عليها في فلق الذرة ، تمد الانسان بإمكانيات تشبه إلى حد بعيد الامكانيات التي توفرت له عند اكتشافه لأول مرة ، القوة الكامنة في الجوهر الفرد ، مع الفارق العظيم هو أن النار الجديدة لها من الطاقة ما يجعل

قصة

لبيب شوفي صفي الدين

هل يعود ؟

•

أرخی الليل سدوله على تلك القرية من قرى لبنان القابعة في سفح صنين ، كانت الساعة قد بلغت السابعة مساءً والمطر ينهمر بشدة لا مثيل لها .. فالطبيعة ثائرة غاضبة لا تهدأ ولا تلين فكأنما نيران الحرب المندلعة وحكم الأتراك الجائر قد زاد من حداثتها وثورتها ... كانت تركية في ذلك الوقت قد اعلنت دخول الحرب الكونية الاولى فانتشرت المجاعة والمرض في لبنان فأخذ الموت يتخطف الأرواح واحدة بعد الأخرى أو بالأحرى جماعات جماعات

وفي إحدى تلك الأبنية المتصدعة على جانب الطريق جلست امرأة لم تتجاوز العقد الثالث من العمر ومع ذلك فقد بدت أشبه بهيكل عظمي منها إلى البشر ، وبالقرب منها استلقى على الحصى ثلاثة أشباح أخرى أكبرهم لم يكن يتجاوز التاسعة من عمره .

كان الأب قد ترك المنزل منذ ساعتين على الأقل ولم يعد بعد . لقد كان عليه أن يعمل جولة في الطرقات الخالية عليه يحظى بشيء ليطعم أطفاله وامراته بعد أن مضى عليهم يومان بدون طعام ، فبطونهم خاوية وبطنه كذلك والموت في طريقه إليهم .

ومضت ساعة ثانية ولكن الزوج لم يعد أيضاً ، وازدادت العاصفة هياجاً وعويلاً وومض برق بشدة فأنازل الغرفة لمدة من الزمن كانت كافية لإيقاظ الأطفال من سباتهم العميق لأبوة كبيرهم ونظر إلى أمه نظرة استفهام ؟ فكانت هزة رأسها تعني النفي . فتقدم نحوها برشاء وألقى برأسه على صدرها وحذا حذوه اخوته أيضاً . عندئذ ترقرت دمعة هي آخر

ان يستغل ما في البحار من وقود لا ينضب ويتحرر ابدأ مما يشغله أو يقلقه من أمر الوقود الذي يتوقف عليه نشاطه الصناعي . وقبل ان يصل إلى مثل هذه النتيجة عليه ان يقطع مراحل كثيرة في مضمار العلم والكشف عن اسرار كثيرة لا تزال غامضة لديه .

ولا يقل اهمية عن هذه الأمور في تيسير سيطرة الانسان وتحكمه بالطاقة في اقوى مظاهرها مثل تلك القوة الكامنة في هذه الاشعاعات الكونية التي تبلغ عدة بليونات من الفولطات ، توصله لفهم إبراز تلك القوة التي تتمثل في جواهر الفرد الحية وتجمع فيما بينها . فإذا ما توصل الانسان يوماً ان يدرك هذه الاسرار وان يتحكم بالقوى والنواميس التي تسير عليها امكنه في الحين ذاته ان يشبع هذه الانسانية الجائعة بتحويله ما في القوة الذرية إلى طاقات غذائية وحرارية . وإذ ذاك فقط يبدو واضحاً ان الطاقة الذرية ابعد ما تكون اختراعاً شيطانياً او جهنمياً كشف عنه بعض عباقرة الناس وجبايرة العقول الخطرة ، بل هي قوة خير وبركة هذه القوة الكامنة في الطبيعة منذ الخلف . والتي قيض لها ان تطلع الانسانية من ابناؤها واحداً يفتن لما فيها من خير ونعمة ويكشف لأبناء جلدته عن سر السيطرة عليها والتحكم بأسرارها والانتفاع بها لما فيه خير الانسانية جمعاء .

بيروت يوسف اسعد داغر

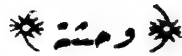
✽ على السنين ✽

فؤادي لن تراع ولن تلوبا	فقد هم المسافر ان يؤوبا
غداً يا قلب نقطعها جبالا	منصرة ونطويها سهوبا
غداً نلقى الربوع غداً نزاها	ونبصر ثمة الوجه الحبيبا
ألا نلهمك يا قلبي الليالي	تفيض بشاشة ورؤى وطيبا
تطلع هل ترى إلا ضحوكاً	وإلا لاهياً فيها طروبا
زلت (السين) لا يروي غراماً	وجئت (الألب) لا يهدي نسيبا
نحن إلى الربوع ورب صحب	تناسوا او نسوا العهد القريبا
نحن إليهم في (السين) نضوا	وتذكرهم « بباريس » كئيبا
	باريس حسن الأمين

بين شاعر وشاعرة

نظم الشاعر الصافي فصيدته « وحشة » التي يستقبل بها الستين ، وما اطلعت عليها الشاعرة الملهمة سلمى الخضرا حتى أجابت عليها بهذه القصيدة الرائعة التي تحول فيها اسباب تشاؤم الشاعر إلى اسباب تفاؤل ، وهما نحن ننشر القصيدتين الرائعتين معاً لما فيهما من الادب الحلي والشعور الصادق واللون الجديد في الشعر

(العرفان)



« للشاعر السيد احمد الصافي النجفي »

لا أهل لا مال ولا ولد	أستقبل الستين مستوحشا
لا سكن لا هند لا دعد	لا مسكن آوي له ثابت
وها انا من عمري جد	احفاد اصحابي لهم ولد
وما ارى نجما بها يبدو	كأنني اسلك في ظلمة
وقائد اسلمه الجند	كعاشق ماتت لديه المني
في مهمه ليس له حد	مشرد ليست له غاية
وسائر ما إن له قصد	كتائه يضرب في حيرة
لا الجزر ينجيه ولا المد	او زورق يخبط في لجة
والليل مهما عشت يمتد	الدرب مهما سرت لا ينتهي
آلفه لو انه الخلد	لم يبق فرط الحس لي عالما
اعلم ايان غداً اغدو	لم ادر ايان مبيتي ولا
ما صلحت والشعر مسود	في الشيب هل تصلح لي حالة
من بعد ما قاطعها الورد	تعود الشوك على مهجتي
نوري ما لي ابداً رشد	يسترشد الناس بنوري ومن
امشي بها والجسم ينهد	عكازتي من امل واهن
وكل ذخري ربي الفرد	يدخر الناس لشيخوخة

ما تبقى في مقلتي تلك البائسة ، ربما كانت قد ادخرتها لمثل تلك اللحظة لتذرفها دماً على وجنتيها ، وتسير الدقائق بطيئة مملة ... وتنقلق قطعة الخشب التي تسد النافذة لتمنع الهواء القارس فيسمع لانفلاعها صوت عظيم . ارتجف الأطفال وازدادوا التصاقاً بالأم ويدخل الهواء البارد يصفع اجسادهم الناحلة بسياطه الحادة بلا شفقة ولا هوادة ... عبثاً حاولت الأم بكل ما بقي لها من قوة سد النافذة فقطعة الخشب قد انكسرت ولا سبيل إلى إصلاحها الآن فانزوا جميعاً يرتعشون كريشة في مهب الريح .

ومضت الساعات والعاصفة لا تهدأ ولا تكل . لقد قطعوا الأمل من رجوع الأب وهاهم ينتظرون المصير المحتوم . ماذا دهاك أيتها الطبيعة ؟ ما عهدناك بهذه الشدة والقسوة لا تترفين بالعباد المظلومين . ماذا نبيهم ؟ إن الخالق قد اوجدهم ، فقد اوجد الضعيف كما انه اوجد القوي فما ذنب الضعفاء حتى ينبذوا نبذ النواة ... رفقا ايها المطر لقد غسلت كل الأوساخ والجثث العفنة . ولكن رائحة الضماير والقلوب الزائفة قد فاضت وغطت على الجميع . إن يد المنون بطيئة جداً . بل بالأحرى أشبه بجلاذ ينحر عنق ضحية ببطء ليزيد في عذابها . ولولا ذلك لما توانى الموت عن إراحة تلك الأنفس المعذبة المحرومة من الإنسانية بل من كل شيء يمت إلى الإنسان بصلة .

بدأت خيوط الفجر تنتشر في سماء القرية . هدأت العاصفة بعد ان استنفذت كل قواها في تلك الليلة وقررت السكون اخيراً لتعيد نشاطها من جديد . لقد طلع النهار ويا ليتة لم يأت لأن الليل يخفي ولو قليلاً بشاعة البؤس والحرمان ، بشاعة الاستهتار بالإنسانية . اوبالأحرى يخفي الانسان بكامله . ويفتح الباب فيسمع له صرير يقشعر له الجسد فيقع الضوء على اربعة اشباح مستلقية على الأرض . ويلج الأب إلى الداخل ملوحاً برغيفين ، لم تنه العاصفة عن سعيه في إيجاد القوت الذي يبحث عنه بل زادته همة ونشاطا . وها هو قد حصل على رغيفين لاشك انهما سوف يعيشون يوماً آخر ، ويرفع الاشباح اجسامهم وبكل قواهم يزحفون نحو الرغيفين . نعم .. لن يموتوا جوعاً . وفجأة يدفع الباب ويدخل جنديان من الأتراك يتبعهما رجل آخر وبإشارة من يده كانت كافية لأن يغرز الجندي نصل مديته في ظهر الزوج المسكين ويتقدم الثاني فيلتقط ما تبقى من الرغيفين ويتبع رفيقه إلى الخارج . لقد حدث هذا في سرعة البرق او كأنه شيء طبيعي قد تكرر مراراً لمن حاول السرقة . وتفوح رائحة العفونة والوساخ المتراكمة في الخارج وتهب نسمة من الهواء فتحرك الباب فينبعث منه ذلك الصرير المخيف ، ويغلق ...

مواكب القلوب

علّمت الشجرة المثمرة ياإلهي أن تعلن عن نضج الفاكهة التي تحملها أفنانها بين الأوراق الخضر بمعان من الألوان وكلمات من الأريج .

وكسوت الورود والرياحين الغلائل المصبغة بألوان الشفق والفجر وقوس السحاب وجعلت لها السنة من العبير تهمس بها الأنسام في إذن الفراشات الراقصة في عرس الطبيعة ومواكب الربيع .

وألبست الروابي والوهاد والمروج الحلل السندسية الخضر الموشاة بالالوان التي لا تخصي من الأزاهير تطل من ورائها الاسرار المتوارية وراء لسان الطبيعة الابكم ونواميسها الابدية الثابتة فراحت الاجناس من كل ما يدب على هذا البساط الاخضر ويتحرك مدفوعة نحو أجناسها في جنون من العاطفة المشبوبة والحس المخدر إلى حيث تدري أو لا تدري فوق ألسنة من لبيب يحرق ولا يمت ووراء الصوت المدوي في الاعماق والجوع الذي لا تشبعه النظرات والظما الذي لا يصل إليه الارتواء أبداً .

وجعلت لقلب المرأة لسانين فصيحين بارزين في أجمل مكان من صدرها يصرخان في ظمأ قاتل ويبعثان في جهد لا يباغعه النصب عن طيف الحبيب المجهول بمعان من كبرياء الجمال والفاظ من دلال الحسن وتعابير من اهتزاز ساحر عنيف وراء الغلائل الشفافة التي تكبح جماحهما كما تكبح اللجم الجياد فيترأى من خلفها جمال الربيع الدائم ومعانيه .

سبحانك ياإلهي لقد أشعت في الطبيعة الجمال البكر الفاتن يتجدد ولا يفنى واختصرت هذا الجمال الأبدى البديع في اروع ما صنعت يدك فخلقت المرأة وجعلتها الرمز الخالد لاسرار الطبيعة وجمالها وجلالها وجبروتها وفتنتها فكانت المعجزة السرمدية الاولى والاخيرة التي شاءت قدرتك أن تكون صورة مصغرة لاروع وأجمل ما في الوجود : جعلت الظلام الخالك شعرها حيناً وذهب الاصيل حيناً آخر والنور المشرق وجهها والبانة قوامها وعبير الازاهير انفاسها وحرارة الشفق وجنتها واللؤلؤ ثنايها وأوراق الورود شفتيها ثم اختصرت كل هذا الجمال العبقري المركز لتصنع به عينيها فتدافعت بالمناكب ورءها أطياف مجنحة من الماضي والمستقبل ونواميس الطبيعة واسرار الغيب وجمال الوجود .

وحين ترسل المرأة رسالة الحب الاولى إلى القلب الظامى الخلى من اطراف عينيها إنما

* الجواب *

« للشاعرة السيدة سلمى الحفرا »

يا شاعري ادميت قلبي بما
غنيتني لحنا حزين الصدى
علام هذا الحزن يا شاعري
لا مطمع يغريك لا هاجس
اقصيت دنيا الشر في عزلة
رأيت آثام الدني تختفي
فهل ترى نناى بأرواحنا
ام نقبل الدنيا على حالها
ومحلب الدنيا وجيع ولو
الدرب ، ما دربك ، مادربنا
وغيرك التائه في مهمه
والشوك اين الشوك في مهجة
حنان دعد ترتجي لاهفا
فان جهلت الحب في قلبنا
واني نبع الحنان الذي
فاطرح شجون الهم يا شاعري
حياتك البيضاء انشودة
ونحن في الدنيا على سعدنا
احلامنا كثر وآلامنا
نعتد بالدنيا اذا هملت
ولي حياة كالسفين التي
الخوف والأوهام تجتاحها
حبالها مشدودة للثرى
وانت حر مطمئن النوى
ينثال فيه الشوق مستعبراً

تشكو من الدنيا وتربد
ومارحت الدمع إذ يبدو
وانت لا مال ولا ولد
يشجيك لا قرب ولا بعد
أليس منأها هو القصد
إن نحن عن ميدانها نندو^(١)
وتختفي الآلام والسعد
وفي لماها السم والشهد
غطى على انمله الورد
إلا إلى المجهول يمتد
ودربك الإشعاع والرشد
يضوع منها المسك والرند
وكلنا يا صاحبي دعد
فإنك المسؤول لا الجد
يندى على الاوتار إن اشدو
فإنك المستوطن الفرد
وقلبك الصافي هو الخلد
تنناشنا الآلام والجهد
كثر وما للمشتكى حد
وانت بالإيمان تعتد
لا الجزر ينجيها ولا المد
والحب والآمال والوجد
وشوقها للنجم يمتد
وخافقي للمنتأى عبد
كالسيل كالشلال ينهد

رفعته إلى ذلك المكان وإذا رأيت إنساناً آخر يهوي في الجحيم ففتش عن القدم الناعمة التي سحقته تحتها في غير ما رحمة إلى حيث لا يعود .

والمرأة كتلة محترقة من الإحساس الدقيق العنيف متطرفة إلى أبعد غايات التطرف لا تعرف الاعتدال ولا ترى إلا عند الطرفين المتناقضين فإذا اضطرم قلبها بالحب ضحت بكل شيء وبجياتها في سبيل الحب وإذا خفق ذلك القلب بالبغض وعاش الحقد فيه انقلبت إلى عملاق لا يعرف الرحمة ولا يعرف الحدود في طريق الحقد والانتقام والأذى .

وحواء كالعاصفة لا تهدأ أبداً تهز كل ما حولها هزاً عنيفاً شأنها في ذلك شأن الأعصار المدمر العاتي وهي كالنار تحرق نفسها وتحرق كل شيء حولها .

وحين خلق الله وجه المرأة كما يقول الرافعي رضوان الله عليه طوى أشعة القمر بعضها إلى بعض فكون ذلك الوجه المشرق الجميل وانتزع من أعماق الشمس كتلة ملتهبة أودعها وراء ضلوعها فكانت قلبها وغدت بالفطرة في سجيتها نوراً وناراً ، نسمة واعصاراً ، بناء وتدميراً .

لقد نزل بالأمس في سبيل المرأة ملك عن عرش الأرض ليجلس على عرش الحب في قلبها ولكن العواصف التي هبت عليه من بين جوانحها حالت بينه وبين الوصول إلى ذلك العرش الخالد فعاد أدراجه ينادي عليها في الفلاة بعد أن أدبرت عنه وجرى في يأس قاتل وراء السراب في فيافي الحب وصحراء الخيبة .

أسعد إنسان في الوجود ذلك الذي تفتح له المرأة قلبها على مصراعيه ثم تغلقه بعد أن تجلسه على عرش الحب فيه وحين تغلق المرأة قلبها على حبيب لا تستطيع قوة في الوجود أن تخرجه منه أو تضع إلى جانبه حباً جديداً .

لقد تكون الدر في أصدافه تحت أمواج البحر للمرأة والذهب والاحجار الكريمة في طبقات الأرض للمرأة وكلما تنبت الأرض من ورود ورياحين وطيب للمرأة وكل ما تنتجه العبقريّة الفنية من صناعة ونسيج للمرأة وكل ما يشاد من قصور المرمر للمرأة .

لقد شهدت قصور الحداث المعلقة في بابل القديمة لامرأة وتاج محل في الهند لامرأة وقصر الحمراء في الأندلس لامرأة وتهدمت تروادة بعد عشر سنوات من حروب دامية بسبب امرأة . وامتدت يد لادي هاملتون فأزاحت الستار عن عبقرية الاميرال نلسون ويد جوزفين عن نابليون وبياتريس عن دانتي وكليوباترة عن يوليوس قيصر وليلي عن المجنون .

ان عين المرأة داثبة البحث في الحياة عن مجنون يهيم بحبها ولكل امرأة في حياة قلبها مجنون

تبعث إليه بأطيايف عابرة من سعادة السماء في جنات الخلود وفردوس النعيم .
 وحين يحكم الحب القلب الإنساني وتجلس حواء على عرش الحب فيه إنما تحمل إليه
 اقوى ما في الطبيعة من جبروت العواصف العاتية والبراكين الثائرة والانواء المزججة والبروق
 الخاطفة والرعود المقهقهة وتشيع فيه فتنة الربيع وجمال الشفق وسحر الفجر وحرير الامواه
 وأغاريد الطيور .

لقد أوشكت حواء يا إلهي أن تنازعك السلطان في الارض وتصرف عن حبك القلوب
 عبدها البشر في طفولة الحياة الانسانية وشادوا لتلك العبادة الهياكل والمعابد وما زالت عبر
 العصور معبودة القلوب هياكلها القصور الباذخة والاكواخ المتواضعة والخيام الساذجة
 ترقع الحياة ذليلة على أقدامها تغز وتذل ترفع وتخفض وتهز الدنيا إذا شاءت بيسارها .
 والمرأة كالمرأة الصافية الاديم تظهر جوهر القلوب الذي يحمل حبها فيترأى ذلك الجواهر
 وراء الضباب الكثيف من الدم واللحم صافياً نقياً ولذلك كان الحب محك الصفات وميزان
 السجايا ومقياس الضمير فكم انخفضت نفوس وارتفعت اخرى حين اتصل بها حب المرأة
 في الحياة .

وكلما تحركت مواكب الربيع المعطاري اعراس الطبيعة توقظ الحياة وتحركها في مواعيدها
 التي لا تبدل كلما أقبلت مواكب القلوب الظائمة في زوارق الشباب تعبر عباب الزمن إلى
 الضباب الكثيف وراء الافق البعيد المجهول .

لم تكن الفنون الجميلة في حقيقتها إلا القرابين قدمتها القلوب راحة أمام طيف المرأة
 الساحر الجميل في عصور التاريخ : فالموسيقى والشعر والرسم والنحت والتمثيل والغناء ليست
 غير الأنين القاتل انبعث من حناجر القلوب وهي ترفرف محترقة حائمة حول قلوب بنات
 حواء اللاتي قد أقن حولها ألسنة محرقة من لهيب الجحيم .

شدها يلقى القلب الذي تناديه المرأة للحب من العذاب في حبها يراها في احلامه ويرتسم
 وجهها الجميل على كل ما تبصر عيناه ويتردد اسمها مع الوجيب وراء ضلوعه فكأنما استطاعت
 نظرتها الاولى ان تحمله إلى عالم قفر لا يرى غيرها فيه .

وتبقى الحياة لغزاً مبهماً أمام القلب الإنساني حتى تشرق شمس الحب فيه من نظرة
 امرأة فإذا الدنيا غير الدنيا وإذا الحياة غير الحياة وإذا السماء تتلاقى مع الارض لتملأ جوانبها
 بكل ما فيها من خير ونعيم .

لقد كان العباقره والشعراء والفنانون من صنع المرأة وكان المجرمون والمحتالون والاشرار
 من صنعها أيضاً وكلما رأيت إنساناً قد رفعته الحياة على هامتها فابحث عن اليد الناعمة التي

وثبة

حديث مع فاضل اردني هارب من قبضة الطغمة الحاكمة



كيف ثرتم في وجوه الغاصبين
قد أصاغت تشهد الفتح المبين
يوم دكتها جموع الثائرين
هادراً يحتاج حصن المعتدين
يتنزي كتزي الحقد فينا
أرض عمان دماء المخلصين
هل شفت أشلاؤنا غلاً دفيناً
شعبنا الجبار يأبى أن يهونا

أرجىء الشكوى وأخبرني اليقين
لملم الجرح وحدث فالعل
حدث التاريخ عن أحلافهم
لملم الجرح ودع بركاننا
قم إلى الأبطال هذا جرحهم
أيها العائد حدث هل روت
سائل الوغد وسل أسياده
قل له لن نحمدوا اعصارنا



لا تكدر روعة النصر العتيد
هزه الشوق لتحطيم القيود
إن هذا السوط أولى بالعبيد
قد ورثنا عزة الماضي الجيد
قسماً بالموطن الدامي الشهيد
أين من تهادرها قصف الرعود
موعد الثأر غداً عبر الحدود
موجة البعث تسامت للخلود
عثرون فضل الأمين

خفف الشكوى وحدث يا أخي
في ذرى القدس تمطى مار
لقن الجلال درساً رائعاً
نحن للنور خلقنا للسناء
لم تدنس أرضنا أحلافكم
صبيحة جبارة قد جلجلت
لن ترانا بعد هذا في رقود
أيها العائد صفق للنشيد

يهم بها وتهيم به في حب صحيح والمرأة حين تبحث عن ذلك المحنون فلا تراه في حياتها إنما يكون ذلك إيداناً بانضمامها من الحياة وفشلها وحين تفشل المرأة في الحب يقودها الفشل إلى طريق القبر الموحش الحزين وتنطوي على نفسها في صمت كثيب قاتل طويل يذهب ربيع الحب منه ويقبل الخريف فتدوي معه كما تدوي أوراق الدوح في قبضة الأعاصير .

الحب حياة المرأة وما أقسى تلك الحياة إذا لم تعثر المرأة فيها على الحبيب في مسالك الوجود وما أشد تعاسة القلب تجمععه روابط الزواج بامرأة ويلاقيها في أجمل ليلة في الحياة وهي كالزئبق البيضاء العاطرة في ملابس عرسها على غير أساس من الحب الصحيح المجرد عن معاني التراب .

الحب هبة السماء إلى الأرض وصفو الحياة ونعيمها وهو هبة القلب إلى القلب ولا يستطيع الذهب والجواهر العثور عليه في الدنيا .

لقد كان هذا الشعر المنشور من وحي امرأة وابتدأت الحياة بامرأة واستمرت بامرأة وستنتهي بامرأة حين تشاء القدرة أن يزول الوجود .

بغداد علي محمد سرطاوي

-(حكم عربية)-

إنما النساء شقائق الرجال لمن مثل الذي عليهن بالمعروف
إذا وسد الأمر لغير أهله فانتظر الساعة

محمد بن عبد الله عليه افضل الصلاة والتسليم

ما ضرب الله العباد بسوط اوجع من التفرقة الإمام علي عليه السلام

إن الله إذا أحب عبداً حببه إلى خلقه عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ليس المشكل النصيحة وإنما المشكل قبولها الغزالي

لامال اعون من العقل ، ولا مصيبة اعظم من الجهل ، ولا مظاهرة

كالمشاورة ، الا وإن الله عز وجل يقول : إني جواد كريم لا يجاورني لئيم ،

واللؤم من الكفر وأهل الكفر في النار ، والجود والكرم من الإيمان وأهل

الإيمان في الجنة جعفر الصادق

الجود بذل الموجود ، والبخل سوء ظن بالمعبود

الوطني شعور ينمو بالنفس ويزاد لهبه في القلوب كلما كبرت هموم الوطن ، وعظمت مصائبه (مصطفى كامل)

ليس من الرأي أن نسأل الصحافة لم تنتقدنا ؟ بل الواجب أن نسأل أنفسنا لم نفعل ما تنتقدنا عليه ؟

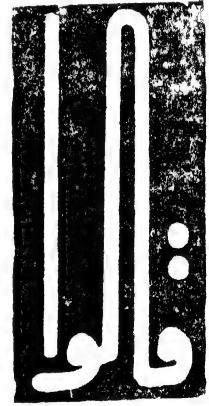
سعد زغلول

قاسم أمين

يكون الرجل في كبره كما هيأته أمه في صغره

لا ينطبق على الشرقيين قول (كما تكونون يولى عليكم) بل حق عليهم قول (مثلنا يولى عليكم) تكونون

الافغانى



تمسك أغلب المسلمين بنواميس دينهم الاسلامي ولذلك يريد بعضهم التحامل على هذا الكتاب ستراً للحقائق التاريخية . وقد رأيت بقلم بعض الاساتذة موضوعاً تحليلياً في حق ابن قتيبة ولكن لفت نظري اثناء مطالعتي إلى ما ادعاه ان نسبة كتاب (تاريخ الخلفاء) إلى ابن قتيبة شهرة باطلة ونسبة لا اصل لها واستند في دعواه بقوله (وهل يسبغ هذه النسبة عقل مع عرفانه بأن مؤلف (الامامة والسياسة) ذكر : انه استمد معارفه من أناس حضروا فتح الاندلس في سنة ٩٢ هـ وان موسى بن نصير غزا مدينة مراکش في زمن الرشيد مع أن ابن قتيبة ولد في سنة ٢١٣ ومات في سنة ٢٧٦ ولم تبين مدينة مراکش إلا في سنة ٤٥٤ هـ) ولت شعري هل يسبغ هذا الادعاء عقل باحث مع عرفانه ان هذا الاستناد لا وقع له عند التدقيق . فإني بعد ما طالعت هذا المقال وامعنت النظر في كتاب الامامة والسياسة نظر إمعان وتعمق رأيت أن هذا الدليل الذي ذكره ذلك الاستاذ كسراب بقيقة يحسبها الظمان ماء ومن سبر ذلك الكتاب وتأمل فيه لم يجد مما ذكره شيئاً أين استمد ابن قتيبة معارفه من أناس حضروا فتح الاندلس في سنة (٩٢ هـ) حتى لا يوافق ذلك مع زمن ابن قتيبة فإن من ينعم النظر في كتاب الامامة والسياسة يظهر له انه لم يستمد معارفه من أناس حضروا ذلك الفتح بلا واسطة بل اخذ منهم بواسطتين أو بواسطاً وأي غرابة في ذلك وأي استبعاد في العقل في سرد التاريخ كهذا النحو .

وعندي الآن نسختان من كتاب (الإمامة والسياسة) مطبوعتان في - مصر القاهرة - إحداها مطبوعة في سنة (١٣٢٥ هـ) على نفقة منصور عبد المتعال صاحب المكتبة المصرية بشارع محمد علي وسوق عكاظ بشارع الحلوجي بجهة الأزهر . وعني بتصحيحه السيد بدر الدين النعساني الحلبي وهي الطبعة الثانية .

والنسخة الأخرى مطبوعة في مطبعة مصطفى محمد صاحب المكتبة الكبرى بمصر بإشراف جماعة من أدباء العصر على طبعها كما ذكروا في ظهرها ومن العجب أنهم لم يذكروا تاريخاً لطبعها .

وقد صرح المؤرخ الشهير جرجي أفندي زيدان في كتاب آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٧١ ان من هذا الكتاب نسخاً خطية في مكاتب باريس ولندن ومصر وعده من تصانيف ابن قتيبة من غير ترديد وشك وقال : انه طبع بمصر سنة (١٩٠٠)

ومن لاحظ هذا الكتاب وتأمل فيه يرى ان ابن قتيبة يقول غالباً في ذيل عناوين الكتاب ما لفظه : (قال وذكروا) ومن الواضح ان مراده من قوله هذا أن الرجال الذين يروي ابن قتيبة عنهم ذكروا فإنه ذكر في أول الكتاب أو بعده سند نقلياته ثم يعطف في أول العناوين إليهم

تاريخ الخلفاء لابن قتيبة

يعلم كل من له إلمام بالأدب والتاريخ ان ابا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري من أكبر رجال العلم والادب في الإسلام ويركن إلى كلامه ويحتج بأقواله في مختلف العلوم من التاريخ والحديث والتفسير وغيرها ولا يعابأ بكلام من تفوه في حقه بزخرف القول ونسبه إلى الغفلة والغباوة وقلة المعرفة فإنه كلام من أضله الحسد عن الصراط السوي وأجج في قلبه نيران الأحقاد والكره للعلماء الاجناد .

وله تأليف قيمة وآثار خالدة كلها مفيدة وقد تلقتها الامة بالقبول واستفادوا منها وبسبب ذلك تمكنت مودته في الضمائر الحرة والقلوب النيرة وليس ذلك إلا لجهاده الدائب في سبيل الدين وإتباعه نفسه في بث العلم وحفظ اللغة العربية - اللغة الدينية الإسلامية الواجب حفظها والاهتمام بها على كل مسلم حي غيور مثقف - مع معرفتنا انه من أسرة فارسية وقد نبذ العصبية القومية والتعصبات الطائفية التي تفرق بها اليوم شمل المسلمين وجعلت اتحادهم فوضى . ولم يكن ذلك من ابن قتيبة إلا تمسكا بالدين وتفاديا في سبيله وخدمة للإسلام ورفضاً لكل عصبية بغیضة .

وليس غرضي التجوال حول ترجمة ابن قتيبة وقد كفتنا مؤنة ذلك أقلام الكتاب الباحثين من العلماء وما كتبوا في هذا الموضوع قديما وحديثا وإنما ضالتي المنشودة من كلمتي هذه هو الاشادة بحقيقة راهنة حول كتابه (تاريخ الخلفاء الراشدين) المعروف بالامامة والسياسة حتى غلبت هذه الشهرة على اسم الكتاب ونقل عنه العلماء والمؤلفون في كتبهم واعتمدوا عليه من دون غمز من أحد بحيث يطول بنا الكلام بالاشارة إلى تلك المواضع من مصنفات الفريقين ونقل عنه العالم الشهير قلقشندي المتوفى سنة (٨٢١هـ) في كتابه الكبير النفيس (صبح الاعشى) شيئا كثيرا

وقد تكرر طبع هذا الكتاب بالقاهرة وهو كسائر كتب ابن قتيبة امتاز بحسن الترتيب والتنظيم خاليا من التخليط والتمويه سالكا طريقة المؤرخ المنقب غير مبال في بعض المشهورات التي لا أصل لها عند التحقيق . ولكن في هذه العصور الاخيرة غلبت العصبية الممقوتة على بعض النفوس لضعف

ان ابن قتيبة بعد ما صرح أولاً انه يروي عن الرجال الذين نقلوا عن محمد بن سليمان عن مشائخ أهل مصر لا يقول بعد ذلك انه أخذ عن محمد بن سليمان بلا واسطة وما ذكره بعد ذلك بقوله : قال وحدثنا بعض أهل إفريقية . يعني قال محمد بن سليمان ان بعض أهل إفريقية حدثه . وكذا قائل حدثنا في قوله بعد ذلك بسطرين (وحدثنا الكريز أبو بكر عبد الوهاب بن عبد الغفار شيخ من مشائخ تونس) إنما هو محمد بن سليمان فيظهر بالتأمل ان محمد بن سليمان يروي تارة عن بعض أهل إفريقية وأخرى عن الكريز أبو بكر وثالثة عن مشائخ أهل مصر .

ويقول في صفحة ٨١ (قال ابن صخر لما قدم موسى الأندلس) أيضاً يقول (وقال عبد الرحمن بن سلام) ولا ريب ان قوله قال ابن صخر . وقال عبد الرحمن وأمثال ذلك من كلماته إنما يروي ابن قتيبة عنهم بالواسطة كما يشهد بذلك قوله بعد ذلك عند خروج موسى بن نصير من الأندلس (قال وذكروا ان عبد الرحمن سلام أخبرهم وكان مع موسى بن نصير بالأندلس) وابن صخر المذكور هو عبد الله بن صخر الذي يروي عنه ابن قتيبة بسنده كما ذكره في صفحة ١٠٣ بقوله : وذكروا ان عبد الله بن صخر أخبرهم (كما يقول في تلك الصفحة ما لفظه : (قال فذكروا ان عرفة بن عكرمة حدثهم عن مشائخ من مراد عن رجل منهم كان مع موسى بالأندلس) وهذا الكلام صريح ان ابن قتيبة يروي بالوسائط عن حضر فتح الأندلس ويحذف السند بعضاً للاختصار ويقول في أثناء كلامه قال فلان أي الذي حضر فتح الأندلس يحذف السند اكتفاء بما ذكره من سنده قبلاً أو بما يذكره بعد ذلك وهذه طريقة سلكها جمع كثير من المؤرخين والمحدثين .

وأضف إلى ذلك انا إذا رأينا مؤلفاً نقل خبراً عن ليس هو في طبقته وعلمنا أنه لم يتفق له لقاء ذلك الراوي فهل يوجب ذلك بطلان نسبة كتابه إليه ؟ أو يدل ذلك على أن هذا الخبر نقله هذا المؤلف في كتابه مرسلًا فحينئذ يخرج خبره من المسانيد ويندرج في المراسيل كما هو محقق في محله من علم الدراية . وهذه أعني الرواية مرسلًا طريقة شائعة ولا سيما في كتب التواريخ . هذا الشيخ الصدوق قدس سره من أكابر الإمامية في كتابه (صفات الشيعة) المخطوط ذكر اسناده في نقل الروايات ولكن غالب رواياته من المراسيل فهل يوجب ذلك في انتساب هذا الكتاب المعلوم كونه من تصنيفه عنه . مع أن ذلك على خلاف طريقته المألوفة في سائر تصانيفه .

ثم ان ابن قتيبة ذكر في صفحة ١٠٤ ما لفظه (وكان دخول موسى المغرب سنة تسع سبعين في جمادي الأولى وكان يومئذ ابن ستين سنة فأقام بإفريقية ست عشرة سنة وقفل منها

ولا يذكر رجال السند تكراراً إلا حيث يختلف سنده في رواية. وهذا دأبه من أول هذا الكتاب إلى آخره . كما تراه يقول عند ذكر (الإنكار على عثمان) ص ٣٢ ج ١ طبعة سنة ١٣٢٥ (قال عبد الله بن مسلم حدثنا ابن أبي مريم وابن عفير قالوا حدثنا ابن عون قال أخبرنا الخول بن ابراهيم وأبو حمزة الثمالي وبعضهم يزيد على بعض والمعنى واحد فجمعتهم وألفته على قولهم ومعنى ما أرادوا) ثم يقول في ذيل كل عنوان (قال وذكروا) مشيراً بقوله هذا إلى السند الذي سبق ذكره . ثم يذكر سنده حيث يختلف رجال سنده لما ينقله ويقول صفحة ٨٧ ج ١ (قال عبد الله بن مسلم وذكر ابن عفير عن عون بن عبد الله بن عبد الرحمن الأنصاري قال قدم الحجاج بن خزيمه الشام بكتاب معاوية) وهذا دأبه ذا كراً سنده متى اختلف من يروي عنه القضايا التاريخية ويقول بعده (قال وذكروا) مشيراً إلى السند الذي ذكره سابقاً ، وهذه طريقته في الجزء الثاني أيضاً . تراه يقول كما في صفحة ٦١ ج ٢ (قال وذكروا أن عبد الرحمن ابن سالم حدثهم عن أبيه أنه جضر يومئذ شأن موسى ودخوله على عبد الملك) ومن الواضح ان مراده ان عبد الرحمن حدث الرجال الذين يروي ابن قتيبة عنهم عن عبد الرحمن عن أبيه . ثم يقول عند ذكر فتح الأندلس صفحة ٧٤ (قال وذكروا أن موسى) ويقول صفحة ٧٧ ما لفظه (قال وذكروا أن هرم بن عياض حدثهم عن رجل من أهل العلم انه كان مع موسى بالأندلس حين فتح البيت الخ) وفي صفحة ٧٨ عند ذكر ما أفاء الله عليهم يقول : (قال وذكروا عن الليث بن سعد أن موسى) وفي ذيل ذلك العنوان أيضاً ما لفظه (وحدثنا ابن أبي ليلى النجيب عن حميد عن أبيه انه قال لقد كانت الدابة تطلع في غزوات موسى فينظر في حافرها فيوجد فيه مسامير الذهب والفضة ... وأخبرني عن عبد الحميد بن حميد عن أبيه أنه قال قدمت الأندلس امرأة ... قال وحدثني ياسين بن رجاء أنه قدم عليهم رجل من أهل المدينة شيخ فجعل يحدثنا عن الأندلس وعن دخول موسى إياها فقلنا له فكيف علمت هذا قال اني من سبيه ... قلنا له وكم لك منذ فارقه قال سبعون سنة) وفي صفحة ٨٢ (قال وذكروا ان عبد الرحمن بن سلام أخبرهم وكان مع موسى بن نصير بالأندلس) وفي ص ٨٣ (قال وذكروا ان يزيد بن مسلم مولى موسى أخبرهم) ونظائر هذه العبارات كثيرة وهي صريحة ان ابن قتيبة روى أخبار فتوحات الأندلس بإسناده عن حاضر فتح الأندلس .

وفي صفحة ٨٤ (قال وذكروا ان محمد بن سليمان وغيره من مشائخ أهل مصر أخبرهم أن موسى الخ) وفي صفحة ٨٧ (قال وذكروا عن محمد بن سليمان عن مشائخ أهل مصر قال لما بعث موسى الخ) ثم يقول بعد سطرين (قال محمد بن سليمان ومحمد بن عبد الملك ان موسى) ثم يقول بعد سطر أيضاً (قال وحدثنا بعض اهل افريقية ان موسى) وغير خاف على أهل الفن

لولا عيونك ما صبوت ولا بكيت على قريب
 سبحان من خلق الحدود نقية كدم اللهب
 وغداثراً . نشرت على جنح الغروب شذ الغروب
 يمحي الصباح وليس يمحي صبح وجهك من دروبي
 وغداً يطوقني الرجاء فتملاً الدنيا طيوبي
 قلبي جنان الله والانسا م طاهرة الهبوب
 لي خلف أجنحة الاصيل وتحت رفرقة المغيب
 دنيا مغبرة الذبول تموج كالروض الخصب
 ودلال شاعرة تحلق خلف أفلاك الغيوب
 لتعود تسكب في فؤادي دفقة السحر العجيب
 أهواك كالورد الندي يجيد عذراء الغدير
 أهواك طاهرة الجنان كبسمة الطفل الصغير
 أهواك كالحم الحبيب يحفن هفهاف الضمير
 كالنجمة البيضاء أو كذوا ثب البدر المنير
 كصفاء خد الافق كانه مات في روض نضير
 كدموع فجر قد وثبن لغسل رمان الصدور
 أهواك بارقة تضيء جوانب القلب الكسير
 وغمامة كي أتقي في ظلها حر السعير
 ومدامة أنسى بها آلام محموم الشعور
 ولقد جعلت مطيتي للمجد أجنحة النور
 وإذا الظلام مشى إلي دحرته بسنا بدوري
 وإذا ظمئت فليس وردي غير سقسقة النحور
 ظل الخمائل جنتي ! والطير ولداني وحوري
 نجوى الحبيب سلاقتي وهواه مشكاتي ونوري
 وإذا صحوت وهزني شوق لدغدغة الخصور
 تضفوا أمانياً العذاب على ذراع من حرير
 وأطوف والامل السعيد يجر أذيال الحبور

نجوى ! ..

يا همسة الحلم الطروب	ونعمة الأمل الحبيب
نجواك احلى ما لدي	إذا احتضرت وراء كوبي
وهفيف ذكرك كالنس	يم مشى بجبات القلوب
وحياة عينك والجبين	وحرمة الصب الكئيب

سنة خمس وتسعين ومات سنة ثمان وتسعين (فقرأه صرح بتاريخ وفاة موسى وبعد هذا كيف يسبح عاقل أن يقول ابن قتيبة : أن موسى بن نصير غزا مدينة مراکش في زمن الرشيد ولم تبني مدينة مراکش إلا في سنة ٤٥٤ على ما ذكره بعض الأساتذة .

مضافاً إلى أني فحصت كتاب الإمامة والسياسة مع إمعان النظر وإعمال الفكر فلم أعثرما ذكره هذا الأستاذ على عين ولا أثر ولم أجد أن ابن قتيبة ذكر أن موسى غزا مدينة مراکش في زمن الرشيد فهذا الأستاذ أعرف وأبصر بما ذكره . والمرجو ممن يطلع على ذلك في هذا الكتاب أن يتفضل علينا بنقله وتعيين محله من الكتاب ويتكرم بإعلامنا ذلك بواسطة العرفان الغراء .

فليس لي القارىء العزيز أن أقول بالقول الصراح : أن جمعاً ممن غرضهم نفي هذا الكتاب عن ابن قتيبة ليس لهم دليل متقن في ذلك بحيث تركن النفس إليه سوى التثبت بـ لا قيمة ولا حقيقة له عند البحث والتنقيب للفقهاء الكرام أن يعرف قيمة كلمة الأستاذ علي جلال الحسيني في كتابه (الحسين) تلك الكلمة الموجزة في اللفظ والمفيدة في المعنى قال في ذيل صفحة ٩ ج ١ ط مصر : (شك بعضهم في نسبة هذا الكتاب إلى ابن قتيبة ولا دليل على نفي نسبته إليه)

ومما هو جدير بالذكر أن مدينة مراکش بنيت في سنة (٤٧٠) كما ذكره الحموي في معجم البلدان ص ٧ ج ٨ ط مصر وسامى بك في قاموس الأعلام ج ٦ ص ٢٥٦ نعم ذكر ابن خلكا في وفيات الأعيان ج ٦ ص ١٢٣ ط مصر سنة ١٣٦٧ هـ : أن مراکش مدينة عظيمة بناها يوسف بن تاشفين بموضع كان اسمه مراکش وذلك في سنة ٤٦٥ وكان في موضعها قرية صغيرة غابة من الشجر وبها قوم من البربر . فراجع .

عبد الله بن مسعود أن رسول الله ﷺ قال علي باب الدين من دخل فيه كان مؤمناً ومن خرج منه كان كافراً رواه الكرماني وكتب السير وما رواه أيضاً أبو الدرداء عن الرسول ﷺ انه قال علي باب علمي حبه إيمان وبغضه نفاق ومودته عبادة وما روي عن أبي بكر أن الرسول ﷺ قال يا أبا بكر كفي وكف علي في العدل سواء وما رواه عمار بن ياسر قال قال رسول ﷺ إذا سلك الناس طريقاً وسلك علي غيره فاسلك طريق علي وما رواه أحمد بن حنبل في مسنده علي مع الحق والحق مع علي يدور معه كيفما دار والحديثان المجمع عليهما في كافة كتب السير عن رسول الله ﷺ أنه قال أقضاكم علي وقال أنا مدينة العلم وعلي بابها وكذلك آية المباهلة مع نصارى نجران قل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم وقد روى أبو اسحق الثعلبي في تفسيره وكافة المفسرين أنه عني بكلمة أنفسنا نفسه ونفس علي فلا بدع إذا قلنا ان الاستدلال بخطبه ومأثور كلامه حكمه حكم الكتاب والحديث فيما يتعلق بالتشريع والفلسفة الإلهية والدين والمقررات العلمية . أضف إلى ذلك إجماع الشيعة وأكثر المعتزلة والمتكلمين وفلاسفة الاسلام وخيار السلف وبعض أهل السنة على القول بعصمته لا من حيث ان الامامة عند غير الشيعة منهم يشترط فيها العصمة أو ان العصمة من لوازم ماهيتها^(١) بل من حيث دلالة النصوص على عصمته فقط وإن كان أهل السنة لا يقولون بعصمة أحد غيره فيما عدا الأنبياء^(٢) . حتى قال فيه الشافعي :

وله كمال ليس فوق كماله إلا كمال الله عز كماله
وله جلال ليس فوق جلاله إلا جلال الله جل جلاله

وروى الخوارزمي في المناقب بسنده عن عبد الرحمن ابن أبي ليلى الأنصاري عن أبيه أن الرسول ﷺ قال لعلي أنت مني وأنا منك تقاتل على التأويل كما قاتلت على التنزيل وروى أحمد بن حنبل في إسناده أيضاً عن النبي ﷺ أنه قال ان الله اطلع على أهل الأرض اطلاعة

(١) ان كلمة الماهية وما خصوها به والبحث عنها ليس من اصل اللغة او من مباحث اللغويين واصطلاحاتهم بل هي من اصطلاحات المنطقيين اي علماء المنطق ويفسر المنطقيون الماهية بأنها ما به الشيء . هو هو وان ماهية الشيء ترادف حقيقته فكون الانسان حيوان ناطق عاقل يسمى ماهية الانسان وحقيقته فيما تصوره الازدهان . معنى الانسانية الكلي في كل انسان وان اطلقوا لفظ الماهية على مالا تحقق له واما لازم الاشياء فهو بالابتداء عنه كل زوم الانقسام الى متساوين للازواج كالاربعة والثمانية من الاعداد مثلاً وقس على ذلك

(٢) العصمة في اللغة معناها المنع واشترطوا في عصمة النبي اربعة أشياء الاول في مقاله بمعنى أنه لا يقول باطلاً الثاني في افعاله بمعنى انه لا يفعل باطلاً الثالث في تروكه بمعنى انه لا يترك حقاً الرابع في تقريراته بمعنى انه لا يقرر خضرت باطل وهو ساكت عنه اذ لا يجوز له التقية لمناقضاتها الغرض المقصود من الرسالة وأما الإمام علي عليه السلام فإنه اثاره بالعصمة في الثلاث الاول دون الرابعة بعرف القائلين بعصمته

(١)

فضل الامام علي النهرانية والاسلام

وفلاسفة القرون الوسطى والنهضة الاوروبية الحديثة

٢

١- استطراد ٢- تحليل علمي

ربما توهم البعض ببحثنا السابق عن فضل الإمام وسيد الفلاسفة والمتكلمين في الاسلام أننا تعمدنا الغلو والاغراق وتجاوز النصفة بعزونا الفضل الأكبر له ببعث تلك الروح الفكرية في العرب والاسلام ومن ثم جر النهضة الأوروبية بعجلتها كما يتحذلق البعض لغرض في النفس أو لهوى غير مجرد على سبيل التوغل بالدعاية أو خوض عباب هذا البحث على غير دراية . وبينما كنا مصروفين للتدليل بهذا المقال على ما سبق به الإمام العصر الحديث من الاكتشافات والآراء العلمية التي كانت المحرك الفعال لقلب الأسس العلمية والفلسفية في عهد الاغريق رأساً على عقب لاقاني أحد قراء العرفان ولفت نظري لاقامة الدليل على ان ماقرره الامام علي بن أبي طالب في أصول الدين والتوحيد وافعال العباد والقضاء والقدر وما وراء الطبيعة حكمه حكم الكتاب والحديث وهو لا يقصد الاغراض والتهجين بل زيادة الايضاح والتبيين لثلاث محمل قولنا على محمل الحدس والتخمين

وقد رأيتني لهذه الغاية مضطراً للعودة إلى التعقيب على البحث السابق بما يذهب بتلك الأوهام مما يعلق بالخواطر والأفهام وأن نرجى ذلك البحث ونوفي ببحثنا السابق حقه من التوسع لكشف مستور في خلال السطور لا إعادة ذكر مشهور على أسماع الجمهور . وليس قولنا ان الامام المرجع لتوسيع دائرة العلوم والمعارف في صدر الاسلام دعوى تحتاج لاثبات بل ذلك من المسلم به في عرف كافة علماء الاسلام بدليل ما رواه صاحب الفردوس عن أم سلمة أن الرسول ﷺ قال علي مع القرآن والقرآن مع علي « وما روي عن

وذكر الكرماني ان جابر بن عبد الله الانصاري دخل على عائشة ذات يوم وقال لها ما تقولين في علي بن أبي طالب فأطرقت رأسها ثم رفعتة وقالت

إذا ما التبر حك على محك تبين غشه من دون شك

وفينا الغش والذهب المصفى علي بيننا شبه المحك

وقد روى الرنخشري في كتابه ربيع الأنوار ان رأيها كان انه أفضل الصحابة على الإطلاق وقد كان هذا رأي كثير من السلف كزيد بن ارقم وعبد الله بن مسعود وجابر بن عبد الله الأنصاري وابو سفيان والشافعي واحمد بن حنبل وابي ايوب الانصاري وابي هاشم وابي علي الجبائي وابي جعفر الاسكافي والجوي وسلمان الفارسي وعمار بن ياسر والخباب بن الارت وطلحة والزبير والحسن البصري والمقداد ومحيي الدين بن عربي وابي ذر الغفاري وسعد بن ابي وقاص والرنخشري وابي سعيد الخدري وابي الدرداء والعباس بن عبد المطلب وابنائهم الثلاثة وام سلمة والاحنف بن قيس والانصار عن بكرة ابيهم ما عدا عويم الانصاري وقد ذكر ابن حزم في كتابه الفصل عدداً أكبر من هذا تقتصر على هذا القدر

وروى أحمد بن حنبل بمسنده أن النبي ﷺ قال علي راية الهدى وروي عن سلمان الفارسي أن النبي ﷺ قال علي أعلم أمتي من بعدي وفي كنوز الدقائق للمناوي عن جابر بن عبد الله الانصاري أن النبي ﷺ قال حق علي على هذه الأمة كحق الوالد على ولده «

فكيف لا يكون إذن المربي الاكبر لهذه الامة والمعلم الثاني بعد الرسول وقد قطعت جهيزة قول كل خطيب وبحثنا منحصر في هذا المقال في فضله على العلم والفلسفة والثقافة والادب والدين وحسب .

تحليل علمي :

لرب قائل يقول لماذا تعزو الفضل للإمام علي بن أبي طالب ولا تعزوه للكتاب والحديث وحدهما ما دام الإمام لم يقرر فلسفة خاصة غير مستقاة من مصادرهما - او لماذا لا تعزوه له بالاشتراك مع مشيخة الصحابة واجلاء التابعين ورجال الفلسفة والمتكلمين فتفرده وحده بهذا الفضل دون سواه ولما كان هذان السؤالان على جانب من الخطورة نجيب عليهما سداً بنداً :

السند الاول :

لم نذكر مشيخة الصحابة مع الإمام في هذا الفضل لأنهم لم يتعرضوا لهذه المباحث بكثير لا قليل كما ذكر المدائني ولو رشح منهم شيء لوصل إلينا بطريق كتب السير والحديث

فاختارني منها ثم اطلع الثانية فاختر علياً منها . وقد جاء في الكتاب العزيز (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) وهو عظيم أهل البيت وأي تطهير وتكريم وتقديس أعظم من هذا .

وقال فيه المتنبي :

وتركت مدحي للوصي تعمداً إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
وإذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلاً

وقال الفيلسوف المعري من قصيدة طويلة فيه :

وعلى الأفق من دماء الشهداء علي ونجمله شاهدان
فهما في أواخر الليل فجران وفي أولياته شفقان

وبعث عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان بقصيدة طويلة يتندم بها على عمله

جاء فيها :

معاوية الفضل لا تنس لي وعن منهج الحق لا تعدل
نصرناك من جهلنا يا ابن هند على السيد الأعظم الأفضل
وكم قد سمعنا من المصطفى وصايا مخصصة في علي
ومما كان بينكما نسبة فأين الحسام من المنجل
وأين الثريا وأين الثرى وأين معاوية من علي

وروى أحمد بن حنبل بإسناده إلى البراء بن عازب أن عمر بن الخطاب قال لعلي يوم

غدير خم (١) بخج يا علي فقد أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة واستأذن حسان بن ثابت الأنصاري النبي ﷺ بنظم أبيات في ذلك فقال قل يا حسان فأنشد .

يناديهم يوم الغدير نبيهم بخم واسمع بالرسول مناديا
وقال فمن مولاكم ووليكم فقالوا ولم يبدو هناك التعاديا
فقال له قم يا علي فإني رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
هناك تلا اللهم وآل وليه وكن للذي عادى علياً معاديا

(١) ذكر العلامة الجوزي أن علماء السيرة اتفقوا على أن قصة الغدير كانت يوم رجوع رسول الله (ص) من حجة الوداع في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة في السنة العاشرة من الهجرة وكان عدد الصحابة والاعراب ممن يسكن حول مكة والمدينة مائة وعشرون ألفاً وهم الذين شهدوا حجة الوداع وسموا نصه في الغدير بولاية علي وذكر أبو اسحاق الثعلبي في تفسيره أن الحرث بن النعمان الفهري لما قال الرسول في غدير خم (من كنت مولاه فعلي مولاه) اهَذَا مِنْكَ أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ فَأَجَابَ الرَّسُولَ (ص) وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَنَّهُ مِنَ اللَّهِ

والإمام يقول من حده فقد عده ومن شبهه فقد ثناه الخ ولما كان بناء الجماعة بعد مقتل عثمان قد انصدع وانفصمت عرى الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في الخلافة واخذ الأحزاب كل منها بتأييد رأيه وغلاكل فريق فافترق الناس إلى خوارج وشيعة وظاهريين وغلاة وطلبهم لحكومة أشبه بالجمهوريه خلافاً لسيرة صاحب الرسالة (وهذه الفقرة الأخيرة من كلام الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد) ولما كانت البصرة ملتقى المانوية والزرداشتية والمجوس والصابئة والدهرية مما أدى إلى احتكاك الخوارج بها إلى الزيغ في العقائد لا سيما فيما أشكل عليهم فهمه مما عزاه الكتاب العزيز لله ويوجد ما يشبهها في الإنسان كالاستواء على العرش والوجه واليدين ومشاركة الله لصفات البشر في الاسم كالقدرة والاختبار والسمع والبصر وإفاضة الكتاب بالثواب والعقاب والوعد والوعيد وامثال هذه الأمور التي فسحت مجالاً للناظرين وأدت بهم إلى التواء في العقائد والشبهات في الأحكام مما حمل الإمام وهو الخليفة المطالب شرعاً بتبيين ذلك تفصيلاً لا جملة فاض معينه وخصوصاً أن دعوة الدين والكتاب للنظر في خلق السماوات والأرض وإعمال الفكر في المخلوقات للاستدلال على وجود الله بعظيم ملكه لم تأت في الكتاب محدودة بمحد أو مشروطة بشرط فجادل الغالين من أهل المذاهب وفاض في القضاء السابق والاختبار الممنوح للإنسان وكل ما يعلو على الفهم وإبان لهم بأن كل ما جاء به الدين ليس به ما يستحيل عند العقل لتفهم مقاصد الرسالة وشرح رموز الكتاب وحملهم على النجاة بخوض ذلك العباب وترك القرآن قائماً على صراطه وقام الفلاسفة وعلماء الكلام من بعده وكلهم أخذوا عن أخذ عنه^(١) يقتفون أثره ويحذون حذوه وينسجون على منواله ونقلت تلك الذخائر العلمية والفلسفية إلى أوربة الغربية في عهد المنصور عن طريق الأندلس وفلاسفتها ابن باجة وابن طفيل وأبي الوليد ابن رشد بعد ما عمل الفلاسفة جهدهم للتوفيق بين الدين والفلسفة والجمع بين الإمام وأرسطو على ضوء آراء الإمام وأقواله وخطبه المتشعبة في الفلسفة والتشريع والسياسة المدنية وغيرها فكان له الفضل الأكبر على النهضة الفكرية العربية والإسلام وبالتالي فضله الأعم على الفلسفة الأوروبية لاستقائها من تلك المصادر والذخائر الجمة الغفير لا التزر اليسير .

صيدا محمد كامل شعيب العاملي

(٢) راجع كتاب عبقرية الإمام للاستاذ ادب مصر الأكبر عباس محمود العقاد الذي يثبت به أنه ما من
إمام أو فيلسوف في الإسلام إلا أخذ عن الإمام وتلمذ عليه

والآدب والتاريخ لأنهم لم يدعوا شيئاً انتهى إلى سمعتهم أو وقعت عليه أنظارهم إلا دونوه وذكره ونحن لا نكتفي بالإدلاء بالحجة بل ندع فقيد الأمة الإسلامية الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد ص ٩ ينوب عنا في الجواب على هذا البند قال (مضى زمن النبي ﷺ وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات الشبهة وقضى الخليفان من بعده ما قدر لهما من العمر في مدافعة الاعداء ولم يكن للناس من الفراغ ما يخلون فيه مع عقولهم ليبتلوها بالبحث في مباني عقائدهم وما كان من اختلاف قليل رد إليهما وقضي فيه بحكمهما بعد استشارة من جاورهما من أهل البصر بالدين (كالإمام) وأغلب الخلاف كان في فروع الأحكام لا في أصول العقائد يعتقدون بالتزوية ويفوضون فيما يوههم التشبيه ولا يذهبون وراء ما يفهمه ظاهر اللفظ » انتهى كلام الشيخ محمد عبده بنصه

ولما كان شغل الصحابة في فروع الأحكام لا في أصول العقائد كما كان عليه السلف وكما ذكر الشيخ محمد عبده ولم ينصرفوا لما حارت به الأفهام وما زلت به الأقدام وتعثرت به الأقوام من أصول العقائد وما وراء الطبيعة ومباحث المتكلمين ومقررات الفلاسفة بأعمال العباد والقضاء والقدر والعلل والمعلولات والأسباب والمسببات وهل العالم حادث أو قديم والاختلاف في تفسير صفات الله وهل الإنسان مسير أو مخير وغير ذلك مما خاضوا فيه منذ ظهور الخوارج نجد أن الفضل في تفجير العلوم والحكمة والنظر والاستدلال والتشريع يعود لهذا الإمام العظيم الذي تفجرت هذه ينابيع من دماغه فجرت على نفثات لسانه واسلات قلمه وكانت أسس النهضة العلمية والفلسفية في القرون الوسطى بدليل قول معاوية ابن أبي سفيان (لو جمع كلام العرب بأسره ما عادل عشر كلامه) كما ذكر المدائني وكتب الأدب والسير ولو قام أبو الحسن الإمام علي من قبره وشهد بأمر عينه العظمة التي بلغت فلسفته وعلومه أوج عزها في القرون الوسطى حتى أصبحت الشغل الشاغل عدة قرون في أوروبا للمعاهد والأقلام ورجال اللاهوت المسيحي والمتناظرين حولها بين مؤيد وشارح وهو قطب رحي الحركة الفكرية لعاد إلى قبره قرير العين فيما عوضه في تعاليمه وخطبه ومأثور كلامه عن الخسارة التي مني بها العرب من عدم استقرار الأمور في عهده واللجوء لعدله وحكمه .

البند الثاني :

أما الكتاب والحديث فقد أوما إيماءات وأشار كل منها اشارات كانت بمثابة متون لا شروح فلم يتمكن من فهمها الناس بلا غلو في التجريد ولا دنو في التحديد (١)

(١) الغلو في التجريد المطة والدنو في التحديد المشبهة الذين يقولون بأن الله كالإنسان يد ورجل وأعضاء وكلام وسمع وبصر وغير ذلك من مشاعر البشر

لسان أي رسول لعنتم ، وبكل قبيح وصفتم وعندنا خبركم ، من حين خلقتم ، وزعمتم أنكم كفر ألا لعنة الله على الكافرين من تمسك بالأصول لن يبالى بالفروع ، نحن المؤمنون حقاً القرآن علينا نزل ، والله بنا رحيم لم يزل ، إنما النار لكم خلقت ، ولجلودكم أضمرت ، إذا السماء انفطرت وأعجب العجائب تهديد الرتوت بالليوث والسباع بالضباع ، والكماة بالكراع ، ونحن خيولنا برقية ، وسهامنا يمانية ، وسيوفنا شديدة المضارب ، ذكرها في المشارق والمغارب ، إن قتلناكم فنعم البضاعة ، وإن قتلنا فيبئنا وبين الجنة ساعة . لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون وقولكم قلوبنا كالجبال ، وعددنا كالرمال فالقصاب لا يبالى بكثرة الغنم وكثير من الحطب يكفيه قليل من الضرم (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة إلى آخر الآية) الفرار من الرزايا لا المنايا إن قتلنا فشهداء ، وإن قتلنا فمسعداء ، ألا إن حزب الله هم الغالبون أتطلبون منا الطاعة لاسع ولا طاعة وطلبتم أن نوضح لكم قبل أن ينكشف الغطاء هذا الكلام في نصحه تركيك ، وفي سلكه تفكيك ، لو كشف الغطاء بعد التبيان أكفر بعد إيمان أم اتخذتم رباناً نياً لقد جئتم شيئاً إداً تكاد السماوات الآيات قد وصل كتابك الذي وصفته بخطابك كصرير باب أو طنين ذباب ، وسنكتب ونعدهم من العذاب مداً . فلما وصل هذا الكتاب إلى تيمورلنك قرأه وغضب غضباً شديداً وبعد أيام قلائل مرض السلطان برقوق وتوفي ليلة الجمعة في سنة ٨٠١ والحمد لله وحده

٣ - من الذين مدحوا السلطان برقوق عندما بنى جسر الشريعة في نهر الأردن الشاعرة الموهوبة عائشة الباعونية بقولها :

بني سلطاننا برقوق جسراً بأمر والانام له مطيعه
مجازاً في الحقيقة للبرايا ممراً للعبور على الشريعة

٤ - نقل بأن السلطان محمد الثاني كتب إلى ابن قتادة شريف مكة حين نهب الحاج بعد دياجة طويلة: بلغنا انك بدلت بيت الله بعد الامن بالحيفة ، وفعلت ما يحمر الوجه ويسود الصحيفة ، قتلت المحرم ، وأويت المحرم ، لئن لم تنته عن قصدك لاغمدن فيك سيف جدك . فرد له الجواب بما يأتي :

وبعد كلام طويل يقول في آخر كلامه : العبد تائب إلى ربه ، مستغفر إلى ذنبه ، يسألك الرضا والعفو عما مضى فإن عفوت فأنت أهل للتقوى وإن عاقبت فيدك أطول وأياديك تكافيه ، وكل اناء ينضح بما فيه . فكتب له السلطان بعد ذلك إن كنت كما زعمت لنا طائعا فأنتنا ساعياً فإذا دخلت الذمام أمنت من الحسام فنزيلنا لا يضام وعزينا لا يرام فرد الشريف قتادة بقوله :

المقتطفات

٢

١- ومما كتبه المرحوم المبرور الشيخ حسن زين الدين بن الشهيد قدس سره على جوشن
نبر المرحوم المبرور ابن أخته السيد محمد صاحب المدارك

لهفي له من ضريح صار كالعلم للوجود والمجد والمعروف والكرم
قد كان للدين شمساً يستضاء به محمد ذو المزايا طاهر الشيم
سقا ثراه وهناه الكرامة والر يحان والروح طراً بارىء النسم

٢- كتب تيمورلنك الذي جاء من حدود الصين إلى السلطان برقوق الظاهري في سنة
٨٠٠ هجرية كتاباً يقول فيه بعد البسملة :

قل اللهم فاطر السماوات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك إلى آخر
الآية . واعلموا أننا جند الله في أرضه، مخلوقون من سنخه ، مسلطون على من يحل عليه غضبه
لا نرق لشاك ، ولا نرحم عبدة باك ، قد نزع الله الرحمة من قلوبنا ، فالويل لمن لم يكن من
حزبنا ، قد خربنا البلاد ، ويتمنا الأولاد ، وأظهرنا في الأرض الفساد ، خيولنا سوابق ،
وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وعددنا كالرمال ، ملكنا لا يرام ، وجارنا لا يضام ،
من سالنا سلم ، ومن حاربنا ندم ، فإن قبلتم شرطنا ، وأطعتم أمرنا سلمتم ، وإن أبيتم فالحصون
منا لا تمنع ، وكثرتكم لا ترد ولا تنفع ، وفرسانكم لا تدفع ، ودعاؤكم لا يسمع ، لأنكم أكلتم
الحرام ، وضيعتم الذمام ، فأبشروا بالهوان فالיום تجزون عذاب الهون إلى آخر الآية . قد
غلب عندكم اننا كفرة ، وثبت عندنا أنكم فجرة ، فسلطنا عليكم من له مشيئة مقدرة ، وقد
وضحنا لكم الخطاب ، فأسرعوا برد الجواب ، قبل أن يكشف الغطاء ، ويقع بكم الشقاء ،
وتضرم الحرب نارها ، وتلقي عليكم أوزارها ، وتقع الواقعة ، فلم تبق منكم باقية وينادي
عليكم منادي الفناء ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا ، وقد أنصفناكم ، إذ راسلناكم
أجاباه السلطان برقوق بما يأتي :

قد حصل الوقوف على الخبر من كتاب الحضرة السلطانية فقولكم مخلوقون من سنخه إلى
قوله عبدة باك وقد نزع الله الرحمة من قلوبكم فهذا والله من أكبر عيوبكم وهذه صفة الشياطين
لا صفات السلاطين قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون فأني كتاب كريم ذكرتم ، وعلى

التعليم الجماعي في قرى بورتوريكو

ينجح لها حياة افضل (مترجمة)

كانت شمس الأصيل لا تزال تملأ الجو دفئاً ، بينما أخذ « باكو دياز » يصعد أحد تلال قرى بورتوريكو الجبلية ، وكانت هذه هي آخر زيارة له في هذا النهار ، فقد طوى نحو ٣٧ ميلاً بعضها بسيارة جيب وبعضها على ظهر جواد وبعضها مشياً على الأقدام . وهو يتردد على أهالي هذه المناطق القروية مشجعاً إياهم ومستثيراً همهم لبلوغ حياة أفضل .

ويتغلغل باكو دياز كأربعين آخرين غيره ، في قلب بورتوريكو مزوداً بمجموعات من الكتب والنشرات والملصقات والافلام الثقافية ، ويحاول دائماً أبدأ مساعدة الاهالي على النهوض بمستويات حياتهم .. ويسمى هو وأمثاله بالجماعات المنظمة ، وهم جميعاً أعضاء ينتمون إلى الـ (ديفدكو) أي شعبة التعليم الجماعي .

وقد تأسست الديفدكو في عام ١٩٤٩ بقانون صدق عليه لويس مونيز مارين حاكم بورتوريكو آنئذ . ومنذ ذلك الحين والاعضاء العاملون في هذه المهمة التعليمية يبذلون غاية الجهد ويتصلون بأكبر عدد من الاهالي على الرغم من مشقة الطرق وكثرة الصعاب التي تعترضهم ويكفي أن يعرف المرء أن باكو ورفاقه الآخرين قد طووا نحو ٧٩١ قرية تضم نحو ١٢٠٠ طائفة عدد أفرادها ١،٢٧٠،٠٠٠ نسمة يؤلفون ٨٧٥،٢٤٥ عائلة .

ويتدرب عادة كل عضو من أعضاء الديفدكو التعليمية — قبل أن يختص بالعمل في قرية من القرى — نحو ثلاثة شهور في مكتب الديفدكو المركزي في سان جوان ثم يقضي شهرين آخرين في زيارة القرويين والتحدث إليهم والتعرف على عاداتهم وطبائعهم . وأخيراً يبدأ عمله الرسمي الذي يناط به والذي يقوم به كفرد من أفراد القرية لا كرئيس أو قائد ، وهو يعني على الاخص بإثارة رغبة الاهالي لحل مشكلاتهم بأنفسهم ، وبذلك يبذلون كل ما في وسعهم للتغلب على المشاكل التي تعترض سبيلهم .

وما أكثر ما يتعذر على سكان قرية صغيرة بناء مدرسة . وكما يطول انتظارهم حتى تتولى الحكومة بناء واحدة لهم ، وقد يقترح أحدهم تشييد حجرة واحدة وهكذا سرعان ما تبدأ في قرية نواة مدرسة تعلم البناء وتبدد بنورها المتواضع ظلام الجهل الذي يسودهم ويخيم على القرية ويحصل أبناء القرية على قسط من التعليم بواسطة الكتب التي توزع عليهم وبواسطة معلم ديفدكو الذي يوجههم ويرشدهم . وفي الوقت ذاته يتعلم الآباء أنفسهم درساً في التعاون من أجل الصالح العام وخدمة المجموع .

بلادي وإن جارت علي عزيزة ولو انني أعرا بها وأجوع
ولي كف ضرغام إذا ما بسطتها بسوق الوغى أشري بها وأبيع
أأتركها تحت الرخاء وأبتغي خلاصاً لها اني إذا لو ضيع
وما انا إلا المسك في كل بلدة اضوع ولكن عندكم فأضيع

اجابه السلطان بقوله :

إذا قلع الشتاء جلبابه ، اولبس الربيع اثوابه ، اتيناكم بجنود لا قبل لكم بها ولنخرجنكم منها اذلة وأنتم صاغرون .

فكتب الشريف قتادة يستنجد الاشراف من اليمن وغيرها بقوله

بني عمنا من آل موسى وجعفر وآل حسين كيف صبركم عنا
بني عمنا إنا كأفنان دوحة فلا تتركونا للعدى فنناً يفنى
إذا ما اخ خلى اخاه لآكل بدا بأخيه الاكل ثم به ثنى

فاجتمعت إليه الاشراف من جميع الاطراف فلما كان وقت الميعاد بعث السلطان سرية عظيمة إلى الشريف قتادة فكسرهما وفتك بها فتكة عظيمة فبعث السلطان إليه وأقره على عمله لما رآه من شدة بأسه

جبع مصطفى الحر

(ذكرى الهوى)

ذكرى الهوى عبرت على آفاقي زهراء تسبح بالشذا العباقي
فعزفت موسيقى المنى في معبد النجوى وصحت بأهة العشاق
أصبو على امل يهدده ندا صامت ينساب من اعماقي
واتيه في دربي وكأسي بالقرأ غ تضج في ليل من الاشواق
وحدي اناجي والهوى انشودة غنى بها المشتاق للمشتاق
لي طيفها ولها زكي دماي من قلب كريم بالهوى خفاق
سفكت دمي فسقيت ورد خدودها من مقلتي ومن دمي المهرق
عذراء في وجناتها صلي الجماء ل وشاع صبح ساحر الاشراق

نزار الحر

ميت أوراقى

صدى الموت

(إلى الشباب الداوي .. إلى الرفيق عادل .. أهدي هذه النفحات .

أبني هي النفس التي كانت في صفائها كعين الديك ... ومزrab العين ، والدموع ... ودم الدوالي ..

هكذا همست غرف بيتنا العتيق ، فضاعت خفقات قلبها على أهدابها الحائرة .
والعيون ، غرقت مع الفجر ، في دورق العبرات ، فسفحت ماءها ، ونثرت مع الشوق
جوانحها التعب .

والعصافير المنهكة ، سمعت وجيب القلب .. ونحيب الدموع ، فضربت رأسها بأوراق
الورد ، وتمرغت في التراب .

وجنيئة البيت مدت أناملها بتناؤب لتستقبل الفجر مع صباح الديكة ، وقبلات العصافير
فالتفحت بزفرات محرقة .

والورد ، اتكأ على سوقه اعياء آ ، وأرخی أزره التي صبغتها النار في ضلوعه ، فأضحت
كأزر الخريف ، وغدت جنيئة كوخنا ، كأنها من مدائن الاموات .

مسكين بيتنا ، نام الليل الحالك ، بقامته السوداء ، زاويته ، وتحت شبابيكه .
والنار القوية قد لونت أصابعه ، ولفحت عينيه .

مسكين عزالنا ، والكرم وجنيئة البيت .. والطريق ...

هناك .. في تربتنا العتيقة ، في أعلى البلدة ، تراب جديد ، زرعه الموت بيديه القاسيتين ،
في سفح « صافي » على الربوة ، على كتف وادينا الجميل .

سهرت على اجفان الالم ، قرب حفنة من تراب قديم ، حذبت على حفنة من تراب
جديد سقيته من خميرة العين ، كأن دمعي في الالم مفاتيح الدموع .

اقطاعي بروى مادته

(مهداة الى فضيلة الاستاذ السيد محمد حسين فضل الله)

من دفقة النور المشعشع في الدياجي كالصباح
من بسمه الغيد الحسان تواضعت ابهى الاقاحي
من نشوة اللحن المرتل في الغدو .. وفي الرواح
في عبقة الزهر الندي . . . وهداة الماء القراح
وقف الحقير وقد غدا .. رهن التصرف للرماح
حتى إذا عرضت لذاكرتي بسمت إلى الجراح
طبعي التبسم .. للبكاء .. وللنواح بكل ناح
رغم القساوة قد أتى يبكي وابسم للنواح
عني اشرت بأصبعي دعني اقيم بوسط ساحي
لا تقترب يا ذا الحقير . . . فأنت من قوم وقاح
قوم يلذ لعيشهم . . . قمي وموتي في البطاح

فتنهـد الرجل الحزين
وجرت مدامعه وعين
من يرحم العاني الفقير
فامنح حياتي فسحة
واجل الضمير من الصدا
وارحم بقية ما بقي
كفنت بعضي بالشقاء
من ذي الحمائل ابتغي
لاقيت من فواحها
ووجدت في احضانها
ما كنت احسب ان في
عيناها

ورقرقت عيناه عبره
اللؤم ترمقه .. بنظره
ينل من الرحمن اجره
حتى يقال فككت اسره
واملاً فؤادي بالمسره
من عيشة تعساء مره
وفي العذاب دفنت شطره
طيب الشذا واحب نشره
ريح الشقا فكسيت ستره
افعى تصب السم جهره
الازهار افعى مستقره
عبد المهدي فضل الله

الاستاذ روكسى بن زائد العزيزي
استاذ الادب العربي بكلية تراساتة بعمان

وصي الحياة !

- افتخر الديك بأنه أمير قنّه ، فرد عليه الغراب قائلاً : « أتدري ما وراء جدران قنك من فضائح وأفذار ؟ !
- وان الاحتفاء بك وهم " تدفع ثمنه كل يفخر الشريف بصيانتة ؟ !
- رأيت الرأي العام - على تذبذبه - هو الذي يلقي الطغاة الرحمة ، ويفرض على المسؤولين السير على سنن العدل !
- لقد كان الشعب قائداً للزعماء في كل دور من أدوار التاريخ وإن ظهر العكس !
- في كل قلب ناحية بكر ، لم يطرقها رائد . وهي تتوقع فاتحاً يطرق بابها !
- اعتقادي ان للقدر أصعباً غير منكورة في حياتنا ، يجعلني لا أنقم على من أساء إلي ولو عامداً !
- كان الناقون علي ادوات في يد الله ، سخرهم لإبراز ما في من عناصر الخير والفضيلة !
- يجب ان تدرس حقيقة الناس وهم على أسرة المرض .
- برهنت حوادث الزمن على ان نصارى بقعة معينة أقل البشر وفاء ، وان إسلامها أشد الناس صلفاً ، وان يهودها اكثر خلق الله مكرراً
- سيزاحمك الناس على الامور التي تظن انه لا مزاحم لك عليها !
- لعل اتهام الشرقيين لنسائهم ناتج عن ان اعصابهم لم تتعود الثقة والامانة !
- عندما يقابل بين ما يقوله شخص معين على إنسان كان يرجو نواله بالامس ، وما يقوله في ذمه وقد يئس من نواله اليوم تبسم ولو كنت من جماد !
- لا بد من المال في كل مشروع ، ولكن إذا انصرف ذهن الزاهد إلى المال وحده ، فقد في لحظة الشرف ، والمبدأ ، وهدم بيده ما اقام لنفسه من صروح المثل الاعلى !
- سيجل بعض اقوال العداوة وقابل بينها وبين اقوال الصداقة تر إلى اي حد يهوي الناس وهم يسبرون مع عواطفهم مجردة من العقل .
- قلت للذين يظنون اني استمد من مال كثرته انه لا مال مكنوز عندي !
- وقلت للذين يعتقدون اني استمد قوتي من الاعوان والاصدقاء اني استمد قوتي ممن هو

كنت أتأمل في الأرض ، وكان رفاقه يديرون النظر في مدخل التربة ، فحدقت وإياهم في التراب ، فكان ينضح بالطيب ، ويضج بنضارة الشباب ، فسكبت جرار الأعين ثمالة من الدمع فوق حفنة من تراب .

إنه يتوسد حضن الأرض كما تتوسد الأرض حضن القدر
عفوك ، عادل ...

كما يتوسد الحزن في رموش عينيَّ
في خفقات قلبي ، في اختلاج شفتي
إلي عادل .. إلى ... إلى صدى صوتي
إلى مرأى وجهي ... إلى خفيف قلبي ... إلى صدري ...
إيه رفيقي ...

حدثني عن عرس القمر ، وقصص العذارى ، وبوح القلب ، وهمسات العرزال ، وحديث
الينبوع ، وزوارب القرية ، وشاطئ البحر .

عرفتك مرحاً ، حتى في أخرج ساعات الضيق
طروباً في أوقات الشدة . مؤمناً إيمانك بنفسك
عرفتك تحلم على شطآن الحروف . بالثريا .. بالجره .. بالسماء .
مركب واسع .. عميق ..

ولكن الأعاصير حطمت صواري أشرعتك
فتشتت الأحلام كما يتشتت أريج الزهر .
وهويت كما يهوي النسر من عليائه .

فأسرع الموت ، وقبل جبينك ، ففغرك ، فعينيك ، وضمك إلى صدره كما تضم الموضع وليدها
ورأيت التراب يمد ذراعيه ، ويهدد عودك الغض لأنك من ذاته ، من خلية نفسه الازلية
منذ أوجد الرب الخليقة .

فتلاشت في أعماق نفسي الحاملة ، تباشير الأمل ، وأشباح الرجاء .
وغرق البيت كله بالدموع الدامية ، وغسل بياض كفك ، كأنه منابع الالم ، في هذه البلدة
الساهرة ، السادرة .

وطرز الفراق على جباهنا في موسم حزنك
اللوعة ... والالم ... والعذاب

الشيخ عبد الكريم الزبيد ١٢٨٤ - ١٣٦٠

اسرته - نسه - مولده - نشأته في صباه - هجرته الى النجف ونشأته فيها - دراسته ومنزلته العلمية والاخلاقية فيها - عودته الى بلاده وحياته فيها واعماله واحواله - ادبه وشيء من ثمره ونظمه مرضه الاخير ووفاته - بعض ما رثي به - بعض كتب التمازي

١

اسرته - إن اسرة المترجم من الاسر العاملة الكبيرة القديمة العهد في هذا الجبل العاملي لأشهم . العريقة في المجد والسؤدد : تزعم بعض رجالها البلاد وخدموها باخلاص ، وهكذا كان احفادهم إلى اليوم .

وقد أصبحت في القرنين الثالث عشر والرابع عشر من الاسر العلمية الأدبية لم تنقطع سلسلة الأدباء والعلماء منها إلى اليوم . وكان من زعمائها من يجيد نظم الشعر بأنواعه نسبه ومولده : هو الشيخ عبد الكريم بن الشيخ حسين المشهور بالشيخ أبو خليل بن الحاج سليمان بن الشيخ علي الزين الأصغر الأنصاري الخزرجي . ولد في جبع احدى مصايف لبنان الجنوبي الجميلة واعظم بلد علمي في جبل عامل يوم ولادة المترجم حيث كانت فيه مدرسة العلامة الكبير الشيخ عبد الله نعمه حافلة بطلاب العلوم الدينية وغيرها من علوم الإسلام . وكانت ولادته في سنة ١٢٨٤ هـ وكان والده يومئذ مقبياً في جبع مع اخوته الثلاثة العلامة الشيخ محمد والزعيم الأديب الحاج علي والزعيم الشهيد الحاج اسماعيل عليهم الرحمة سكنوا في دار والدهم الحاج سليمان التي اشتراها لهم في جبع لطلب العلم وكان والد المترجم يدرس ويدرس في هذه المدرسة الكبرى ويربي ولده تربية علمية عالية .

نشأته في صباه ، فكانت نشأته في جبع نشأة علمية ادبية سبانية أكانت في البيت أم في المدرسة أم في البلد الذي ولد فيه ونشأ بين علمائه وادبائه . وهكذا استدامت هذه النشأة مدة صباه حيث افضل من جبع الى بنت جبيل ودخل مدرستها الكبرى التي أسسها العلامة المجدد المقدس الشيخ موسى شراره وتهاقت عليها رواد العلم والأدب من أنحاء البلاد العاملة . فقرأ المترجم فيها جميع العلوم الأولية من منطق ومعاني وبيان وأصول : وتضلّع بالأدب العربي ونظم الشعر وهو في أول سن البلوغ كما يظهر من مجموعة عمه الحاج دلي الزين عليه الرحمة . وبعد وفاة رئيس المدرسة المذكورة وتطور التدريس فيها فكر المترجم في الهجرة الى النجف

أقوى من المال والأعوان والاصدقاء !

● خير البشر من ابرز الاقلال اسمى مواهبه ، واطهرت الجدة خير ما فيه من عناصر الانسانية !

● عندما يعمد الرئيس إلى الحيلة والمراوغة ثق بأنه يقر ضمناً بأنه بعيد عن العدل ، والحق والصواب !

● لا بد للطبيعة من الانتقام فلا يسرنك ان انتقامها يتأخر ، فكلما تأخر انتقامها كان أشد هولاً واشنع وقعاً !

● المصلحة لا دين لها ولا ضمير

● عند ما تدم صديقك الذي مدحته بالامس ، اشفق على شرفك لا على شرفه

● أقوال العلماء معرضة للنقض في كل يوم ، أما أقوال الادباء المخلصة فخالدة على الدهر

● لو قدرنا جهود بعض الناس بمعزل عن روعة التقاليد ونذالة المجاملة لما استحقوا إلا اللعنة

● يقول بعضهم « إن الفضيلة والاخلاق حصن الضعفاء » وقولهم هذا فيه اوهام كثيرة ، فالفضيلة والاخلاق قوة ينهار بدونها المجتمع الانساني . ولكن الاختلاف هو على تحرير الفضيلة والاخلاق ، وهذا الاختلاف هو الذي يقلب الاوضاع ويجعل المفكر معذوراً بعض العذر في قوله

عمان ١٩٥٦/١/٢٦

روكس بن زائد العزيري

✽ الطيونة ✽

بعد ان تقدمت السن بالفقيد العظيم السيد عمن الامين واصبح البرد يؤذيه وبعد ان اوتهه الاسقام اشار عليه الاطباء بسكنى الساحل فنزل الطيونة في الشياح قريباً من بيروت وفي آخر سنة من حياته نظم هذه الابيات :

أشاحت إلى الشياح بي غربة النوى	فها أنا فيها يا أميم غريب
وأصبح في الطيونة اليوم منزلي	يعاودني همٌ بها وخطوب
وقد زعموا الطيون للجرح شافياً	فهل لجراح القلب منه طيب
على أن جسمي إن تعاوره الضنا	فها هو عزمي يا أميم صليب
نهاني عن لحظ الكتاب ونظرة	بما يحتويه عائد وطيب
ولكن لي في الكتب أعظم سلوة	فلست إلى ترك الكتاب أجيب
وما لي في غير البراع وجريه	على الطرس يوماً مأمل ونصيب
تعجبت من هذا الزمان وأهله	وجل أفاعيل الزمان عجيب
تقاذفني هذي البلاد فليس لي	بها وطنٌ آوي له وأثوب

النجف ولقد كثرت قصائد التهئة بقدمه من الادباء العالمين المشهورين كالمرحوم الشيخ
سيد الله صفا (١) المذكور والمرحوم الشيخ حسن الحوماني الاخ الاكبر للاستاذ الحوماني المشهور
غيرهما ممن لم تحضرنا اسماؤهم وفي هذه السنة سنة ١٣٢٣ تبدأ نشأته الثالثة في وطنه
عزيز وقرية والدته المرحومة الحاجة سكنة بنت المرحوم السيد محمد فحص الجبشيتي
هذه الوالدة الكريمة التي تعهدت بنفقاته بعد وفاة والده البار سنة ١٣١٦ وقامت بنفقات
عودته ولم تحوجه الى أحد من أعمامه وأخواله الذين نسوه كما يظهر من قوله في قصيدة

أراني بعد والدي المفدى نسياً بين اعمامي وخالي

فكان اول عالم (على ما نظن) استغنى عن الإستعانة المادية بقومه وأهل ببلاده طيلة
إقامته في النجف الأشرف وساعة خروجه منها . وهكذا بقي طيلة حياته (٢) بما تحلى به
من ملكات القناعة والتعفف والعزة والإباء وقوة الإرادة والصبر ، وحب العمل والكسب
بغرق جبينه مترفعاً عن منة الناس وصدقانهم التي لا تحصل الا بأساليب التزلف والاستجداء
ولذلك كان لا يأنف من مباشرة الأعمال التي يستطيع مباشرتها بنفسه .

وكان أول من غرس الزيتون في قريته ولاقى صعوبة كبيرة في تنمية غرسه حتى أثمر وذاق
ثمره فاقتدى به نفر غير قليل من القرية حتى أصبحت غنية بشجر الزيتون المثمر .

ولقد شوهه يصنف الخشب بيديه لسقف الجامع الذي جدد بناءه سنة ١٣٣٠ هـ وتحمل
مشقة عظيمة في جمع التبرعات للبناء لعدم اعتياده الطلب ولو لغيره . كما نال مشقة كبرى في
سبيل الإرشاد والإصلاح والهداية وتغيير العادات المحرمة ورفع الاضطهاد والاستبداد وغير
ذلك من الأمور التي لا يساعده دينه القويم وغيرته وحميته على السكوت والإغضاء عنها .
ولقد ساعدته زهاته وجرأته النادرة واعماله الصالحة على النجاح . لأنه كان لا يقول إلا بعد
أن يعمل . وأقواله خارجة من قلبه السليم من الاهواء والاغراض الشخصية والاطماع
الدنيوية . والقول المسبوق بالعمل اشد تأثيراً واعظم حجة من القول الذي لا يعمل قائله
به او يعمل بخلافه :

وكان يعمل بلا تبجح او استكبار وكان يألف العزلة مهما تمكن منها وكان كثير العبادة

١ هو والد القائد العسكري المعروف محمد صفا الذي انتهت محاكمته وبراءته من مدة قريبة بعد محاكمة

العرفان

استمرت أكثر من سنة بتهمة أحداث انقلاب

(٢) الا ان ازدياد العائلة وتعدد البيوت التي يتفق عليها في النجف والبلد اضطره لان يقل من ابن عمه

الحسن الكبير المرحوم الحاج حسين الزين ان يساعده على نفقات ولده الاكبر الشيخ محمد حسين السبيدي كان

باب العلم في النجف وكبرت عائلته هناك وسلك مسلك ابيه في التعفف وكانت هذه المساعدة من الحاج طيلة خمس

سنين السبب الوحيد لبقائه في النجف والمهام دراسته فيها وعلى الله اجر المحسنين

الأشرف الكلية الشيعية الكبرى فعارضه والده في ذلك لأمر لا يزال مجهولاً وقد أشار اليه المترجم إشارة خفية في قصيدة نظمها سنة ١٣٠٤ هـ بقوله

رمت يوماً الى الغري ذهاباً فأنى والسدي علي الذهابا

ولكن والده العالم العارف فضل العلم وفوائده في الدارين قد وافق بعد سنة على الذهاب ولم يأبه حيث ارتفع المانع المجهول وأظنه كان مادياً لأن هذا الوالد كان قليل المال أياً متعافاً وكان خروج المترجم من وطنه في يوم ٢٦ المحرم سنة ١٣٠٥ هـ فوصل الى النجف في أول ربيع الثاني وفي هذا البلد الأمين بدأ نشأته الثانية التي احرز فيها قصب السبق في شتى العلوم الإسلامية ونال درجة عليا في الأخلاق الفاضلة من ورع وتقوى ، وحلم وجود ، وزهد وعفة ، وتواضع وسخاء ، ولطف وبشاشة ، وتعفف وإباء .

ولقد نقل عنه أحد تلامذته الملازمين له - ان المترجم كان في بعض أشهر الصيام على جانب عظيم من العسر المادي وان كبير المجتهدين يومئذ قد علم بعسره فارسل له ليرتين ذهبيتين وعندما ناوله الرسول اياهما اخذته الرجفة ودمعت عيناه حيث استشعر الذل في أخذهما ولذلك رفض قبولهما وشكر عاطفة المرسل فاكبر الناس هذا التعفف النادر الوجود وارتفعت منزلة المترجم لديهم واصبح تعففه هذا مضرب المثل

ولقد اشتهر بذوقه العربي السليم في اختيار المواضيع العلمية وتجنب المباحث المعقدة المضیعة الوقت الثمين بكثرة شبهها واحتمالاتها البعيدة . كما اشتهر بتفضيل المؤلفات العربية من عراقية وعامية وما شابهها في حسن التعبير وسهولة التفهم ولذلك أقبل عليه طلاب العرب وتلمذ عليه جماعة منهم وقد اصبح بعضهم ممن يشار اليه بالبنان نذكر منهم العلامة الكبير احد المراجع الشيعية العظام السيد حسين الحماوي دام وجوده ، والمرحوم العلامة الشيخ محمد علي الخيكانى والعلامة الشيخ مصطفى الخليل المتوفى سنة ١٣١٧ هـ وصهره العلامة الشيخ محمد رضا الزين المتوفى سنة ١٩٤٧ في آخر نيسان

وكان محترماً لدى جميع الطبقات العراقية موثقاً مكرماً من اساتذته الاعلام مراجع الطائفة كالأخوند الشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ عبد الله المازندراني والشيخ محمد طه نجف والميرزا حسين خليل وشيخ الشريعة والسيد محمد بحر العلوم والشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ محمد المظفر والشيخ علي الخيكانى وقد اجازه بعض هؤلاء الأقطاب وودعه يوم خروجه من النجف في سنة ١٣٢٣ مضطراً لتلبية نداء قومه وأهل بلاده الذين استقبلوه بالترحاب استقبالا قل نظيره كما يظهر من كتاب العالم الأديب الشيخ اسد الله صفا المؤرخ في جمادى الآخرة سنة ١٣٢٣ الذي ارسله لابن بلده الشيخ رشيد العاملي المقيم يومئذ

طرابلس

سيد محمد جواد فضل الله

مهارة الى الاستاذ السيد حسين بحر العلوم

ويا روضة من رياض الخلود	(طرابلس) يا جنة الملهم
ويا نفحة من نسيم الحياة	ويا روضة من رياض الخلود
لحت بك الفجر يزري الظلام	ويا نفحة من نسيم الحياة
ويضيء على الكون روح الجمال	لحت بك الفجر يزري الظلام
لحت بك السحر في زهره	ويضيء على الكون روح الجمال
لحت بك الغيد ممشوقة	لحت بك السحر في زهره
تطلع في نظرة العارفين	لحت بك الغيد ممشوقة
وتبسم في نشوة للحياة	تطلع في نظرة العارفين
	وتبسم في نشوة للحياة

بخطه الجميل البديع ما نظمته من اول صباه الى اول شيخوخته في ديوان كبير وكتب كل مؤلفاته بخطه ايضاً واستنسخ عدة كتب من تأليف غيره ايام كانت الطباعة قليلة في بلاد العرب . وإليك اهم مؤلفاته

- ١ ديوان شعر من نظمته
- ٢ مجموعة كبرى في مدح المرتضى علي
- ٣ مجموعة أدعية النبي والأئمة
- ٤ مجموعة مواعظ اهل البيت وحكمهم البالغة
- ٥ كتاب الرحمة في الطب والحكمة الفه سنة ١٣٠٣ (١)
- ٦ شرح لامية العرب للشنفرى
- ٧ رسالة في تفنيد كتاب مباحث المجتهدين لنقولا يعقوب غبريل
- ٨ رسالة في السفور والحجاب
- ٩ رسالة في الرد على الوهابية في تحريمهم بناء القبور
- ١٠ رسالة في الرد على المفوضة والجبرية
- ١١ رسالة في التوحيد ١٢ رسالة في الاصول ١٣ رسالة في الفقه

خبير

العرفان

١ الظاهر ان هذا الكتاب ليس له بل نقله بخطه

كثير الصدقات سراً وعلناً وكان كثيراً ما يستدين لاجل ذلك اذا ما قصده المعوزون ولم يكن لديه مال : وكان على قلة ثروته مضافاً يحب الضيوف ويأنس بهم وكان بعضهم يظن أنه من الاثرياء عندما يرى مائدته السخية لأن الجود من الموجود كما يظنون مع ان هذه القاعدة خاطئة في اكثر الناس لأن الكرم منحة إلهية قد لا يتوفق اليها الغني الاصيل او مستحدث الغنى : وكان يكره السياسة ويبعد قدر المستطاع عن اهلها لانه كان صريحاً ومفرداً في الصراحة احياناً فلا يداري ولا يماري ولا يستطيع التملق والمداهنة ومن كان كذلك لا يمكنه تعاطي السياسة المتداولة في هذا العصر . واذا تعاطاها يعثر من أول جولة مع اهلها . ولقد شاهدنا جمعية العلماء العاملة التي تأسست سنة ١٣٤٦هـ وكان المترجم من أعضائها المؤسسين العاملين ومن له اليد الطولى في تقدمها اول نشأتها تقدماً باهراً دل على قابلية العاملين للنهوض وعلى سخائهم في سبيل العلم نعم شاهدناها حينما دخلت اليها السياسة وانقاد بعض أعضائها للسلاسة كيف تعثرت في سيرها حتى انحلت وتقاسم السلاسة اموالها ومات اكثر اعضائها وفي نفوسهم حسرات من هذا التدخل الاثيم . وبالرغم من كره المترجم للسلاسة فقد زجته الاقدار مع اهلها في سجون عاليه سنة ١٩١٥ م حيث كان يومئذ مريضاً قصده صيداء للمعالجة ونزل بدار ابن عمه الحاج حسين القرية من مطبعة العرفان التي انعقد فيها الاجتماع السري برياسة الشهيد عبد الكريم الخليل ولما علم بعض المجتمعين بمرضه عادوه ولما وشى بهم البعض وحضروا المجلس العرفي بعاليه قالوا اننا جئنا للمطبعة بقصد زيارة الشيخ عبد الكريم الزين فظن المجلس انه العضو الاكبر في الاجتماع خصوصاً بعد ان اعتقل واعترف بزيارة المتهمين له وقرابته لبعضهم من المشهورين بالسياسة ولذلك سجن معهم في سجن واحد اولاً وقد حاول الترك منه ان يشهد بما يؤيد التهمة على الخليل والصلح ورفقائهم فأبى أشد الإباء وتحمل آلام السجن الذي وعد بالخروج منه ان شهد بما يوحى اليه من زبانية جمال السفاح . . . وكاد لولا فسحة الاجل ان يعدم مع سمية الخليل ورفقاته الاحرار .

واذا لم ينل شيخنا فخر الشهادة واجرها فقد نال اجر الصابرين الذين ثبتوا على الصدق وفخر الصريحين في اخرج المواقف وارهب المجالس العرفية الطاغية ، وعلى الاجمال فالمترجم كان جامعاً لصفات الكمال كلها لم يفته منها شيء حتى الفروسية وحب السباق على ظهور الجياد العربية مع من يليق به المسابقة معهم وكان عنده فرساً لا يجارى في السباق اخذها منه المرحوم كامل بك الاسعد لهذه الغاية .

أضف الى ذلك اعتداله في زهده وتصوفه وجمعه بينها وبين النظافة والاناقة في اللباس والأدام مع الانس بمجالس الادب المحتشمة وتعاطي نظم الشعر الرقيق بانواعه . ولقد جمع

رجل الدين

ان الله تعالى خلق الإنسان وميزه على سائر مخلوقاته وسوده عليها بما استودعه فيه من نور عظمته فجعل فيه عقلاً منيراً ووجدانا حكماً وحيلة فنانة . كما ميز الناس بعضهم على بعض بذلك النور الإلهي المتسامي اكمل المخلوقات وارقاها واقربها من خالقها الا وهو العقل الذي خلق كما قال امير المؤمنين علي (ع) (من نور مخزون مكنون في سابق علم الله فجعل العلم نفسه والفهم روحه الخ) .

وكثيراً ما يتمايز افراد الناس في صفاتهم العقلية او الجسمية أو الخلقية ولكن التمايز الجوهرى هو في العقل وفيما اكتسبه العقل ولذلك كان العقل حجة الله على خلقه به يثيب وبه يعاقب وبه يتطور الإنسان ويتسامى في درجات العلى وبه تحدث الانقلابات الخطيرة في المجتمعات العالمية إن الهزات الفكرية التي طورت المجتمعات البشرية قديماً كانت تحدث في قيام دعوة الأنبياء وفي قيام الفلسفة في عقول افراد من الأمم ثم في قيام الحروب والتجارات في نقل الموجات الفكرية من اماكنها الى اماكن أخرى

وكل من الدعوتين كانت تنشأ الحق ومصلحة الجنس البشرى ، بفارق بين الدعوتين— ان دعوة الأنبياء كانت تنطق عن الله مؤيدة بما يخرس الألسن من براهين وكانت تهدف الى اصلاح الروح عن طريق تقييد الجسد ببعض القيود التي فيها كمال المجتمع البشرى روحياً او نظامياً وتنشأ اعلاء الحق .

— ودعوة الفلاسفة كانت تبحث عن الحق وما يصلح الانسان والمجتمع عن طريق ملاحظة ظواهر الكون ودرس طبائع البشر وغازاتهم وبيئاتهم فتصيب مرة وتخطئ أخرى ، ولكنها مع خطئها في كثير من نظرياتها مشته بالإنسانية مسافات شاسعة الى الامام بحسب نشاط حاملها من الامم .

وكانت دعوة الأنبياء أسرع انتشاراً بين الشعوب واكثر تقبلاً لقرب صلتها بارواح

(*) القيت في اربعين المرحوم الشيخ علي شراره في النادي الحسيني في بنت جبيل ولقد كان (رح) من يمثل بالعلم حق التمثيل وافاد افاد العلماء وزاد عليهم في تربيته الناشئة في جملة من بلدان هذا الوطن فهو من افاد جيلاً من الناس وقضى ما يربو على نصف قرن في العلم والتعليم لجميع الطبقات .

لمحت بك الحسن غض الاهاب تذوب به نظرة المغرم

(طرابلس) يا امل الحالمين ويا ضلة الشاعر الملهم
تعاليت من منبع للجمال يفيض على الملاء الأعظم
ليروي بالخير تلك النفوس ويدفع غائلة المحرم
ويبعث فيها حياة الخلود لتخطو للهدف الأقوم

(طرابلس) يا نعمة في في ويا خفقة في حنايا دمي
عليك تفاقمت الحادثات وما للنوائب من ملجم
اجلك ان تعتريك الخطوب وتدنو من عرشك المحكم
وان تتلهى بك العاديات وتعصف في حسنك الملهم
ويحبو على جانبيك السناء وتهمي النوائب في مآتم
فلا صوت إلا أنين الجراح ولا شيء إلا صدى المكلم
وتنقض من عرشها الشاهقات رفاتا من العاصف المرزم
وتهوي على النفر البائسين ييوت من الطين لم تحكم
ليقدم فيهم نسيم الحياة وترمي بهم للغد المعتم
تمثلت فيك الصراع العنيف على ضفة الشاطئ المقعم

طغى الماء فارتفعت صرخة من الغرب في الافق المظلم
تجاوبها صرخة ارضحت من ضفة المشرق الاعظم
وهذا يصبح وهذي تنوح وتلك سقت ارضها بالدم
(طرابلس) حلت بك النائبات من ضربة القدر المبرم
وجف الرواء على راحتك وانتحر الزهر في البرعم
وحامت عليك طيوف الفناء تضج بها لوعة المعدم
« فيا قلب لبنان » ماذا دهاك وماذا جرى فيك من مؤلم
أفاضت عليك مياه القرون لتجلوك من صدأ المآتم
وتخضع من كبرياء النفوس وتمنع من غيبها المحرم
ونفتح للحق ابوابه ليعلم من كان لم يعلم
بنت جبيل محمد جواد فضل الله

المرنج ومظاهر الحياة فيه

مترجمة عن الانكليزية



كثيراً ما عني العلماء ولا سيما علماء الفلك منهم بأمر المرنج وتساءلوا بشيء من الفضول عما إذا كانت تبدو على سطحه مظاهر الحياة . وقد شاع مؤخراً عن طريق الجمعية الجغرافية الوطنية في الولايات المتحدة أن رقعة كبيرة من المرنج لا تقل مساحتها عن مساحة فرنسة تبدو عليها معالم الخضرة والحياة النباتية ولعل هذا الكشف هو ما توصل إليه العلم بشأن هذا الكوكب السيار منذ ١٢٥ سنة التي مرت على وضع الخريطة التي رسمها له علماء الفلك .
قام بهذا الكشف العالم الفلكي الدكتور ا. س. سليفر الذي يرأس منذ ١٩٥٤ البعثة العلمية

الذين لا يستون مع غيرهم وهم الذين مدحهم بوصف أولي الالباب او الذين يعلمون او يعقلون او يفقهون وهم الشهداء مع الله والملائكة في قوله (شهد الله انه لا إله إلا هو والملائكة وألو العلم الآية) وهم (١) ورثة الانبياء وهم خلفاء النبي بمنزلة انبياء بني إسرائيل وهم الذين إذا مات أحدهم ثلم في الاسلام ثلثة لا تسد إلى يوم القيامة وفي ميزان يوم القيامة يرجح مدادهم على دماء الشهداء ويقال للعالم يومئذ قف تشفع للناس بحسن تأديبك لهم . ذلك لأن وظيفتهم وظيفه الانبياء وهي الارشاد والتبيين للناس ما اختلفوا فيه وهم احد الصنفين اللذين اذا صلحا صلحت الامة وإذا فسد افسدت الامة لانهم السلطة التشريعية كما ان الصنف الثاني (الامراء) السلطة التنفيذية ومهما أطلنا الكلام في فضل العلم والعلماء فلا نفي حقهما ونسأل الله ان يجعل في الامة من يني العلم حقه ويتمثل به حق التمثيل .

المهرمل موسى شراره

الناس وبساطة قضاياها بحيث يفهمها جملة الناس ، عكس الفلسفة التي تنشأ في افراد وتتكون لها طبقات خاصة من أفراد الشعوب لتعقدها وعدم تقبلها الا بعد الدرس والاستنتاج ودعوة الأنبياء تبدأ بإفهام الناس قضايا عامة بذكر الكتب المنزل وتفسيرات النبي وأحاديثه التي تخرص عليها ذكرات الحفظة من اصحاب النبي ثم لا تلبث الا قليلا بعد دور النبوة حتى تتكون لها طبقات خاصة لحفظ الدعوة وصون نصوصها من الضياع وادائها ثروة روحية للأجيال المقبلة ولما كانت الأفكار كالامواج على صفحة المياه يغشي صفاؤها الزبد ويظلم آفاقها الضباب والشبهات التي تحدث قبل النبوة او بعدها هي زبد الأفكار وضبابه فقد تختفي الدعوة او بعض حقائقها وراء تلك الشبهات

لذلك دعت الحاجة تلك الطبقات الخاصة بالمحافظة على الدعوة ان تستحدث فلسفة خاصة من بنات أفكارها او من فلسفات الامم الاخرى تمزق بها حجاب الشبهات وتصون تراث الأنبياء عن مهاجمة الاعداء او المتملصين من قبول الدعوة .
وهذه الطبقات هم رجال الدين او علماء الدين .

فرجل الدين هذ الذي يقرن الوحي بالعقل ويحمل في نفسه محكمة الحق يحاكم الشبهات بها على ضوء دعوة الأنبياء وفلسفة العقل ويرفع الملابسات عن الحق وهما بيده مصباحان يستضيء بهما ويضيء .

ولكن الاستضاءة لا تكون كاملة الا إذا قرن العلم بالعمل فكان جسده وروحه نسخة ثانية عن الوحي والعقل فهو كتاب الله الناطق وهو سنة النبي الناطقة وهو العقل الناطق وقد أبان الله تعالى ذلك بقوله (إنما يخشى الله من عباده العلماء) لأن من كان الوحي جزءاً من شخصيته ونظر الى ملكوت الله وعظمته بنور عقله فني في ذات الله فأنت تقرأ في جسده خشية الله وفي لسانه ذكر الله وفي وجهه نور الله إن فعل فما يرضي الله وإن ترك فما يغضب الله وإن نهي فعمما انتهى عنه وهو الذي يذكر الله مخبره ومنظره (بشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولوا الالباب) ورجل الدين هو والروح الوثابة والنفس الأبية عزيز في موضع العزة متواضع في مقام التواضع رحيم ودود طموح لا يستقر على درجة من العلم يستفيد ويفيد بمثل ما اراد الله تعالى بقوله (ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون) وهو يتأثر خطي الأنبياء كمن يريد ان يصعد الى مقامهم ويتبع سيرة الائمة كمن يريد ان يحصل على مرتبتهم .

ولذلك جعل الله لهم المرتبة العالية والمثل العليا في كتابه فهم الذين يرفعهم درجات وهم

الاعتصام بالله نجاة

إن هذه الاختراعات الجهنمية النووية المميتة في الشرق والغرب التي تخرجها المعامل على اختلاف أنواعها بدون انقطاع تنذر بشر مستطير يتمخض عن فناء العالم والعباد بالله وليس غير الله معاذاً وملاذاً والرجوع إليه حياة والأعتصام به نجاة

لقد برأ الله الانسان على احسن صورة وجعله اشرف مخلوقاته ووهبه قوة في الجسم والعقل للوقاية من الاحداث المفاجئة والنوازل الطارئة . وبالعقل استفتح مغالق العلوم وتفضل عليه بالدين لانه خير كله يدفع عنه ما لا يمكن العقل والعلم ان يكفوه إياه من الشرور والآثام والأخطاء كما جاء بالذكر الحكيم (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره)

ومن هذه النقطة يتشعب الحديث . فالعمر ميلاد فنمو فشاب وكهولة وشيخوخة فهرم وهنا نهاية المطاف والندم على ما فات فاذا أجنه ضريحه وغيبته حفرته صار الى عمله وخير أدوار العمر عهد الشباب اذا لم تكدر صفوه الأمراض والأحداث وهذا العهد يقال له ربيع الحياة وما هو إلا ضيف عابر ومثل سائر والذين يتجاوزون ايام الشباب والكهولة اقل من القليل في هذه السنين الكالحة التي هاجتنا بها المدنية الغربية بلهوها وعبثها وتبذل التقدير بالتبذير والقصد بالشرف فالمرء في هذا الدور يلفعه الشيب ويتقوس ظهره ويتشنج جلده ويتجدد وجهه وتخذلة قوته (إلا من رحم الله) ويستعوض عن قوة الشباب فتوراً وعن شدة عزيمته ضعفاً .

فما اخلق من يساعدهم الحظ بطول العمر وتلحظهم العناية بالوجاهة والسلطان والثروة بأن يجعلوا سيرهم وثيداً ويسددوا خطاهم ولا يغترون بحاضرهم ولا يتناسون ماضيهم وما ينتظرهم من السقوط والفناء والزوال

(إذا كنت في خير فلا تغتر به ولكن قل اللهم تمم وسلم)

إلا ان الانسان يذكر وينسى ويؤمن ويكفر ويطيع ويعصي حسب الظروف في الشدة والرخاء وكثير من هؤلاء الذين ينالون جاهاً عريضاً ويولون سلطاناً في جماعة أو قبيل أو شعب تتسلط عليهم الإثرة ويعتبرون نفوسهم الغاية والنهاية وما يكاد احدهم يستشعر القوة بمنصبه

الوطنية التي تقوم بعملية رصد المرنج وتعمل على تصويره من جنوب افريقية . ويقول الدكتور سليفر « ان هذه البقع الدكناء الظاهرة على سطح المرنج هي خضرة وان التغير في اللون الذي يبدو عليه أديم ذلك الكوكب له علامة بدوبان الجليد الذي يغطي سطح هذا النجم السيار » وقد خلص من تصريحه قائلاً « إن هذه التغيرات التي تبدو على أديم المرنج إنما تدل على وجود الحياة فيه أو بالأقل على مظهر مامن مظاهر الحياة هنالك .

وهذه البقع الدكناء التي تغطي مساحة لا تقل عن ٢٠٠ ألف ميل مربع (٣٢٠ ألف كيلو متر مربع) ظاهرة لم تكن لتوقعها الجمعية الجغرافية الوطنية الأميركية ولم يظهر في الأرصاد السابقة التي أجريت على هذا الكوكب من قبل مثل هذه العوارض التي تؤيد إلى حد بعيد ازدياد البقع الدكناء على سطح ذلك الكوكب .

ويعلق الدكتور سليفر على هذا التحول الظاهر الذي تكشف من خلال الأرصاد الأخيرة بأنه ليس هناك من حدود دائمة تفصل ما بين صحارى المرنج وهذه المساحات الدكناء . فقد تتسع رقعة هذه أو تلك أو تضؤل . كل هذا من شأنه أن يفسح المجال رحباً للظن بأن المرنج ليس كوكباً ميتاً وأن هذا التحول في لون أديمه يجب أن يرد إلى مظاهر الحياة النباتية فيه . ويرى علماء البيولوجيا أن هذا النبات الذي يبدو على وجه المرنج قد يكون من نوع الطحلب الذي يغشي الصخور والبقاع الصخرية على الأرض .

وبين الكشوف الأخرى التي تمكن الفلكيون من تسجيلها أثناء عمليات الرصد المصورة التي قاموا بها حول المرنج عام ١٩٥٤ ظهور نطاق بارز في الجو الذي يعملو سطح المرنج ، وهو نطاق أقل وضوحاً وبروزاً من النطاق الذي يظهر في جو الكوكبين المشتري (جوبيتر) وزحل (ساتورن) إن دل على شيء فعلى حركة ثابتة واضحة في ذلك الجو .

والثابت أن حجم المرنج هو نصف حجم الكرة الأرضية ، ولذا كانت الجاذبية فيه أخف بكثير من جاذبية الأرض وكثافة الجو المحيط به أخف قليلاً من كثافة الجو عند قمة جبل الافريست . فإذا كان فيه بعض الاوكسجين فعلى مقدار خفيف جداً ، ولذا خفت بالتالي درجة البخار فيه ، ومع ذلك ارتسم على عدسة المرقب رؤى من غيوم بيض ضاربة إلى الزرقاء ولمعان وحقول الجليد القطبية وغيوم صفراء من هبوب الغبار .

وكذلك تمكن الدكتور سليفر بواسطة أجهزة خاصة من مراقبة تغير الفصول في المرنج مما يؤكد وجود الحياة على هذا الكوكب .

ابواب العرفان

(وإذا حييتم بتحية) ٥٥٨-٥٥٧

وفيه الصرح الخالد للسيد عباس
ابو الحسن وإليك أيها الأستاذ
الكبير أقدم كلمتي للسيد محمد علي
القاضي الطباطبائي وأياديك البيض
في خدمة العروبة والإسلام للسيد
محمود صارمي ومواكب العرفان
للسيد محمد حسين فضل الله وهذه
هي الرسالة الخالدة للسيد محمد
جواد فضل الله

(وإذا الصحف نشرت)

٥٥٩-٥٦٠ بين العدل والمحبة لبولس سلامه

٥٦٠-٥٦١ فلسطين ضحية جريمة آثمة

لأعظم مؤرخ في العالم

٥٦٢-٥٦٣ النافذة التي تطل منها سورية على

العالم لمسعود غانم

٥٦٣-٥٦٤ من أسرار القضية العربية في سجن

عاليه لمحمود السراج

(نقص عليك من انبائها)

٥٦٥-٥٧٢ وفيه ١٧ خبراً وبها قصيدة للشاعر

عبد الحسين عبد الله عنوانها

رجعت ليلي إلى صحرائها مصورة و١٩ نبأ

(نحن نقص عليك أحسن القصص)

٥٤٢-٥٤٣ وفيه ثلاث قصص

(إدفع بالتي هي أحسن)

٥٤٤-٥٤٦ نعمات أحمد فؤاد، ديوان أنت أنت

٥٤٦-٥٤٧ عادل محمد خليفة، تاريخ آل خليفة

٥٤٧-٥٤٨ حي بن يقظان، ولا يبتك مثل خير

٥٤٨-٥٤٩ منصف، الأعور الحيال وعالم الجمال

٥٤٩ جواد نعمة، بني وطني قصيدة

(سير العلم)

٥٥٠-٥٥١ محمد أديب الزين، ثماني نبذة علمية

منها ثلاث مصورة مترجمة وكبير للصوت

(التقريظ والانتقاد)

٥٥٢ أبو فراس، طه حسين والخلفاء

إدارة العرفان تقرّظ خمسة كتب

جديدة وذ كر سبعة كرايس والكتب

التي تطلب من إدارة العرفان والجزء

السابع والثلاثين من اعيان الشيعة

٥٥٤-٥٥٥ (نواذر وحواضر)

وفيه ١٥ نادرة

٥٥٦ (الصحة وتدبير المنزل)

وفيه التدخين ومضاره والعنب وفوائده

وإلى ربة المنزل

اقصروا علواني الجنوب * حسن قصير * صبرا ٥-٣٦

الرفيع حتى يسف الى الخضيض ويتصنع بما لا ينويه ويتخلق بما ليس فيه ويتداخله من الصلف والغرور ما يملؤه اعتقاداً بأنه اصبح حاكماً بأمره دكتاتوراً عبقرياً يرى الحقائق مجسمة لديه ورجال العلم ودهاقنة السياسة عيال عليه وقد يكون ما يأتي به تفكيراً مضطرباً ورأياً فائلاً ولا يهولئك الامر فالحضارة لم تزدهر والمدنية لم تتقدم والعلوم والمعاويف لم تعل والدين لا اثر له عند من لا خلاق لهم

فلاستقلال عن الدين بالقانون الوضعي ومشمولاته من التشريع في مواده المختلفة المتباينة ونسخها وتبديلها بين حين وآخر لمصلحة القابضين على السياسة العالمية لإسعاد شعب وشقاء شعب جعل هذه البلبلة وغرس بذور العداوة والاحقاد بين الامم والجماعات والافراد وحمل الناس على الاستبداد بعضهم ببعض لأن الحق اصبح عرضة للضياع وانحلت رابطة التعايش السلمي بينها وعززت المذاهب الاحادية بالأفهام ودخل في روع الجماهير بأن المال هو الغاية لكل شيء وما هو الا وسيلة لا غاية

فإذا جعلنا كوريا الجنوبية وفلسطين المقدسة مقياساً لسياسة الدول العظمى نجد انها انقضت الاولى من بين برائن كوريا الشمالية بعد حرب ضروس بلغت فيها القلوب الحناجر . أما الثانية فلسطين الجريحة المقدسة عند المسيحيين والمسلمين فقد استتيح دماؤها وانتهك حماها وكلت البصائر عنها بعد ان غزتها شرادم اليهود اعداء المسيح عليه السلام بمساعدة بعض الدول لهم بالمال والرجال والسلاح وشردت اهلها تحت كل كوكب . لماذا لم يحشدوا جيوشهم وأساطيلهم لتطبيق العدل الإجتماعي وصيانة حقوق الانسان كما فعلوا في كوريا الجنوبية هل في الامر سر لا نعلمه او ضعف في الدين؟!

فالقانون الوضعي لا يعترف بحياة ثانية ولا يزهد بقيمة هذه الحياة العاتية ولذلك عمت الفوضى في العالم اجمع ورجع الحكم لشرعية الغاب والقوي هو المسيطر باساطيله المائية والجوية وقنابله الذرية والهدروجينية

ويا سعادة البشر في الرجوع الى تعاليم الأديان السماوية لأن شرع الله الذي (يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور) هو الحل الحاسم لمشكلات الحياة والعلاج الناجع لادواء المجتمع وهو الدستور المقدس الذي يمنع الطغيان ويرشد الحيران ويقضي على الجشع بين الجماعات والأفراد وبه يحل الوثام ويرتفع الخصاص . وحيث لا قيمة لهذه المدمرات القتالة القاضية على هذا الكوكب الارضي وما دب ودرج عليه من حياة وجماد والله سبحانه وتعالى هو القاهر فوق عباده

وسأله خطبتي لي ، ففى أبى ومشية أهلي إلى أبيها ، فخطبوا فقال : لو كان بدأ هذا لأسمفته بما التمس ، ولكنه قد شهرها فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بترويه إياها فانصرفت على ياس منها ومن نفسي .

قال معبد : ثم صارت بيننا عشرة وجلس جعفر بن يحيى للشرب فأتته فكان أول صوت غنيتها صوتي في شعر الفتى فطرب عليه طرباً شديداً وقال : ويحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته ، فأمر باحضار الفتى فاحضر من وقته ، واستعاد الحديث فأعاده عليه فقال : هي في ذمتي حتى أزوجهك إياها ، فطابت نفسه وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح وغدا جعفر إلى الرشيد فحدثه الحديث فحبب منه وأمر باحضارها جميعاً فأحضرنا وأمر أن اغنيه الصوت فغنيتها وشرب عليه ، وسمع حديث الفتى فأمر من وقته بالكتاب إلى عامل الحجاز بأشخاص الرجل وابنته وجميع أهله إلى حضرته فلم يرض إلا مسافة الطريق حتى أحضر فأمر الرشيد بإيصاله إليه فأوصل وخطب إليه الجارية للفتى وأقسم عليه أن لا يخالف أمره فاجابه وزوجه إياها وحمل إليه الرشيد ألف دينار لحجازها وألف دينار لنفقة طريقه وأمر للفتى بألف دينار وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار وكان بعد ذلك في جملة ندماء جعفر بن يحيى .

٣ امرأتان اصبحتا رجلين

قال الدميري في كتابه حياة الحيوان نقلاً عن ابن الأثير في كامل التاريخ في حوادث سنة ستائة وثلاث وعشرين قال كان لي جار وله بنت اسمها صفية فلما صار عمرها خمس عشرة سنة نبت لها ذكر وخرج لها لحية قال جامع هذا الكتاب ونظير هذا ما أورده رحمه الله حمد الملة المستوفي في كتاب نزهة القلوب وأورده بعض المؤرخين أيضاً أن بنتاً كانت في قبضة وهي من ولايات أصبهان فزوجت فحصل لها ليلة الزفاف حكة في عاتقها ثم خرج لها في تلك الليلة ذكر وأنثيان وصارت رجلاً وكان ذلك في زمن السلطان الجلبتواخذابنده والله تعالى اعلم

العرفان - قد اكثرت الصحف هذه الأيام من ذكر هذه الظواهر العجيبة ، وهي قديمة غير جديدة والله في خلقه شؤون

أنا رجل من أهل المدينة خرجت متزهاً في ظاهرها وقد سال العقيق في فتية من أقراني وأخذني ، فبصرنا بفتيات قد خرجن لثل ما خرجنا له فجلسن حجرة منا وبصرت فبهن بفتاة كأنها قضيب قد طله الندي تنظر بعينين ما ارتد طرفهما إلا بنفس من يلاحظها ، فأطلنا وأطلنا حتى تفرق الناس وانصرفنا وانصرفنا وقد أبت بقلبي جرحاً بطيناً اندماله فعدت إلى منزلي وأنا وقيد . وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحد فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً ثم جعلت أتبعها في طرق المدينة وأسواقها ، فكانت الأرض أضربتها ، فلم أحس لها بعين ولا أثر وسقمت حتى آيس مني أهلي ودخلت ظئري فاستعلمتني حالي وضمت لي السعي فيما أحبه منها ؟ فأخبرتها بقصتي فقالت : لا بأس عليك هذه أيام الربيع وهي سنة خصب وليس يبعد عنك المطر وهذا العقيق فتخرج حينئذ وأخرج معك فإن النسوة سيبحثن فإذا هن ورأيتا اتبعتهما حتى اعرف موضعهما ثم أصل بينك وبينها وأسمي لك في تزويجها فكانت نفسي مطمئنة إلى ذلك ووثقت به وسكنت إليه ثم قويت وطعمت وتراجعت نفسي .

وجاء مطر فأسأل الوادي وخرج الناس وخرجت مع اخواني إليه فجلسنا مجلسنا الأول بعينه فاكنا والنسوة إلا كفرسي وهان وأومأت إلى ظئري فجلست حجرة منا ومنهن وأقبلت على اخواني فقلت : لقد أحسن القائل حيث قال :

رميتي بسهم أقصد القلب وانثنت

وقد غادرت جرحاً به وندوبا

فأقبلت على صواحباتها فقالت : احسن والله القائل وأحسن من أجابه حيث يقول :

بنا مثل ما تشكو فصيراً لعلنا

نرى فرجاً يشفي السقام قريباً

فأمسكت عن الجواب خوفاً من أن يظهر مني ما يفضحني وإياها وعرفت ما أرادت ثم تفرق الناس وانصرفنا وتبعنا ظئري حتى عرفت منزلها وصارت لي فأخذت بيدي ومضينا إليها ، فلم تزل تتلطف حتى وصلت إليها فتلاقينا وشاع حديثي وحديثها وظهر ما بيني وبينها فصحبها أهلها وتشدد عليها أبوها فما زلت أجتهد في لقاءها فلا أقدر عليه وشكوت إلى أبي لشدة ما نالني

مخبر فضيل عليه السلام الحسن الفضل

فدخل علي شاب ما رأيت أحسن وجهاً ولا أنظف ثوباً ولا أجمل زياً منه من رجل دنف عليه آثار السقم ظاهرة فقال لي ، إني أرجو لقاك منذ مدة ، فلا أجد إليه سبيلاً وإن لي حاجة ، قلت ماهي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضها بين يدي ثم قال : أسألك أن تقبلها ، وتصنع في بيتين قلتهما لحنا تغنيين به فقلت : هاتهما ، فأنشدتهما وقال :

يا طر في الجاني على بدني
لتطفئن بدمعي لوعة الحزن
لا أأبوحن حتى يجبوا سكتي
ولا أراءه ولو أدرجت في كفني

قال معبد فصنعت فيها لحناً ثم غنيته لإياه فأغني عليه ، حتى ظننته قد مات ثم أفاق فقال : أعد فديتك فناشدته الله في نفسه فقلت : أخشى أن تموت قال : هيهات أنا أشقى من ذلك ! وما زال يخضع لي ويتضرع حتى أعدته فصعق صعقة أشد من الأولى حتى ظننت أن نفسه قد فاضت .

فلما أفاق رددت الدنانير عليه ووضعتها بين يديه وقلت يا هذا خذ دنانيرك وانصرف عني فقد قضيت حاجتك ، وبلغت ما أردته ، ولست أحب أن أشرك في دمك فقال : يا هذا لا حاجة لي في الدنانير فقلت : لا والله ولا بمثرة أضاعها إلا على ثلاث شرائط قال : وما هن ؟ قلت : أولاها أن تقيم عندي وتنحرم بطعامي والثانية أن تشرب أقداحاً من النبيذ يشد قلبك ويسكن ما بك ، والثالثة أن تحذني بقصتك ، فقال : أقبل ما تريد !

فأخذت الدنانير ودعوت بطعام فأصاب منه ثم دعوت بالنبيذ فشرب أقداحاً ، وغنيته بشعر غيره في مناه ، وهو يشرب ويبكي ثم قال : الشرط أعزك الله فغنيته ، فجعل يبكي أحر بكاء وينشج أشد نشيجاً ويتحب ، فلما رأيت ما به قد خف عما كان يلحقه ، ورأيت النبيذ قد شد من قلبه كررت عليه صوته مراراً ثم قلت : حدثني حديثك فقال :

١ لولا عفة وصي صاحبه لمت جوعاً

قال المأمون يوماً لأحمد بن أبي خالد : أعند علي باكرأ لأخذ القصص التي عندك ، فإنها قد كثرت لنقطع أمور أصحابها ، فقد طال انتظارهم لإياها .

فبكرو وقد له المأمون فجعل يعرضها عليه ويوقع عليها ، إلى أن مر بقصة رجل من اليزيديين يقال له فلان اليزيدي ، فصعق وكان جائعاً فقال : اليزيدي ، فضحك المأمون وقال يا غلام : ثريدة ضخمة لأبي العباس فإنه أصبح جائعاً !

فجبل أحمد وقال : ما أنا بجائع يا أمير المؤمنين ، ولكن صاحب هذه القصة أحق ، وضع فوق نسبته ثلاث نقط قال : دع هذا عنك ، فالجوع أضر بك حتى ذكرت اليزيد ، فجاءوه بصحفة عظيمة كثيرة المراق والودك فاحتشم أحمد ، فقال المأمون : بجيائي عليك ! لما عدلت نحوها ، فوضع القصص ومال إلى اليزيد ، فأكل حتى انتهى والمأمون ينظر إليه ، فلما فرغ دعا بطست ففسل يده ورجع إلى القصص ، فثرت به قصة فلان الحمصي فقال : فلان الحبيصي . فضحك المأمون وقال يا غلام : جاماً فيه خبيص ، فإن غذاء أبي العباس كان مبتوراً فجبل أحمد وقال يا أمير المؤمنين ، صاحب هذه القصة أحق فتح الميم فصارت كأنها سنتان قال : دع عنك هذا فأولا حقه وحق صاحبه لمت جوعاً ، فجاءوه بجام خبيص فجبل ، فقال له المأمون : بجيائي عليك إلا ملت لإيها ! فانخرف فاثنى عليه ، وغسل يده ثم عاد إلى القصص ، فما أسقط حرفاً حتى أتى على آخرها !

٢ ما بال مية لا تأتي كعادتها

قال معبد الصغير المعني كنت منقطعاً إلى البرامكة آخذ منهم والأزهمهم ، فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا بابي يدق ، فخرج غلامي ثم رجع إلي فقال : على الباب في ظاهر المرومة يستأذن عليك فأذنت له .

الحفقات ...

وهو في كل قصيدة له انتفاضة تنهد به عبر الزمان
والمكان الى « محمد » فإذا الذكرى العاطرة ومضات
سنا تشرق بها قصائده ، وإذا اسرها يستولي عليك كما
استولى على الشاعر من قبل .

ولكن صوفية سافرة لو صح هذا التعبير فلا يعاوها
تلك الغلالة الرقيقة من الغموض والسرار التي يخلعها على
شعرنا الصوفي ابن انفارس والنظراء .

صوفيته عودة عقل فنش طويلا عن قيمة عليا وقة
عالية يطل منها على دنياه ، فلما اعياء البحث والتنقيب ثاب
الى منزل الوحي . وكلما تذكر ارهاقه حتى الثور على
ضالته المنشودة ، لهج في نشوة الواجد باسمها ويزداد
ترديده كلما تميز الفرق بين الواقع والمثال . وعلى هذا
فصوفيته بعباءها العقلي لون آخر غير تلك التي تطالعنا
عند شعرائنا المتصوفين ذات الوجد المشبوب والروح
الجمالة والنفس المسجرة تخايلها في استغراقها من الرؤى
الوان .

انا لا افاضل فنحن بعد غفوتنا التي استطلت في حاجة
الى صحوة الروح والعقل معاً فإن هبتنا القائمة لا بد لها
من الروح والعقل والعلم والفن والخلق ، روافد تعينها
على الاستمرار وبلوغ الهدف الكبير الذي نرومه بعد
ان صح عز منا عليه

ان صوفية الشاعر لون من النقد الذي تصحو عليه
الشعوب وان كان دون الصيحة القارعة . فهو حين يصفي
المدح لمحمد ، يغمر بالإيماء او العنان من حاد عن طريقه
في قيادة الشعوب الإسلامية . أليس بين السطور والكثير
في مثل قوله :

انت يا واضع الموازين بالقسط
لنا ، انت سر كل اتران
ما عرفنا الحياة لولاك الا
انها حلبة بلا فرسان
وجهلنا الحكيم بعدك الا
انه فارس بلا ميدان
والذي يمسك الاعنة منا
فرس شامس بغير عنان

هل تمودين باسماء بما يص

فوعلى جانبك من ارواح

تمطر الارض بالتسايع احيا

نا وحيناً بالسائق الرماح ؟

انه شعر صاعد كما قلت من عمق احساس القومية
العربية بالرغبة الحارة في الخلاص . الخلاص من المظالم
السياسية والاجتماعية . اخلاص من المستعمر والخلاص
من الدخيل .

اننا ننشد الخلاص من آلامنا القومية وننشد الخلاص
الى آمالنا القومية ايضاً . اننا ننشد الخلاص الى الحرية
عزيزة وارفة ، الخلاص الى القيادة كريمة هادفة ، كذلك
التي افاءها علينا احمد الرسول ، يوم خرجت طلائعنا
تسيح في مشرق من الارض ومغرب ، تزرع في القلوب
الحب والتسامح ، وتنضّر الارض بالحضارة التي توفرت
عليها غداة الفتح ، ووصلت بها تاريخ الانسانية قروناً
من عمر الزمان .

وديوان الشاعر اذ يتجه هذه الوجهة المتسامية في
استملاء يعزف عن المدح الرخيص . فلم يعن للشاعر ان
ينظم النجوم فلائذ مدح لحاكم ، او يكشف الشمس
من طلمة زعيم كدأب الشاعر العربي في عصر الملوكة .
وتعمق نظرة الشاعر حين يرى الكون وحدة
لا تتجزأ . اني اذكر سؤاله الملفوف بسخرية لا تخفى
هل ترى في الشقيق نخضته الا

كمام غير الجنين في الارحام

افغير الثغاء في ظلل الد

م زئير الاسود في الآجام ؟

او غير التراب في الوهد ما يز

هي به الصخر في ذرى الآكام ؟

امنا هذه الطبيعية والطا

غني علينا محيطها المترامي

ويسوءه شاعر الظلم الاجتماعي في مجتمعه اذ يرانا

بعضنا يا كل التراب من العدم

وبعض يملوه ريش نعام

بعضنا سابغ الحياة من النعمى

وبعض في جملة الانعام

انه وعي الشعوب الذي يوحى الى شعرائنا مثل هذه

لوفع بالنيامي

والخضارة والترف في حاجة ملحة الى «الروح» الى نبيها الصافي ، الى اشراقاتها . الى وقدها تهدي وتحفز وتنير وإذ تضني الشاعر الرحلة البصيرة ، وباخذ منه السفر الدارس يفني الى واحة مخضرة الجوانب ، يرتاح دواما الى نبعها الحوران واللاغب ، ويستروح الفينان من ظلها ظمأى القلوب والارواح .

هناك حيث يغمر النور البطاح من الجزيرة العربية وهناك حيث تتجه قلوبنا ومشاعرنا وآمالنا واجادنا جيلا بعد جيل . وهناك حيث تتمثل اغاني الهداة في سمع الصحراء . هناك حيث تصعد الدعوات حيث ترقى السبعات حيث تبيل دموع التوبة والشوق حر الرمال العطشى . هناك حيث تتهادى زمر الحبيج يوفضون الى القسمة الكبرى فإذا الهوى جميع ، واذا الزمان ربيع ، واذا القلوب تجار في هتفة واحدة : الله اكبر .

هناك عند الرحبات من منزل هادينا محمد ، ثوت نفس الشاعر بعد طواف ، وتهددت اشواقها بعد المطاف تهتف :

يا ابا القاسم اسقني من ابار
يقك ، واملا من فيضها أكواري
نق يا سيدي صحائف السو

د ويض بها سجل حصاني
وكافي بالكثيرين من اتباع محمد يرددون معه النداء:
يا ابا القاسم :

كلهم ينشد الحياة على نه .
حك ملاي من روعة الإغراب
ويجوبون باسمك الحي من
شم الاماني ما ليس بالمنجاب

ويجوب الشاعر في ديوانه الوطن العربي ، فإذا ألهتمه القاهرة ، او اوحى اليه لبنان ، او خيالته بفداد كرت به عرائس الإلهام ، وخيالات الشعر الى ام القرى ليسبح بين يدي الأمين الهادي شمعه الصاعد ، وهو يتطلع الى امام ويهفو الى فوق :

١ ديوان أنت أنت

الكلمة القيمة التي ألقها الدكتور نعت احمد فؤاد الاستاذة بجامعة القاهرة للأدب . ألقها في الحفل الذي أقيم لتكريم الشاعر الحوراني في نادي الشبان المسلمين بمناسبة اخراجه ديوانه الاخير «انت انت» في القاهرة وعدت ادراجي الى وطني العربي ، اقتش في معالم هذا الوطن البائس ومجاهله ، حتى هبط في منتصف القرن العشرين على مطار القاهرة أم العروبة والإسلام . وتغلقت في معاهدمصر وأندبتها على ضفاف النيل الازرق معبود الأجيال ، ووعيت من افواه الفتية والشيوخ على منابر التوجيه ، بإسم الدين تارة وإي اسم الدنيا تارة اخرى ورأيت هذه الألسن تقرف من بحار المنطق ، وتندفق على الاسماع بالحق الذي يعهم الفكر من الزيف ، ويحيي الروح من طفيان النفس ، ويصرف القلب عن ان يستجيب للزائف من الحياة

لقد كفرت في امريكا إذ كانت رسالتي تحت سماها «حواه» وأسلمت في العراق إذ كانت رسالتي بين رافديه (بلاس) ثم آمنت في مصر إذ جاء (نخيلي) على ضفاف نيلها مقدمة لرسالتي الكبرى «انت أنت»

بهذه الحففة من خفقات القلب ، استهل الشاعر ديوانه الاخير لديه « انت انت » اقبلت على الديوان كما اقبلتم ثم اعطيت الشاعر كامل صفوي ، فإذا حديثه في صدر ديوانه ينم عن حيرة وفاق وعذاب نفسي عاناه الشاعر في ماض من العمر فإذا بالذكرى تؤوده ، وإذا بالرؤى تقوده الى غاية اسمي ، الى هدف اكبر ... والإنسان إذا اكتشفته من عالمه ومن الدنيا حوله ظلمات ، اشرب إلى النور مبهور الانفاس ، وهو إذ طال سراه تقرب الفجر متقد الاحساس ، متفتح النفس والعقل والضمير ، وهكذا كان الشاعر امتلاّت جعبته بالتجارب والمشاعر والافكار في الحياة والناس ، فإذا الحياة على حضارتها تراحم الحقيقة فيها الزيوف ، وإذا الناس بعد العلم

بناءها بقولهم (تمت بعز وعون الله حاميا) وذلك سنة (١١٨٢) وقد جاء هذا التاريخ فالأحسن على مانالته تلك القلعة من المنعة . وقد تمكن الشيخ محمد بن خليفة من حفظ حكمه على تلك الأراضي وصد المهاجرين وبقي حاكما في الزبارة إلى ان توفي بها فقام بالأمر من بعده اكبر ابنائه الشيخ خليفة بن محمد . وفي اواخر سنة ١١٩٦ توجه الشيخ خليفة لأداء فريضة الحج واقام اخاه الشيخ احمد على الحكم مقامه وبعد أدائه فريضة الحج غمض بمكة المشرفة ثم توفي بها سنة ١١٩٧ وكان رحمه الله من العلماء العاملين والأتقياء الصالحين . وله منظومة في الرد على الوهابية نحو ٤٤ بيتا مطلعها :

لك الحمد يا مولاي حمدا مؤبدا

على نعم جلي واعظمها الهدى

إلى أن قال :

ويا بدعة ما قد سمعنا بثلاثها

تكفر كل الناس حتى الموحد

وكان للشيخ خليفة (١) كرامات مشهورة يتناقلها الناس منها انه قال لأصحابه وهو يطوف بالبيت ادعوا لاصحابكم فإنهم في ضيق فارخوا ذلك اليوم . ولما قدم الحاج إلى البحرين اخبروا بما قال فكان يوم هجوم الشيخ نصر على الزبارة .

٤ ولا يثبتك مثل خبير

حينما قدم الملك سعود بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية المنطقة الشرقية في طريقه لزيارة الهند بدعوة من حكومتها في شهر ربيع الثاني ١٣٧٥ هـ رح إليه فقراء هذه المنطقة من كل حذب وصوب البالغ نسبة عددهم ٩٥ / من سكان المنطقة الشرقية يتعطفون

(١) ومما يذكر هو ان المرحوم الحاج مصطفى عسيران اجتمع في امام تبريز واخذ امام تبريز يسأله عن آل خليفة في جبل عامل وهل لا يزالون امراء ... فقال الحاج مصطفى عسيران بأنهم ليسوا امراء بل انما من وجاء جبل عامل وهذا يكون نسبنا يرجع إلى آل خليفة في البحرين . ومن البحرين نزحنا إلى جبل عامل واستوطننا هنا . الغازية عادل محمد خليفة

فحصل له من جور وتمديات امراء (الحمرة) بين كعب الشيعة الذين كان لهم نفوذ ومطامع في تلك الجهات ما زهده في سكنى الكويت وحجب إليه الرحيل فظمن بقومه ونزل بهم في الزبارة من بر قطر

والزبارة اسم موضع على الساحل تجاه جزيرة البحرين من جهة الجنوب وأول من نزل (الزبارة) وعمرها الشيخ أحمد بن رزق ورغب الناس في سكنها بكرمه وبذل جوده ، وبالمدة بين نزلائه ، فأنتها العرب من كل فج فأسدل عليهم رداء إحسانه حتى قولوا وصاروا يتجرون في اللؤلؤ . فأتاها الشيخ محمد بن خليفة زائرا ولشراء اللؤلؤ منها فأمطر على أهلها من فضله فبان لهم من أصالة رأيه وجليل سجاياه ما أوجب عليهم أن يرغبوه في الإقامة ببلد لم يستفيدوا من عطاياه ومساعدته فأجاب طلبهم وأزاح وزرم فبزغ به بدر سعدم وسما به طود مجدم وجملوه محط رحالهم . واخذوه كعبة آمالهم . ولاغرو (فقد جبلت القلوب على حب من احسن إليها وبغض من أساء إليها) فظمن من الكويت بمن يلود به واستوطن الزبارة . ولبت ينشر عليهم آيات حزمه وحلمه ويظهر لهم رايات ورعه وعلمه حتى آل الأمر لسكان الزبارة وم يومئذ آل ابن علي والجلالمة والماودة وغيرهم من عشائر العرب المقيمين هناك بان يكلفوه تقاليد الحكم على بلدهم فافترح عليهم من الشروط الموافقة ما رآه صالحا لرفيهم وموافقا لرضاء الملك الديان الذي منحه نعمة الحكم عليهم فأجمعوا على تصويبها وقبولها .

وبذلك تم له الأمر والحكم وكان لما ظمن الشيخ محمد بن خليفة من الكويت إلى الزبارة كان له من الولد خمسة أبناء أكبرهم الشيخ خليفة ثم الشيخ احمد ثم الشيخ علي ثم الشيخ مقرر ثم الشيخ ابراهيم (١) ولما استقروا بأرض الزبارة واستتب لهم الحكم بها أراد امراء قطر وم يومئذ (آل مسلم) أن يضموا عليهم خراجا فامتنع الشيخ محمد من اعطائهم ذلك وتحصن في الزبارة ببناء قلعة عظيمة تسمى اليوم (قلعة بربر) كان قد بناها في الطرف الشمالي من بر قطر خصيصا لهذه الغاية ، وقد أرخوا

(١) ومن ذريته الشيخ خليفة والشيخ جاسم ابنا عبد الله بن خليفة بن محمد بن ابراهيم المذكور ولد الشيخ

منها إلى جهات خير فأقاموا هنالك وورث ديارهم غزية من طيء وكان مع بني عنزة احياء من طيء وهم بنو نبهان ابن عمرو بن العوث بن طيء وكانوا ينتجعون معهم ويشتون في بركة نجد وقدعد الحمداني النبهانيين في احلاف آل فضل . وتنقسم بنو عنزة إلى فروع كثيرة أكبرها جميلة بالضم ، وتنقسم بنو جميلة إلى فصائل أشهرها بنو عتبة وتنقسم أيضاً بنو عتبة إلى عشائر وأشرها آل خليفة وهم المقصودون بهذا التاريخ وقد عظمت هذه العشيرة حتى ساوت الفخذة . فنسب الشيخ خليفة الذي اشتهرت به هذه الفخذة من عتبة (١) ثم من جميلة ثم من عنزة بن اسد بن ربيعة بن نزار فيجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهميح بن سلامان بن بنت بن حمل بن قidar بن اسماعيل ذبيح الله بن ابراهيم خليل الله بن نارج بن ناحور بن شاروخ ابن ارغو بن فالغ بن عابر وهو نبي الله هود عليه السلام وفيه يلتقي الحيان قحطان وعدنان . وإلى ذلك يشير القاضي في منظومته (إلى عابر القمي معداً ويلقاني) لأن قضاة من قحطان بن عابر وعدنان يصل بعابر وهو ابن صالح بن ارغند بن سام وهو ابو العرب أجمع البائدة وغير البائدة وسام بن نوح عليه السلام بن ملك ابن متوشلخ بن خنوخ وهو نبي الله ادريس عليه السلام ابن الباراد ابن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث هبة الله عليه السلام ابن آدم ابي البشر عليه وعلى نبينا افضل الصلاة وازكى السلام .

(فصل في اماكن آل خليفة ومساكنهم)

كان الشيخ خليفة هو وقومه بأرض (الهدار) من بلدان (الافلاج) من نجد وكان هو صاحب الرأي منهم فاستحسن مبارحة نجد فظعن منه مع قومه ونزل بهم (الكويت) في القرن (١٢) هـ لأسباب مجهولة ربما كان القصد منها حب الاستقلال والسعي وراء تشييد مملكة يكون هو ملكها . واقام في الكويت إلى ان توفي مأسوفاً عليه من اتباعه ، مبكياً عليه من وراء فضله ، فتقلد الامر من بعده ابنه الشيخ محمد بن خليفة .

(١) « تنبيه » يطلق لفظ العتوب او بني عتبة على آل خليفة وعلى آل صباح وعلى آل ابن علي وما سواهم فبالتمية لهم .

سائس يحكم الرعية بالجوع
وتأوي منه الى مبطن
يا لذئب احد نايه للفتك بنا
اتنا من الحرفان

وبعد فإن مواطن البحث في شعر الحوماني ودبوانه لكثيرة ولكن ليس هذا مجال الدراسة المستوعبة وما قصدت بهذه الكلمة العابرة الا تحيته شاعراً عربياً آمناً بمصر فاستوحى تخيلاً ما استوحى ، فكان دبوانه فيه مقدمة لرسالته الكبرى « انت انت »

مصر نمات احمد فؤاد

٢ تاريخ آل خليفة

وبعد فبينما كنا نبحت في القاطر ، ونستطلق بمبشر الأوراق والدفاتر ، ونستقري صحيح الروايات وأوثق الرواة فقد أحطنا بجبل الوقائع في البحرين ، فأردنا أن نذكر تاريخ آل خليفة واستيلائهم على البحرين ، والله المسؤول أن يوفقنا لانعام مشرعنا هذا وهو بالإجابة جدير ومن جملة الوثائق التي رجعنا إليها هي : سجلات دار الإمارة المخزونة في دار الاسفار ما تفضل به رب السيف والقلم سمو العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة . ومن كتاب التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية (تأليف العلامة الفاضل الشيخ محمد بن العلامة الشيخ خليفة ابن حمد بن موسى النهائي الطائي .

(نسب آل خليفة)

أعلم ان النسابة قسموا العرب من حيث الوجود إلى قسمين بائدة وغير بائدة . فالبائدة طسم وجديس ووثود وعاد وغير البائدة قحطان وهم العرب العرباء . وعدنان وهم العرب المستعربة . وينقسم العدنانيون إلى شميين ربيعة ومضر فبنو مضر مساكنهم بالحجاز وكانت لهم الرياسة بمكة والحرم وبنو ربيعة كانت منازلهم بين البصرة والبحرين إلى العراق وتنقسم ربيعة إلى عمارتين بين الكلب وبني أسد ، فبنو أسد هم أهل جلد وعدد . قال أبو عبيد وقد دخل بنو أسد في عبد القيس . وتنقسم بنو أسد أيضاً إلى بطنين جديلة وعنزة ، فبنو جديلة منهم الإمام أحمد بن حنبل وبنو عنزة كانت ديارهم عين النمر من بركة العراق على ثلاث مراحل من الانبار ثم انتقلوا

فاالثام إلا اخت لبنان كله
ولإنها في الحق كف وممص
ومصر واردن وبنداد لإنها
لنا اذن والباقيات لنا فم
اذا ما شكت هذي اذى وتعضاً
فأخرى لشكوى غلظتها تألم
وان بست يوماً لفرحة عزها
فيبدو الهنا في اختها والتبسم
فنحن لمر الله وحدة امة
محروة الانساب لا تنقسم
فا بالنا والحق ابلغ ناصع
نظل عنائاً عن علاننا ونظلم
انضحي لاعداء العروبة لقمة
وبلداننا سلب ونهب مقسم
لقد اضحك الانذال تفريق شملنا
فبان لها ناب علينا ومنهم
يريدون تحطيم الاباة لانها
اباة عن استقلالها ليس تحجم
يريدون ان تبقى عراة وشرداً
وحجابهم في امرنا تتحكم
فتباً لهم لم يعرفوا العرب انهم
جنود وكل في الحوادث ضيفهم
فلا بد ان يستيقظوا من سباتهم
ولا بد للجمر الكمين التضرع
ولا بد ان يمشوا شيوخاً وقية
الى الحرب حتى يثار الكل منهم

بني وطني لا تجموا عن فخاركم
فقد ذل من ياتي الفخار ويحجم
لقد آن ان نحى وان ندرك المني
وندرك ما نصبو اليه ونحلم
لقد آن ان نزعى الديار وان نرى
شباباً يقود الركب وهو عرمم
فان حياة العز شهد وسكر
وان حياة القل صاب وعلم
جواد نهمه

عن المروف ولكنه بشكل خروف او ببارة اخرى
مخرف .

ولقد اخذ ينحرف عن كل شيء فيا يراه وقد اصبح
شاذاً دون غيره .

فامنة الله عليه والناس اجمعين . ما قولكم دام فضلكم
بهذا المخرف الخروف الذي اخذ يطن بالإسلام
والمسلمين وبالشيعة اجمعين الميامين . وبهذا الوطن الذي
تغذى من لبنه ونما فيه وكبر به وعاش فيه .

اخبروني ماذا حدا وما بدا لهذا الشيخ الطاعن في
في السن ان يجعل عاقبته هذه ويقول الشكر ولا يتبع
المروف .

الا لعنة الله عليه والناس اجمعين ان اللعنة عليه وعلى
هذا الاعور الدجال المخالف واجب على زميله
ابن ملجم عليه لعائن الله .

هذا وارجومن اخواننا المسلمين في مشارق الارض
ومنايرها سهلاً وجبلها برها وبجرها ان نكافح مثل هذه
الجرائم الفتاكة .

ان الله لا يضيع اجر المحسنين ، ان احسنتم احسنتم .
لأنفسكم والسلام عليكم .

المراق منصف

• بني وطني

كفانا من الاقوال ما تتكلم
متى تؤخذ الامجاد او يسفك الدم

متى تخفق الرايات في ارض يعرب

ونخطو ممأ نحو الامام ونقدم

نبيد الذي في ارضنا يخلق الاذى

وينشر الوان الفساد ويظلم

ونحسو سواد الليل عن كل بقعة

ونقلب بنيان الضلال ونهدم

ونفخر حتى يسل الكل اتنا

اباة فم التاويخ عنا يترجم

متى تنتظر الاوطان فينا توحداً

ونرجع ما قد فاتنا ونكرم

جود جلالاته لما عرفوا عنه من أريحية كريمة ونفس سخية قد شمل كرمها وجودها سائر الشعوب الخارجية التي أغدق عليها المطايا والتبرعات حينما قام بزيارة بلادها وقد تكرم جلالاته حفظه الله ورعاه ذخراً (لعبيده) بأن أعطى كل فقير من فقراء شعبه رباتات قامت لإدارة بلدية الدمام بتوزيعها عليهم واني أشكر جلالاته على هذا الكرم الحائقي .

وإذا أمعنا النظر في هذا التبرع الملكي الكريم على هؤلاء الفقراء البؤساء النساء علمنا ان معظمهم جاءوا فداً من أنحاء الصحراء ومن بلدي الهفوف والجبليل المحرومتين فد خسروا من جيوبهم المديونة اجر قنقل تتراوح ما بين ٢٠ و ١٥ ريالاً والصدقة الملكية ه رباتات كما ذكر آنفاً وليس القصد من نشر هذه الحقائق تجريحاً لسياسة الحكومة السعودية العادلة أو إمسأساً بكرامتها أمام الشعوب والحكومات العربية بل تعريفاً لهم عن حياة شعب الذهب الأسود المائلة اليوم وما يلاقيه من جوع وحرمان وشقاء وعذاب في عهد الحكومة القرآنية التي قدمت نسخة من القرآن الكريم حينما طلبت منظمة هيئة الأمم تقديم دستورهما المطبق في بلادها أسوة بسائر الدول المشتركة في هذه المنظمة الاستعمارية

وترجع بي الذاكرة اليوم حينما قمت بزيارة بلدي القطيف والهفوف وسائر قرى المنطقة الشرقية في بعض المناسبات لأتعرف عن واقع حياة هذا الشعب التي تتفجر ارضه بأنهار الذهب الأسود وهو يعيش في الأكواخ القذرة بين المستنقعات الضاربة يفتك المرض به فتكاً مبيداً حيث لا يوجد مستشفى يقوم بمعالجة الامراض المنتشرة وقد شاهدت وجوه الاطفال باسرة من الجوع والمرض يحولون في شوارع هذه المدن يأكلون قشور الفاكهة ويقفون على قارعات الطرق يتسولون الحسنيين وثروة بلادهم تنهبها فئة إقطاعية معدودة تنفقها هبات وتبرعات وعطايا لشراء الضائير السوداء المرتقة ولتجار البغاء في ملاهي اوربا ترفها لأصحاب السمو الامراء . ولعلم بعض الصحفيين المرتزقين الذين قاموا بزيارة بلادنا مرات عديدة وحلوا ضيوفاً على حكومتنا ليمبروا عن إرادتنا وشعورنا بل ليقوموا بنشر الدعايات المملقة مدحاً واطراءاً لحكومتنا القرآنية على صفحات مجلاتهم وجرائدهم لقاء

وقد اشرفت شمس الحرية على شعوب الارض قاطبة في الشرق والغرب بعد ان صارت الظلم الجاثم على صدورهم وحطمت الاغلال وانطقت من قيودهم كاللارء الجبار لتسترد كرامتها وتستعيد حريتها المغتصبة وتفرض إرادتها بالقوة على جلاذيتها واعداثها وهما هي اليوم قد تحررت وفازت بالنصر واصبحت هي الحاكمة لا الحكومة تقول كلمتها وتقرر مصيرها بنفسها وما من حكومة من الحكومات في العالم لا لادبها برلمان منتخب من قبل الامة اما نحن ففتح الآن ليس لدينا برلمان او دستور تدار شؤوننا بموجبه وكلا هنالـك هي (الكلمة العليا) لا معارض لها ومن يقف في طريقها يمرض نفسه للعقاب الصارم ويتمم بالشيوعية .

هذا شيء يسير اردت نشره في هذا الباب لاطلع الرأي العام على حقيقة حياتنا في هذا الجزء من العالم . المملكة السعودية حي بن يقظان

٣ الاعور الحيال وعالم الحمال

من وحي ما كينة الحاج مصري رحمه الله
لأعاشة النجب الموقر

لقد ظهر في الآونة الاخيرة اعور حيال بشكل جمال
لقد اخذ هذا الكلب المناقق يأمر بالمنكر وينهى

★ ٤ - إنتاج نباتات جديدة : يقول عالمان سويديان أنها توفقا لإنتاج نباتات من أنواع جديدة لم يعرفها بشر للآن ، تغذى هذه النباتات الجديدة بواسطة الشماع الذري . وتنتج هذه الأنواع النباتية كميات كبيرة من المواد الغذائية التي تكفل الغذاء لملايين من البشر الجلياع .

★ ٥ - آلة تصوير لمراقبة السير : اخترع المهندس الانكليزي هنري بون آلة تصوير جديدة تعمل من نفسها بدون مصور . وهي تلتقط صور وأرقام السيارات التي تمر بسرعة زيادة عن المعدل . عرض المخترع اختراعه هذا على الدائرة المختصة لدى وزارة المواصلات البريطانية التي اهتمت به اهتماماً جدياً وذلك لأجل وضعه في حيز العمل بأقرب وقت ممكن لئلا من الاهمية في تنظيم السير .



★ ٦ - المثقب الحديث : صنعت إحدى الشركات الاميركية مثقباً جديداً شكله مثل شكل الافم يدور حول اللوحة أو الاسطوانة المراد ثقبها ويأتي بعمل المثقب في جميع الجهات والاطراف

★ ٧ - الساعة المدهشة : أصبحنا في عصر ليس فيه شيء مدهش ومع ذلك أطلق على الاختراع الآتي وصفه الساعة المدهشة كم الساعة في المرينج ؟ ان الساعة

المدهشة هذه تعطيك الجواب !

إن شركة الساعات (هاملتون) صنعت هذه الساعة انها مدهشة حقاً ؟ انها تنبئ عن الوقت في المستقبل ، وفي العواصم المهمة من العالم وفي المرينج أيضاً . ويقول الدكتور لافيت - مدير مرصد فرائنكلين في فيلادلفيا - بأن هذه الساعة تقوم بإجراء الحسابات الفلكية بطريقة ميكانيكية . وانها تخبر الحقيقة في حسابها . ثبت أن يوم المرينج ٢٤ ساعة ٣٧ دقيقة و ١٢ ثانية وشهره ٥٦ يوماً .

★ ٨ - ماذا ينبغي لنا المستقبل : يجرب العالم الطبيعي اوتو واتزن إرسال بالونات في الجو تحمل حيوانات حية إلى أماكن عالية في الفضاء تنكسر عندها الاشعة الكونية وتمود أذراجها . تزود هذه البالونات بمكيفات للهواء بأشكال مختلفة .

والذي ينتظره هذا العالم عودة الحيوانات المرسلة سالمة إلى الارض ماذا ينبغي لنا النصف الثاني من القرن العشرين ؟ يقول هذا العالم - وهو ألماني عمره ٣٧ سنة - ان جواب هذه المسألة العلمية المهمة يمكن ان ينشر على العالم بعد مضي ٢٠ - ٣٠ سنة وعندئذ يصبح الفضاء العالمي الذي يزيد علوه عن ١١٨ الف قدم مسرحاً للأحياء الذين يقصدون التعرف إلى الكواكب .

بيروت محمد أديب الزين

مكبر للصوت : سيظهر قريباً مكبر للصوت يبلغ مداه أربعة أميال عند اعتدال الطقس على حين ان مكبرات الصوت المعروفة اليوم لا يزيد مداها عن نصف ميل هذا وسنرى من عجيب الاختراعات أكثر ما رأيناه وعش رجلاً ترعجاً بل سترى عجائب وغرائب لم تخطر لك ببال

سير العلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

★ ١ - شفاء بحص المرارة بالاشعة : ورد تقرير من جامعة بال الأميركية يقول : ان الأطباء هناك قد توفقوا لاختراع جهاز لشفاء بحص المرارة بواسطة الاشعة بدون عملية جراحية .

إن الشعاع القوي الصادر عن هذه الآلة ينفذ إلى المرارة ، ثم يحطم البحص الذي بها إلى أن يصبح ذرات دقيقة ، تخرج هذه الذرات بالتالي مع الفضلات فيشفي المريض عندئذ ويوفر على جسده احتمال مبضع الجراح

★ ٢ - زورق النجاة :



صنع مهندسو دائرة القوى الجوية في الولايات المتحدة الأميركية زورقاً جديداً للنجاة يصلح لنقل عشرين رجلاً في البحر إلى الشاطئ الآمن إن هذا الزورق خفيف الحمل ، يوضع منه في طائرة لنقل الجنود

أو الركاب كمية بمقدار عدد

زورق النجاة

الركاب الذين تنقلهم الطائرة فإذا طرأ عطل على الطائرة وسقطت في البحر يأتي دور عمل هذه الزوارق .

★ ٣ - آلة جديدة لقطع الاشجار : أخرج مصنع في مدينة تكساس في اميركة آلة جديدة لقطع الاشجار تزن هذه الآلة ٦ طناً وترتكز على أكبر عجلات عرفها العالم ، علو العجل منها عشرة أقدام وسمكه أربعة أقدام وتحتوي الآلة على شفرة قاطعة تقطع أضخم الاشجار وتستخدم في أعمال تحويل الاحراج إلى أراض مزروعة .



آلة جديدة لقطع الاشجار

- بكداش النائب الشيوعي الوحيد في البرلمان السوري وهي
١- خطابه المهرجاني الانتخابي ٢ في سبيل إحباط
الاحلاف الاستعمارية ٣- حول قضية تسليح مصر
٤- حزب العمال والفلاحين ٥ سنة كاملة في خدمة
الشعب ٦- دور سورية التاريخي في العالم العربي
٧- النضال في سبيل الجبهة الوطنية

اطلب من ادارة العرفان في صيدا

- | | |
|--------------|--|
| ليرة لبنانية | الكتب الآتية |
| ٥ | رد العامي إلى الفصح |
| ٣ | ديوان السيد محمد سعيد الجبوري الطبعة الاولى |
| ٢ | الذخيرة الى المهاد ، ديوان السيد ابراهيم
الطباطبائي ، الفصول الشرعية ، تاريخ صيدا |
| ١ | ازاهير الصحراء قصص اردنية ، تقوية الايمان
مصاييح الفقيه ، حقائق الايمان ، مختصر
جامع الادعية ، اللهوف على قتلى الطفوف ،
خطط الكوفة ، النبأ العظيم ، روايتا امير
صور وعطيل ، اوليات سلاطين تركية ،
البرهان على وجود صاحب الزمان ، كل
منها بليرة واحدة |

٤ لبالي الادب

كتب متتابة تصدرها رابطة الادب الحديث بالقاهرة
هذا الكتاب الأول من سلسلة لبالي الادب التي
تصدرها رابطة الادب الحديث في مصر ، وهي أبحاث
ودراسات تعكس واقع الادب المصري الحديث ونظرات
على المجتمع الانساني واغراضه ، وهذه الباقة الصغيرة
من الانتاج الادبي تقدم رابطة الادب الحديث خدمة
مشكورة إلى المكتبة العربية .

٥ صوت القاب

كتيب صغير في ٤٥ صفحة بقطع العرفان طبع
بمطابع دار الاحد سنة ١٩٥٦ ونشرته الندوة اللبنانية
يصور هذا الكتاب مؤلفه الاستاذ خليل رامز مر كيس
صاحب جريدة لسان الحال - ما كان عليه المرحوم
ميشال شيعا المالي المعروف وصاحب جريدة (لهجور)
الفرنسية ويبين عظم خسارة لبنان له لما كان عليه من
تفوق مالي ودعايات واسعة لمنتجات لبنان

٦ نأسيرة إلى اوربة

بقلم اديب مروه دار الحياة بيروت
قضى الاستاذ اديب مروه أكثر من خمس سنوات
منتقلا في البلاد الاوربية ، وقد رجع وفي جعبته
دراسات وانطباعات عن تلك البلدان ضمها بين دفتي
كتاب . وإن كل من يطالع هذا الكتاب يرى نفسه
في سياحة في ايطالية ، فرنسة ، بلجيكة ، هولندا ،
انكتره ، وسويسرة ، ويحس كأنه يعيش في تلك
الاحواء ينتقل من بيئة إلى بيئة ويشاهد ازياه ومشارب
مختلفة ، وقد احسن الاستاذ مروه في الوصف وفي مقابلة
عادات تلك البلاد ببلادنا .
والكتاب ضروري لكل من يريد ان يذهب إلى
هذه البلدان فإنه دليل يوضح امامه الطريق لكل ما هو
غامض .

سبعة كرايس

جامنا سبعة كرايس مطبوعة وكلها للأستاذ خالد

اعيان السيمة

دائرة معارف كبرى في تاريخ
العرب والاسلام
تأليف المغفور له الامام السيد محسن
الامين يشرف على طبعها واخراجها
نجله الاستاذ حسن الامين
يصدر قريبا الجزء السابع والثلاثون

التقريب والاستقار

في هذا الكتاب لا يمكن أن يعطي الصورة الصحيحة عنه فلا بد من قراءته ودرسه.

إننا نحيي الأستاذ البري مؤملين أن يواصل المكتبة العربية بآثاره الرائعة وأن يتيح كل فرصة ليكتب ويؤلف

« أبو فراس »

٢ في الادب والحياة

بقلم فاضل خلف

الناشر مكتبة الآداب بالقاهرة: ١٢٨ صفحة قطع العرفان هذه مجموعة من المقالات في الادب والحياة للأديب الكويتي الأستاذ فاضل خلف ، كتبت في أوقات متباعدة ومناسبات مختلفة ونشرت في المصنف والمجلات العربية . ويمتاز أدب الأستاذ خلف بسلاسته وسهولة فهمه على جمهور القراء . وتحتوي مقالاته على جملة خواطر أدبية ويبعث عن الادب الكويتي والعراقي والحجازي .

٣ فصول في الادب

بقلم عبد الغني اسماعيل ومحمد عبد المنعم خفاجي

١٩١ : صفحة قطع صغير

يحتوي القسم الاول من الكتاب على ألوان من الدراسات الادبية في الاحوص الشاعر وعبد الله بن المقفع ، وقد عرض المؤلفان لانتاج كل منهما وحلأدبه وميزته بإسهاب .

ويحتوي القسم الثاني على موازنات ونقد لقصيدة ابي نواس في مدح العباس بن ابي جعفر المنصور ولقصيدة كثير في تأنيته الغزلية المشهورة

وفي القسم الثالث نقد وموازنة لقصيدة القشيري ومرثية أبي تمام وغناج من شعر بعض الشعراء مع تحليل شاعر يهتم ويعد الكتاب دراسة مفيدة لطلاب الادب ومتذوق الشعر .

١ طه حسين والظلماء

للأستاذ الشيخ عبد الله بري

الأستاذ الشيخ عبد الله بري أديب قوي الاسلوب عميق الفكرة ناضج الرأي . هجر وطنه مع من هجروه إلى الأرض الامريكية فلم تستطع ظروف الاغتراب القاسية أن تحوله عن فطرته وأن تصرفه عن سجيته ومع أن كل ما يحيط به لا يشجع على الانتاج والابداع فقد ظل الاديب المنتج المبدع ، فهو بين الحين والحين يطلع على دنيا العرب بما يحمله قلمه في الأدب والتاريخ والاجتماع والنقد والفلسفة سواء كان ذلك مقالاً أو كتاباً أو رسالة ولقد أخرج أخيراً بحثاً موجزاً علق فيه على كتاب الدكتور طه حسين في الفتنة الكبرى عن علي وبنيه ، وهذا البحث ككل ما قرأنا من قبل للأستاذ البري من حيث المديح والعرش والرأي ، فهو هنا مؤرخ لا يؤخذ بالمظاهر بل ينفذ إلى أغوار الحوادث وأعماق الاشخاص فيقارن ويحلل ويدرس ويعرض على القارئ نتيجة صحيحة واضحة .

ومن الطبيعي أن يكون الأستاذ البري في صف علي بن أبي طالب لا عن تقليد بل عن درس وتمحيص يبرزان رسالته بروزاً واضحاً ومن تمبيراته التي تخص بالذكر قوله : إذا كان عثمان قتل مرة فقد قتل علي أكثر من مرة ، قتل في نزاع الخلافة الدينية منه ، وقتل في إعطائه تدبير أمر (الفتنة العربية) مع الخلافة ، وقتل في رأي الحكمين ، وقتل القتل الأخيرة من الحوارات ومن آرائه انه يرى ان خلاصة عثمان ورجاله واهله كانوا فريقين : فريق آمن في خزينة المسلمين نهياً وفي حقوق الرعية اكلاً دسوماً ، وفريقاً لم يستطع أن يبلغ في النهب والاكل ما بلغ غيره فعمل مدفوعاً بحمده مع العاملين على تقويض أمر عثمان

وللمؤلف في الخلافة وتقريرها آراء جريئة هي الاولى من نوعها استند فيها إلى دراساته وتبتماته وكل قول

يخبر ميكائيل ليقول لعزرائيل كي يقبض روح هذا النبي
البخيل .

١٤ غدر النساء

كان موسى الهادي الخليفة العباسي مفتونا بجارية من
جواربه تسمى غادرة رؤي يوماً يبكي فقبل له علام
تبكي يا أمير المؤمنين فقال : كآتي بي وقد مت وأخذ
أخي هارون الخلافة وتزوج بغادرة فقبل له حاشاك من
هذا الخاطر فزاد في البكاء وبلغ هارون فحضر وحلف
له بالطلاق أنه لا يتزوج بها وحلفت هي أيضاً فلم يمض
شهر حتى ماتت وأفضت الخلافة للرشد فكفر عنه وعنهما
وتزوجها فلما كان ذات ليلة اتبعت من منامها مرعوبة

وذكرت انه اتاها فعاتبتها وأنشدها

أخلفت عهدي بعدما جاورت سكان المقابر
ونكحت غادرة أخي صدق الذي ساءك غادر
لا يهنك إلا الف الجديد ولا تدر عنك الدوائر
ولحقت بي قبل الصباح وصرت حيث غدوت صائر
فقال لها الرشد لا بأس عليك إنما هو أضغاث أحلام
وجمل يغمرها وهي تضطرب في يده حتى ماتت

١٥ البرد ووصفه

نظراً لشدة البرد الذي حصل في بعض أيام هذه
السنة تذكرنا آياتنا لابي الحسن البخارزي يصف فيها البرد
وترى طيور الماء في وكناتها

تهوى بيوت النار والسفودا

ولإذارميت بفضل كأسك في الهوا

رجعت إليك مع الهوا عقودا

يا صاحب السودين لا تهملها

حرك لنا عوداً وحررق عودا

والصافي في البرد أيضاً

من الورد ودت قلوب الحياة

لو ان الجحيم بها توقد

على النهر ساد الوجوم الرهيب

كأن الهدير به يلحد

ولولا التجمد في مائه لا وشك من برده يرعد

نظرت إلى مائه جامداً فكاد من نظري يجمد

كأساً وقال مخاطباً العروس التي امامه

بأرض جونية ميل يا غصن الدلال

واليوم شرب الخمر صار عندي حلال

قم يا علي نادي على أمة علي

تأفطرو عا ذمتي شفت الهلال

١٠ في نسائهم صباحة وفي فتيانهم عفة

قال سعيد بن عقبة لأعرابي : ممن أنت؟ قال من قوم
إذا عشقوا ماتوا قال : عذري ورب الكعبة ثم قال :
ولم ذلك؟ قال : لأن في نسائنا صباحة . وفي فتياننا عفة

١١ هل ظننتني مغفلاً

دخل فلاح محل بائع (راديوات) وقال له هل عندك
راديو على المازوت؟! قال لا بل عندنا راديو على
البطارية الناشفة فقال أسمعني فأسمعه بالعربي فأخذ الراديو
وانصرف ولما وصل لبلده ركب الراديو وفتحه فأحس
فرنسي تارة وانكليزي أخرى فأعاده للبائع قائلاً له :
هل ظننتني مغفلاً فأعطيتني راديو توجيهته عربي وأسفله
فرنساوي .

١٢ لا اذكر اني ارسلت نبياً مثل هذا

دخل طبيب عين جديداً في مستشفى المجانين وأراد
أن يتعرف على المرضى واحداً واحداً فأرأى أحداً يقول
إنه نبي مرسل وهو ينادي بالثبور وعظائم الامور لمن
لا يؤمن به فهم مريض آخر باذن الطبيب قائلاً : هذا
كذاب فقال له ومن أين عرفت ذلك؟ قال : لأنني لم
أرسل نبياً كهذا فقال الطبيب عرفنا كما حيا كما الله

١٣ شعاع فقير وغني بخيل

طلب شعاع فقير من غني بخيل صدقة وقد وقف بيباه
وكان النبي يداعب أطفاله فقال النبي مخاطباً اولاده يا كمال
فل لاخيك جمال يخبر اخته نوال كي تخبر امها كي تصرف
هذا الشحاذ الوقع ولما سمع الشحاذ هذا الاخبار المنعم
توجه نحو السماء ويداه مرفوعتان وخاطب ربه بهذا
الجواب المطنطن :

يا رب اخبر ملاكك جبرائيل ليخبر اسرافيل واسرافيل

نوادرو حواضر

٥

٥ لا بدخل الجنة العجائز

روي ان عجوزاً من الانصار اتت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقالت له: يا رسول الله ادع لي بالمغفرة فقال: اما علمت ان الجنة لا يدخلها العجائز فصرخت فتبسم رسول الله وقال: اما قرأت قول الله عز وجل (إنا انشأناهن إن شاء فجعلناهن ابكاراً عرباً اتراباً)

٦ ان لم يأكل مال الله فال من يأكل

ولى الحجاج اعرايياً ولاية فنصرف في الخراج فعزله فلما حضر قال له: يا عدو الله أكلت مال الله! فقال الاعراي ومال من آكل إن لم آكل مال الله، لقد راودت ابليس على ان يعطيني فلساً واحداً فلم يقبل فضحك وعفا عنه

٧ لا تتحمس لهذا الحد

قال الخطيب لخطيبته هل قبلك احد غيري؟ قالت له نعم فقال لها متحمساً قولي من هو لاقتله فقالت له وريدك لا تتحمس لهذا الحد لانه يصعب عليك جداً ان تقتل جيشاً لجباً من طلاب الكلية التي كنت ادرس فيها

٨ المشقة ولا المعجزة

كان الجنود يقودون شاباً للمشقة فالتقى بمجوز قالت له: ماذا تعطيني اذا انقذتك من المشقة؟ قال الشاب: وما تطلبين؟ قالت: ان تزوجني فصاح الشاب بالجنود الى المشقة

٩ شفت الهمول

كان علي الحاج الشاعر الزجلي في جونية بشهر رمضان في عرس ولما وضع الشراب قبل الغروب طلب منه ان يتناول كأساً من الخمر فأبى لان ذلك محرم في دينه ولان مدفع الغروب لم يضرب بعد ولكن بعد الالاح تناول

١ مختصر القرآن

دخل رجل إلى مكتبة تباع الكتب وسأل صاحبها: هل عندك مختصر القرآن؟! فدهش صاحب المكتبة لهذا السؤال الغريب وفكر بماذا يجيبه وإذا بشخص يدخل للمكتبة وقال له: هل عندك مختصر مسلم؟ فأشار للسائل عن مختصر القرآن قائلاً له: هذا هو

٢ منه فضلك شوف لي حماري

فقد قروي حماره وبينما كان يبحث عنه شاهد شاباً وقتاة يجلسان تحت شجرة يتناجيان هي - لماذا تطيل النظر إلى عيوني هو - لأنني بشوف الدنيا بأسرها بعيونك القروي (متدخلا) من فضلك شوف لي حماري

٣ وهل اغذت الصابون عني ارفع ثمة

ذهب احدم ليشترى صابوناً بثقة قرش وبعد أن استلمه اعاده طالباً لبداله بالرؤفلا اخذ الرزمش فناداه التاجر يا صاح: لم تدفع لي ثمن الرز فقال له اني ابدلته بالصابون قال التاجر: نعم ولكن لم تدفع ثمن الصابون فأجابه الزبون المغفل او الملعون: وهل اخذت الصابون حتى ادفع لك ثمنه

٤ عمه غير طريق البيت الابيض

أرسل احد الفلاسفة رسالة إلى المولى يطلب منه ألف دولار وارسل الطلب عن طريق البيت الابيض وحدث أن اطلع الرئيس ترومان على هذه الرسالة فأمر بأن يرسل مئة دولار بعنوان (من المولى) وفي اليوم الثالث رأى رسالة اخرى من الفيلسوف نفسه يخاطب بها المولى ويقول له: إلهي.. ارسل لي ألف دولار ولكن عن غير طريق البيت الابيض لأنه اخذ ضرائب مباشرة

٩٠ بالمئة

وَإِذَا حَسِبْتُمْ تَحِيَّةً

١ الصرح الخالد

ان من الدعاة إلى الله المجاهدين في سبيل رفع مستوى الامة روحياً ومعنوياً قديماً وحديثاً ومن إذا كتبوا او تحدثوا في موضوع خلافي أو مسألة تجاذبتها الآراء والأقوال تناولوها بالحكمة وظفروا بالواقع على ضوء المحاكمة العلمية الناضجة - سماحة المجاهد الكبير الحجة مولانا السيد عبد الحنين شرف الدين دام ظلّه - يعرفه بذلك كل من حضر مواقفه الشفهية في المنتديات العامة والخاصة وتشهد له آثاره ومؤلفاته الخالدة وقد توفّق في دوره الاخير دور الشيخوخة لإنشاء صرح علمي من أفهم ما بيني في هذا المسرح الحيوي الديني الانساني آوى إليه عدداً جماً ربما يقارب الالف تلميذاً من أبناء الجنوب وغربهم - ومع انه لا يتم بناؤه وتكمله لوازمه رفع مستوى الشباب في أكثر قرى جبل عامل ومدنه ولاسيما أبناء المهاجرين الكرام ، روحياً ومعنوياً اخذ بعضهم لبناء هذا الصرح في قلب لبنان الجنوبي (صور) معظم مهاجري الطائفة في افريقية أعزهم الله

وكم لهذه الفئة الفاضلة الكريمة من حسنات نفاخر بها على قلتها الملايين من سائر الطوائف الاخرى في العالم الاسلامي وغيره - وحسبها هذا الصرح الجبار الخالد والكلية العاملية (في قلب العاصمة اللبنانية بيروت ادام الله نضارتها برشيدها الزعيم المحبوب إن شاء الله

وها هو حفظ الله مهجته ومن على المسلمين به يرسل إلى أولئك الحماة الكرام في مهاجرهم فلذة كبدهم وزهرة حياته النضرة ابا محمد السيد جعفر وفقه الله المرة الثالثة رجاء قيامهم أيدهم الله بسد عوز مالي تاه بعبثه عازماً على وضع نموذج عقائدي أساسي تؤمن به عقيدة الشاب الذي ينضوي إلى هذا الصرح العلمي ورفع مستوى النموذج الآخر العملي بإيجاد أساتذة أكفاء مؤمنين موجهين

واني باسمي وباسم الكثير من علماء الطائفة في لبنان

العرفان ج ٥

٤٣

المجلد ٣

وغيره ممن يقدرّون لساخته دام ظلّه جهوده وجهاده في حقل العلم والخير - ننيط رجاءنا وآمالنا في افذاذ المهاجرين المسامح ذوي النخوة اعز الله الدعاء إلى الخير والعلم بهم وبأمثالهم إن شاء الله في ان يرجع هذا الوفد القليل عدداً الكثير معنى وقوة إلى سيدنا محمداً بما يسد العوز وينمّش الآمال جرياً على عاداتهم الكريمة غير عابئين ولا مكترئين بتشويه لدود او نبز حاسد فليتركوا للتاريخ الشاهد وكفى به محاسباً

وإن أسفنا لشيء فليس كأسفنا على أن يلاقي هذا الشيخ المجاهد العارف ايده الله الذي ضرب الرقم القياسي في الثبات على المبدأ والعمل طيلة حياته الفاضلة لخير العرب والاسلام والوطن راسخاً كالطود لا ترحزحه عن مبدئه عواصف الاهواء والمطامع - على ان يلاقي هذه المكافأة السلبية الجافة من أمته . وهب انا عذرنا الحكومة الافرنسية بحجب العرفان عن مستعمراتها والحكومة السودانية هدى الله قادتها إلى الخير فما عذر اولي النفوذ والسلطة في العراق بحجب العرفان عن قرائها وهل من الانصاف أن تجازى من قبلهم هذا الجراء وهي الحملة الإسلامية العربية الوحيدة التي ساهم في تأييدها ودعوتها منذ ان بدا نجمها المتألق إلى الآن جمهور العلماء والادباء في العراق واخلصت ولم تزل في المساهمة في قضايا العراق اعزاه الله - الوطنية والدينية والعائلة الهاشمية الكريمة

والحق ان العرفان هي مجلتنا الوحيدة التي اصبحت اداة الوصل بيننا وبين الاقطار الاخرى النائية والقريبة ولا سيما الجاليات الكريمة في المهاجرين الاميركي والافريقي وسلوة الفاضل والاديب وانشودة العالم والمتعلم فن الوفاء ان يهتم اولو النخوة بتلافي العوز الذي لحقها عن طريق حبسها عن قرائها وأنصارها في العواصم الآتفة الذكر وليس ذلك عليهم بعزير (وقل اعلموا فسيرى اذ علمكم ورسوله والمؤمنون) عباس ابو الحسن الموسوي

الصحة وتدير المنزل

١ التدخين ومضاره

شاعت هذه النبتة الخبيثة في الشرق والغرب شيوعاً مدهشاً لأن الناس عبيد شهواتهم ولو اقتصرنا على الطبقة الجاهلة لكان الأمر لكنها كانت أكثر شيوعاً لدى الطبقة الراقية الذين يجب أن ينهوا عنها ويبتئوا مضارها الكثيرة كالأطباء وهم في الطليعة والعلماء والشعراء والكتاب والعرفان في طليعة المجالات التي نبهت لمضار التدخين ونشرت ما ترجم عن هذه المضار من اللغات الاجنبية ويسرنا ان بعض المبشرين بهذه العادة السيئة قد أقفلوا عنها ووجدوا بعد الافلاع الفروق الواضحة في صحتهم ومجرى حياتهم وما نحن هنا نثبت بعض ما جاء في ضرر هذه الآفة

لقد أثبت التجارب العلمية ان التدخين يسبب ارتفاعاً في ضغط الدم ، واضطراباً في سرعة دقات القلب، كما انه يقلل الشهية للطعام وقه يفقدها تماماً يؤدي إلى اضطراب الهضم وتقصان الوزن ، ولعل هذا يفسر الزيادة الملحوظة التي تطرأ على المدخن عند إقلاعه عن التدخين (١)

٢ العنب وفوائده

العنب من أحسن الفواكه فائدة وتغذية وهو يمد الجسم بالحرارة الغذائية فالكيلو الواحد منه يعطي الجسم حرارة بمقدار ٦١٥ «كالوري» على حين ان الكيلو من الشمس يعطي ٥٧٠ درجة والتفاح ٤٠٠ والبرتقال ٣٦٠ والبطيخ ١٢١ النخ

والحديد الموجود في العنب هو خير معين على شفاء الانيميا والضعف العام ويعطي مناعة ضد الامراض البوائية والتدرون ويحتوي على مقادير مختلفة من الزلال

(١) هذا ما اقتبسناه عن وصيفتنا الشهباء الحلبية وقد قال لنا أحد المدمنين أنه بعد تركه التدخين بثمانية شهور زاد وزنه ١٤ كيلو وقال آخر بعد تركه التدخين بشهرين زاد وزنه ثمانية كيلوات النخ

والمواد الدهنية والسكر والكسيوم والمنسيوم والبوتاس والحديد وغيرها وعلى كميات كافية من فيتامين (ب) و (ج) وأملاح عضوية كأملح الطرطريك والليمونيك ومن المستحسن تناول العنب يومياً على ثلاث دفعات قبل وجبات الطعام وتزاد الكمية كل اسبوع حتى يبلغ ما يتعاطاه المريض يومياً اربعة كيلو غرامات قلنا والعنب لا يجهل احد فوائده الجملة ولعل حسن صحة اهل الجبال ومناعتهم الفضل في بعضها إن لم نقل في الكل للعنب فكلوا العنب واشربوا عصارته

٣ الى ربة المنزل

أزيل بقع الفواكه عن الاقشة الصوفية والقطنية بالمحلول الآتي : ١٢ غراما من ماء الاكسجين و ٩٠ غراما من محلول النشادر و ٤٠ غراما من الماء أما الاقشة الحريرية فتزال البقع بمحلول ملح الليمون أو حمض الطرطريك وينظف الزجاج بكمية صغيرة من مسحوق الشب فيصبح كأنه بلور

ولتنظيف الاقشة القطنية من صدأ الحديد يمسح الصدا في عصير الليمون الحامض ويترك معرضاً لاقوى ضوء مدة نصف ساعة ثم يكرر ذلك غير مرة حتى يزول تماماً وحينئذ يغسل بالماء والصابون كالمادة لا تهمل الجروح البسيطة فقد تتسم وتبب مضاعفات أنت في غنى عنها . وعندما يجرح اصبعك لا تحاولي ان توقفي سيل الدم من الجرح . فإن الدم الذي يسيل ينظف الجرح من الداخل ويطهره من الآثار التي تركتها الآلة الحادة التي سببت الجرح .

اضغطي حول الجرح لتنشطي سيل الدم اما إن كان الدم يسيل بفراوة فلا بد من وقف نزيفه وفي هذه الحالة يجب الضغط على العضو المجروح فوق موضع الجرح ضعي بعد ذلك ضماداً وشديده جيداً .

وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ

العدل : ومن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وتقول المحبة : وإن تمفوا أقرب للتقوى .

وبديهي أن العدل والمحبة لا يتنافيان بل يشيان جنباً إلى جنب ويكمل أحدهما الآخر . فالمحبة تنطوي على العدل على أنها أعمق أصولاً وأبعد مدى قال آريسطو أبو الفلاسفة « أن المتحايين في غنى عن العدل لأنهم يتنافسون في عمل الخير ، ولا مجال للشر بينهم » وهو كلام يستغني عن البرهان فلو عمت المحبة الناس لما كان للمعاصم من وجود ، ولا للحروب واهوالها من أثر . ولا عدل أن لم ينطو على المحبة فإذا انكشف في دائرة ضيقة بات عدلاً جافاً بربرياً . فإن المالك الغني الذي يخرج من منزله مستأجراً فقيراً لتعذر دفع بدل الإيجار إنما يمارس حقاً ، ولكنه لو أخرجه في يوم مطير ، ومن حوله أطفال يرتدون اسماً يدفعون بها الزمهرير ، لما كان في هذا العدل الاقسوة ، فإنما التطرف في العدل هو أشد ضروب الظلم . وأفضل من جسد هذا التطرف ولم شكسبير في روايته (تاجر البندقية) إذ حاول اليهودي الدائن اقتطاع بضعة من لحم غريمه لما عجز عن إيفاء الدين في الأجل المفروب ، فبنس عدل القوي يحز في جسم الضعيف .

ولقد نهضت في العصور الأخيرة فلسفة نحارب المحبة وتشير بإبادة الضعفاء والمرضى وأبناء السبيل زاعمة أنهم يقفون سداً في درب التطور والرقى . وكان حامل بيرق هذه الفلسفة الهدامة فريدريك نيتشه على أنه كان مريضاً ومات مجنوناً . ولكن فلسفته تلك لم تدخل القبر مع بل تركت صداها السيء في ألمانيتها ، وتعدتها إلى سواها من الأمصار فأصبحت لا تدن بسوى القوة ولا تذهب إلى مذهب تحسين النسل كما يجري في تحسين نسل الخيول المعدة لخلبات الرهان .

إلا أن المحبة شريعة سماوية وهى يكون الإنسان إنساناً . وعندى أن المسيحي لا يكون مسيحياً مالم يقيم قول الإنجيل الطاهر : لأفعل بالناس ما تريد أن يفعله بك

١ بين العدل والمحبة

بولس سلامة

الاديب (١) البروتية الجزء الثاني السنة الخامسة عشرة الحديث عن الحبز في سنة شهباء ، والكلام على المحبة في عصر البغضاء يستويان . وليس بالحبز وحده يحيا الإنسان بل بكل كلمة تخرج من فم الله ، وانفس هذه الكلم المحبة لأنه تعالى محبة

ولأرباب بين يوم الناس هذا والمصر الجبري وجه شبه ففي ذلك العهد اتخذ الانسان من الحجر سلاحاً ، فلما افتت في السلاح وأوفى على الغاية في الابتداع جعل من قلبه حجراً فتدنت القيم الروحية وأصبح التفاف آية السياسة ، والاغراق في الإلحاد والفجور قلة الكياسة ، وغدا الانسان آلة في نظر اصحاب الآلات او سلعة في السلع .

وقد تواضعوا في بعض الامصار على تقويمه بما يملك من نقد او عقار حتى ليقال في باب تمريفه فلان يساوي كذا دولاراً كما تنادوا في أقطار اخرى إلى إبادة الضعفاء ، والابقاء على ذوي القوة بغية تحسين الذرية ليدفعوا بتلك الجسوم إلى ساحات الوغى فتذوب في غمرات النار .

والكلام على المحبة يسوقنا إلى التحدث عن العدل وإن بينها فروقاً . فالعدل يأمر باحترام حق الغير بمعطي ما لغيره لغيره والمحبة تقضي بأن تعطي من مالك لغيره . يقول العدل : لا تقبل بالناس ما لا تريد أن يفعله الناس بك ، وتهتف المحبة : أفعل بالناس ما تريد أن يفعله بك الناس ، يقول العدل : فلترجم الزانية ، وتقول المحبة من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر . يقول

(١) أصدرت رصيفتنا الاديب في مطلع عامها الخامس

عشر عدداً ممتازاً بـ ١٢٠ صفحة جامعا لأنواع الطرائف من العلم والادب والقصة فنرجو للرصفة الحسيفة العمر المديد ودوام الانتشار والازدهار

٤ نواكب العرفان

ساحة العلامة الجليل المجاهد الشيخ أحمد عارف الزين
دام ظله
تحية تقدير وإكبار وبعد وصلني العدد الثالث من
العرفان فنشكركم على نشر قصيدي - باني الاحرار -
ولست فيه من المواضيع الرائعة والدراسات القيمة ما يهيب
بنا ان نواكب العرفان في خطواته السائرة إلى الامام
ولا عجب إذا كانت همتكم الشاه وروحكم الطبية ،
تنفحه بصير الوطنية والجهاد
بنت جبيل محمد حسين فضل الله

٥ هذه هي الرسالة الخالدة

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين
حضرة المجاهد الكبير العارف الزين المحترم
تحية واحترام وبعد
فلا تزال مجلتكم الزاهرة تطالعنا في غرة كل شهر
وهي تحمل بين صفحاتها عصارة الفكر الحديث وغرة
الادب الحي وهي إلى جانب ذلك عاصفة هوجاء في وجه
الظلم والاستبداد والتفكك العربي الذي منيت به هذه
البلاد في الآونة الاخيرة « تستنقز الشعور العربي الحر
الذي ما برح يفيق من كبوته وينفض عن آفاقه غمرة
الخمول والخمود ويصحو من أثرتك المخدرات المسكرة
التي كان يزجي بها الغرب لينفذ مصالحه واحلامه على
اكتاف هؤلاء المساكين فنحن إذ نشجع هذه الحملة فإنما
نشجع روح التضال والجهاد العربي الاسلامي الحر الذي
ما يزال مستمراً منذ خمسين عاماً بفضل جهودكم الجبارة
ومساعيكم المشكورة في هذا السبيل
حيك الله يا ابا اديب على جهادك ونضالك .
ان هذه هي الرسالة الخالدة .. التي تخلدك مع العصور
فلا زال التوفيق قرينك في جميع اعمالك ومواقفك
ودم سالماً

بنت جبيل محمد جواد فضل الله



٢ ايديك ايها الاستاذ الكبير اقدم كلنمي

حضرة الشيخ المجاهد الكبير العلامة الشيخ أحمد عارف
الزين المحترم تحية طبية
تسلمت العدد الاول والثاني من صحيفتكم الفراء
(العرفان) لهذه السنة ١٣٧٥ هـ وطالمت مواضيعها
المهمة فوجدتها من أنفس مالفت نظري إليه من المجالات
المنشرة باللغتين - العربية والفارسية - لاشتغالها على
المطالب العالية والثأر اليانعة . وقد اتمت نفسكم الشريفة
في إتقان الطبع والترتيب وجودة الوضع والتبويب
وتجديد الحروف والورق الصقيل الثمين والغلاف المزين
بالألوان .

ولا غرو من رجل الجهاد والنضال صاحب العرفان
وهو البطل العظيم في نشر الفضائل كلها - إصدار مثل
هذه الصحيفة النفيسة التي اشتملت على المباحث العلمية
وال مقالات التاريخية والاجتماعية والانتقادات الزهية
الرائقة والبحوث الادبية . فإليك أيها الاستاذ الكبير
أقدم كلمتي هذه شكراً وتقديراً لخدماتكم التي أدبتموها
إلى الجامعة الإسلامية والمكتبة العربية حياكم الله ويحكم
ودم لنا وللأمة جماء .

تبريز محمد علي القاضي الطباطبائي

٣ ايديك البيضاء في خدمة العرب والاسلام

سيدي الفاضل الكريم الشيخ أحمد عارف الزين المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وأسأله تعالى أن
يضاعف لنا فضلك بطول عمرك وأن يجعلنا من الاوفياء
لمنتك بمقدار ما أنت أهله وان ايديك البيضاء في خدمة
العروبة والاسلام قل أن ينكرها إلا جاحد أو منافق
أو كافر بالوطن والأمة . وان الأحداث التي حفل بها
الوطن العربي منذ فجر اليقظة العربية الأخيرة التي خضمت
غمارها وكنتم بها خير قائد وموجه انها لاجل محنة تمتحن
بها المؤمن بمقيدته ومبدئه . وها هي مجلتكم الفراء
وقد برزت في صدر تاريخ الجهاد العربي تحمل لواء الجهاد
والنضحية وكم كتبت في صفحات الخلود ما انطوى في
صدر صاحبها من عقيدة متينة وإيمان راسخ نزرع إلى
الله سبحانه ان يطيل لنا وجودك هدى ورحمة

الارجنتين محمود صادمي

(نفاق قانوني)

مها حاول فقهاء ورجال الانتداب زخرفة الاعذار والقول بأن دعوة الحكومة البريطانية للعرب واليهود - فيما يتعلق بفلسطين - ليست تناقضاً ولا نفاقاً قانونياً إلا أنه من المستحيل عليهم أن ينكروا أن الأموال المريضة المتناقضة التي خلقتها وولدتها هذه الوعود في أذهان العرب كان لها أصل في صياغة التصريحات البريطانية وأن هذه الصياغة هي التي برزت للعرب واليهود أن يوسعوا أمانهم في فلسطين كلها وكان من المستحيل أن يبذل لليهود وعد بإنشاء وطن قومي في فلسطين ، وتهمل الهجرة اليهودية ، وتشجيع توطين وإقامة اليهود في ارض فلسطين ، كان من المستحيل أن يبذل لهم هذا الوعد فلا يتطلعوا بعده إلى مستقبل عريض في فلسطين ، وإلى إنشاء دولة يهودية خاصة بهم .

وكان من المستحيل أيضاً أن يبذل للعرب وعد بالحكم الذاتي في بلد هم أغلبية سكانه ، فلا يتطلعوا إلى إنشاء دولة عريضة في فلسطين مها سمعوا عن وعد بلفور بإنشاء وطن قومي لليهود .

لقد كتب ونستون تشرشل في مايو عام ١٩٢٢ - وكان وزيراً للمستعمرات - مذكرة وجد من الصفاقة والتبجح أن يورط فيها نفسه فيؤيد الفكرة القائلة بأن وعد بلفور لا يتضمن ما يمكن أن يثير الخوف أو القلق بين العرب .. ولا خيبة الأمل بين اليهود ولكن الحقيقة المرة هي أن اصدار وعد بلفور ثم تحمل صك انتداب فلسطين كان يعني بوضوح أن بريطانيا قد حكمت على أحد من الطرفين العرب أو اليهود بمصير رهيب . وفي عام ١٩١٥ كان يمكن أن يتنبأ الانسان وهو واثق بأن الامر سيؤدي حتماً إلى الاستعباد أو افناء مئات الالوف من البشر ، وكان المجهول فقط هو : هل سيكون هؤلاء الضحايا من العرب او من اليهود .

وفي عام ١٩٤٧ جاء الرد على تحركات ونستون تشرشل وعلى كل ما هو مجهول في المشكلة .. لقد كان الضحايا هم العرب .

ثم بذلها بعدم لليهود ، وربما كان هذا القدر مقبولا خلال الحرب ، ولكن غير المقبول ولا المعقول أن يتخلى العرب بعد الانتصار عن مواجهة الموقف المعقد المرائي الذي خلقه في فلسطين .. ولم يحاول أحد معالجته وتصفيته على الفور كما كان يجب .

(بريطانية هي المسؤولة)

وكانت بريطانية هي الدولة الغربية التي حملت نصيب الأسد ، في خلق هذا الموقف وإهماله ثم تمقيده .. فلقد كانت هي دولة الاحتلال ، ثم أصبحت الانتداب التي قامت بحكم فلسطين وإدارتها إدارة فعلية من عام ١٩١٧ إلى عام ١٩٤٨

وكان موقف الحكومات البريطانية المتعاقبة خلال هذه الأعوام الثلاثين هو التعمامي المقصود الآثم فقد تجاهل البريطانيون كل الحقائق والعوامل التاريخية ، وأنكروا معرفتهم بمراث الامبراطورية العثمانية ، وأصرواعلى أن يخلقوا عن عمد وسبق لإصرار ، موقفاً سياسياً مبتكراً يؤدي حتماً إلى الانفجار والصدام الدموي بين عناصر متعادية متباينة ... ولقد جاءهم الإنذار الاول في عام ١٩٢٢ ثم في الأعوام التي تلتها ، ولكن بريطانية رغم كل الحقائق والعضات - أصررت في تصميم وإلحاح على أن تسوق فلسطين إلى الهاوية .. وتركزت الموقف يتدهور من سيء إلى أسوأ حتى أفلت الزمام تماماً !

ومنذ اليوم الاول حتى اليوم الاخير لم يكن لدى بريطانية خطة عملية ، ولم تحاول وضع خطة عملية مدروسة لتسوية الموقف الدقيق العنيف القلق ، الحمل بكل عوامل الانفجار ، والذي تسببت هي في إيجادها عن عمد وسبق لإصرار .. لم تحاول الحكومة البريطانية أن تلجأ إلى أبسط الحلول وهو أن تساوي وتوازن بين عدد السكان العرب والسكان اليهود ، بل على العكس فقد سهلت للأقلية اليهودية أن تنمو ويزداد عددها حتى بلغت حوالي ثلث عدد السكان .

وحينئذ لم تمد هناك فرصة لأن تقبل الاقلية ان تعامل كأقلية في دولة اتحادية بل أصبحت الاقلية تطالب بأن تكون هي الدولة !

الناس . وقوله ومن سقى أحد اخوتي هؤلاء الصغار كأس ماء باسمي فله الحياة الأبدية .

ولا يكون المسلم مسلماً ما لم يعمل بقول القرآن المجيد « لا تستوي الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » وقوله ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل الخ » وما المحبة إلا الرحمة أو أختها . وان الرحمة أجل ما نعت الله تعالى به نفسه، وبها يفتح آي الذكر الحكيم باسم الله الرحمن الرحيم .

أعظم مؤرخ في العالم يقول :

٢ فلسطين ضحية مريعة آتمة

(مجلة الحديث الحلبية العدد ١٠٠٩ السنة ١٩٥٥)

ص ٣٩٦

أرلوند تويني المؤرخ الانكليزي، ليس أعظم مؤرخ في العالم كما يصفونه اليوم ، بل هو في رأي الكثيرين - أعظم مؤرخ في التاريخ .. وقد أكمل أخيراً موسوعته التاريخية « دراسة في التاريخ » التي تقع في عشرة اجزاء ورأى المهد البريطاني للدراسات الدولية أن ينظم للمؤرخ المبقري رحلة حول العالم تمكنه من أن يرى التاريخ على الواقع .. وفي الجزء السابع من موسوعته تعرض تويني لقضية فلسطين ، فكتب أعظم دفاع تاريخي منصف لقضية العرب فيها ... دفاع قام على الحقائق والدراسة العميقة للتاريخ .. وفي السطور التالية نقتطف بعض ما كتبه تويني وهو يسجل تاريخ فلسطين :

لقد كان الصهيونيون في فظائهم ضد العرب أشد وطأة من النازيين الذين ساموهم سوء المذاب ولقد كان من المنجل حقاً ، انه مجرد خلاص اليهود من المذاب المشع في اوربة ، وهو المذاب الذي لاقوا فيه أبشع اضطهاد عرفه اليهود أو عرفه أي جنس بشري من المنجل انهم استداروا إلى العرب ليأرسوا معهم نفس الدور ، وليتحولوا إلى قساة غلاظ يصبون المذاب على

وهكذا أثبت اليهود انهم في اول مرة يتاح لهم أن يستمتعوا بالسلطة والسيطرة ، لم يفعلوا شيئاً غير أن يأرسوا سلطة تعذيب الناس ، بأقصى مما ذاقوا من عذاب في كل تاريخهم .

وصبوا عذابهم على مخلوقات إنسانية بريئة لم تعرض لليهود بأي ضرر أو أذى .

وفي عام ١٩٤٨ كتب « الضياع » على ٦٨٤٠٠٠٠ عربي من بين ٨٥٩٠٠٠٠ عربي كانوا يسكنون فلسطين في المنطقة التي انتزعها اليهود قوة واقتداراً وبغير حق وهام هؤلاء العرب على وجوههم مشردين بلا مأوى ولا طعام ولا مستقبل .. واصبحوا مأساة حية دائمة تؤكد بشاعة الإثم اليهودي .

ومن العجب حقاً ان الدرس الذي تعلمه اليهود من اضطهاد الالمان لهم ، لم يؤد إلى تجنب مثل هذه الولايات ومحوها من سجل الانسانية ، وإنما أدى إلى تكرارها والتفتن فيها والإضافة إليها !.

وأصبح العرب في فلسطين هم الضحايا الارباء لحقد اليهود القديم على اوربة ، وليس من شك في ان الشعور الذي يدفع الانسان لأن يرتكب ضد جاره ضعيف . نفس الجريمة التي ارتكبها ضد جاره قوي ، هو أخط شعور يمكن ان يصيب النفس الإنسانية . (ليسوا وحدهم المجرمين)

لكن اليهود لم يكونوا وحدهم في هذا الجرم فذول الغرب المنتصرة في حرب ١٩٣٩-١٩٤٥ أرادت أن تموض اليهود على الجرائم التي ارتكبها ضد شعب غربي أوربي مهزوم ، لا على حساب هذا الشعب او على حساب اوربة، وإنما على حساب شعب آخر بريء لا ذنب له في المشكلة !

وان الإنسانية لتقف دهشة مذهولة امام اثم كهذا حاول به الانسان الغربي الحديث ، ان يداري عجزه عن مواجهة مشكلة ، او هربه منها بالقاء الجزاء على طرف آخر غريب عنها تماماً .

ولقد بدأت المشكلة في خلال الحرب العالمية الاولى حينما كان الغرب ينجوض معركة حياة او موت، ويسمى النصر بأي ثمن ، وكان غرباً غادراً بذل الوعود للعرب

للغناية بجمع أسانيد الثورة العربية على الأقل ما دمت لا نعرف عن تلك الثورة إلا ما كتبه الفرنجة ولا سيما الانكليز منهم وم أصحاب غرض .

وعطفاً على ما نشرتموه في مجلتيكم المحبوبة في هذا الصدد في اعداد نوار وحزيران وآب عن الشهداء الابرار ، وما كتبه لكم احد رفاقهم السيد « ا. ه. ا. ي » المحترم بعنوان : « اسرار القضية العربية في سجن عاليه » رأيت أن أبعث إليكم بوجز خطبة تاريخية كان قد القاها في النادي العربي بجماء ، العالم الجليل الشيخ طاهر النسان منذ ست وثلاثين سنة (١٩١٩) وتحدث فيها عن النهضة العربية واحرارها فذكر ما عرفه شخصياً من اسرار محاكمة الشهداء في المجلس الحربي ، ويصح أن تكون تلك الخطبة حلقة من السلسلة الخطيرة التي انبريت لنشرها عن بعثنا القومي ، كافأكم الله ، ودمتم منارة للبنان وحده بل للعرب طراً

وهذا ما قاله الشيخ النسان بخطبته في هذا الصدد انقله عن اصله المحفوظ بين أوراق المرحوم والذي قال :

« . . . ولا ريب بأنكم تذكرون ايها السادة ان نهضة العرب السياسية ترجع إلى عهد المؤتمر الذي عقده رجال سورية النبل في باريس سنة ١٣٣١ هـ جزيران ١٩١٣ وفي مقدمتهم صديقي المرحوم عبد الغني العريسي ومحمد محصاني ورفاقهم (كذا) هم الذين اوجدوا فكرة المؤتمر اثناء وجودهم في مدينة باريس

ثم تألفت لجنة من الجالية السورية ، وتألفت الوفود السورية تحت رئاسة صديقنا المرحوم الاستاذ عبد الحميد الزهراوي الذي كان رئيس جلسات المؤتمر ومندوباً مع اسكندربك عمون من قبل اللجنة العليا للامركزية التي يرئسها المؤرخ رفيق بك العظيم بمصر

ولا يخفى ان فكرة المؤتمر قد حدثت بعد حوادث طرابلس الغرب ، حرصاً على هذه البلاد العربية الجميلة من ان تكتسحها يد غاشمة مستبدة تودي بحياتها الى الموت وان يعد العرب من سقط المتاع :

وما للمرء خير في حياه

إذا ما عد من سقط المتاع

ولا انسى الشاعر المطبوع الشيخ فؤاد الخطيب الذي كان يرسل بنشراته إلى بلاده السورية ولا انسى قوله :

٦٢٩٥٣٣ طن والوارد ٢٠٧٤١٩ طن .

وقد نشطت حركة التجارة بسبب وفرة المحاصيل الزراعية وزيادة البضائع المستوردة عن هذا الطريق . وتعتبر اللاذقية أكبر مصدر للشعير والحنطة والقطن والزيت وما إليها .

وأهم المستوردات هي الأدوات الميكانيكية ومواد البناء وعلى رأسها الخشب والحديد فضلاً عن الاصناف العديدة من البضائع الاستهلاكية .

وشهدت اللاذقية خلال عام ١٩٥٤ حركة تجارية هائلة وعلى الاخص عندما توافق موسم التصدير مع موسم الاستيراد وازدهم الميناء بمشركات السفن مما أهلب الشركة أن تضاعف من مجهودها لانجازها في الوقت المحدد وعند ذلك سينعم الرصيف بثاني رافعات (روافع) كهربائية ترفعه إلى مصاف الموانئ العالمية

وأخيراً يجدر أن نذكر بأن ميناء اللاذقية يضم عدداً من الطرادات السورية والزوارق الحربية وزوارق خفر السواحل التابعة للجيش السوري . فإذا زاد عددها في المستقبل ستضطر الحكومة إلى إنشاء ميناء حربي خاص بها . والحق ان مرماً اللاذقية نافذة نطل منها على العالم ، كيف لا ونحن نشهد في كل يوم تقدماً محسوساً في توثيق صلاتنا التجارية مع دول العالم . ولن يمضي وقت طويل حتى تمتع هذه المدينة بالمسافرين والتجار ورجال الأعمال والاقتصاديين وسيكون عمرانها متناسباً مع سعة المرفأ وجمالها متناسباً مع ثمر سوربة الوحيد

٤ من اسرار القضية العربية في سجن عاليه

محمود السراج

أوراق لبنانية ج ١ السنة الثانية ص ٢٤

تلقينا من حماد من الاستاذ محمود السراج كتاباً كريماً يفيض بشعور كاتبه الاديب نحو هذه المجلة وعام الله ثم يقول « . . . واسمحوا لي بأن اجاري الاستاذ يونس بحري في ما كتبه عن مجلتيكم الزاوية المفيدة ، إذ تمنى أن تكون أوراق العرب كلهم لأوراق اخواننا اللبنانيين وحدهم . ولقد أيدناكم جميعاً في الذي كتبتموه في جريدة (العرب) بهذا الموضوع رداً على تمني الاستاذ بحري ، وكنا من رأيكم أن تنهض جامعة الدول العربية

الطرق المؤدية إلى كافة المدن السورية وخاصة الأفضية التابعة لها .

ومن أم المنافذ التي تصلها في الداخل طريق حلب الذي يسلك وادي نهر الكبير الشمالي ماراً بجسر الشفور وإدلب .

والمدينة مصيفان مشهوران الأول هو « الصلنفة » الذي يقع في سفح جبل النبي يونس والثاني هو « كسب » ويقع في سفح جبل الأقرع . وتدرس الحكومة حالياً مشروعاً لوصل اللاذقية وحلب ودير الزور والحسكة بسكة حديدية . كل هذا يجمل من مدينة اللاذقية ذات مستقبل زاهر خاصة بعد أن قطعت أعمال شركة المرفأ شوطاً كبيراً في إنشاءاتها فمن المعلوم ان هذا المرفأ كان صغيراً لا يتسع الا لرسو بضعة سفن حولة كل منها ٣٠٠ طن واما السفن المحيطة الكبيرة فلا تقف إلا بعيدة عن الشاطئ . بضعة اميال ، وقد تمخضت فكرة إنشاء المرفأ الحديث بأذهان المسؤولين بعد القطيعة مع لبنان وإصرار سكان محافظة اللاذقية على وضعها موضع التنفيذ . لذلك ألفت الحكومة سنة ١٩٥٠ شركة رأسمالها ٢٤ مليون ليرة سورية ووزعت اسهمها على جميع الراغبين بالاشتراك من الشعب السوري .

ولكي تبرز شأن المشروع ضمنت للمشاركين ربخاً سنوياً قدره ٥ حصة بالمائة من ثمن الاسهم . وفي العام نفسه أسندت أعمال الإنشاءات الى شركة يوغوسلافية فباشرت بالإنشاء منذ اربعة أعوام وتكاد تنجز المكسر والرصيف وعدداً من المخازن والمنشآت الحكومية .

وقبل أن يتم إنشاء الميناء تحول جزء كبير من تجارة سورية الجنوبية والوسطى من بيروت وطرابلس الى اللاذقية وأصبحت مدينة حلب المستورد والمصدر الاساسي فيها وقد اخذ هذا الميناء يستقطب كثيراً من السن التجارية التي تقصده من جميع أطراف العالم خاصة اميركة وفرنسة وبريطانية ودول البحر المتوسط ودول شرق آسية ومصر

وقد دلت الاحصاءات في سنة ١٩٥٢ وما بعده على نتائج باهرة من حيث التجارة وبلغت حركة المرفأ ما بين صادر ووارد ٥٣٠ الف طن وارتفعت في سنة ١٩٥٤ الى ٨٣٦٩٥٢ طن اي بزيادة ٠.٥٨٪ وللصادر

٣ الدافذة التي تطل منها سورية على العالم

مسمود القانم

مجلة الجندي الدمشقية

العدد ٢٤٠ السنة العاشرة ص ١١

تقع مدينة اللاذقية على البحر المتوسط في الشمال الغربي من سورية، وتنتشر في شاطئها اطلال مدينة « اوغاريت » المروفة برأس الشعرا وهي من اقدم مراكز الحضارة في العالم حيث كانت حركة اتصال بين حضارات البحر المتوسط ومدينة ما بين النهرين ولعل مدينة اللاذقية اجدر من يعود الى احتلال هذا المركز العالمي الفذ . وتعتبر اللاذقية حالياً خامسة المدن السورية بعدد سكانها البالغين (٥٥) ألفاً والذين يتزايدون باطراد نتيجة للتوسع في اعمال المرفأ وغو الصناعات الميكانيكية وهجرة الفلاحين من الارياض .

وتنتشر المباني القديمة فوق مرتفع الطايبات في حين تمتد المساكن الحديثة على « الكورنيش » الذي يلازم ساحل البحر ، وهي آخذة بالاتساع بعد انجاز مشروع المساكن الشعبية في شرقها وتضخم حي الرمل في شاطئها . ويعتبر هذا التوسع طبيعياً لأنه يتناسب ونشوء المرفأ وغو الصناعات .

وتقوم على خدمة المدينة منطقة زراعية كبيرة تمتد من سفوح الجبل الاقرع حتى وادي نهر الكبير الشمالي وقضاء الحفة ، وغدها هذه المناطق الخصبة بالحبوب والزيتون والكروم والمحاصيل والثمار والقطن والتين وقليل من الرز وتكاد تحتكر معه اقصيتها الستة زراعة التبغ الذي يعيش عليه عشرات الالوف من الفلاحين . ولما كان محيط المدينة غنياً بالمنتجات الزراعية، فقد نشأت فيها صناعات تقوم على هذه الغلال : مثل صناعة الدخان وحاج القطن وعصر الزيتون من (الكسب) والصابون والكحول وكلها صناعات ميكانيكية ضخمة . ومع ذلك فلا تزال الصناعات التقليدية القديمة مثل المطاحن والمعاصر والمدايق والخشب والالبان تكون اساس ثروتها الصناعية .

اما من حيث اتصالها في بقية المدن السورية فإنها رغم وقوعها في طرف سورية الشمالي تملك شبكة جيدة من

نصير عليك من انبائنا

١ لبنان

نتمنى أن يكون لبنان في طلبية البلدان الراقية بالمعنى الصحيح وأن ينطبق عليه ما شاع وذاع عنه من أن (بلد الاشماع) لكن مع الأسف والأسف الشديد من أنه لا تسقط وزارة وتخلطها أخرى إلا ويكون الحال هو الحال والطبيب هو الله وكل أعمال الوزارة هو العمل في الحقل الخارجي والدفاع عن حسن نية لبنان وأنه يريد دائماً أن تكون الحكومات العربية متآلفة ولا يحصل بينها ما يسر به الحزم اللدود

لكن ما يجري داخل الحكومة من أمور وأمور لا يقرها عرف ولا عقل ولا قانون كل هذا لا يهتمون به ولا يعيرونه أدنى التفات حتى الرئيس الحالي وهو ابن من أجمت الأمة على صادق وطنيته وعروبته ونزاهته وتقديره لأصحاب الوطنية الصادقة غير المزيفة ونشره في كل مجلس ومكان ما اتصفوا به من مبدأ ثابت لا يتزعزع هل فكر الرئيس الحالي والرؤساء الذين تقدموه في ما يجري في الوزارات التي يرأسها من هنات غير هينات أم ذلك ليس من اختصاصه !! فإذا لماذا هو رئيس وزارة أو رئيس وزراء

هل طرق سمع ما يجري في وزارة المدلية وهي قبة الميزان في جميع وزارات الدولة وشؤونها وهل يقول إن ذلك من اختصاص وزير المدلية ولديها اختصاصيون ومفتشون ووو ... الخ

فليسمع حضرته أو دولته ومعه معالي وزير المدلية ما يجري وهو جزء من كل أفقت محكمة جوية في قضاء صور ومحافظة الجنوب منذ خمسة شهور ومع تكرار ممرات أصحاب المصالح لمفش المدلية ومراجعة الوزير والمدير فلا سمح ولا يجيب وبعد لأي وصبر وانتظار عين والله الحمد الذي لا يحمى على المكروه سواء - كاتب محكمة جوية المسكينة ومضى على تعيينه أكثر من عشرين يوماً ولم تعين جلسات الدعاوى المؤجلة من شهور بل سنين وكيف تعين ولا حاكم يعينها

وهذه محكمة صور شقيقة محكمة جوية الكبرى مضى عليها شهران لم ينظر فيها بدعوى وبها ألف وأربعمئة دعوى معطلة وعلى هذه فقس ما سواها

أما ما يجري في وزارة المالية فهو أدهى وأمر وإليك مثلاً بسيطاً منها وهو : دونمات التبغ توزع على المزارعين بواسطة هذه الوزارة المحترمة وهذه توزعها على النواب الكرام وهؤلاء إما أن يقبوا لأنفسهم أو يبيعوها أو يعطوها لمن لا يستحقها أو يبيعها أما الذين لديهم أرض معطلة لا تصلح إلا لزراعة التبغ فهؤلاء لا ينالهم منها نصيب لأنهم لا يطلبون ويزمرون لنواب الأمة الذين يخدمون امتهم بإخلاص وكأن الله لم يخلق غير النواب ليستولوا على مقدرات الأمة وينصرفوا بها كما يشاؤون وتشاء أهواؤهم والامر كذلك في وزارة الاشغال إذ يوكل الوزير امرها لنواب المناطق فيعطفون على من يشاؤون ، ويخربون من يريدون .

أما وزارة الزراعة التي تولاها الشاب الثري جوزف السكاف فملومة بالفضائح من قبل ومن بعد وإليك بعضها في صور مشتل زراعي يخرج كل سنة كمية من نصوب الزيتون ففي السنين الماضية كانت تباع فيجيء المشتري فلا يجد سوى النفايات أما السنة فأعطيت مجاناً لكن لمن ؟! أما التلاعب في البذار فحدث عنه ولا حرج (هكذا هكذا وإلا فلا) فهل علم بكل هذا أو يبعثه نجل النفور له عبد الحميد كرامه أم « له أذن عن الفحشاء صما » وليبحث إن اراد في سائر الوزارات يجد ما هو أدهى وأمر والله عاقبة الامور

والله لولا شؤمون ثم تفقدني
لكنت أول من في قوسها ضرباً
وسوف ابعتها ان طال لي زمي
شمواء لا يابساً تبقي ولا رطباً
ولا أنسى هديته للموتمر وهي التي يقول فيها :
ما في الهوى غير الهوان وهل ترى
يرضى معرفته فتي قططان
الفائق الحفريات في استحيائه
الخافض العمرات غير جبان
لا يتبغي بدلاً بحب بلاده
وكذاك يفعل صادق الايمان

... والموتمر ايها السادة قد اعلم اوربة ان هناك
ثلة من المفكرين في اوطانهم يعملون على اعلاء شأن
امتهم ورفي بلادهم ، وقد حاول الاتراك اغلاق
هذا الموتمر بكل ما لديهم من الوسائل فلم يجدوا نفعاً .
الى ان حدث الاتفاق بينهم وبين رجال الموتمر على
صورة امضاها السلطان رشاد ملك الترك الذي يدعى
عهده بمهد الولايات والحروب ، ولكنهم لم يلبثوا أن
اخافوا وعددهم وعهودهم فزعم رجال الموتمر على عقد
نظام موتمر آخر في انكسار الحرب العامة قد
اوقفت اصوات السياسة والسياسيين ، لأن الكلام إذذاك
السيف لا القلم والمدفع والقنابل لالين بالموتمرات يناضل
وبعد اعلان الحرب العامة تألفت النهضة الثورية في
سورية والعراق واوفدت الوفود الى مصر وقد كان
موفداً عن سورية الشيخ كامل القصاب فتملص في باخرة
ايطالية ووصل الى مصر ولم تتيسر له العودة الى بلاده الا بعد
اربعة أو خمسة اشهر فأتي به (?) الى نجر الاسكندرون
ولم يقبله الحكام واخيراً ألقته السفينة على شاطئ من
شواطئ الاناضول فأتى متخفياً الى حلب ثم الى دمشق
ولم يلبث أن ذاع خبر عودة الشيخ كامل ففض له من
الطغمة الاندال الذين لا يزالون بين ظهرانيها من اخبر
عنه الطاغية احمد جمال باشا الحاكم بأمره في سورية
ولبنان وفلسطين فأمر بالقبض عليه وسبق الى عاليه
بصورة خشنة

وكان ذلك بعد ان القي القبض على المرحوم عبد
الكريم الخليل ومحمد الحمصاني واخيه محمود وعلى ثلة من

مفكري صيدا وبينهم السيد عارف الزين صاحب مجلة
« العرفان » ورشيد (والاصح: راشد) بك عسيران
ورضا بك الصلح ونجده رياض بك . ذلك لأن الحركة
الفسادية ضد المرحوم عبد الكريم الخليل ورفاقه قد
نشأت في صيدا من جماعة ليس هذا محل ذكرهم . ولا
يخلو بلد من مثله في اخلاقهم المنحطة
واتهم المرحوم عبد الكريم بأنه قال : « سأقطع خط
الرجمة على الاتراك من اسكندرون » ولما بلغ هذا القول
جمالاً الطاغية طفق يقبض على رجال الموتمر وعلى
اصحاب الاوراق التي وجدها في منزلي قنصلي فرنسة في
دمشق وبيروت - ساجهما الله على تهاملها !

وكان اذذاك القاظم فخر الدين بك رئيس الديوان
العربي في عاليه ، وبفضل التدخل الذي اجراه ابناء
العرب من الطابور الثالث وكنت انا امام هذا الطابور
من الفرقة ٦٧ افسدت المحاكمة وذلك لأننا سعينا سعياً
حيثاً لا يصلح ما كان يسأل عنه المرحوم عبد الكريم الى
رفاقه الآخرين ليكونوا على علم بما قد يسألون عنه .
وعمدت لجنة الديوان العربي على تبرئة الجميع غير ان
الصاغية احمد جمال لم يرق له ذلك فعمد الى ابدال اللجنة
واتى برئيس اتحادى كي يوافقه على كل ما يتبنيه من الظلم
وهذا الرئيس هو الينباشي شكري بك ثم نفى جمال
باشا طابورنا الى بيت الدين من لبنان واتى بجند من
الترك يخفرون المسجونين ويضفطون كل الضغط عليهم .
وفاتني ان اذكر لكم ان المرحوم عبد الغني العريسي
اتى الى عاليه متكتماً وامكنتني الفرس من ان اجمعه
بالمحمصاني وعبد الكريم الخليل وبقية المسجونين بالرغم
من وجود الحجاب والحفراء

ولما كثر الدوال عنه ارسلت شخصاً الى دمشق أوكد
عليه ان يفر هارباً ففر ولكن غلبت مشيئة الله كل
مشيئة فقبض عليه في مدائن صالح وعلى رفاقه

وما هي غير أيام حتى جاءنا نبأ شفق احد عشر شخصاً
ولم يستطع احمد جمال الثور على الجمعية الثورية التي عزم
على البدء بمعملها في صيدا

وفي المرة الثانية شفق الاستاذ الزهراوي وشفيق
المؤيد العظم وسليم الجزائري وسائر الاخوان الشهداء
اغدق الله عليهم جميعاً شأيب رحمة ورضوانه « اه

استبدال المونة المالية الانكليزية بمونة عربية تشترك بها جميع الحكومات العربية ولدفع حكومة إسرائيل لغاصبة التي يقال انها تستمد لهجوم مفاجئ في الربيع الآتي وهو قريب
اما الحالة في الاردن فقد سكنت تماماً واكتشف سلاح وريالات سعودية كانت تفذي الفاشين بالثورة وفي
طليعة هؤلاء الشيوعيون والبعثيون (في كل واد اثر من ثعلبة)

٤ العراق

اخذت السفارة العراقية في بيروت على عهد سفيرها الهام سعادة جيل عبد الوهاب - تصدر نشرة عن الأعمال العمرانية القائمة في العراق ومن اهمها مشروع التراث الذي اشرف على التام وبواسطته يمنع فيضان دجلة عن بغداد وقد سبب هذا الفيضان منذ سنتين اضراراً على بغداد قدرت بخمسة ملايين دينار عراقي ويتألف المشروع من قسمين : الاول منشآت الصدور وهي عبارة عن سد على نهر دجلة امام مدينة سامراء وموالت من اثنتي عشرة بوابة عرض كل منها اثنا عشر متراً ومن ناظم كبير لجر المياه إلى وادي التراث . والثاني سدة ترابية وهي تولد قوة كهربائية تبلغ مئة وخمسة وعشرين ألفاً من الكيلوات وتوسع البوابات المذكورة لإمرار سبعة آلاف متر مكعب من المياه في الناظم اي نحو نصف مياه دجلة وكلف تحقيق هذا المشروع حوالي ١٤ مليون دينار عراقي وسيكون من ام نتائجه إمكان إسقاء حوالي اربعمائة ألف دونم عراقي (مليون دونم لبناني) من الاراضي سيحاً بواسطة نهر الاسحاق وسيكتشف في العراق عدة معادن تحمل هذا القطر العربي اغني الاقطار العربية

٥ مصر

اعلن الدستور المصري وفيه ان مصر دولة عربية ودين الدولة الإسلام ومواد الدستور حسنة لولا المادة التي تحصر الانتخاب في حزب واحد وهو حزب الحكومة لذلك سيكون رئيس الجمهورية حتماً جمال عبد الناصر رئيس الوزارة الحالي وقد يمكن انتقال عذر للحكومة على هذا التدبير .
وساءت العلاقات بين مصر والعراق لأن الحكومة العراقية اعتقلت محمد علي عيسى ساعي السفارة المصرية بالعراق لانها اكتشفت فنانيل يدوية مع اثنين فلسطينيين لها علاقة بمحمد عيسى ومهمتهم جميعاً نسف السفارات الداخلة حكوماتها في ميثاق بغداد وكانوا نسفوا قبل السفارة التركية وحكمت عليه وعلى رفيقيه الفلسطينيين بالسجن اربع سنين لكن الحكم سيميز
وقتي وزيرنا الصيدواوي الدكتور نزيه البزري وزير الصحة والاقتصاد في لبنان ان يكون وزيراً في مصر وذلك لما رآه هناك من النظام والانتظام طبعاً وإلا فلا مجال لهذا التمني لو كانت الحالة فوضى كلبنان
ويا لبنان مات بنوك موتاً وكنت اظنهم هجموا هجوعاً

٦ سكان العالم

كان مجموع سكان الكرة الارضية منذ خمسين سنة لا يبلغ ملياري ساكن أما الآن فتقول دوائر الاحصاء لمنظمة الامم المتحدة ان سكان الكرة الارضية بلغوا سنة ١٩٥٤م حوالي المليارين و ٦٥٥ مليون ساكن والزيادة مستمرة والوفيات بفضل الوفايات الصحية تقل والمواليد تكثر وبحسب الاقتصاديون ألف حساب لكيفية تدارك المؤن لهذه الزيادة المتواصلة بعد مئة سنة ولا يعلمون ان المولود الجديد يجيء ويجيء رزقه معه وقد وزع هذا العدد على القارات كما يلي :
افريقية ٢١٤ مليون ، اميركة الشمالية ٣٣٣ مليون ، اميركة الجنوبية ١٢١ مليون ، آسية عدالاتحاد السوفياتي ١٤٥١ مليون ، اوربة ما عدا الاتحاد السوفياتي ٤٠٧ ملايين ، اوقيانوسية ١٤٢٠٠٠٠ ، الاتحاد السوفياتي ٢١٤٥٠٠٠٠٠ ساكن او نسمة كما هو المصطلح خطأ

٢ سورية

عرضت وعكة صحية لفخامة الرئيس القوتلي منعتة من زيارته لمصر والباكستان وغيرهما واجلت لبعث الشفاء التام. وقد بلغ التبرع للتسلح السوري ١٥ مليون ليرة سورية منها خمسة ملايين من دمشق وحدها وقد أصدر وصيفتنا الحابور القامشلية عدداً خاصاً في التسلح والدعوة لمؤازرته.

٣ الاردن

حل السيد سيمير الرفاعي رئيس الوزارة الاردنية وصحبته السيد بهجة التلهوني رئيس الديوان الملكي دمشق.



بيروت فبعد اذ حضر بالرياض لإجراء محادثات بشأن اجتماع ملوك ورؤساء الحكومات العربية في عمان للمذاكرة

وأعلنت ان الحزب الشيوعي السوفياتي يطالب بضرورة متابعة النضال والكفاح للتغلب على المبادئ البورجوازية والقضاء على الاديان

١١ الصافي في مدرسة الفنون وكلية البنات



الوقوف من اليمين إلى اليسار : ١ محمد جمعة ٢ صاحب العرفان ٣ الاستاذ الصافي ٤ الحاج علي البرزي
٥ الشاعر عبد الحسين عبد الله الجالسان الاستاذ شعبان بركات ، الاستاذ حبيب البرزي
دعت مدرسة الفنون الأميركية الاستاذ السيد أحمد الصافي النجفي لإلقاء بعض قصائده على تلميذاتها وتلاميذها
ففي الدعوة وكان البهو غامراً بالمستمعات اللائي كن في الصدر والمستمعين وبينهم بعض المعلمين ولا تسلم عن
التصفيق الحاد الذي صعب ذاك الاجتماع المرح
وبعد الانصراف دعانا لحفلة شاي الأديب الشاعر الاستاذ يوسف ابي رزق استاذ اللغة العربية وودعنا
شاكرين له جهاده وجهوده في سبيل تعزيز لغة الضاد وحمله لوائها الأجداد
كما دعت الاستاذة الصافي كلية البنات التابعة لجمعية المقاصد الإسلامية في صيدا وكان الحضور من الجنسين المؤنث
والمذكر والاكثرية الساحقة من جمع المؤنث طبعاً وهن من يعتد بجمعهم ولا تسلم عما أضفى شعر
الصافي على ذاك الاجتماع من المرح والاعجاب ولا سيما من الجنس اللطيف وبعد الإتمام دعينا لحفلة شاي أنيقة
تبدلت فيها المساجلات الأدبية وألقى الشاعر الموهوب الاستاذ عبد الحسين عبد الله طرفاً من شعره ولا حاجة
لقول ان اكثره هجائي انتقادي من الوزن الثقيل وودعنا هذا الحفل اللطيف وفي النفس شوق للعود إليه
والعود أحمد . وبمناسبة حضور بعض الاساتذة المصريين في هذا الاجتماع أخذ أحدهم الاستاذ الخشاب الصورة
المنشورة أعلاه وهي خالية من الجنس اللطيف

١٢ رحلت لبلى الى صعر أمها

بمناسبة اقتران سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح بالسيدة ليلي المرعي أنشد الشاعر هذه الأبيات في حفلة أقامها
الدكتور سعد الله الخليل بعد زيارته وقرينته لشقيقتها وكما مدح الشاعر الجنس اللطيف فلا يبعد ان يذم الجنس

٧ السودان واستقلالها



السيد اسماعيل الازهري
رئيس الوزارة السودانية

كان لاستقلال السودان مدى بعيد في الشرق والغرب لاسيما لدى الحكومات العربية التي زادت حكومة فذلك ارسلت وفودها لتهنئة الحكومة السودانية باستقلالها لاسيما رئيس وزارتها المحبوب الازهري الذي عرفناه وعرفته صيداء من نيف وعشر سنين حينلقى خطابه الرائع على منبر كلية المقاصد الإسلامية وكان له احسن وقع في النفوس وعمن زار السودان مع وفد سوري الوزير بدوي الجبل وعاد وهو يتنقى بمرويته الصريحة خلافاً لما صرح به مندوب بعض الجرائد الشعبية من ان نصف سكان السودان ليسوا عرباً!!!

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرأ به الماء الزلالا

٨ الوزارة الفرنسية والجزائر

عين النائب الاشتراكي غي موله رئيساً للوزارة الفرنسية وقال ثقة المجلس النيابي وماطلق أن زار الجزائر لعله يتوقع لحل قضيتها المقعدة لكنه لم يستقبل هناك استقبالا حسناً وكان عين في هذه الوزارة الجنرال كاترو الذي يعرفه اللبنانيون حينما كان حاكماً في عهد الانتداب وزيراً مقبلاً في الجزائر لكن علت الضجة في الجزائر ضده حتى أرغم على الاستقالة من منصبه الجديد وعين مكانه دوبر لاكويوت وزير المالية الفرنسية ولعل الحكومة الفرنسية الحاضرة تحمل عقدة الجزائر كما حلت عقدي تونس ومراكش والله يحب المحسنين



السيد غي موله
رئيس الوزارة الفرنسية

٩ البطريرك يطلب اقامة القنصلية العربية

علم ان غبطة البطريرك الماروني بولس الموشي المعروف بأنه بطريرك الوطنية والعروبة أيضاً يقوم باتصالات مع المراجع الدينية الأخرى في سبيل تعريب القطع التي لا تزال تتلى حتى الآن باللغة السريانية في القداديس والجنازات والصلوات . وذلك بسبب عدم وجود من يعرف اللغة السريانية بين الأهالي ولضرورة فهم المصلين معنى كلمات الصلوات والقداديس والجنازات .

وتلقى هذه الفكرة التقدمية الجريئة مدى استحسان لدى جميع اللبنانيين والعرب أيضاً في جميع أقطارهم وديارهم .

١٠ موسكو تحذر النازكيد بأن المبدأ الشيوعي يجب ان يحل محل الدين

اغتنمت موسكو فرصة احتفال الطوائف الشرقية بعيد الميلاد لإذاعة محاضرة شديدة اللهجة ضد الدين . وقد أكدت إذاعة موسكو في هذه المحاضرة ان الدين يعطي نظرية مغلوطة ومعرفة عن الحياة . كما انه يمرق انتشار وتوسع الشيوعية . وقالت ان الدين في الاتحاد السوفياتي هو من الشؤون الخاصة لكل مواطن . ولكن الحزب لا يمكنه أن يعتبر المبادئ البورجوازية بأنها من الشؤون الخصوصية

واطل الشيخ من حول الربي
يسأل الانسام عن هذا الشذا
رجعت ايام قيس والهوى
فرحة قد صفق الشرق لها
وانثر الاطياب يا ارز على
عاود التاريخ عهد المنحى
فدع البدر وما قيل به
طلعت ليلى فيا بدر اسجد
صيدا عبد الحسين عبد الله

١٣ الاعاصير هذا العام

زاد المطر عن المعتاد في السنين الماضية حتى كاد يبلغ ثلاثين قنطرة وعم البرد والتجّ أغلب الاقطار حتى مات بسببه ٧١ شخصاً في اوربة وهبت الاعاصير الهائلة في كل مكان لا سيما في ليبيا ومصر إذ دمرت بمصر ٩٧٢ منزلاً واحترق خمسة اشخاص وأغلق لهذا السبب ميناء الاسكندرية

١٤ الوفيات

توفي فجأة في بيروت ونقل جثته لوطنه القليعة - مرجعيون حيث دفن باحتفال حافل جداً السيد ابراهيم فرنسيس وكان كريم الاخلاق محبوباً من جميع عارفيه واغتيل في بلدة العبادية السيد نجيب ابو عز الدين الذي كان موظفاً في السودان ومحبوباً من كل من عرف أخلاءه العالية وولداه أحدهما قنصل والثاني مستشار في جمعية الامم واشترك في تشييعه لقره الاخير خلق كثير وتوفي في مراکش الجلاوي باشا عن ٨٥ عاماً وهو الذي نشرنا صورته في الجزء الثاني ص ٢٢٩ رحم الله الجميع عدد حسناتهم وعزى آلهم الكرام

١٥ قراءة البابا بجانب العرب

تلقي السيد عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية تأكيدات جديدة من السفير البابوي في مصر بشأن تمسك الفاتيكان بموقفه المؤيد للعرب في قضية فلسطين وتتابع الدول العربية اتصالاتها بايطالية لإقناعها بعدم تزويد إسرائيل بالبترول وستتكلل هذه الاتصالات بالنجاح وعدل رئيس بلدية فلورنسة بايطالية عن تلبية دعوة إسرائيل لزيارة فلسطين المحتلة حرصاً على صداقة الدول العربية

١٦ مؤتمر واشنطن

انتهى مؤتمر واشنطن الذي عقد بين رئيس جمهورية اميركا ايزنهاور وبين رئيس وزراء انكلترا إيدن وتقرر بهذا المؤتمر تدخل العرب في شؤون الشرق الاوسط محافظة على السلم وهي كلمة حق اريد بها باطلا

١٧ مصادر الدراسة الادبية

صدر هذا الجزء بل المجلد الضخم الذي أشرنا لقرب صدوره في الجزء الثاني م ٤٣ ص ٢٠٦-١٠٩ وهو الجزء الثاني وموضوعه الفكر العربي الحديث في سير اعلامه وهذا القسم الاول خاص بالراحلين (١٨٠٠) - ١٩٥٥ وجاء في ٨٧٥ صفحة بقطع المرفان وثمنه ٢٥ ل.ل. وهو من منشورات جمعية اهل القلم في لبنان ولا بد من ذكره مفصلاً في العدد الآتي وكل آت قريب



الشيخ عبد الله الجابر الصباح وفريته الجديدة الحناء السيدة ليلى المرعي

طيب الانسام حلو المشهد	اشرق الصبح على الزهر الندي
نغم الشعر ولحن المنشد	وتهادى موكب العرس على
بسمه اليوم وإشباع الغد	أقبت ليلى وما ليلى سوى
بالكرمين البها والمختد	زهرة عبق منها المنحنى
تحمل الري إلى الربيع الصدي	رجعت ليلى إلى صحرائها
والاناشيد القدامى بيد	الاماني البيض منها بيد
مذ رأى وجه الغزال الاغيد	همس الترجمس في أذن الضحى

العرفان

تجسّد في العلم والآداب والتأنيخ والاعتناء

حب الوطن من الإيمان

نظر الله عهداً بالحمى
وسقى مما يلي عاملة
لا أغب الغيث صيداء ولا
أحلف النوء المرجى (جيبا)
سالفات ورعاها ما رعى
ذلك المصطاف المرتبعا
الشدي

المجلد الثالث والأربعون

آذار ١٩٥٦

الجزء السادس

شعبان ١٣٧٥

مطبعة العرفان صيدا

- ١ دعت جمعية الخطابة العربية الاولى في كلية المقاصد الإسلامية لسباع المحاضرة الأدبية التي ألقاها الدكتور أحمد مكّي وعنوانها « الادب العربي بين الماضي والحاضر » وكانت محاضرة موقفة وتلا بعد المحاضرة قصيدة رمزية لبعض الشعراء الرمزيين لم يفهم أحد منها شيئاً بل سخرُوا منها وتلا المحاضرة مناقشة اشترك فيها بعض الاساتذة والتلامذة
- ٢ صدر في سلمية مجلة باسم (الغدير) وصلنا المدد المزدوج الثاني والثالث منها وهي مجلة ثقافية فكرية فخرجوها الثبات والرواج
- ٣ صدرت في تونس صحيفة جديدة باسم (الأرض) وهي تبحث في جميع ما يتعلق بالأرض من الابحاث فخرجوا للأرض الثبات ثبوت الأرض
- ٤ صدرت في النجف نشرة مدرسية باسم (التوجيه) يحررها طائفة من طلاب مدرسة الإمام كاشف الغطاء وصدرت برسم مؤسس المدرسة العظيم فعساها تنال ما تستحقه من التقدم والانتشار
- ٥ وصلنا من منشورات دار الحكمة في بيروت العرس المأتم وبطولات من تاريخنا وزيد وورقة ومستكلم عنها في الجزء الآتي
- ٦ جددت مكتبة الاندلس في بيروت طبع بطلا كربلاء لابنة الشاطي طبعاً أنيقاً
- ٧ تصدر قريباً الطبعة الثانية لديوان (أشعة ملونة) للأستاذ الصافي
- ٨ الدكتور كمال سعد اختصاصي من مستشفيات باريس وبوردو لامراض العين والاذن والانف والحنجرة تلفون ٢٣٦٩
- ٩ أفادنا الحاج علي البزري ان إعانة صيداء لشكوي طرابلس تبلغ ١٥ الف ليرة لبنانية وشكا من المثرين الاشحاء لكن لمن سلم هذا المبلغ ؟!
- ١٠ اعتقل في طهران السيد الكاشاني بتهمة تعاونه مع حزب (فدائيان اسلام) فسي أن تظهر براءته ويخرج طاهر الذيل وهو الذي عرفه أهل هذه البلاد لأنه أقام مدة بين ظهرانيهم
- ١١ اتفقت حكومة مصر مع البنك الدولي لإقراضها مئتي مليون دولار لإنشاء السد العالي وهو مشروع عظيم يموذ على مصر بالخير العميم
- ١٢ اختلفت وجهة النظر بين الحكومة اللبنانية وشركة نفط العراق ولا بد ان تنال الحكومة حقوقها كاملة غير منقوصة بالماجل أو الآجل
- ١٣ يقال إن مؤتمر ملوك رؤساء العرب سيعقد قبل نهاية آذار في عمان حقق الله الآمال
- ١٤ مستجري محادثات تجارية بين الاتحاد السوفياتي والباكستان وهذا لا ينع من دخول الباكستان في ميثاق بغداد .
- ١٥ ما زالت مسألة جر مياه نهر الاردن موضع الخلاف بين العرب واليهود وهددت سورية لإسرائيل أنها إذا أقدمت على ذلك تمنحها بالقوة
- ١٦ زار السلطان محمد بن يوسف الدار البيضاء للمرة الاولى بعد عودته للعرش المراكشي فكان له بها استقبال عز نظيره ووصل السلطان لباريس للشروع بالمفاوضات مع السلطات الفرنسية
- ١٧ أصبح من التمتع انتخاب الاستاذ عادل الصلح رئيساً لبلدية بيروت
- ١٨ يشكو العاملون مر الشكوى من إدارة حصر التبغ لبخس اسماز تبغهم ولمدم إعطاء رخص للمستحقين منهم بل أنقصت من زراعة بعض الذين يستحقون زيادة الزراعة لتقرير بعض جهلة ومفوضي مستخدمهم الاغرار
- ١٩ يشكو العاملون من استهتار نوابهم بشؤونهم الحيوية وانصراف اكثرهم لشؤونهم الخاصة وحسبك من استهتار نواب هذا المجلس ان عدد نوابه ٤٤ يتقاضون المرتبات وهم في بيوتهم ولا يجتمع بكل جلسة سوى ٢٥ نائباً

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

المجلد
٤٣

الجزء
٦

آذار ١٩٥٦

(سنتها عشرة أشهر)

شعبان ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

- ٥٧٤-٥٧٦ صاحب المرفان
٥٧٧-٥٨٠ الدكتور عمر فروخ
٥٨٠ السيد محسن جمال الدين
٥٨١-٥٨٣ الاستاذ عبد المني العجمي
٥٨٤-٥٨٦ الاستاذ رشاد دارغوث
٥٨٦-٥٨٨ الاستاذ جعفر الحلي
٥٨٩-٥٩١ الدكتور محمد يحيى الهاشمي
٥٩٢-٥٩٣ الاستاذ محمد عادل سليمان
٥٩٣ غوصاف لوبيون
٥٩٤-٦٠٢ الدكتور أحمد محمد الحوفي
٦٠٢ السيد حسن الامين
٦٠٣-٦٠٥ الاستاذ علي محمد سرطاوي
٦٠٦ الاستاذ الصافي
٦٠٧-٦٠٩ الشيخ محمد جواد مفتية
٦٠٩ طانيوس عبده
٦١٠-٦١٩ خير الشيخ عبد الكريم الزين
٦٢٣-٦٢٦ السيد عباس ابوالحسن دعاة الإصلاح
٦٢٧-٦٢٩ محمد اديب الزين خرافات النجوم (مترجمة)
٦٣٠-٦٣٤ الاستاذ محمد مصطفى عطا
٦٣٤
٦٣٥-٦٣٧ السيد محمد حسين فضل الله
٦٣٨-٦٣٩ الاستاذ عبد الناصر البارودي
٦٣٩-٦٤٠ الاستاذ فتحي محمد عطية الطنطاوي
٦٤١-٦٤٢
٦٤٣-٦٤٤ الاستاذ محمد الصباغ
٦٤٥-٦٤٦ الاستاذ محمود صارمي
٦٤٧-٦٥٠ الاستاذ عبد الحفيظ بسيوني عربي
٦٥٠
٦٥١-٦٥٢ السيد نور الدين الاخوي تواريخ احداث خالدة ٦٥٣-٦٨٤ أبواب المرفان
- عكاظ وأسواق العرب
التوحيد الإسلامي والتوحيد القديم
شظايا قلب (أبيات)
الثقافة بين الشرق والغرب
مريضنا هذا الشعب كيف نعالجه ؟
الشباب والكتب في المراق
القرآن في الترجمة الألمانية
صلوات شاعر (موشح)
لو انتشر الاسلام في اوربة
الإسلامية والوطنية في الشعر العربي الحديث
صخرة (أبيات)
مشروع وادي الفرات
شاعر وعصفور (قصيدة)
الإمامة عند الشيعة
في شريعة اليونان (بيتان)
٦٢٠-٦٢٢ الشيخ محمد علي الزعي الجنسية اليهودية
٦٢٦-٦٢٩ الشيخ محمد رضا الشبيبي بين الفرات ودجلة (أبيات)
٦٢٩-٦٢٩ لقمان الحكيم أصناف الاخوان
تربية الايفاع في عهد الرسول
هل للنجمة القطبية اخت شبيهة بها لا تزال مجهولة (مترجمة)
ذكرى الإمام جعفر الصادق (قصيدة)
مفاخر الثقافة العربية
بين التجديد والتقليد
أول مؤتمر للصناعة الذرية في واشنطن (مترجمة)
فواردة الاستقلال
لولاك ما صان المرين قساور (قصيدة)
المولود العاشر (قصة)
احييت كل من على الأرض

قومي اللذو بعكاظ طيروا شررا من روس قومك ضرباً بالمعاقل
وخير ما نختم به الاشعار التي جاءت على ذكر عكاظ هذان البيتان لشاعر العروبة الاستاذ الصافي
قد عاد سوق الشعر فينا رائجا ياليت شعري هل يعود عكاظ
قد كان للآداب قدماً جاحظ واليوم قد كثرت بنا الجحاظ !!!

وكان يحضر سوق عكاظ الشعراء كما كان يحضرها الخطباء وأشهرهم في الجاهلية قس
ابن ساعدة وهو الذي قال عنه النبي ﷺ للجارود بن عبد الله أنه لن ينساه بسوق عكاظ على
جل أوراق « رمادي اللون » وهو يتكلم بكلام ما أظن أني أحفظه فقال أبو بكر : يا رسول
الله : فإني أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته :

« أيها الناس ! اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات
وكل ما هوأت آت ، إن في السماء لخبراً ، وإن في الأرض لخبراً ، سهاد (؟) موضوع ، وسقف
مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لنا تغور ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قس قسما
حتى لئن كان في الأرض رضى ليكون بعده سخطاً ، وإن لله - عزت قدرته - ديناً هو أحب
إليه من دينكم الذي أنتم عليه ، مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا
أم تركوا فناموا ؟ ثم انشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد لا موت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلي ولا من الباقي غابر
أيقنت اني لا محال حيث صار القوم صائر

ويزعم ابو حاتم السجستاني ان قساً عاش ٣٨٠ سنة وزعم غيره انه عاش سبعمئة سنة وقال
بعضهم انه ادرك النبي وكان من الصحابة وقال آخرون انه لم يدرك بعثة الرسول وهو الاصح
وكان النابغة الذبياني اذا أتى عكاظ في الموسم ضربوا له قبة حمراء من آدم وتأتية الشعراء
فتعرض عليه اشعارها ليحكم فيها وكانوا اذا اقروا فضل قصيدة علّقوها في الكعبة ومنها المعلقات
السبع وكانوا يتنافسون حتى في المصائب وذلك ما حصل للخنساء وهند بنت عتبة فقالت الخنساء

أبكّي أبي عمرأ بعين غزيرة قليل اذا نام الخلي هجودها
وصنوي لا انسى معاوية الذي له من سراة الحرتين وقودها
وصخرأ ومن ذامثل صخر اذا غدا بسلسلة الابطال قساً يقودها
فذلك يا هند الرزية فاعلمي ونيران حرب حين شب وقودها

عكاظ واسواق العرب

وافق الملك سمود على اقتراح الشاعر الكبير الاستاذ الحوماني بإعادة سوق عكاظ .. فمضى ألا تكون السوق الجديدة « سوقاً » لبيع الفائز وكيل المديح للصومس البترول وجلادي الشب (١) (مجلة الدنيا الدمشقية)

سررنا لهذا النبأ الطريف نبأ اقتراح شاعرنا الحوماني بإعادة سوق عكاظ وهو الذي دعانا لكتابة هذا المقال عن هذا السوق وسائر أسواق العرب في الجاهلية راجين أن يكون هذا الاقتراح خدمة للأدب والأدب وحده لا كما تنبأ به رصيفنا العطري صاحب الدنيا الدمشقية ولا غرو فقيماً قال الشاعر :

صفت دنيا دمشق لساكنها فلست ترى بغير دمشق (دنيا)

ومن الغريب أن يتسرب هذا النبأ للدنيا قبل العرفان مع ما بين صاحبه وصاحب العرفان من الود الأكيد ، والأواصر التي ما عليها من مزيد ، لكن هو الحوماني يفعل ما يلذ له وما يريد ، ولا راد لمشيئته ، ولا معترض على صداقته ، ولو هوي العراق تارة ، ومصر ونجداً طوراً ، فالشعراء في كل واد يهيمون ، وصدق الله العظيم

لا يخفى أن أسواق العرب كثيرة لكن أشهرها سوق عكاظ وهو نخل في وادي بين الطائف ونخلة أي بالحجاز وهو إلى الطائف أقرب بينها عشرة أميال وهو وراء (قرن المنازل) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن وكانوا يجتمعون في عكاظ ويتعاطون أي يتفخرون وينشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان

سأنشر إن حيت لهم كلاما ينشر في الجامع من عكاظ
وقول طريف بن تميم العنبري

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلي عريفهم يتوسم
وقال خداس بن زهير

ألم يبلغكم أنا جدعنا لدى العجلاء خندف بالقياد
ضربناهم ببطن عكاظ حتى تولوا بطالعين من النجاد
وقول أمية بن أسكر الكناني

(١) كنا نحسب أن الذي ضرب الرقم القياسي في هذا المضمار الاستاذ بشارة الخوري شاعر لبنان غير مدافع وإذا بالاستاذ بولس سلامة يفوقه كثيراً إذ ينظم معلقة سمودية بلغت ثمانية آلاف بيت وسوها بعض الدجالين (معلقة العرب) وأخرى أن تسمى (معلقة البترول ...)

الدكتور عمر فروخ

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
وعضو جمعية البحوث الإسلامية في بومبي

التوحيد الإسلامي والتوحيد القديم

أول ما يلفت نظر الباحث المتفهم للإسلام أنه دين توحيد . وقد يعجب أحدنا إذا سمع أن التوحيد الذي جاء به الإسلام ليس التوحيد الذي يذكر عند الأمم القديمة ، منذ فجر التاريخ إلى بزوغ الإسلام وإشراقه على العالم . إن الشعوب التي انتسبت إلى التوحيد قبل الإسلام فهمت التوحيد فهما جزئياً ناقصاً لما اكتفت منه بأن الله واحد بالعدد . لاشك في أن الوحدانية بالعدد جانب مهم من جوانب التوحيد ، ولكنها ليس التوحيد كله . من أجل ذلك يجب ألا نعجب إذا علمنا من التاريخ نفسه أن أتباع الديانات الموحدة ، قبل الإسلام ، لم يكونوا موحدين حقاً ، وأن التوحيد القديم لم يعيش مدة طويلة لأنه لم يكن توحيداً صحيحاً .

أما أقدم ما حفظه لنا التاريخ من أخبار التوحيد فالحركة التي قام بها فرعون أممحتوب الرابع الذي جاء إلى عرش مصر نحو عام ١٣٧٥ قبل الميلاد ، أي منذ ثلاثة وثلاثين قرناً أو تزيد . لقد كان أممحتوب هذا أقدم الموحدين ، أو أقدم من دعا إلى التوحيد على الأصح ولكن توحيده كان بعيداً جداً عن التوحيد الذي أتى به الإسلام في الأمور التالية ، وهي أمور مهمة أساسية :

(١) لقد كان عمل أممحتوب عملاً سياسياً في الدرجة الأولى : رفض أممحتوب عبادة « أمون » إله مدينة طيبة (في مصر العليا ، في الوجه القبلي الجنوبي ، الصعيد) واعتاض عنها بعبادة « أتون » إله الشمس ، ثم اتخذ عاصمة في مصر الوسطى سماها آخيت أتون (أفق أتون) وهي المعروفة اليوم باسم تل العمارنة وغاير اسمه هو من أممحتوب (أمون يرضى) إلى أخناتون (نافع لأتون) .

(٢) لما دعا اخناتون إلى عبادة أتون كان كل ما فعله أنه اختار إلهاً قديماً من آلهة المصريين وفرض على الشعب عبادته من جديد . وهذا يدل على أن اخناتون قد أقر بوجود آلهة متعددة ولكنه تعبد لواحد منها فقط ، فبقي بهذا المعنى وثنياً .

(٣) جعل اخناتون « قرص الشمس » رمزاً للإله اتون ، وكان إذا دخل الهيكل للعبادة قدم للإله اتون الطعام والشراب وسكب عليه العطر وحرق له البخور . وهذا كله سلوك وثني

فقالته هند نجيبها

ابكي عميد الابطحين كلاهما وحاميهما من كل باغ يريدها
ابي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي وشيبة والحامي الذمار وليدها
اولئك آل المجد من آل غالب وفي العزمنا حين ينمي وليدها

هذا حصل في الموسم بسوق عكاظ السنوي فكانت العرب اذا قصدت الحج اقامت بهذه السوق من اول ذي القعدة يبيعون ويشترون الى عشرين منه ثم يتوجهون لمكة فيقضون مناسك الحج وهذا السوق لم يقتصر على البيع والشراء كما علمت بل تقام به للأدب والشعر سوق واي سوق وكما حصل قتال لمفاخرة بعضهم بعضا في الانساب والاحساب والشجاعة والشعر الخ ومن اسواقهم (دومة الجندل) وهجر وعثر والمشقر وهو حصن بالبحرين وصحار والشمر وصنعاء وذي المجاز وهو بناحية عرفة وحباشة كانت في ديار بارق وهي من مكة الى جهة اليمن وسوق عمان بتخفيف الميم وضم العين وهي غير عمان قاعدة الاردن وهي بتشديد الميم وفتح العين وقد يحصل الاشتباه بين البلدين مع بُعد ما بينهما ومن وقع بهذا الاشتباه جدنا المرحوم الحاج سليمان الزين إذ قال من ابيات ارسلها للمرحوم الشيخ علي السبيتي (در كائنك من عمان لاقطه) اولاً وزن الشعر لا يستقيم الا بالتشديد .

وسوق عكاظ يشبه اليوم تلك الحفلات والاجتماعات التي تحصل في بيروت ودمشق ومصر والنجف وغيرها اذ تلقى المحاضرات وتنشد الاشعار وكثيراً ما يحصل التنافس والمباراة شعرأ ونثراً وقبل ان نظوي هذه الصفحة من ذكر اسواق العرب لا سيما سوق عكاظ يجدر بنا ان نشير للحلف الذي عقده العرب في مكة قبل الإسلام وحضره الرسول ﷺ واثنى عليه قائلا لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلف الفضول ما احب أن لي به حمر النعم ولو أدعى اليه في الإسلام لأجبت

وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : أن رجلاً من اليمن من بني زيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشترأها منه رجل من بني سهم وقيل إنه العاص بن وائل فلوى الرجل بحقه فسأله ما له او متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر وانشد بأعلى صوته

يا آل فهر لمظلوم بضاعته بيطن مكة نائي الدار والنفر

فاجتمعت بطون قريش فتحالفوا على رد المظالم بمكة وان لا يظلم احد الا منعه واخلدوا للمظلوم حقه. قلنا أما اسواق البيع والشراء فمنتشرة في جبل عامل وأما اسواق الادب فقد كسدت بعد ما راجت كثيراً فعاها تعود والعود احمد

من معيد لي أبا مي يجرع السمرات وليالي يجمع ومني والجمرات

اسرائيل وتحت رجله شبه صنعة من العقيق الازرق الشفاف .. ولكنه لم يمد يده الى اشراف بني اسرائيل . فأوأ الله واكلوا وشربوا » (خروج ٢٤: ٩-١١)



أما الإسلام فقد نظر الى التوحيد نظرة اعمق واصح ، او هو نظر الى التوحيد النظرة الصحيحة . لقد اقام الإسلام التوحيد على الوجدانية في العدد وعلى تنزيه الله عن صفات البشر معا . إن الله في الإسلام ليس إله العرب ولا إله مكة ولا هو إله من الآلهة ، ولكنه الله الذي لا إله غيره . ثم إن الله في الإسلام ، منزه عن جميع صفات البشر . لقد كنا رأينا اليهود يصفون على البشر بصفات الله . اما الإسلام فقد نزه الله عن صفات المخلوقين مرة واحدة ثم جعل تشبه الناس بالله كفراً . ويمثل التوحيد في الإسلام سورة قصيرة من سور القرآن الكريم هي سورة الإخلاص (١١٢: ١-٤) « قل هو الله احد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد »

ولا ريب في ان العرب وغير العرب من الذين دخلوا في الإسلام او كانوا على وشك الدخول في الإسلام قد سألوا الرسول عن الله وعن صفته . من اجل هؤلاء نزلت الآية التالية : « الله نور السماوات والارض ، مثل نوره كمشكاة (١) فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور ، يهدي الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس ، والله بكل شيء عليم » (٢٤: ٣٥)

فالوجدانية بالعدد وحدها ، إذن ، غير كافية لتمثيل التوحيد ، بل لا بد من تنزيه الله عن صفات البشر حتى يكون التوحيد تاماً . أما الشعوب الفطرية التي يعجز إيمانها وخيالها عن إدراك الألوهية مجردة من الصور المادية فليست موحدة ولو كانت تدعي أنها تنظر إلى الله على انه واحد بالعدد . إننا إذا قبلنا هذه الدعوى أصبحت جميع الأمم موحدة ، حتى اليونان القدماء الذين ملأوا هياكلهم بعشرات الآلهة مادما نقبل وجهة نظرهم بأن هذه الآلهة ليست سوى تمثيل للقوى المختلفة في الله الواحد . إن أبولو ونبتون لم يكونا عند اليونانيين القدماء ، إلاهين مساويين لزفس ، ولكنها كانا في الحقيقة تمثيلين لمظهرين معينين من مظاهر الألوهية . ومثل ذلك يمكن أن يقال في سائر آلهة اليونان وفي آلهة سائر الأمم . إن المصريين والهنود سموا آلهة متعددة ولكنهم قالوا بوضوح أن هؤلاء كلهم مظاهر لإله واحد . فالهنود مثلاً يرون ان الله له ثلاث صفات يسمونها براهما (الخالق) وفشنا (الحافظ) وسيفا (المهلك) وهذه الصفات .

وكذلك يزعم المؤرخون الغربيون ان اليهود جاءوا بالتوحيد. لا شك في ان اليهود كانوا موحدين اكثر من السومريين والبابليين والحثيين والفينيقيين ، ولكن توحيدهم كان كتوحيد اخناتون ، او كان متأثراً بتوحيد اخناتون تأثراً عظيماً ، يخبرنا القرآن الكريم ان الله اوحى الى موسى بالتوحيد ، ولكن قومه اليهود لم يستطيعوا ان يكونوا موحدين توحيداً صحيحاً : — إن اليهود ظلوا يرون إلههم إلهاً قومياً ، فهو عندهم إله إسرائيل . وقد جاء هذا التعبير « إله إسرائيل » سبعاً وعشرين مرة في التوراة . تقول التوراة مثلاً في سفر الملوك الأول : « ووقف سليمان أمام مذبح الرب ... وقال : أيها الرب إله إسرائيل ، ليس إله مثلك في السماء من فوق ولا على الأرض من اسفل ، والآل أيها الرب إله إسرائيل لحفظ لعبدك داود أبي ما كلمته به ... والآل يا إله إسرائيل فليتحقق كلامك (٨ : ٢٢ - ٢٥ راجع ١٥، ١٧، ٢٠)

ب — إن إله اليهود ظل عندهم واحداً من الآلهة ولكنه أكبر منها كلها، جاء في التوراة : — لأن الرب إلهكم هو إله الآلهة ورب الارباب الإله العظيم الجبار المهيب (تثنية ١٠ : ١٧)

— « الآن علمت ان الرب الهكم أعظم من جميع الآلهة » (خروج ١٨ : ١١)

— « من مثلك بين الآلهة يا رب ؟ » (خروج ١٥ : ١١)

إن مثل هذا التعبير كثير الورود في التوراة مما يدل على ان اليهود كانوا يرون إلههم واحداً من الآلهة القديمة .

ج — إن رجوع اليهود الى عبادة العجل ، بعد ان جاءهم موسى بالتوحيد ، أمر مشهور في التوراة والقرآن ، وهو يدل على ان اليهود لم يفهموا التوحيد فهماً صحيحاً .

د — كان اليهود يقدمون القرابين والذبائح لإلههم ويعيدون له ثم يخرجون الى العراء ليروه . إنهم كانوا يعاملون إلههم معاملة البشر ، ثم لا يزيدون على تشبيهه بملك من الملوك : — « ثم إن الملك وجميع اسرائيل معه ذبحوا ذبائح أمام الرب ... في ذلك اليوم قدس الملك وسط الدار التي أمام بيت الرب لأنه قرب هنالك المحروقات والتقدمات وشحم ذبائح السلامة ... وعيد سليمان العيد في ذلك الوقت وجميع اسرائيل معه » (الملوك الاول ٨ : ٦٢ - ٦٥) .

— « ثم صعد موسى وهارون وناداب وأبيهو وسبعون من شيوخ اسرائيل . ورأوا إله

الثقافة بين الشرق والغرب

قبل أن نخوض في لجة الموضوع يحفل بنا أن ندور دورة حثيثة حول معنى الثقافة حتى يتسنى لنا أن نحكم حكماً دقيقاً لا يشوبه عوج ولا انحراف .

الثقافة هي مجموعة العلوم ، والمعارف والقوانين الخاصة التي لونها الأمة بلون قومي خاص مستمد من ذوقها وطبعها وتجاربها الاجتماعية ، وظروفها الاقتصادية ، وموارثها العلمية فثقافة كل دولة تخالف ثقافات الدول الأخرى في مظهرها وشكلها حسب تعاليم كل مجتمع ، وتقاليده المتوارثة . . التي أثرت في تلك الثقافات ، وطبعها بطابع قومي خاص . ولكن الثقافات تلتقي في أن كل ثقافة ليست إلا وسيلة من وسائل ارتقاء الأمم ، إلى قمة الجهد ، وذؤابة العزة والكرامة ، وإنارة أفكار أبنائها على اختلاف منازعهم وأهوائهم .

وليس من شك في ان الثقافة العربية غنية بكنوز العلم ونفائس المعرفة ، ولقد بلغت شأواً بعيداً في مضمار التبريز والتقدم والشمول لكل دقائق العلوم وأسرار المعارف ، وقد تغلغل الفكر العربي بفكره في كل مناحي المجتمع وجال بعقله في جنبات الحياة في مهارة وإبداع . وأخرج لنا الآلاف المؤلفة من الكتب والموسوعات التي تصف حياتنا وصفاً دقيقاً في إحاطة وشمول ، ودفعت وتدفع عجلة التقدم دفعاً سريعاً الى الأمام ، حتى أصبح لنا — بحمد الله — تراث علمي وأدبي وتاريخي واقتصادي واجتماعي ، نزهى به ونفاخر .

بيد أننا حينما ننظر في ماضينا - القريب والبعيد - وفي حاضرتنا نظرة فاحصة كما شفة نستطيع ان نتبين - واثقين - انه لا غنى لنا عن ثقافة من سبقونا في مضمار الحضارة والمدنية وارتادوا الطريق قبلنا . لأن لغتنا مهما اتسعت آفاقها ، وترامت اطرافها ، وتجددت معانيها وأمدتنا ببيانها الاخاذ ، وادبنا مهما تغلغل في كيان مجتمعنا ، وتسلسل الى طوايا صدورنا ولغائف قلوبنا ، وعبر عن خلجات نفوسنا ، واقتصادياتنا مهما عظمت وتقدمت وأخرجت لنا نفائس الكون ، وعجائب الوجود ، فإننا لا نستطيع بها - وحدها - ان نضع ايدينا على كل ما في هذه الحياة من ألوان المعارف والفنون ، والاغراض الاقتصادية والاجتماعية، لأن

الثلاث لا يمكن أن تنفصل بل تظل دائماً موحدة . والهنود يصورون إلههم إنساناً له جسد واحد وثلاثة رؤوس . غير أننا نحن لا نستطيع أن نعد الهنود موحدين وإن كانوا يقولون إن إلههم واحد وأن صفاته الثلاث ليست سوى مظاهر لا يمكن الفصل بينها ولا نزع بعضها عن إلههم، ذلك لأنهم يجعلونه في ولادته وصورته وصفاته وموته « إنساناً عجيبيّاً خارقاً للعادة والطبيعة »

وهناك أمر آخر أعظم من ذلك كله أهمية، هي أن الأديان التي جاءت بنوع من التوحيد قبل الإسلام ، لم تستطع أن تحمل الناس على التوحيد، فظل أتباعها - حسب تعريف التوحيد الخالص وحسب سلوك أولئك الأتباع - وثنيين كل الوثنية ، ذلك لأنهم كانوا يفرغون آلهتهم في قوالب بشرية وينسبون إليها عواطف وحاجات بشرية محضاً . أما الإسلام فقد استطاع أن يجمع الناس على التوحيد نظرياً وعملياً ، فأصبح المسلمون بذلك موحدين حقاً . فالتوحيد الإسلامي، إذن ، ليس أرقى أنواع التوحيد فحسب ، بل هو التوحيد الصحيح .

بيروت عمر فروخ

شظايا قلب ؟

خلوا فؤادي يناجي طيف ليلاه	فليس منه بقايا غير نجواه
ونفحة من عبير الود باقية	بين الجوانح تحيي عهد ذكراه
تناثر القلب حتى جثت أجمعه	شعراً جميلاً بقت منه شظاياها !!
فتشت عن اجل الذكرى أهدها	ورحت أبحث عنها في زواياها
فلم أجد غير عين الروح تحرسه	ولم أجد غير روح الحب ترعاه
وبت والقلب يرجو الليل يسعفه	بهمة من شفاه النجم تغشاه
تبسم الليل مني ساخراً طرباً	نشوان يحسني إحدى ضحاياها
لكمالي روح حرة نظرت	إلى المعالي فلم تخشع لمراة
وصيرت همها الإنسان تسعده	وصيرت دينها الوجدان تهواه
لم تمنع الزهر عن إرسال نفحته	أو تمنع الطير عن ترديد شكواه
هاكم دليلاً على حبي وعاطفتي	وفتشوا عن ضميري في حناياه
ترون دنيا من الاحلام قائمة	وتلمسون بأن الحق مأواه

جامعة برشلونه - كلية الآداب محسن جمال الدين

مما يفيد وينفع ويغذي عقولنا وبقي مشاعرنا ويرصف على أحاسيسنا ، ثم هم يقدمون لنا كل الوسائل لتناول ذلك الغذاء الشهي ، الذي تشوف اليه النفوس النهمة الى ثمرات العلم الناضجة المشوقة الى بواكير المدنية الفاضلة المستنيرة !

والحقيقة المشرقة انه لولا هؤلاء الادباء والشعراء الذين وردوا مناهل الثقافة الغربية وأثريتها نفوسهم — لما تحول ذلك الجدول الهادي الوداع من ثقافتنا الى بحر طام زاحر تتفرع منه الجداول الى مختلف الأطراف والاكنان ، ويجري بالخصب والخير ويشائر التجديد والانتاج المثمر المفيد .

لهذا وغيره نرى ثقافتنا في حاجة الى تطعيمها بالثقافات الاخرى ورفدها دائماً بكل مقوماتها ووسائلها مع الحفاظ على خصائصها وسماتها .

وما لنا ننظر ، ولا نصوب نظرنا الى الواقع ، فنجد تشابه المصالح واشتباك الاقتصاديات وتقارب المعارف واتحاد الاهداف والغايات بين سكان المعمورة مما يضطرنا الى ايفاد البعثات المختلفة لدراسة نظمهم الاجتماعية والاقتصادية لأخذ ما ينفع واقتباس ما يجدي ، ثم ما لنا لا نلتفت الى هذا التيار العارم الذي لم ينتظر حكمتنا بل اختلط بثقافتنا وامتزج بمجتمعنا امتزاجاً شديداً ولكن — والحمد لله — لم تمنح فيه معاملنا ، ولم تمنح مميزاتنا وخصائصنا ولم تذب فيه قومياتنا ومقوماتنا .

ولقد نقل الاستاذ منصور رجب في كتابه فلسفة الاخلاق كلمة عن استاذ الجيل لطفي السيد قال : « إن العقل الازهري اذا مسته العلوم الحديثة أصبح أقوى عقل ، ولا شك أن العقل الازهري أكبر مظهر من مظاهر الثقافة العربية الصرفة ، ولا أراه يقصد بالعلوم الحديثة سوى هذه الروافد التي ترفدنا بها الثقافات الاخرى في اصرار ودؤوب .

واننا حينما ندعو الى النهل من مناهل الثقافات الاخرى وتطعيم ثقافتنا بها وتلاقي نواحي النقص والتقصير فيها ، وندعو الى محوها او جعلها عاملاً ثانوياً ، ولا ننادي بالارتقاء في احضان غيرنا ، ونتجاهل لغة القرآن وثقافة الاسلام ، كلا : فإنها أعز وأرفع من ذلك وإنما كل الذي نريده ونطلبه هو ان نكون واقعيين ، فنيسر سبل النهل من موارد الغرب ، واستمداد تلك الانهار المتدفقة من ثقافته ووصلها بمجداولنا وأنهارنا مع الحفاظ على سمعة ثقافتنا واحاطتها بأسوار منيعة وجعلها في جانب مستقل خاص .

القاهرة عبد المغني العجمي

أيدينا تلمس شيئاً وتذهل عن شيء، وعقولنا تكشف شيئاً وتُغفل آخر كما أن عقول غيرنا قد تكشف شيئاً لا نكشفه فنحتاج الى تبادل المنافع وتعاور المكتشفات ولقد اخذ الغرب علينا المهلة في ذلك فبحث ونقب حتى وصل الى ما لم نصل اليه ، وكشف عما لم نستطع ان نكشفه فنجده انفسنا محتاجين الى معارفه ، ومكتشفاته ، والإسلام لا يمنعنا من نشد المعارف وتناول الفائدة من كل جنس ولون ، وتلقط الحكم من كل فم ، لأن الإنسانية يكمل بعضها بعضاً ، ويتم نصفها النصف الآخر . ولا غنى لها عن تبادل المنافع ، وتعاور الثقافات وان كان كل جزء يظل متميزاً عن الآخر بخصائصه الذاتية وطوايعه الاجتماعية .

والعالم العربي حينما يقف بفكره ونظره الثاقب على ما وضعه الآخرون من علوم وفنون وما كشفوه من مخبئات ومطمورات ، ثم يسبغ ذلك ويهضمه ، ويجري في عروقه طلقاً تتسع معارفه ويربو إدراكه ، ويخلق في سماء النشاط الفكري، المادي والروحي والاقتصادي والاجتماعي ، وينطلق في ميادين البحث والتنقيب ، ما يكشف ويستخرج ويقدمه لقومه سهلاً يسيراً يحمل طابعهم ويتسم بسمتهم ويعينهم على كشف دقائق العلم وذرات المعرفة .

والمفكر العربي حينما ينضج عقله ويسمو خياله ويتسع إدراكه باتساع معارفه العربية والغربية فإنه يبلغ درجة التفنن والابتكار والانتقان لما فيه خير أمته ورفاهيتها .

والمفكر العربي حينما يخرج بعقله عن محيط أمته ، ودائرة ثقافته ، ويقدم ما حوله من قيود وموانع ثم يطل بفكره على تلك الفنون الجديدة التي تولد كل يوم . فإنه يتجاوز درجة الفهم إلى درجة الابتكار والتجديد المصبوغ بصبغة قومه وتقاليدهم .

ولا شك أن دراسة شوقي للآداب الأخرى أثر في شعره تأثيراً بيناً ظهر أثره واضحاً في ابتكاره وتجديده ، كما ان مطران المجدد القدير . إنما ازدادت مقدرته على التجديد واتسع أفقه حينما قرأ وأدام النظر في مختلف الثقافات ، ثم هذا زعيم النهضة الشعرية في مصر «محمود سامي البارودي» الذي أفاد من الآداب الأخرى إفادة هيأته لحمل لواء الشعر وحياته حتى لقدرداً إليه رواءه وبهجته ، وصيره حياً يأتلق ويلمع بعد أن علاه صدى التدهور والانحطاط .

ولا شك ان اعلام النهضة في البلاد العربية الآن ، قد نهلوا وعلوا من ثقافة الغرب، وهم الآن الجالسون على عرش المعرفة والحائزون على أريكة الفكر والمالكون لصولجان النبوغ .

ورى أكثرتهم الساحقة تعمل في دأب ومثابرة ! وتتحنن بإننتاجها القوي الذي شاقنا الى الاطلاع الدائم وأخذ بأيدينا نحو مدينة فاضلة واعية . وإن الذين تدوي أصواتهم في الآفاق ولا تنفك تنادينا ان اعلّموا ان في الدنيا علوماً كعلوكم يجب أن تعرفوها ، وآداباً كآدابكم يجب أن تألفوها ، وثقافات كثقافتكم يجب أن تكشفوها ، انما هم الذين عنوا بما عندغيرنا

وينظفون انوفهم بأيديهم دون مناديلهم .
صحيح أن التطور عملية بطيئة ، بطيئة جداً . ولكن ثلث قرن كاف لمن كان في عراقه
شعبنا ، وماضي امتنا !

في « الخرطوم » بات الناس انظف من اخوانهم في بيروت !
انهم انظف يدأ ، وأنظف لساناً ، على الأخص . فهذه الكلمات الوسخة ، والتعابير
الرجسة ، والشتائم البالغة الانحطاط ، لا تسمع في غير بيروت إلا لماما . فلماذا السكوت عليها
بل لماذا ينحدر المتعلمون إلى مستوى اصحابها من الاميين والعوام ؟
في اعتقادي ان الدواء الذي يلزمنا لمعالجة امراضنا - جميع امراضنا - موجود عندنا ،
متيسر لكل واحد منا ، وإنما ينقصه كي يثمر ويفيد ، ان تؤمن به! والإيمان منذ كان الإنسان
إنساناً ، حاجة من حاجاته ، كحاجته إلى الطعام والشراب .
بل ان إيمانك بفائدة الطعام يزيد في نفعه لبدنك . وإيمانك بقدرتك على الخير يرفع طاقتك في فعله
ذلك الدواء متوفر في كل بيت ، وفي كل مؤسسة تمر بها بعد البيت ، في طريقنا إلى
الحياة . وهو على كل حال ليس شراباً يؤخذ لعقاً ، ولا حبوباً تبلع بلعاً .
بل هو شيء يشرب مع الحليب منذ يرى احدنا النور ، ويؤخذ مع كل طعام وشراب ،
مدى الحياة . سواء أكان ذلك في البيت او في المدرسة او في الشارع .
انه ... التربية ... التي تعني « النظام » إذ لا حياة للفرد وللجماعة دون ضابط ينظمها
وقديما قال الشاعر :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا !
وقد ساد الجهال في العهد العباسي - إذا لم نسهم سواه من عهود الحكم في بلادنا كعهد
رومة ، وطغيان الجند في نهايته - وكان أن تداعى ذلك البنيان الشامخ الذي دعاه المؤرخون
بالحضارة العربية الإسلامية واعتبروها بعد الحضارة اليونانية اذكى حضارة خلاقة عرفتها
البشرية !

وطغى الجهال في الدور الفاطمي ، فكان من نتائج حكمهم وحكم زملائهم في بغداد ...
تلك الحروب البغيضة التي عرفت بالحروب الصليبية ، وكان الصليب مثل الهلال براء منها
سواء بسواء .

وماذا نقول في الثورة الفرنسية التي تركت فرنسا واورية تسبحان في بحر من الدماء فترة
طويلة من الزمن ، ثم انتهت بمبادئها المرتجلة إلى إثارة حريين عالميتين ، لم تبرح البشرية تعاني
ويلاتهما ، ولن تبرح إلى ما شاء الله ! أكانت تلك الثورة لتطغى لو لم تسد الفوضى في فرنسا

مرضىنا ٠٠٠ هذا الشعب ! كيف نعالجه ؟

إذا مرض أحدنا ، وتقاطر الأطباء لعيادته ، بعد أن تكاثروا كثرة مخيفة ، تنوع تشخيصهم للداء ، وتنوعت الادوية التي يصفونها لمعالجته . وربما تفاقم المرض ، وقضى الليل نحبه وهو بين أيدي المعالجين .

ومجتمعنا اليوم كذلك المريض « يتكاثر الأطباء حول سريره ، وتتعارض وصفاتهم لمعالجة دائه ، بل أدوائه .

فهذا يراها في الفقر والمرض والجهل . وذاك يحصرها في الفقر دون سواه . وذلك بحسب أن إعطاء المرأة حقوقها كفيل بإصلاح المجتمع أو بتصحيح بدنه السقيم . والقافلة تمشي ، وما أحسب أنها في هذه الناحية ، سائرة إلى أمام ، أراها وكأنها ذلك القروي الذي شاهدته يمشي إلى وراء ، وكنت في السيارة أركبها أول مرة . وإذا بصاحبنا يعبر الطريق هو وحماره قرب « عمودخلدة »... فقلت إلى الذي يجانبي متعجباً غاية العجب: أنظر يا بابا ... إنها يمشيان إلى خلف ، فيضحك أبي ، ويربت كتف الطفل الذي كنته ، ويقول : أنت واهم يا ولدي ! فهما يسيران مثلنا ، إلى أمام ولكن ببطء ! لذلك تراهما وكأنهما يمشيان إلى وراء !

ومنذ ذلك الحين ، لم تفتأ عيناى تريان الكثيرين والكثيرات يمشون ، كذلك القروي وحماره ! لماذا ، لماذا هذا البطء ، وقد تعلمنا وثقف الكثيرون منا ، واقتبسنا عن العالم المتمدين مظاهر حياته بكاملها ؟ هل لأننا نعيش على أبواب الصحراء ؟ وماذا أفدنا من البحر إذن ؟ أم لأننا بلد زراعي في الأصل ؟ وما قيمة الذكاء الذي نوصف به إذا لم يساعدنا في هذا المضمار ؟ الذكاء في أحدث تعريف له هو القدرة على التكيف ونحن أذكاء . بل نحن أذكى مما ينبغي للإنسان كي يعيش سعيداً . وهذا يفسره ماضينا الطويل ، وتراكم الثقافات والحضارات في وعينا ولاوعينا ، شأن ابن الاسرة العريقة ، يحمل في دمه وقلبه وعقله روااسب ذلك الماضي الطويل ... وربما ردائله دون فضائله .

وإذن ، فلماذا هذا البطء ؟ كنت منذ ثلث قرن ، آنف من الاختلاط ببعض الناس لأنهم يبصقون - مثلاً - على الارض دون مناديلهم . واليوم ما انفك هؤلاء الناس أنفسهم يبصقون

غيره أو مما ينتظر وقوعه للآخرين وعلى قدر ما يتسم الشباب بهذه التجارب والحوادث التي يجربها بنفسه أو التي ينقلها إليه المختبرون عن الحياة وشؤونها يصيب الشباب النصيب الذي يخلق منه مواطناً صالحاً لنفسه ولأتمته وللمملكة .

أما الوسيلة التي تكفل للشباب أن يحقق لنفسه هذه الصفة بعد المدرسة فقد لا تنحصر في شكل واحد وطريقة واحدة ولكن أهم تلك الأشكال والطرق إنما هي الكتب والصحف والمجلات وعلى هذه الكتب والصحف والمجلات يتوقف الكثير من تحقيق الغرض ومن حصول التوجيه الصحيح للأمة عن طريق شبابها .

فإذا صح هذا - وهو صحيح بدون أي شك وريبة - كان من أصعب الأمور إعداد الكتب التي تحوي كل تلك الفوائد وتجمع كل تلك العبر وتضم كل الاتجاهات التي تضمن للقواعد المدرسية أن تقوم بتحقيق المطلوب في طرق جذابة وأساليب أخاذة ساحرة تجذب إليها الشباب برغبة ملحة من نفسه ناشداً في ذلك المتعة والعبرة والثقافة .

وإنه لمن المؤسف أن يكون حظ البلاد العربية اليوم من هذا النوع من الصحافة والكتب قليلاً جداً ذلك لأن عامل الترجمة وحسن الاختبار وأسلوب التأليف لا يزال ضعيفاً على رغم وجود الوسائل من حسن الطباعة والإخراج والتزويق في بعض الممالك العربية تلك الوسائل التي استخدمت في الغالب في ناحية واحدة من تأليف الكتب وإخراج الصحف بصورة خاصة وهي ناحية التسلية المجردة أو التسلية المتغلبة على سائر الأغراض الأخرى وفي طليعتها عرض الجمال بجميع مرافقه وأصنافه وما يتعلق به من الصور الجنسية وغير ذلك من ألوان التسلية فاتجه الشباب لها يقتل بها فراغه وينشدها في ساعة السأم وقد تتخذ من محتواها مقتدى يقتدى به في كثير من أمور حياته ويصبو إليه في جده وهزله وقد قاتت بذلك الكتب والمجلات التي تصلح أن تدخل البيوت فيتناولها الفتى والفتاة والمرأة والرجل والصبيان والكبار .

والتسلية حق من حقوق الشباب بل حق من حقوق الحياة ولكنها لم تكن يوماً ما إلا وسيلة لتحقيق الغرض أما أن تكون التسلية هي الغرض كله وهي الغرض بعينه فهذا ما لم يعرفه أحد قبل أن تخرج هذه المجلات والصحف والكتب التي يطفئ عليها جانب التسلية على أي شيء آخر .

ولقد أحس بعض الممالك العربية بخطورة الحالة في الآونة الأخيرة وخشي هذا البعض من أن تجرف الشباب العربي هذه الموجة الهائلة التي طغت على عدد كبير من الكتب والمجلات والجرائد فتبعد به عن تحقيق أغراض الحياة وتفسد عليه ما تعلم أو ما قد يتعلم من القواعد التي يتلقاها في المدرسة فقام هذا البعض بتأسيس دور للطباعة والنشر تعنى بالترجمة والتأليف

الشباب والكتب في العراق

هذه كلمة طلبتها مجلة امستردام الهولندية لتذاع في اليوم الثامن من مارت من الشهر المقبل
اما نشرها فاني اخص بها العرفان العزيزة

ليس من شك في أن المدرسة وحدها لا تضمن توجيه المجتمع توجيهاً كاملاً ذلك لأن المدرسة تقوم على قواعد وداير يتوقف تطبيقها لحد كبير على التجارب والوقائع والمفاجآت فكل دراسة لا تدعمها التجارب والحوادث لا تضمن النتيجة الصالحة التامة من توجيه المجتمع الصالح وتكوينه .

والمقصود بالتجارب والحوادث التي يجب أن تدعم التعليم المدرسي هو ما يواجهه الشباب في حياته اليومية من أمور معقدة وغير معقدة غريبة أو ما يسمعه مما وقع الإقطاعية ... ويتولى الحكم فيها من كانوا في غير مستوى الحكام القادرين على ضبط الأحكام ؟

فإذا عدنا إلى مريضنا ، وجدناه يشكو نوعاً من هذا « المرض بالذات » ولربنا أن قليلاً من شراب « التريية » مع الحليب ، وبعض حبوب « النظام » كافيان لمعالجته ولشفائه دون شك أو ريب ، وفي اسرع مما نتصور .

وحينئذ ننهي من « الشتائم » المعيبة التي يتغنى بها العوام ، ويتندر بها الخواص ، كأنها الآيات او النكات المستملحات . وننتهي كذلك من تمرد هذه الفئة وتلك على القانون ، لأن التربية وحدها - لا سنن الانظمة والشرائع - كفيلة بإشراب الجميع روح القدسية ، قدسية النظام . ومتى آمن الفرد بقدسية الأشياء ، سهل عليه اعتناق ما تدعو إليه .

وبعد ، فهل تبقى في رأيك ازمة سير ، مثلاً ، او ازمة عمال فنادق ؟ انني اشك كثيراً في فعالية هذا « الفيروس » اذا احسنا تزويد البدن بأسباب المناعة لمقاومته .

والمناعة هنا تكتسب اكتساباً . انها حصيلة الإعداد الطويل ، والشعور بقدسية النظام ، منذ عتبة البيت حتى عتبة المحاكم . وحينئذ تشرق الشمس علينا من جديد ، فإذا بنا امة تعيش في وطن ، لا عشائر تتنازع المنافع عند اطراف الصحراء .

الدكتور محمد مجيب المراهشي
استاذ زائر في المعاهد الغربية العالية

القرآن في الترجمة الألمانية

•

اثناء وجودي في ألمانيا كأستاذ زائر في الصيف الماضي اطلعت على الترجمة الألمانية للقرآن مع النص الاصيلي من طرف الاحمدية ، وبما ان لهذه الترجمة نقائص عديدة فإني ود ان ابين ذلك لقراء مجلة العرفان لاطلاع الرأي العام العربي على ذلك ، لأن مثل هذه لنشويها قد تضرر في تفاهم الامم والشعوب مع بعضها بعضاً ، وقد نبهني على ذلك الدكتور اوتو بوخينكر Otto Büchinger الذي زار الشرق وخاصة لبنان وسورية والعراق وإيران منذ مدة قريبة وعرف ان يتغلغل في قلب الشرق وألقى سلسلة من المحاضرات عن رحلة في المانية وقد تعرفت عليه إلقائه محاضرة عن روح التصوف في الشرق في قاعة دار التمثيل الحكومية في بايروت ولهذا الدكتور عيادة خاصة يداوي هناك بطريقة الصيام ، وقد تعلم هذه الطريقة من والده مدخلا بها قسما عظيما من الإصلاحات . وقد رجاني أن أكتب على باب عيادته هذه الآية : وأن تصوموا خير لكم . وقد استرعى انتباهه ما ورد في المقدمة لترجمة القرآن ادعاء احتكار الوحي من قبل النبي محمد (ع) كما تدعي الاحمدية في المقدمة . وقد جلبت دقة نظره الآيتين ، الاولى في آل عمران ٦٦ : ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين . والآية الثانية التي هي البرهان الساطع بأن الوحي لم يحتكره محمد لما جاء في نفس السورة آية ٨٣ :

قل آمنا بالله وما انزل علينا وما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم ، لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون .
وفي الترجمة الاحمدية للقرآن وردت كلمة Unterwerfen ومعنى ذلك الخضوع بدلا من كلمة Hingabe ومعنى ذلك الإسلام او مسلمون ، كما ترجم ذلك الشاعر الالماني الشهير غوته الإسلام وقد قال كلمته وكلمته القول الفصل :

والتبسيط وإعادة طبع بعض الكتب السالفة بقالب مقبول وبصور جذابة وقد كان لمصر ولبنان القدر المثلّي في إنتاج هذه الكتب التي تستهدف رفع مستوى الثقافة في جميع الممالك العربية واخرجت مؤسسات النشر في كل من مصر ولبنان عدداً غير قليل من هذه الكتب في الآونة الاخيرة على طريقة سلاسل وغير سلاسل . اما الصحف والمجلات التي نحت منحي تلك المؤسسات الثقافية فقد كانت من القلة بحيث لا تذكر .

وأما العراق فعلى الرغم من انعدام قيام مثل هذه المؤسسات الثقافية والمجلات التي تعنى بهذه النواحي فيه فقد اصاب شبابه من فيض تلك المؤسسات الثقافية التي تأسست أخيراً بمصر ولبنان في السنوات العشر الاخيرة بعض النصيب .

وعلى رغم الاثر الذي تركته هذه الكتب في نفوس الشباب فإنها لم تستطع ان تحل محل تلك الصحف التي تعنى بجانب التسلية والمطبوعة بطابع جميل من حسن السليقة والذوق والسبب كله هو ان العمل لإخراج الكتب التي تجتذب الشباب وتسحرهم ثم تغذيهم بما يريد من العناصر التي تنشئ الجيل الصالح . اقول ان العمل لإخراج هذه الكتب عمل جبار يتطلب رجالاً من ذوي الخبرة والحنكة بعلم النفس والتأليف وهذا ما يعسر القيام به من قبل مؤسسة تصدر كتباً لهذا الغرض او صحيفة او مجلة تعنى بهذا الاتجاه ما لم تسندھا الحكومات العربية إسناداً مادياً ومعنوياً كما تفعل في إنشاء المعاهد والمدارس .

والعراق من هذه الناحية ناحية قلة الكتب التي تجتذب إليها الشباب بحمال اسلوبها وحسن إخراجها وكيفية فننها السحر في النفوس ومن ناحية فقدان المجلات الثقافية والادبية ذات التأثير الجميل على النفوس من حيث المواضيع والمواد والاخراج اقول ان العراق من هذه الناحية يحس بفراغ كبير ولطالما حفز هذا الفراغ البعض على التفكير في إنشاء مجلة او تأليف كتب فأقعدته الحاجة الماسة الى المال الكافي الذي يكفل لهذه الوسيلة ان تتولى صقل الاذهان ودعم الملكات وتوجيه الشباب الى كل صلاح وخير من الطريق اللاحب الجذاب الساحر الذي تسلكه اليوم الافلام السينمائية والمجلات المصورة الملونة والصحف التي تعنى بالاخبار المثيرة وانه لمن حسن الحظ ان يكون الشعور بهذا الفراغ موجوداً عند اكثرية القراء في العراق ولربما ادى هذا الشعور في القريب الآجل الى انبعاث هذه الفكرة وإخراجها الى حيز العمل حين يتيسر للحكومة أن تساهم فيها وتعنى بها وتعمل على بعثها لتخرج صحفاً ثقافية وكتباً مفيدة تأسر بأساليبها جمهور القراء من الشباب وتحول اتجاههم باختيار منهم وباجتذاب تلك الكتب والصحف لهم نحو الهدف المنشود للأمة العربية عامة وللمملكة العراقية خاصة وإنا الى تحقيق هذه الفكرة لمنتظرون .

وقد ترجمت الآية ٣ من سورة الجمعة :

هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين

فقد ترجموا كلمة الامي بغير المتعلم Unbelenrten ويرادف ذلك الجاهل وهذا هو افتراء على الآية فكان يجب ان ترجم Analphabeten ومعنى ذلك الاميون الذين لا يعرفون القراءة والكتابة لاداء الامانة على الوجه الاكمل .

هذا ما قدرت ان اطلع عليه عندما كنت في المانية اتصفح هذه الترجمة للقرآن التي تعطي صورة مشوهة عنه . ولم يتح لي اتمام دراسته ومقارنته التامة . وان هذه الترجمة غير الدقيقة لا توقظ روح المودة والاخاء في الاوساط المسيحية لأن الترجمة توهم احتكار الوحي الإلهي مما لا يقصده القرآن اصلا وهذا هو خلاف لروحه السامية وبما ان الاسلام هو من الاديان التي سبى فهمها في الغرب كان من الضروري معرفة عبء المسؤولية العظيمة في اخراج ترجمة يكون فيها تحري وجه الصواب وغير مشوهة كما هو الحال في هذه الترجمة التي نوهنا عنها . وان مثل هذه الترجمات لا توقظ روح التفاهم بل تزيد في اشعال نار سوء التفاهم والقطيعة بين البشر مما لا يرضي ذلك ذوي الضمائر النزيهة الذين يريدون السعي للسلام ، سيما وان هذه الترجمة في المقدمة في صفحة ٥٢-٥٩ وضعت نقاشاً مع الانجيل مما لا يتفق وروح الاسلام السمحة .

هذا ما اردت بيانه عن هذه الترجمة عسى ان يتداركها المسلمون بل الذين يحملون رسالة علمية وانسانية صحيحة لعدم ترويح امور غير واقعية . والذي نخشاه ان تكون الترجمة الانكليزية بهذه النزعة . واذا تصفحنا ما يكتب عن الشرق وعقائده نرى فيها كثيراً من المغالطات التي يجب علينا تبين حقيقتها حفظاً على الحقيقة الناصعة ان تكون مطموسة المعالم . وان كثيرين من رجال تمثيلنا مع الاسف هم بغفلة عن ذلك حتى انهم يدعمون اموراً كثيرة من الترهات شون ان يكلفوا انفسهم عناء البحث عنها وتبيان جوهرها . واذا ما اتضح بطلانها وضوح الشمس في رابعة النهار يسكتون عن ذلك سكوتاً مميّناً خوفاً على السمعة الموقنة وقد غاب عن ذكرهم ان المخدر الموقت لا يفيد شيئاً بينما التخريب العضوي يعمل عمله الشائن . هذا ما اردت بيانه والله من وراء القصد .

اذا كان الإسلام هو التسليم لله
فبالاسلام نجيا ونموت كلنا

فلا يوجد في الاسلام معنى الخضوع القسري بدليل الآية الكريمة (البقرة آية ٢٥١)
لا إكراه في الدين وقد ترجمت كلمة الدين بالايمن خطأ
إن الاحمدية تدعم دعايتها في خليفته الاول بأنه المسيح الموعود بالآية القرآنية سورة
الصف آية ٧ :

وإذ قال عيسى بن مريم يا بني اسرائيل اني رسول الله اليكم مصداقاً لما بين يدي من التوراة
ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه احمد فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين .
وقد ترجموا صيغة الماضي بصيغة المستقبل فبدلاً من كلمة اسم احمد ترجموها بصيغة المستقبل
سيكون اسمه أحمد وبالالمانية Sein Name wird Ahmed sein وقد ترجموا تنمة الآية بما يلي
وعندما سيأتيهم بالآيات البينات سيقولون هذا خداع ظاهر او بالنص الالمانى :

Und wenn er zu ihnen kommen wird mit deutlichen zeichen, werden sie
sprechen Das ist offenkundiger Betrug

وهذه الترجمة غير صحيحة يلزم ان تترجم بما يلي :

und als er kam zu ihnen mit deutlichen zeichen sprach sie Das ist
offenkundiger zauber

بذلك لا يمكن للأحمدية ان تستنتج دعايتها بالمسيح الموعود من القرآن وتحرف بذلك
الكلم عن مواضعها . واذا كان ذلك صحيحاً كما تدعي الاحمدية فيصح ان يكون الموعود كل
شخص كان اسمه احمد بطريق المصادفة وان كلمة احمد هي ليست الا اسم من اسماء النبي
المتعددة ، كما جاء ذلك في القرآن ايضاً في سورة طه ويسن ومحمد

كذلك لقد جاء ترجمات غير صحيحة :

ففي نفس الآية تكلمنا عنها سورة الصف آية ٧ : ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه
احمد . فقد ترجم كلمة السحر بالخداع اذن يلزم ان تكون Zauber بدلاً من Betrug وفي
نفس السورة آية ٨ : ومن اظلم ممن افترى على الله الكذب وهو يدعى الى الإسلام والله
لا يهدي القوم الظالمين . فإن لفظ الظلم الذي جاء في اول الآية ونهايتها لا يترجم بالغضب
والفتنة اي Aerger و Frevel بل Unrecht معنى ذلك الظلم .

غير أن الفن قد اغفى .. ويأبى أن يفيقا
فهو أرضي مسف .. هبط الغور السحيقا
يا الهي

يا الهي .. اصبح الدين على الارض يتنما
ليس الا مسبحات ، ولحى تخفي سموما
وتعاويز شيوخ قدسوا العقل القديما
جمدت آفاقهم .. قد حرموا الفن النغوما
وهو آيات من الدين .. سرت نغما رنما
يا الهي

يا الهي .. صحت الدنيا على صبح شفيف
ثم هب الريح .. مجنوناً .. كأصوات الخريف
فتهاوى الفن ، والدين علي ارض الرصيف
ثم ناما .. ثم ضاعا بين إعصار عنيف !!
وجثا الفنان ، والعالم .. ذلاً للرغيغ !!
يا الهي

القاهرة محمد عادل سليمان

يا الهي غبت عن دنياي عن ذاتي وحسي
ذوبت أضواؤك البيضاء أرضية نفسي
غسلت حتى دجاها بالسنا .. من كل رجس
ظهرت محراب يومي وأزالت ظل أمسي
غمرتني بيقين خافت في لحن همس
يا الهي

يا الهي .. هكذا الدين .. تسابيح خشوع
هو فن حالم الانغام .. سحري الربيع
وانطلاق الروح في الدنيا على أفق وديع
جنتها صلوات دافقات .. بالخضوع
تعبد الله .. وتسمو فوق أضواء الشموع
يا الهي

يا الهي .. كان فنا يملأ الدنيا .. طليقا
يأخذ الانغام والدين مع النغم رفيقا
ويهز النفس والاعماق رفاً فافا .. عميقا

❖ لو انتشر الإسلام في اوربة ❖

قال غوستاف لوبون : لو ان الإسلام انتشر في اوربة والعالم واخذت الامم بتعاليمه لما وجدت تعاليم الاشتراكية ارضا صالحة او انصاراً ولقام المجتمع الإنساني على تضامن الفقير والغني يعملون لغاية واحدة وهي الخير العام لأن من صفات المسلم وواجباته العطف على الفقير وان العبادات الاسلامية ترمي الى توحيد الله والبر بالمجتمع والانسانية فما ذكرت الصلاة إلا وذكرت الزكاة وما ذكر الايمان إلا وذكر معه صالح الاعمال وما ذكر الصوم إلا وذكرت الصدقة .

صلوات شاعر

يا الهي .. رقرق البدر شعاعاً عبقرياً
يسبق الزورق ، والأمواج بالنور إلياً
ويغني حول روجي .. نغماً حلواً طرياً
فأرى في نوره ديني شفافاً نقياً
وبروجي أسمع الانغام فناً أزلياً
يا الهي

يا الهي أنت وحي النور في حسي وروحي
تسكب الاشعاع أنداء على قلبي الجريح
وهنا دفقة الهامي ، وشعري ، وطموحي
وهنا الدين تسابيح مع الكون الفسيح
عائق الفن .. كظليل على الفجر الذبيح
يا الهي

يا الهي .. انني أعزف موسيقى الخلود
أعزف الأنغام نشوى من في ملء الوجود
وهنا الليل ، وأشواق ، وتسبيحي ، وعودي
حركت اوتاره روجي وطارت في سجودي
أغرقت محرابها بالنور والوحي الجديد
يا الهي

يا الهي .. ذلك الفن غريق في السحر
هو موسيقى هدوء .. زفها ضوء القمر
طوفت همساتها البيضاء .. في دنيا البشر
وسمت روجي بها .. عبر سماوات الفكر
في مناجاة من الصمت .. على خفق الوتر
يا الهي

يا الهي نامت الدنيا على صدر المساء
هدأت حتى النجوم البيض في هذا الفضاء
غير تسبيحي الذي ينساب .. فجري الضياء
وبقايا صلوات .. عبقریات الغناء
وجناحين .. يرفان هنا .. عبر السماء
يا الهي

يا الهي .. رقصت روجي على همس قريب
فجر النور بأعماقي .. دفوقاً كالغيوب
شفقياً .. كارتعاش البدر في ثغر الغروب
ساحر الأضواء .. كالقبة كاللحن الطروب
كابتسام الله .. رفاقاً .. على قلبي الحبيب
يا الهي

يا الهي .. أنا وحدي .. بين دنيا صلواتي
وهنا الهدأة ، والنور ، ومحرابي ، وذاتي
وغدير حالم الأجفان في ظل السبات
وزهور .. غمرت بالطيب آفاق الحياة
ونخيل ناغم الهمس .. ضحكوك الاغنيات
يا الهي

يا الهي .. قد خلقت الكون منصور الفنون
ذلك الليل ، وصمت الدوح في النور الحنون
والحقول الخضراء ، والجدول في ظل الغصون
والنخيل الساهم العملاق كالراعي الأمين
صورة فنية .. نامت هنا .. ملء الجفون
يا الهي

عنها بمعاهدة لوزان سنة ١٩١٢ لتتفرغ لثورات في البلقان منذرة بالقضاء على المملكة فكان الرد الطبيعي على هذا العدوان المتكرر أن يؤيد المستنيرون الخلافة ، وأن يناصروا آل عثمان ، وأن يتهموا اورية بأنها تجددتها حرباً صليبية ثانية ، وانها لا تصوب ضرباتها إلى زكية فحسب بل تصوبها إلى الإسلام ممثلاً في الخلافة الإسلامية وفي بني عثمان .
(٥) وهم في التفاهم حول الخلافة يحققون ما يأمر به الإسلام من الاتحاد والتناصر والتعاون على البر والتقوى

(٦) والادباء والساسة والمصريون جميعاً كانوا في ذلك الوقت لا يجدون تنافياً بين العاطفة الدينية والعاطفة الوطنية ، فمن الميسور أن تستقل مصر استقلالاً تاماً ، على حين أنها عضو في الخلافة الإسلامية . بل كانوا يريدون في ارتباطهم الإسلامي بتركية سلاحاً يغلون به الاستعمار الاوربي ، كما سنبين في نزوع مصطفى كامل ومحمد فريد .
لهذا كله كان ساسة مصر وأدباؤها أسارى للعاطفة الاسلامية ممثلة في الخلافة العثمانية :
أ - رجال السياسة

كان الساسة ينزعون هذه النزعة الاسلامية ، فقد هب مصطفى كامل لينفخ من روحه العظيم في نفوس مواطنيه حماسة إلى الاستقلال التام ، وبغضه للاحتلال البريطاني لكنه لم ينجح إلى قطع علاقة مصر بتركية . ذلك بأن مركز مصر إلى سنة ١٩١٤ - كان محدداً بمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ وهي معاهدة وقعت عليها الدول والتزمت باحترامها ، وأهم أحكامها الاعتراف باستقلال مصر ، وضمان عرشها في أسرة محمد علي ، وبقاء السيادة العثمانية عليها . وفي سنة ١٨٨٢ عصفت الاحتلال البريطاني باستقلال مصر ، فكان واجباً على مصطفى كامل أن يوجه جهاده إلى الاحتلال البريطاني ، لأن التخلص من السيادة العثمانية يسير التحقيق ، فقد كانت سيادة اسمية ، وكانت تنقلص بمرور الزمن ، لذلك لم يجد مصطفى كامل من الحكمة أن يكافح الاحتلال البريطاني والسيادة العثمانية في آن واحد ، لأن معاداة مصر لتركية تضطر تركية إلى مؤازرة إنجلترا أو التنازل لها عن سيادتها في مصر لقاء مصلحة أخرى ، وقد كانت إنجلترا تريد ذلك .

وليس أدل على صدق هذه الفكرة من أن إنجلترا لم تستطع أن تفرض على مصر حمايتها منذ سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩١٤ لأن السيادة العثمانية كانت عقبة في طريق الحماية ، فلما دخلت تركية الحرب العالمية الاولى ، وتكشف عداؤها لإنجلترا اعلنت إنجلترا الحماية على مصر . ثم ان مصطفى كامل كان يحتج على بطلان الاحتلال البريطاني بأنه نقض لمعاهدة سنة ١٨٤٠ التي أبرمتها إنجلترا والدول ، وكانت حجته هذه قوية أصاح اليها أعوانه في مصر وفي خارج

الدكتور احمد محمد الحوفي
اسناد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الاسلامية والوطنية في الشهر العربي الحديث

في مصر

١

كانت السمة البارزة في السياسة والادب هي الجنوح الى موالاة الخلافة . وثمة بواعث عدة لهذا الجنوح :

(١) فصر لا تخضع للحكم التركي ومساوئه التي جأر الاحرار بالشكاة منها في البلاد العربية الاخرى ، لأنها كانت منذ أول القرن التاسع عشر شبه مستقلة ، ثم جاء الاحتلال البريطاني فجعلها تابعة له ، أما الشام والعراق وغيرهما فقد كانت تحكم حكماً تركيا مباشراً .

(٢) والمصريون يجدون في تأييد الخلافة الإسلامية اعزازاً للإسلام وللمسلمين ، وتعزيزاً للقوى وتوحيداً للكلمة .

(٣) وهم يرون الدول الاوربية تتألب للقضاء على الخلافة الاسلامية وهي الجامعة الروحية للمسلمين حينئذ ، ممثلة في تركيا ، بدافع من التعصب الديني ، ومن الجشع الى اغتصاب ولايات من تركيا لاحتلالها واستعمارها ، فمن واجبه ان يؤازروا الخلافة في محنتها ومحتهم ، فقد هالهم ان تتجمع الشعوب الصقلية باسم الجامعة الصقلية تحت زعامة الروسية ، وبينها وبين تركيا عدااء قديم متجدد - لتتحرر من الحكم العثماني ، فكان الرد الطبيعي على هذا التجمع ان تتجمع الدول الإسلامية تحت زعامة تركيا ممثلة الخلافة ، وأن يستمسك المسلمون بهذه الخلافة ويؤيدوها .

(٤) وهالهم ان تبنت الدول الاوربية الشر لتركيا ، وتتطلع الى اقتسام ولاياتها ، وتعرض بعضها الآخر على الاستقلال ، وقد تكشف هذا في مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨م اذ اجتمع لحل مشكلات تركيا في البلقان ، لكنه اسفر عن سعي لتمزيق الولايات وابتلاعها ، وقد بدأ تحقيق المطامع بأن احتلت انجلترا جزيرة قبرص ، واحتلت الروسية بعض املاك تركيا على البحر الاسود ، واضطرت تركيا الى التخلي عن رومانية والصرب ، ثم في سنة ١٨٨١ احتلت فرنسة تونس ، وبعد ذلك بعام واحد نصبت انجلترا أحابياها لاحتلال مصر ، غير عابثة بمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ثم هاجمت ايطالية طرابلس سنة ١٩١١ وأجبرت تركيا على التخلي

كثير من هؤلاء كانوا قبل شوقي ، وبعضهم عاصره ، وسأذكر طرفاً من آراء بعضهم تمثل اتجاهه الإسلامي

(١) كان عبد الله نديم إسلامي النزعة أو تركي الوجهة ، يدل على ذلك قوله في خطبة له :
هذه يدي في يد من أضعها ؟ وضعها في يد وطنك ، واعقد خنصرك على محبة أمير المؤمنين
الخليفة الأعظم ، وإلا فقطعها خير من وضعها في يد أجنبي يستميلك إليه بوعود كاذبة وحيل
داهية ، لتكون عوناً لكبير على ضياع قوتك ، وإذلال اخوانك ، أو نزع سلطة أميرك
وسلطانك »

(٢) أما حافظ إبراهيم فله في الإسلامية التركية جولات
فقد هنا السلطان عبد الحميد بعد جلوسه ١٩٠١م فجده وأشاد بحكمه ، وحمل على حزب
تركية الفتاة حملة قاسية ، ثم صور مصر سعيدة بحكم الاتراك :

ففي كل روض منك طيب ونضرة	وفي كل أرض منك عيد وموكب
أرى مصر والأنوار منها مورّد	ومنها لجيني ومنها مذهب
وأشكالها شتى فهذا منظم	وذلك منثور وذاك مقبب
وبعض تجلى في مصابيح زيتها	يضيء ولا نار وبعض مكهرب
وانظر في بستانها النجم مشرقا	فهل أنت يا بستان أفق مكوكب ؟
واسمع في الدنيا دعاء بنصره	يردده البيت العتيق ويثرب
ونعى مجد الترك والعرب في سنة ١٩٠٠	وعتب على الترك أن تركوا مصر للانجليز
فإن تكن نسبتي للشرق مانعتي	حظا فواهاً لجد الترك والعرب

يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا
تركتمونا لأقوام تخالفنا
ونحن في الله اخوان وفي الكتب ؟
في الدين والفضل والاخلاق والادب

وفي سنة ١٩٠١ هنا السلطان عبد الحميد بعيد جلوسه

وفي سنة ١٩٠٦ مدح السلاطين والترك بقصيدة منها

لقدمكن الرحمن في الارض دولة	لعثمان لا تغفو ولا تشعب
وقام رجال بالامانة بعده	فزادوا على ذاك البناء وطنبوا
وردوا على الاسلام عهدشبابه	ومدوا له جاها يرجى ويرهب

وفي سنة ١٩٠٨ هنا السلطان عبد الحميد بعيد جلوسه فدحه بحمايته الإسلام وبإصداره

الدستور وتمنى لمصر وإيران دستوراً مثله

مصر، فليس من المعقول ان يتدبر بمعااهدة لندن سنة ١٨٤٠ في بطلان الاحتلال البريطاني ويطالب بإلغاء السيادة العثمانية، لأنه إذا يؤيد المعاهدة وينقضيها .

ولم يكن مصطفى كامل داعية الى ان تنطلق مصر من قيود بريطانية لتعود فتقيد نفسها بتركية، ولم يكن احد من المصريين ليرضى بعودة هذا القيد، وانما كان يريد مصطفى كامل ان تستقل مصر استقلالاً تاماً، وأن تظل مرتبطة بتركية بعلاقة الاسلام والتحالف. وخير مانسوقه دليلاً على ذلك قوله في خطبة القاها في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٧ في عيد تأسيس الدولة العثمانية « يستحيل علينا ان يطلب واحد منا مالكا اجنبيا عنا . فنحن لا نود الا ان نكون قوة محالفة للدولة العلية، ننصرها وننصرها ونعزز بها وتعزز بنا .

وكتب في اللواء يقول « أما دعواكم ان الوطنيين المصريين يريدون الانتقال من استبداد الى استعباد، وانهم انما يطلبون خروج الانجليز من مصر ليدخلوا تحت حكم جديد، فهي دعوى لا يقبلها ذو لب، ولا يسلم بها احد من العقلاء، فإننا نطلب استقلال وطننا وحرية ديارنا، ونتمسك بهذا المطلب الى آخر لحظة من حياتنا »

ولما خلفه محمد فريد انتهج هذه الخطة حيال تركية ليحبط مساعي انجلترا لحمل الحكومة التركية على الاعتراف بالاحتلال البريطاني لمصر والتنازل عن سيادتها الرسمية ولقد كان في ذلك متفقاً في خطته مع رأي الساسة الاوربيين المخلصين لمصر، فقد كتب المستر بلنت نصير المسألة المصرية في مذكراته سنة ١٩٠٨ يقول « وقد نصحت لهم - أي الوطنيين من المصريين - بالحرص على ان تكون صلات المصريين بالدولة العثمانية حسنة بوجه خاص، لأن العلاقة التي تربط مصر بالامبراطورية العثمانية هي في الواقع الضمان الحقيقي لسلامتها من مطامع انجلترا » وكرر هذه النصيحة في رسالة الى مؤتمر جنيف في سبتمبر سنة ١٩٠٩ اذ قال « لا تسمحوا بقطع صلاتكم بالدولة العثمانية، لأن مركزكم فيها يحول دون اطماع الاجانب فيكم، وبالرغم من الصداقة القائمة بين الاستانة ولندن فلا يمكنني ان اصدق ان الامبراطورية الاسلامية الكبرى يمكنها بأي حال ان تترككم لدولة مسيحية » وكرر ذلك في رسالة الى مؤتمر بروكسل سنة ١٩١٠

(ب) الادباء

كذلك كان أدباء مصر أسارى للعاطفة الاسلامية ممثلة في الخلافة العثمانية

من هؤلاء الادباء المصريين علي ابو النصر سنة ١٨٨٠م وأحمد فارس الشدياق ١٨٨٧ وعبد الله فكري ١٨٨٩ وعبد الله نديم ١٨٩٦ وعلي الليثي ١٨٩٦ وابراهيم المويلحي ١٩٠٦ وعلي يوسف ١٩١٣ والبارودي ١٩٠٤ وعبد المطلب ١٩٣١ وحافظ ١٩٣٢ وشوقي ١٩٣٢

لا ممثلو دين وعقيدة

- (١) من ذلك قول اليازجي الكبير في السلطان عبد العزيز
 خليفة الله ظل في خليفته ظلت به تتقى الدنيا وتستتر
 لا ترتضي غيره الدنيا لها ملكا لو كان جبريل يأتيها او الخضر
 إذا طلبنا من الباري لنا وطراً فليس إلا بقاء عندنا وطر
- (٢) وقول شبلي الملائ في حفل تكريم خليل مطران بمصر سنة ١٩١٣ إن الشعوب التي
 تحكمها تركية راضية بحكمها لأنها تعلم انها خير من الدول الاخرى
 اخطأ الى نسبوا لبعض عناصر منا شعور شماتة وتحامي
 فلنحن نعلم ان عرش محمد خير لنا من سائر الحكام
 بل نحن نفهم انه برُّ بنا من كل محتكم من الآ نام
- (٣) وكان خليل مطران حفيوا بالاتراك ، لذلك ينقم في قصيدة (فتاة الجبل الاسود)
 على الثوار وينوه ببطولة الاتراك :

طغت امة الجبل الاسود على حكم فاتحها الأبد

وما الترك الا فحول الحروب ورضيعو لظاها من المولد
 اذا لقحوها الدماء فلا نتاج سوى الفخر والسؤدد
 سواء على المجد أيا تكن عواقب مسعاهم تحمد
 ويكرر هذا الثناء في حرب طرابلس الغرب ، وبعثات الهلال الاحمر :
 ايها الاخوة الاعزاء هذا عيدنا وهو عيد اكرم أمه
 أشرك الله أنجم السعد فيه فبدا في العلا هلال ونجمه

٣ في العراق

فإذا ما خطونا الى العراق فإذا نجد ؟
 نجد كثيراً من شعرائه حراسا على الخلافة وعلى الوحدة الاسلامية في ظلها ، وخاصة بعد
 اعلان الدستور سنة ١٩٠٨

(١) من هؤلاء الشعراء الرصافي فله قصيدة « حديث خطير » أنشئت في بيروت سنة
 ١٩١٣ يؤثر في ختامها الاستانة على العواصم كلها ، ويؤثر خليج البوسفور على شتى الابحر ،
 ويهدى من روع الخليفة بأن الولايات العثمانية راضية هائلة وان صرّت الاقلام نائرة في

أثنى عليك الحجيح والحرمان وأجلَّ عيد جلوسك الثقلان
 وجمعت بالدستور حولك أمة شتى المذاهب جمة الاضغان
 فغدوت تسكن في القلوب وترتعي حباتها وتحل في الوجدان
 وفي سنة ١٩١٠ ألقى قصيدة في حفل برئاسة رؤوف باشا المعتمد العثماني حنَّ فيها إلى
 الأتراك وحيا السلطان ومدحه :

بالذي اجراك ياربح الخزامى بلغي البسفور عن مصر السلام
 واقظفي من كل روض زهرة واجعلها لتحايا كياما
 وانشري رياك في ذاك الحمى والشمي الارض اذا جئت الإماما

أيها القائم بالأمر لقد قت في الناس فأحسنت القياما
 (٣) كذلك كانت نزعة اسماعيل صبري ففي سنة ١٩١١ أغارت إيطالية على طرابلس
 لتنتزعها من تركية ، فحزن صبري وحمل على ايطالية وعيرها هزيمتها في معركة عدوة للحبشة
 ١٨٩٦ وسكوتها عن الثأر ، ثم حذر الشرقيين من ختل الغربيين
 بعض هذا الجناء والعدوان راقبي الله أمة الطليان
 قد ملأت الفضاء غدراً وجهلاً وتسمنت غارب الطغيان

إن تسلم على الغريب فسلم في ظلال السيوف والمران
 وأشاد بعمر طوسون لأنه بذل المال والجهد لاعانة جرحى الترك في الحرب بين دول
 البلقان والدولة العلية سنة ١٩١٣

لله درك كم نهبت من همم تشني على أهلها الآصال والبيكر
 وكمتعهدت جرحى من اسودوغي إن يكشر الدهر عن احداثه كشروا
 (٤) وعلى شاكلة هؤلاء أحمد نسيم ومحمد عبد المطلب ومصطفى صادق الرافعي

٢ في الشام

كذلك كانت السمة البارزة في ادب الشام هي الاسلامية العثمانية عقيدة أو رغبة أو رهبة
 تتجلى هذه السمة في دواوين الشعراء ، مثل ناصيف اليازجي ، وبطرس كرامة ، وفارس
 الشدياق ، وابراهيم الاحدب ، وعبد الحميد الرافعي .
 ولم تكن مسيحية بعضهم حائلا بينه وبين موالاته للعثمانيين لأنهم في رأيه حكام وساسة

على اخوتهم في العراق كما حزن العراقيون لهم ، وهم لا بد ان يكرؤا على الانجليز ليجلوهم
 يود ان يعودوا اسرا ليزدان بهم العراق كما كان مزدانا ، ويعظم بالتبعية لهم وقد كانت له
 اجا وهاجا

اين اهل الحفاظ هل تركوني
 برحوا وادي السلام عجالا
 ما لهم يبعدون عني انتزاحا
 أو ما يعلمون أن حريمي
 فلتن يبعدوا فإن فؤادي
 تركوني من الفراق افا سي
 لورأوني سبيا بأيدي الاعادي
 لا مسائي بعد البعاد مساء
 أتمنى بأن أطير إليهم
 أنا ادرى بأنهم بعد هجري
 بل هم اليوم عازمون على الزح
 إن تأزروا فربضة الليث تأتي
 كيف يغضون عن اغاثة واد
 فعليه من فخر عثمان تاج
 وكأنما تغلبه الحقيقة فينطلق لسانه ببيتين يعبران عن مخاز ومفاسد سجلها في شعره من قبل
 انا باق على الوفاء وان كا
 فإليهم ومنهم اليوم اشكو
 (٢) هذه النزعة التركية نجدها عند الشيبني ايضا فهو يرى في حكمهم نعمة إذا قيس إلى
 حكم الانجليز :

راح من يقتضي بترك التقاضي
 واتى من يكيل بالصاع صاعا
 ويأسى على ما اصاب الدولة ويودع العثمانيين وداع الخصي ، ويود ان يحسنوا الدفاع
 عن العراق :

انا ذا لا اقول اكثر ممن
 الوداع الوداع يا آل عثمان
 قال : هذا بناء مجد تداعي
 ن فقولوا لنا الوداع الوداع
 معشر تحسنون عنا الدفاع
 إن يسؤنا ترك الدفاع فأنتم

بعض نواحيها ويدعو للمسلمين أن يظلوا في رعاية الخلافة العثمانية وفي ظلها :

ما مثل عاصمة العواصم ملجأ كلا وخير الأبحر البوسفور
عرش الخلافة ما البلاد بثورة مهما علا فوق الطروس صرير
ما زال يجمع أهلها تحت الهلا ل بظلك التوحيد والتكبير

ويذكر أن الثائرين لا غرض لهم إلا أن يعيشوا أحراراً في ظل الخلافة وأن يطبق حكمهم الدستور في سياستهم .

إن يشتكوا المأ فليس لنقمة في النفس حركها هوى وغرور
أويرفعوا صوتاً فسل حكمهم هل يحكمون كما قضى الدستور؟

وحينما بلغت الحلقوم روح « الرجل المريض » كما كان يطلق الغربيون على تركية والمسألة الشرقية ، واستطاعت إنجلترا وحلفاؤها أن يهيجوا الشعوب الخاضعة لتركية ، وأن ينتقموا منها بعد الحرب العالمية الأولى جزاء لها على انضمامها للألمانية ، ووجد الملك الحسين بن علي وبنوه الفرصة سانحة للخلاص من العثمانيين ، فقاموا بثورتهم واقتطعوا من الخلافة مما لك لهم في هذا الحين انحسر ظل العثمانيين عن البلاد العربية ، واستولى الانجليز على بغداد ، زاعمين انهم ينقذونها من مفسد الحكم التركي ، فحزن الرصافي أشد الحزن ، ورجع حزنه في قصيدته (نواح دجلة) جواباً على قصيدة الشاعر التركي سليمان نظيف بك .

في هذه القصيدة صور الرصافي حزنه الذي اضناه فأضفاه على نهر دجلة ، فجعل ماءه الجاري دموعاً مسفوحة ، وموجه تنهداً وعويلاً :

هي عيني ودمعها نضاح كل حزن لائمها يمتاح
كيف لا اذرف الدموع وعزي بيد الذل هالك مجتاح
قدرمتني يد الزمان بخطب جليل ما لليله إصباح
يوم امسيت لاحاة تذود الض يم عني ولا ظبا ورماح
فياهي هي انسكاب دموعي وخريري هو البكا والنواح
ليس ذا الموج في موج ولكن هو مني تنهد وصباح
إن وجدي هو الجحيم ولولا ادمني احرقتي الاتراح
لو درى منبعي بما انا فيه من اسي جف ماؤه الضحضاح
عله قد درى بذاك فهذا هو باك ودمعه سفاح

وعز عليه ان يدع الاتراك العراق نهبا للانكليز في حين أن قلوب العراقيين معلقة بالاتراك لا تطيق صبراً على فراقهم ، ودفعه حبه لهم ان يلتمس لهم المَعذرة ، فهم لا بد ان يحزنوا

مشروع وادي الفرات

تحويل مجرى نهر الفرات لارواء شبه الجزيرة العربية

بقلم العلامة المستشرق محمد حميد الله

ينبغي أن تكون صلاة ابراهيم التي رددتها آي الذكر الحكيم في وادي مكة القاحل موضع تفكير المسلمين وعنايتهم البالغة والقيام بما يتطلبه واجبهم نحوها .

وحين أمره الله أن يسكن من ذريته في صحراء شبه الجزيرة العربية سار بزوجه هاجر وابنه الوليد اسماعيل إلى وادي بكة (مكة) وبعد أن أتم بناء أول بيت لعبادة الله فوق ذلك الثرى المقدس اتجه بقلبه نحو الله يقول (ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون - سورة ابراهيم ١٤-٣٧) ولن يكون في وسع المسلمين المرور بهذه الآية الكريمة مر الكرام أبداً .

إن عالمنا ليس سوى سلسلة من الأسباب والمسببات، كما ان مصيرنا يتوقف إلى حد بعيد على ما نبذله من جهود (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى - سورة النجم آية ٣٩) الأمر الذي مر نخلدي منذ عهد بعيد وهو ان واجب الإنسان وخاصة نحن المسلمين يتطلب بذل كل ما في وسعنا من عمل جدي في سبيل تحقيق معاني تلك الآية الكريمة وذلك الأمل الذي خامر أبانا النبي ابراهيم عليه أفضل الصلاة



خريطة مشروع وادي الفرات

نقيب على هذا النزوع

عرفنا ان ساسة مصر وادباءها وادباء الشام والعراق كانوا ينزعون نزعة عثمانية .
ورجعنا هذه النزعة الى العاطفة الاسلامية التي كانت عظيمة السلطان على القلوب في
ذلك الحين .

ووجدنا في اقوال مصطفى كامل زعيم الوطنية المصرية بعد الاحتلال البريطاني ان الجنوح
الى الخلافة العثمانية لا يناقض الاستقلال الذي تنشده مصر بل وجدناه يستعين بالانضواء
تحت لواء الخلافة على مناضلة الاحتلال البريطاني وتقويضه
والآن بعد ان تغيرت الاحداث وتطورت الافكار وجدّت وجهات واهداف يبدو لنا
في هذه النزعة ضعف او اضطراب ، وما ذلك إلا لأننا ننظر بعيون غير عيون هؤلاء، ونأمل
آمالا ابعد مما كانوا يأملون

ومن حقهم ان نقدر ظروفهم وملابساتهم، وألا نكلفهم شططا ، من حقهم الانطال بهم
بما تمخض عنه الزمن من بعدهم ، فقد كانوا صورة لزمانهم ، ولو انهم عاشوا الى ايامنا
هذه لكان هدفهم الاستقلال التام غير مشوب بشائبة تشوه جلاله او تنتقص كماله .
القاهرة احمد محمد الحوفي

☆ صخرة ☆

هي يا فؤادي صخرة صماء	لا ظلها دان ولا الانداء
لمعت على حر الأوام كأنها	بهجير عيشك واحة خضراء
ورأيتها في البيد فارتدّ الظما	ريا وشاعت بسمه ورجاء
إلف يذوب عليه من نور الضحي	قبس ومن زهر الربيع رواء
اضتكت يا قلبي القفار محيلة	وشجتك اشباح بها نكراء
حتى اذا أبصرتها قلت المنى	رفّت وقلت تبلجت نعماء
هي يا فؤادي صخرة صماء	لا ظلها دان ولا الانداء
فاظماً كما شاء الهوى فبريقها	وقدّ ودفق ظلها رمضاء
يا صخرة الوادي النضير وطالما	قد سال من قلب الصخور الماء
وضننت لا ظل ولا انداء	وقسوت لا ماء ولا خضراء
	باريس حسن الامين

التيام بتكاليف المسح الاولي وفقاً لمشروع توافق عليه الدولتان لينفرد بتنفيذه المهندسون المسلمون الاختصاصيون من أرجاء العالم الاسلامي .

وبعد فراغ أولئك المهندسين من أعمالهم وتقدير النفقات اللازمة للمشروع، يطرح قرض دولي لتغطيته تلك النفقات . إن ظروف العالم الاسلامي البالغ عدده خمسمائة مليون لأحسن الآن منها بكثير يوم تنفيذ مشروع سكة حديد الحجاز وهو قادر على التبرع بالأموال اللازمة لنجاح هذا المشروع الذي قد يقوم على اساس شركة تجارية تطرح أسهمها في الاسواق ومما لا شك فيه ان جامعة الدول العربية والمؤتمر الاقتصادي الدولي الاسلامي وحتى هيئة الأمم المتحدة ستساهم في هذا المشروع ولن يتقاعس عباقرة المهندسين في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وروسية السوفياتية والمملكة المتحدة وألمانية وفرنسة وبقية الاقطار العالمية الاخرى عن التعاون في تحقيق هذا المشروع الذي سيكون الاول من نوعه في تاريخ الجنس البشري .

تبلغ مساحة شبه الجزيرة العربية ثمانمائة الف من الأميال المربعة وستروى عشرات الآلاف من الافدنة بعد تحويل نهر الفرات الى المجرى الجديد وستحل مشكلة ازدحام السكان حول شبه الجزيرة العربية لمدى عدة قرون مقبلة . ومن غريب المصادفات ان يقدر لنهر الفرات تعيين مجراه من المدينة التي ولد فيها ابراهيم ليروي موطن ولده اسماعيل .

ومن تحصيل القول ان هذا المشروع الجريء الهائل سيكلف البليونات من الجنيهات ولكنه لن يكون بحال من الاحوال كالاهرامات مجرد تذيير يرمي الى ترف رمزي وانماستعوض في الحال جميع التكاليف الى جانب موارد خصبة دائمة تفيض بالبركة والخير وسيحتفظ بهذه الموارد بادىء ذي بدء لإتمام المشروع وحفر القنوات وإقامة اماكن الاستيطان والمنشآت العمرارية المتنوعة الاخرى لتوليد الطاقة الكهربائية وما شابه ذلك كما يمكن صرف جزء من تلك الموارد لحملة الاسهم ولأولئك الذين استثمروا رأس المال اللازم في المشروع وربما يكون في وسع كل من خزينتي المملكتين العراقية والسعودية الاستفادة من تلك الموارد وفي مدى لا يزيد عن خمس وعشرين سنة .

والشيء الذي ينبغي ان يوضح أتم التوضيح هو ان تحويل مجرى النهر لن يتطلب من الشعب العراقي تقديم اية تضحيات لأن قسماً من مياه نهر الفرات ستظل جارية في طريقها القديم الى مدينة البصرة لتقوم بما يتطلبه سكان تلك المنطقة من مياه للزراعة كما يمكن تحويل هذه المياه الى المناطق العراقية الصحراوية الاخرى التي سيمر فيها نهر الفرات كالبادية الجنوبية مثلاً وكل ما يتطلبه الامر اقامة مؤسسة دولية لمشروع وادي الفرات والله في عون أولئك الذين يساعدون أنفسهم .

المصدر : المجلة الاسلامية عدد كانون أول ١٩٥٥

علي محمد سرطاوي

بغداد

والتسليم ولا يكفي أن تستورد مكة الفواكه اليها

ولقد سبق لي في واقع الأمر بحث هذا المشروع مع أحد مهندسي الري في حيدر أباد السيد غلام محمد خان وبدلاً من أن يضحك من الفكرة أخذها بصورة جدية ولكنه قدر التكاليف المادية الهائلة على اعتبار أن تنفيذها ليس في حكم المستحيل ، وإن ذلك يتوقف أولاً وأخيراً على أحوال المناطق التي يمر بها المشروع .

والشيء الذي تناوله بحثنا آن ذاك أن مياه كل من نهري « دجلة والفرات » تصب في خليج البصرة بعد أن تقوم بما يتطلبه منها الإنسان داخل الأراضي العراقية ولماذا لا يقام مشروع للسيطرة على تلك المياه التي تذهب إلى المحيط سدى عن طريق تحويلها للجريان في شبه الجزيرة العربية .

إن مجرد النظر إلى الخريطة يظهر إمكانه تحويل مجرى نهر الفرات على الأقل بالنسبة لهذا المشروع فلو أقيمت السدود الكافية في مجرى النهر الأعلى عند الناصرية أو عند السماوة مثلاً ولو تم قبل ذلك حفر مجرى يخترق شبه الجزيرة العربية لأصبح إيصال مياه الفرات في يسر وسهولة إلى مكة حقيقة لا مرية فيها وفي حالة عدم إمكان تحويلها إلى الربع الخالي تصب في نهاية رحلتها في البحر الأحمر .

ينبغي بادئ ذي بدء القيام بمسح الأراضي التي سيعبرها مجرى النهر والتغلب على العقبات الطبيعية كتسوية التلال وإقامة السدود وحتى حفر الانفاق ، ولن يقف أمام إرادة الإنسان أي شيء في الوجود . وقد تظهر أشياء لا تتوقع فيما له صلات مباشرة بطبيعة التربة التي سيمر فيها مجرى النهر حتى بعد الفراغ من عمليات المسح التمهيدية وفي هذه الحالة سيقوم الخزان الرئيسي الذي سيتم تشييده في العراق بالتغلب على تلك المصاعب . وحتى بعد الفراغ من تحويل مجرى النهر في شبه الجزيرة العربية يمكن في الحال إيقاف تدفق المياه في المجرى الجديد إذا ظهرت متاعب لم يحسب لها حساب في السابق وتبقى مياه نهر الفرات تجري في مجراها الحالي أثناء القيام بعمليات تهئية المجرى الجديد في صحارى شبه الجزيرة العربية إلى الوقت الذي تدعو الضرورة فيه إلى ذلك التحويل . وقد تمضي سنوات متعددة في تجارب اسالة ماء الفرات في مجراه الجديد قبل أن يستقر بصورة نهائية طبيعية في ذلك المجرى .

إن ظروف العالم الإسلامي الحاضرة لأحسن بكثير من الظروف التي تم فيها تنفيذ مشروع سكة حديد الحجاز قبل ستين سنة تقريباً .

ومن حسن الحظ أن العراق والمملكة العربية السعودية وهما المملكتان المسلمتان اللتان يتصل بهما الأمر في وضع مالي حسن وفي مستوى من وعي خليف بالإعجاب ، قد لا يعجزهما

السبع محمد جواد مغنبة
رئيس المحكمة الجعفرية العليا

الإمامة عند الشيعة الإمامية *

الإمامة

تجمع الرئاسة الزمنية والدينية لرجل يتولاهما خلافة عن النبي ﷺ فالسلطات بكاملها تنحصر بالإمام وهو وحده يعين القضاة والولاة وقادة الجيش وأئمة الصلاة، وجباة الاموال وسائر الموظفين ، يعينهم بمرسوم خاص أو بقانون أو بواسطة نائب عنه يخول له ذلك .
الاقوال في الإمامة :

اختلف المسلمون في وجوب نصب الإمام بعد النبي وعدم وجوبه ، واختلفوا في ذلك إلى فرق . قال الشيعة : يجب على الله أن ينصب إماماً للناس . وقال السنة : لا يجب ذلك على الله ، وإنما يجب على الناس . وقال الخوارج : لا يجب نصب الإمام مطلقاً ، لا على الله ولا على الناس .

قال القوشجي (١) من علماء السنة في كتاب شرح التجريد :
استدل أهل السنة على قولهم بإجماع الصحابة ، وهو العمدة ، حتى جعلوا ذلك أهم الواجبات ، واشتغلوا به عن دفن الرسول ﷺ ، وكذا عقيب موت كل إمام ، روي أنه لما توفي النبي خطب أبو بكر فقال : يا ايها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد رب محمد فإنه حي لا يموت ، لا بد لهذا الامر من يقوم به ، فانظروا وهاتوا آراءكم رحمكم الله . فبادروا من كل جانب وقالوا : صدقت ، لكننا ننظر في هذا الامر ، ولم ينل احد انه لا حاجة إلى إمام .

واستدل الخوارج على عدم وجوب نصب الإمام بأن نصبه يستدعي إثارة الفتن والحروب لأن كل حزب يؤيد واحداً منه ، واتفاق جميع الاحزاب على رجل معين بعيد جداً ، فالاولى باب ، على انه لو امكن اتفاق الكلمة على تعيين من يستجمع الشروط بكاملها جاز أن ينصبوه إماماً لهم .

واستدل الشيعة الإمامية على ان الاختيار في تنصيب الإمام لله وحده بوجوه الاول :

* نفذت جميع نسخ كتاب مع الشيعة الإمامية فأعيد طبعه مع بعض الزيادات ، وهذا الفصل منها (١) هو علاء الدين علي بن محمد ، وله عدة كتب ، وهو الذي اكمل رصد سمرقند المشهور بالزيج الجديد وفي قسطنطينية سنة ٨٧٩ هـ .

الاستاذ الصافي

شاعر وعصفور

كان الشاعر العربي أحمد الصافي النجفي مصطافاً في إحدى القرى السورية وبينما هو نائم بعد الظهر نومة القيلولة استيقظ فجأة على صياح عصفور صغير دخل الغرفة وهو يسف بجناحيه على الأرض ويظهر أن أم العصفور كانت تمرنه على الطيران قبل أن يقوى جناحه فسقط على الأرض ودخل غرفة الشاعر فنهض الشاعر وأمسك العصفور بيده خوفاً عليه من القطط بعد أن اعتبره لاجئاً وأخذ بإطعامه وإسعافه وبقي عنده أياماً وقد ألف إليه وأنس به حتى قوي جناحه وصار يطير على الرفوف والنوافذ ويروم الخروج إلى دنيا الفضاء فأطلق الشاعر الصافي سراحه وقال فيه القطعة الشعرية الآتية :

قذفت إلي به يد الأقدار
أحسبتي طيراً من الأطيّار
ساقتك لكن قبل حين مطار
والهر منتظر بأرض الدار
فكفأك عطف الوالدين جوارى
أسمى وأمنع من ذرى الاشجار
ومتى صدحت أجبك بالأشعار
يا أطف الخلان والزوار
فالجو ممتلئ من الاخطار
ونأى الطموح بنا عن الاوکار
وأنا باغت نهاية الاسفار
ويقيلك ربك كل طير ضار
ثم انطلق لتطير دون عثار
ما إن ترى حرية كأساري

أهلاً بعصفور صغير لاجيء
ماذا أتى بك يا صغير لغرفتي
هل أمك البلهاء للطيران قد
كم ذا ترف لكي تطير مسارعاً
فاشكر إلهك إذ هداك لساحتي
وحملت من كنفي بعش آمن
لك من خيالي إذ تطير ، مرافق
أرققت لي فأتيت تؤنس وحدتي
جسبي وحسبك جو شعر آمن
عجبا كلانا طار قبل أوانه
فبدأت بالأسفار مثلي يافعاً
فوقاني الله الوحوش أناسيا
مرن جناحك في فنائي طائراً
لاتخش من أسري فقيه لك البقا

أحمد الصافي النجفي

«إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون» فقد نزلت في حق علي باتفاق المفسرين حين اعطى السائل خاتمه ، وهو راكع في صلاته ، والولاية معاني عديدة ، والمراد منها في هذه الآية ولاية التصرف في امور المسلمين بقرينة سوق الكلام ، وعليه تكون نسبة الولاية إلى علي كنسبتها إلى النبي ﷺ ومن السنة «انت مني بمنزلة هارون من موسى .. من كنت مولاه فعلي مولاه .. انت اخي ووصي وخليفتي من بعدي» إلى غير ذلك من الاحاديث .

بقية الأئمة :

قال الشيعة الإمامية الاثني عشرية : إن الإمام بعد علي ولده الحسن ثم الحسين ثم ولده علي ثم ولده محمد ثم ولده جعفر ثم ولده الكاظم ثم ولده الرضا ثم ولده الجواد ثم ولده علي ثم ولده الحسن ثم ولده محمد المنتظر سلام الله عليهم جميعا مستدلين بقول النبي للحسين ابني هذا إمام ابن إمام اخو إمام ابوائمة تسعة تاسعهم قائمهم ، وبالنص الثابت من كل إمام سابق على من بعده .

هذه كلمة موجزة اردنا بها الإشارة إلى جهة الموضوع ، ولم نرد شرحه وتفصيله في هذا المقام ، وما زال الإمامية منذ أكثر من ألف سنة يؤلفون في الإمامة الكتب المطولة والمختصرة وينشرون الرسائل والمقالات ، ويتلون فيها الخطب والمحاضرات في المحافل وعلى المنابر ، وينظمون الدواوين والقصائد ، واوسع كتاب في هذا الموضوع - حسب ما اظن - كتاب الشافي للشريف المرتضى ، فقد جمع فيه اقوال المؤيدين والمفنين ، وما قيل او يمكن أن يقال حول الإمامة ، ومن جاء بعده اخذ عنه .

وهو مطبوع يعرض للبيع في مكاتب إيران والعراق

محمد جواد مغنية

بيروت

❁ في سُرْبَةِ اليونان ❁

قرأ الشاعر طانيوس عبده في كتاب شرائع اليونان : تُعاقب المرأة الخائنة بجدع انفها والرجل الخائن بقلع عينه فكتب على الكتاب هذين البيتين :

فلو وصلت شرائعكم لنا على ما نحن فيه من المجون
لأصبحت النساء بلا أنوف وأصبحت الرجال بلا عيون

بأن تنصبيه لطف من الله في حق عباده، لأن الإمام يقربهم من الطاعة بإرشادهم إليها وحثهم عليها ، ويبعدهم عن المعصية بنهيهم عنها وتخويفهم من عواقبها ، واللفظ منه واجب ، فيكون تعيين الإمام وتنصبيه واجباً عليه .

وقال المحقق الأردبيلي (١) لطف الإمامة يتم بأمور: منها ما يجب على الله تعالى، وهو خلق الإمام وتمكينه بالقدرة والعلم ، والنص عليه باسمه ونسبه ، وهذا قد فعله الله ، ومنها ما يجب على الإمام ، وهو تحمله الإمامة وقبوله لها ، وهذا قد فعله الإمام ، ومنها ما يجب على الرعية وهو مساعدته وقبول أوامره ، وهذا لم تفعله الرعية ، فكان منع اللطف منهم لا من الله ولا من الإمام .

الثاني : ان الله ورسوله قد بينا جميع الاحكام حقيرها وخطيرها ، ولم يهمل شيئاً من أقوال العباد وافعالهم إلا بينا حكمه بلفظ خاص أو عام ، فكيف يترك بيان هذا المنصب الهام الذي تتعلق به جميع الشؤون الدنيوية والاخرية .

الثالث : ان اختيار النبي بيد الله ، لأن النبوة سر لا يطلع عليه سواه ، فهو وحده يعلم حيث يجعل رسالته ، كذلك اختيار الإمام يرجع الى الله ، لأن الإمامة سر أيضاً لا يطلع عليه إلا هو ، بالنظر لخطورها ونيابتها عن النبوة .

صفات الإمام :

يشترط الشيعة الإمامية أن يكون الإمام معصوماً ، لأن الغاية من وجوده إرشاد الناس إلى الحق ، وردعهم عن الباطل فلو جاز عليه الخطأ في الاحكام ، أو المعصية لكان كمن يطهر المكروب بمكروب مثله . وأن يكون أفضل من رعيته علماً وخلقاً ، لأنه لو لم يكن أفضل الجميع فلا يخلو إما ان يكون غيره أفضل منه ، وإما ان يكون مساوياً له في الفضل ، والاول يستدعي تقديم المفضل على الفاضل ، والتلميذ على الاستاذ ، وهو قبيح عقلاً وشرعاً بدليل الآية ٢٥ من سورة يونس (أفن يهدي إلى الحق أحق ان يتبع أمن لا يهدي إلا ان يهدي فما لكم كيف تحكمون) والثاني ترجيح بلا مرجح ، وهو عبث تعالى الله عنه ، فتعين القول بالافضلية المطلقة .

من هو الإمام بعد النبي :

بعد ان اوجب الشيعة الإمامية النص من الله على الإمام قالوا : ثبت النص على علي بالخلافة بعد الرسول من القرآن الكريم والسنة النبوية ، فن القرآن الآية ٥٨ من سورة المائدة

(١) هو أحمد بن محمد الأردبيلي من أعظم علماء الامامية ومراجعهم الدينية ، ولأقواله وكتبه عندهم شأن كبير توفي سنة ٩٩٣ هـ .

فأبى والذي علي الذهابا
دونها ساغ لي الحمام وطابا
ولعمري كان الرحيل الصوابا

عف الضمير مطهر الأبراد
في بردته ولا اخنا بسواد
زاكي النجار فسيح رحب النادي

لا تذهبي بدمي ولا نشبي
أنى انتحى ويدب في عصبي
عين الاقاح واعين الشهب
والنجم كالقرطين في وجب
وبكت عليها عين السحب
فتأرجت بالمندل الرطب
اطيارها بالبشر والطرب
فكأنهن سبائك الذهب
لكن تسمى بابسة العنب
من قبلة فظفا مع الحب
هو ساحر ام آية لنبي
ماء الحياة يموج في لهب
سكران من حبيب ومن ضرب
ويصد عنك بيارد الشنب
والصب في نصب وفي صب

عمه الحاج علي ويعتذر إليه
تجكم عيني ويألفكم قلبي
ارى سلمكم سلمي وحر بكم حربي
بعفوك إدلالا من الدنف الصب
كما الصارم الهندي ينبوعن الضرب

رمت يوماً إلى الغري ذهابا
ولوى حد عزمي عن امور
زعموا أن في البقاء صوابا
وله مفتخرأ

إني عيوف للقبيح وانني
عالي النقية لا يقمصني الهوى
قد لفني في برده ونجاره
وقال في النسيب من قصيدة

شيمي لحاظك ربة الحجب
ودعي الهوى يعدو على كبدي
كم ليلة بتنا وترمقنا
والليل كالفرعين منسدل
في روضة ضحك النوار بها
وجرى النسيم على مفارقها
وتهدلت أغصانها وشدت
وسعى النديم بأكؤس مزجت
أو انها من ثغره سكبت
او ان خدك سال من خجل
سحر القلوب بلحظه أترى
فاعجب لو جتته وقد ملكت
وبكفه وبثغره اجتمعا
يعطيك من يده ابا لهب
ويعود ذا دل وذا غنج

وقال من قصيدة يعاتب بها المرحوم
ابا عارف اني على السخط والرضا
واني وإن شطت بي الدار والنوى
وإن الذي قد كان مني طاعة
وإن الجياد القب تكبو على الوجى

السيف عبد الكريم الزين

١٢٨٤ — ١٣٦٠

٣

شعره وقطعة من نثره :

كان شيخنا الجليل من أولئك الشعراء الذين لم يتخذوا الشعر صنعة يرتزقون منها ، أو يتطلبون الشهرة من ورائها ، أو الخطوة عند أهل الدنيا والجاه : لأنه كان أبيعاً حراً صادقة لا ينظم إلا بدافع العاطفة الصادقة ، والشعور الحساس بالواجب الإنساني ، تجاه أساتذته أو اخوانه أو قومه يشاركونهم في أفراحهم وأحزانهم ويحرص على مودتهم فيعاتبهم عتاباً رقيقاً . وعلى سمعتهم فينتقدهم انتقاداً راسخاً .

وكان كأكثر الشعراء العالميين ينظم بفطرته العربية ، وسليقته المعتدلة بدون استعانة بموازن العروض ولقد تأثر في أساليب النظم ببيئته وجارى زملاءه في الابتداء بالغزل أو النسب غير أن هذا التقليد المكتسب لم يحل بينه وبين جودة السبك أو اختيار الألفاظ والمعاني البليغة الفصيحة ولا بينه وبين دقة التصوير والوصف أو رقة العتاب ولباقة النقد وقوته من دون تكلف : وهذه هي صفات الشعر الرفيع قديماً وحديثاً ، وإليك نموذجاً من شعره بأنواعه المتعددة . قال من قصيدة ذكر أنها أول نظمته

حياتيَ بعد الظاعنين ذميمة	ونطقيَ من بعد الوداع عجيب
فيا ظاعناً لا مسك السوء هل لنا	بلقياك من بعد البعاد نصيب
أأرجو من الأيام ما لا أناله	وكل مرجٍّ للزمان يخيب

ومن قصيدة نظمها سنة ١٣٠٤ قبل سفره إلى العراق

وبلوت الاخوان جيلاً فجيلاً	فوجدت الزلال صار سراباً
ظل قلبي يهيم في كل واد	وأرتني الأيام شيئاً عجاباً
خفض الدهر كل سادة قوم	وتعطى فسود الاذناباً

لا ابث الزمان فصل عتاب	إنما والدي ابث العتاب
لو تركنا كما نشاء سبقنا	وضربنا على السماء القبابا
وإذا ما عزائم القوم فلات	كان عزمي على الخطوب شهابا

يا راكباً تخدي به نجديّة
عرج على الحي بسفح عامل
واقر السلام ماجداً مهذباً
رب الجفان القور والنار التي
هو العلي المجتبي والمقتدى
وهو الرفيع حسبا ونسبا
والحائز الدنيا مع الدين وقد
عف الأزار طيب نجاده
آثاره وهي له شهادة
وقال في قصيدة ثالثة يمدح بها عمه المومى إليه أرسلها إليه سنة
١٣١١ هـ واكثرها في الغزل والإباء والترفع عن مدح غير المستحق
من لي بذاك الشنب البارد
من حرّم النظرة مخلوسة
يا حبذا ليلى بذات النقا
ولفنا الشوق بأبراده
الله هل لك من عودة
إلى ان يقول مادحاً ومترفعا عن مدح غير ممدوحه
يا جبل العز وبجر الندى
والثاقب الفكر لدى غامض
كم رامها غيرك مخطومة
ولست مداحا لهذا الورى
أبى لي العز وخوض الردى
ولي إباء هان من دونه
وله من مقطوعة
هل لجرج القلب من آس
ويلاه من ظبي نقي احور
يجرحه اللحظ إذا شامه

وقد خلا لي الجو من حاسد
كأنفا في جسد واحد
تحبي رمام الدنف الواجد
إلى ان يقول مادحاً ومترفعا عن مدح غير ممدوحه

وكم لذاك البحر من وارد
والحيتي في المجمع الحاشد
تمنّع الصعب على الرائد
لا طارفي اليوم ولا تالدي
ان امنح المقود للقائد
سواد هذا العالم البائد

ام هل لداء الحب من واس
شهرني بالحب في الناس
وقلبه كالحجر القاسي

ولو لا حديث عنك ما جاش خاطري
سمعت أقاويل الوشاة وإفكهم
أجعل ما بيني وبينك ثالثاً
وأنت حياة النفس بل غاية المنى
ويحسدي تربي عليك وما دروا
إذا كنت عوناً للحواسد والردى
ولا اضطربت أحشاي باللوم والعتب
وما لي حقاً إي وعينك من ذنب
تصدقه فيما يلفق من كذب
ونفسك من نفسي وقلبك من قلبي
بأنك تغريني وتلم من غربي
فمن ذا رجي غيرك اليوم للخطب

وقد كتب إليه كتاباً بهذا المعنى نذكره هنا ليكون نموذجاً لنثره البليغ الذي لا يقصر في الجودة والقوة عن نظمه :

« إلى ذروة العز ومعدل الفضل .. جناب العم الحاج علي الزين دام بقاءه
سلام عليك ورحمة الله وبركاته : أبا عارف لقد بعدت الشقة وعميت الأنباء وعضت
اللائمة ، وقد أرسلنا لك كتاباً منذ عام فلم تجبنا عليه ولم تنجح طلبتنا . على أننا لم نطلب منك
درهماً أو ديناراً .. ولئن بعد الدار واخلق الود ومحى الذكر فقد تجمعنا رحم ماسة ، وقراءة
دانية وأصول وشيخة . وإن يكن الغنى عني رفعك علي فقد يرفعني عليك العفاف عنك ،
ولست أستمحلك باستعتاب وإن ألقت إليك الدنيا بأزمته وحيزت لك برمتها ، غير أنه
لا ينبغي لمثلك التغافل عن مكرمة ، ولا الوقوع في مثلمة . وإن يكن دب إليك الحاسد في أمرنا ،
وسعى الواشون في خراب ما بيننا ، وأعرتهم سمعك ، وعقدت على ما قالوا قلبك ، فقادوك
قوداً الجنب إلى أهوائهم ، وطبعوك على آرائهم ، فصارت أقوالهم عندك حجة ، وأفعالهم لديك
محجة ، فإنما عابوا عليك أصلك ، وقطعوا منك بعضك ، وسعوا في هدم مروءتك ، وأفسدوا
عليك من خيره وشره لاحق بك ومنسوب إليك

فلا يغرك ألسنة رطاب بطائنهن أكباد صوادي
وله قصائد أخرى أرسلها لعمه المومي إليه ولم نعثر على أجوبة عمه له مع أنه كان شاعراً
وكاتباً بليغاً (١) وإليك بعض قصيدته الهائية الشهيرة التي أرسلها له من العراق
سلم على الدار وسل عرافها أين استقل بعدنا ألافها
وهل على النأي لنا من زورة نستشرف الديار أو نستافها



(١) مع أن الاجوبة الشعرية موجودة ونحفظ بيتاً واحداً من قصيدة وهو

حملت بغير موضوع ولكن
لقد انتجت من شكل عقيم
أما المنشور فالظنون انه ذهب مع الكثير من آثار المرحوم الوالد العرفان

هن الجحاحج في ارومة هاشم
 يحدو الركاب ثنائهم وسنائهم
 يكفيهم فخر إذا عقدوا الحبا
 إن النجيب لهم وليس لغيرهم
 وكما اجاد في المديح فقد اجاد غاية الإجادة في رثاء بعض اساتذته الأعلام واصدقائه
 الخميمين وله قصائد كثيرة في هذا الموضوع العاطفي الحساس نذكر بعضها في هذه العجالة
 قال من قصيدة يرثي استاذه المرحوم الشيخ محمد المظفر النجفي

قف نبك بالددار أخوانا وخلانا
 عسى يعود زمان الوصل آونة
 ونزف الدمع والاشجان ألوانا
 وهل يعود زمان مثل ما كانا

يا ذاهبا ملء برديه علا وتقى
 قد كنت للمجد نوراً يستضاء به
 وكنت حقاً لعين الفضل إنسانا
 وعى حديثك إلأراح نشوانا

حييت قبرك لما جئت زائر
 يا قبر بدر الهدى ضمنت أربعة
 ولو يحير جوابا كان حيانا
 علماً وحلماً ومعروفا وإحسانا
 وقد تركت إلى الأحياء أربعة
 وبقوله من قصيدته الدالية الشهيرة برثاء صديقه المرحوم الشيخ عبد الكريم شراره المتوفى

سنة ١٣٣٢ هـ

انزف الدمع ولا تبدِ الجلد
 وتخلت أربع المجد فن
 قوض اليوم العماد والعمد
 بعده للمجد كهف وعضد
 إلى ان يقول :

قد فقدناه على ظن به
 عزمه امضى من السيف وإن
 أملس العرض وغلاب الأسد
 كان حد السيف يغري ويقد
 صاعداً في مدرج الحق فلا
 يعتريه عوج عنه وصد
 عز ما القاه ان قد قيل لي
 إن دار العز ما فيها احد
 أين من عزت به عاملة
 وتسامت للذرى فيه معد
 أين من قصر عن غاياته
 كل مفتول الذراع ذو لبد

يا ما احيلا نغمة الكاس ما بين احبائي وجلاسي
يديرها ذو هيف خده وقد كالورد وكالآس
ممزوجة بالشهد من ريقه كأنها شعلة نبراس

ومن مديحه الرفيع ونقده الواقعي اللاذع ما جاء في قصيدة كبيرة هنا بها احدا صدقائه المخلصين
وهو العلامة الاديب الكبير المرحوم السيد نجيب آل فضل الله في حفلة الزفاف المتعارفة مطلعها

ما بين رامة فاللوى فالأنعم ظبي أطلَّ على مقبله دمي
يفترُّ عن بردٍ كأن معينه أري الجنا او لؤلؤ لم ينظم

يا ابن الأكارم والغطارفة الالى والمجد والشرف العظيم الاقدم
حلقت في افق المعالي سابقاً وكبا عدوك للدين وللقم
اخلاف احمد والوصي المجتبي أوتيتها طبعاً بغير تعلم
عزم كصقول الغرار وهمسة علياء تهزأ في مناط الانجم
رأي يريك الغيب في جنباته كالصبح يطلع في السرار الاقم

هذي الشريعة سلمتك قيادها فارق على ضعف بها وترحم
كم رامها المتشدقون سفاهة خبط الغبي سرى بليل مظلم
ونهضت مضطلعا بها وفلجتهم وقطعت شقشقة الألد الاخضم
هي رحمة الله التي لا تشتري بكتابة العلام ولا بالدرهم
كم يدعيها في البرية واحد ما نال إلا رؤية المتحلم

ولرب مشهور بالسنة الورى والله يعلم انه لم يعلم
يقتاد امة احمد فيضلها ويصد عن سنن النبي الأكرم
ولرب مغمور يبيت وعلمه كالبحر تطفح ضفتاه إلى القم
متبتلا لله في غسق الدجى والشوق يقده كالزناد المضرم
يرضى ويغضب للإله وغيره يرضى ويغضب للدنا والدرهم

يا راكبا حرفاً أمونا بازلا تطوي السباسب مخرمافي مخرم
إن جئت عيناثا بغربي الحمى فاحبس على تلك الربوع وسلم

وله مقطوعات كثيرة في مدح اهل البيت عليهم السلام وتخميس بليغ لقصيدة الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين علي بن الحسين لا يسع المقام ذكرها وأظنها آخر نظمه حيث لازمه المرض في أيامه الأخيرة مدة سنتين فصبر صبر الكرام ولم يتأفف او يضجر .

وفاته وتأبينه

وقد شعر بدنو الأجل في آخر يوم من حياته الثمينة فأمر ولده الأكبر بتهيئة جهاز الدفن ثم ذرف دموع الوداع الأخيرة وقضى نحبه في الساعة الرابعة من نهار الثلاثاء ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٦٠هـ و٤ حزيران سنة ١٩٤١م ودفن ثاني يوم في جبشيت جنب المقدس الشيخ ابراهيم الكفعمي صاحب المصباح الشهير . وكان تشييعه حافلاً بالعلماء والادباء والوجهاء عكس اسبوعه السابع حيث انتشر الذعر يومئذ بانتشار الجيش الانكلاو فرنسي في القرى المجاورة يتعقبون جماعة «بيتان» الفرنسيين

ولكن اسبوعه الاربعين كان على جانب عظيم من الروعة وكثرة المجتمعين تليت فيه التآبين المشجية الملتبهة شعوراً حساساً وعاطفة صادقة نظماً ونثراً نال أكثرها استحسان الحفل المحتشد بأفاضل العلماء والادباء وقد نشر بعضها في المجلد ٣١ من مجلة العرفان كقصيدة العلامة المرحوم الشيخ محسن شراره وقصيدتي الشاعرين الكبيرين الاستاذين الحوماني وعبد اللطيف شراره ومن القصائد التي نالت الاعجاب والاستحسان قصيدة نجل الفقيه الكبير الشيخ محمد حسين ولم تنشر يومئذ إليك بعضها :

ما قلت في عمري قصيد رثاء	حتى فجعت بخيرة الآباء
وفقدت شخصك وهونورهداية	لشريعة الهادي ابو الزهراء
للعلم للتقوى لجود في الورى	للزهد في الدنيا بغير رياء

هذي الجموع تنوح نوحه تاكل	وتصعد الزفرات في الاحشاء
والحفل محتشد بنخبة عامل	ترثيك بالتمجيد والإطراء
علمت بأنك كنت فيها مفرداً	من انزه العباد والعلماء

أبكيك يا ابتاه ام ابكي على	نفسي الفجيعة ام على الفقراء
فقد الفقير صلاتك الكبرى كما	فقد البشاشة منك في البلواء
وفقدت عطفك وهو روض سعادي	وعدمت رأيك وهو سر علائي
ابكي عليك وطيب ذكرك لم يزل	أبد الزمان يفوح في الارحاء

تربت كف الردى هل علمت أي ركن زعزعته وسند
 ثلم الإسلام فيه ثلثة يا لها ثلثة دين لا تسد
 كانت الأيام فيه غضة جفت الأنواء والعام جمد
 كان فرداً كأبيه في العلى وكذا الفرع على الاصل يرد
 كان للدين حساماً صارماً كان للعلياء روحاً وجسد
 كرم ساد به أقرانه أرني أي كريم لم يسد
 حسدوا فضلك لما عرفوا إنك الافضل منهم والأسد
 حسدوه مذ تبدى كاملاً والفتى كل الفتى من قد حسد
 ما رأينا فيه من عاثبة لو رأينا فيه قلنا قد وجد
 ونقدناه فلم نلف له وأنا التقاد أدمى وأقد
 إلى أن يقول

رب ذي جهل يسمى عالماً وهو لا يعرف قام أو قعد
 نافج حضنيه للحكم وقد مزق الأحكام تمزيقاً بسدد
 وإذا نبه عن أغلاطه قيل يا ويلك هذا مجتهد
 وله أرجوزة طويلة في رحلته وهجرته إلى النجف الأشرف
 بلغت ١٤٠ رجزاً وصف فيها الشام وتدمر ومعادن هيت بقوله :
 حتى إذا صرنا بأرض الشام شمتنا بها الاشجار كالأكام
 بها من الأثمار والأنهار ما لا يرى في سائر الاقطار
 زرنا بها سيدة النساء زينب بنت فاطم الزهراء
 إلى أن يقول :

ونخطت العيس على البيداء لتدمر عظمة البناء
 قصورها فوق رؤوس الأعمدة كأنها زجاجة ممرده
 وماؤها كالجوهر الفتيت في طعمه شيء من الكبريت



وأصبحت أيدي الهجان تجري حتى نزلنا هيت بعد الظهر
 ومعدن الملح بهيت يوجد وأصله من المياه يحمد
 والقيرو في بقاعها كثير كأنه ثهلان أو ثبير

وحينما لى نداء ربه ارخت (قابشر بجنان الخلود) ١٣٦٠

أما التآيين النثرية فكثيرة أيضاً وكان أبلغها وأرقها كلمات الأساتذة السيد هاشم الحسن
الأمين والأديبين الشهيرين حسين مروه وحسين شراره وأبلغ كلمات التعازي وكتبها كتاب
من حجة الاسلام المرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وكتاب المجتهد الكبير المرحوم
السيد محسن الأمين وإليكهما بنصهما : ١ بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد
من النجف الأشرف ١٩ رجب ١٣٦٠ إلى النبطية

عمدة الأمائل ونخبة الافاضل الشيخ محمد رضا الزين دام تأييده
سلام ودعاء . وردني منتصف رجب كتابك المؤرخ ٨ جماد أول تنعي فيه مثال العلم
والتقوى العلامة المرحوم المبرور الشيخ عبد الكريم الزين رفع الله في الخلد درجته فكان رزءاً
جسماً ومصاباً ألياً فقد فقدت الأمة أباً كريماً وفقدته أخاً حمياً وُرفعت به إلى السماء بركة من
بركات الارض بل جوهرة من جواهر القدس وثمرة من ثمار الفردوس فإننا لله وإنا إليه
راجعون ونسأله تعالى ان يجبر مصيبتنا بفقد تلك الدرة اليتيمة بسلامتكم وسلامة نجليه الفاضلين
وبقية أعلام هذه الاسرة الكريمة سيما الفاضل الشيخ عارف الزين سلمه الله بلغوه تعزيتي وتحيتي
أحسن الله لنا ولكم العزاء وأطال لكم البقاء جميعاً بدعاء أبيكم الروحاني

٢ محمد الحسين آل كاشف الغطاء

الموت حتم كل حي ذائقه ما أنا إن رمت النجاة سابقه
في كل يوم صاحب أفارقه هذا زمان شرست خلائقه
وخبثت على الفتى طرائقه

إلى الموالي الكرام الافاضل العلم الفاضل الكامل الشيخ محمد حسين الزين والفاضل الشيخ
علي الزين والعالم الفاضل الكامل الشيخ محمد رضا الزين والفاضل النبيل الشيخ عارف الزين
والفاضل الكامل الشيخ خليل الزين دام فضلهم آمين
سلام عليكم إن نبأ فقد المولى الجليل بقية السلف مظهر العلم والفضل والتقوى وكرم
الاخلاق والدكم أخي وتربي وشريك درسي واعز اخواني قد احزن الفؤاد وأبكى العين فإننا
له وإنا إليه راجعون

هي الرزية إن ضنت بما ملكت فيها الجفون فما تسخو على احد
أبكي بدمع له من حسرتي مدد واستريح الى صبر بلا مدد
فاعظم الله لكم الاجر وأحسن لكم العزاء وجعلكم خير خلف عن خير سلف والسلام
عليكم ورحمة الله ١٣ جمادى الاولى ١٣٦٠ محسن الامين النبطية خير

ويلوح في تاريخ يعرب مشرقا
العلم والادب الرفيع تراثه
بثقافة الإسلام مثل ذكاء
ومحاسن الأخلاق والآراء

ما الاجتهاد لديه إلا منحة
كم معشر غروا بها فتصدروا
لا تشتري بوريقة سوداء
مع جهلهم يفتون بالاهواء

لأنبرح الذكرى تبغضني الكرى
تنسل للخطب الجسم حشاشتي
في الليل والإصباح والإمساء
فتفيض من عيني عيون دماء
ولقد أرخ وفاة الفقيد المترجم لتكتب على ضريحه العلامة
الاكبر السيد محمد ابراهيم الشهير بهذه الأبيات

أمرر بقبر العابد المتجدد
علامة العلماء غير مدافع
وقل السلام على الإمام الأوحد
ذي الحكم يصدع فيه غير مفند
عبد الكريم الزين فرع عشيرة
وعلى مدى التاريخ يزهو داره
وألقها مادحاً بقوله :

إن غاب عنا البدر فلا شبال في
فحمد علامة في عصره
أفق العلى كل يضيء كفر قد
في المشكلات يفك كل معقد
هو رائق سلس وعذب المورد
ومغناه يلقي البذل والخلق الندي
والماجد الأستاذ جعفر من يرد

وكذلك أرخها الشاعر الكبير
عبد الكريم الزين حسبك منزل
مهدته في صالح الأعمال
خدني تقى صنوي نهى وكمال
وتشابه الأنداد والامثال
لك فيه من زهد وجم خلال
أشبهت في التاريخ (ما هو مشبه

وأرخها الأديب الفاضل المرحوم الشيخ حسين الحوماني بقوله
هذا ضريح لن تضم للحدود
كلحده فضلا وعلما وجود
لشيخ آل الزين من قد مضى
لربه وهو نزيه البرود
عبد كريم بالتقى وافسد
على كريم لا يخيب الوفود

اقية ، التي عرفت كيف تنهب السعادة وتختلس الصفاء .

اليهودي يتظاهر بمنفعة الأمة التي يتمتع بجنسيتها ، ويحاول في الظاهر خدمتها أكثر من نائها ، ولكنه يوجهها بلسان الناصح ، لما فيه حثفها ! ألا نرى دزرائيلي يدافع عن جرائم ككام وجنود وموظفي المستعمرات الانجليزية ويسول لهم عنت الشعوب وإرهاقها ليوسع مستعمرات التاج في الظاهر ، وليصغر انكلترا في عين الشعوب ويضيق خناقها في الحقيقة ! اليهود الترك (الدونمة) وجهوا الدولة لعبادة القومية الطورانية ، فخسرت قلوب الذين نضوون تحت رايتها !

اليهودي ذكي في الشر ، لبق في التهديم ، يعتنق ما يريد تهديمه بلسانه ، ويورث هذا لتمويه أبنائه وأحفاده ، فيتناسل الصل أشد لدغاً من الثعبان ، يهدم شعوباً ويقوض أركان أديان ويبذر بذور فرق دينية ، ومذاهب سياسية ، ونفثات إلحاد وجرائم إباحة ... لكن بدهاء عجيب ، وتوجيه غريب !

اليهودي يرى جميع العالم بعين الازدراء والنقيصة ، ويعتقد أنهم خلقوا لخدمته ، ولكنه يكتّم هذا السر ، ويخيل لهم تبادل المنافع ليستخدم لا سيما العميان منهم بكياسة ولباقة اليهودي جندي مجهول في خدمة إسرائيل ، لكنه لا يموت ليهب قومه النصر ، بل يميت بسيف التجسس والخداع أمماً ، ويبيد شعوباً

كان اليهودي منذ خمسة وثلاثين قرناً ، يرى المال رباً ثانياً ، ولكنه اليوم يراه رباً وحيداً ويستبيح في سبيله ، كل ما يوجد في قواميس العالم ، من كلمات شرف ، مروءة ، إنسانية ، محرمات ... اليهودي ولو بلغ درجة الفلسفة أمثال (باروخ سبنوزا) يتخذ من فلسفته وآرائه ما يدفع بالناس إلى هاوية الإلحاد والشرك ، وإنكار البعث والروح ! ألا نراه يزعم ان الله حل في مخلوقاته ، وان الكون كله الله ؟ أليس هذا باباً يدفع الناس إلى تأليه كل شيء ، ويعيدهم إلى حظيرة الوثنية ، ويغمسهم في تعدد الآلهة ؟

قد يقول غير سبنوزا هذا القول ، ولكن هؤلاء يقولونه ترديداً ، ولا يرمون للغاية البعيدة الشريرة ، التي يرمي سبنوزا لتحقيقها ، لأن اليهودي - ولو كان فيلسوفاً - لا يقول إلا ما يخدم غاية إسرائيل ، ومن خدمته تهديم غيره من الشعوب بمطلق معول .

حسبنا من اليهودي ما يصفه به الدكتور (اوسكار ليفي) بقوله « نحن اليهود لسنا شيئاً

إلا مفسدي العالم ، ومدمريه ومحركي الفتنة فيه وجلاديه »

إذن فذرية اليهودي السوري مثلاً الذي زعم الإسلام منذ قرون ، تعيش في المحيط الاسلامي مستتره بالإسلام ، والجنسية السورية ، ولكنها يهودية أكثر من عزرا ، وقد خفي أمرها

السبع محمد علي الزعبي
مدرس التاريخ في الكلية الشرعية

الجنسية اليهودية

تشرت الجرائد وحلت موجات الاثير نبأ تظاهر يهود نيويورك حين هبوط رئيس الوزارة الانكليزية احتجاجاً على ما صرح به في الشهر الماضي من وجوب نخلي إسرائيل عن شيء من فلسطين العربية . قرأنا هذا وسمناه فتحرك القلم وخط هذه الكلمة :

إن تلمود اليهود ، يرى مؤسسي جميع الاديان ، طالبي رياسة ، يجب القضاء عليهم ومحو آثارهم ، ولما كان محو الآثار ، لا يتم إلا بالإجهاز على كتبهم وإبادة معتنقيها ، صمم اليهود منذ أقدم عصورهم على إبادة أديان جميع أمم الأرض ، وإزهاق أرواحها ، واختلاس أموالها والتمتع بممتلكاتها .

إذن فاليهودي لا يجد على أثر ارتكابه جريمة ما بحق أحد من البشر ، عقارب ضمير تلدغه أو حيات وجدان تنهشه ، أو عقيدة بالبحث تهدده .

لليهودي جنسية واحدة هي جنسية إسرائيل ، ولكنه يتمتع بجنسيات الأمم التي يعيش على رقابها ، ويمتلك ناصية تجارتها ويعبث بقلمه المسموم في عقول أبنائها .

لا يتزحزح اليهودي عن معتقده ، مهما مر الغداة وكر العشي ، فقد يزعم اعتناق دين ما ، ويحافظ أبنائه وأحفاده على سره العميق ، فيدخل أحدهم الأزهر أو النجف ، وينال مركزاً مرموقاً في الفاتيكان (١) ويتسنى كرسى (كنتربري) ولكن إسرائيل بنفس الوقت ، منقوش على قلبه !

اليهودي لا يتقن الصراع والنزال ، ولا يستطيع مقابلة الفرسان ومواجهة الأبطال ومقارعة الرجال ، ولكنه يتقن بمفرده ، ما لا يتقنه البشر مجتمعاً ، من التجسس والهدم والإفساد والتحرش ، وإغراء العداوة واسعار الشقاق .

فلذا ما عزم على تهديم أمة ، اعتنق دينها ووجه أبنائه وأحفاده ، لكتمان السر والتظاهر بالدفاع عنها ، وإتقان مصطلحاتها ، ومعرفة خفايا نفسياتها ، ليسددوا لها الضربة ، من المكان الذي يتحققون منه الإصابة والإجهاز .

اليهودي يتظاهر بالإلحاد ، ويوالي الملحدين ويدافع عنهم ، ويثني على سيرتهم ويشجعهم ، ويحض على الموبقات ويتاجر بها ، ويخيل للملحدين وذوي الاخلاق المنحطة أنهم من الطبقة

(١) أدركت الفاتيكان هذا الخطر فأصدرت قراراً منعت بموجبه اليهودي الممتنق المسيحية من الترقى في السلك الكليركي

دعاة الاصلاح

يتعالى الانسان في سماوات العظمة والخلود بتعالى إنسانيته الفضلى ومثاليته العليا . هدى نبلا تقى وفضلا غيره وشهامة علاً وكرامة وما إلى ذلك من خلال فاضلة وصفات كاملة تجمل وتحلى بها فئة من الناس قديماً وحديثاً نافسوا فيها وجالوا في ميدانها فكانوا من المحجلين فيه للوصول إلى الهدف الاسمى السعادة في الدنيا والخلود بنعيم الله سبحانه في الآخرة ، حتى أضحوا المنارة الهادية في سبيل الخير والحديث الحسن العاطر في كل لسان وينحدر في مهاوي السقوط والرديلة باتصافه بأضداد هذه الصفات الفاضلة ونقائضها . بحيث يصبح إذا اسرف بها على نفسه ولم يتداركها بالتوبة ، يصبح حيواناً متمرداً لا يألف الا شكله ولا يمت إلا الى صنفه ، عبد الشهوات واسير المطامع ، حجر عثرة في سبيل كل خير ومعولاً هداماً في كل بناء صالح - وكما ابتلي بهذه الفئة من الناس ممن لم تربطهم في آدم إلا الشكل والصورة ، دعاة الخير وقادة الاصلاح من الأنبياء والمرسلين واوصياهم الميامين وقليل من العباقرة الاجماد الذين كانوا ولم يزالوا ان شاء الله امتداداً لحياة الانبياء والاوصياء الإصلاحية الخيرة بفنائهم في الله وجهادهم في سبيله وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر ، يدعون الناس ما استطاعوا بقلوبهم واقلامهم وألسنتهم الى الانضواء تحت لوائهم بالحكمة والموعظة الحسنة ، يبعثون فيهم التخوة ويحركون فيهم دم الاسلام الثوروي على الظلم والطغيان والبغي ، تدوي اصواتهم بنداء الحق تعالى (يا ايها الذين آمنوا تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ومعصية الرسول) (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون)

وقد منى الإسلام بما منيت به الاديان السماوية من قبل بدعاة التفريق والتضليل فزقوا شملها واخلقوا ديباجتها وجعلوها طرائق قدداً، فما انقضى عهد الرسول رسول الامن والسلام رسول الهدى والنور رسول المحبة والوئام محمد ﷺ وعلى انبياء الله جميعاً الذي خلق بنهضته الإصلاحية العاسة وناموسه الإلهي العظيم في العرب وهم على ما هم عليه من التفكك والشره والإسراف في المنكرات ، خلق فيهم قوة متراصة محكمة التنسيق والتنظيم ، لو كان يكتب لها الامتداد فيشغل فراغه الرجل الذي اراده الله ونوه به رسوله لما رفع على وجه الارض لواء غير لوائه ولما كان يدخل في خلد دولة من دول الارض ان تنازع المسلمين سلطانهم ونفوذهم

فاتخذت الدين والجنسية ، آلة لخدمة إسرائيل الذي لم يبارح قلبها .
مثلا زعم الاسلام منذ قرون نعيمجز عن تحديدها، أسرة عراقية ، ومرت القرون والأجيال
ولا يعرف الناس عنها إلا خدمة الإسلام والتفاخر به .

وفي القرن الرابع للهجرة غادر بغداد شخص من تلك الأسرة يدعى (يوسف بن يعقوب
ابن كلس) وهبط مدينة القاهرة ، ونال في خدمة الدولة الاخشيدية مكانة عالية ، ثم هبط
المغرب وأصبح لدى المعز لدين الله الفاطمي مدرساً للفقهاء ! وعاش أميناً لسر البلاط الفاطمي
اثني عشر عاماً . فاحت رائحة نفسية ابن كلس وأثبت التحقيق بعهد الحاكم بأمر الله الفاطمي،
أنه تأمر مع الروم، على انتزاع فلسطين! وسلمهم أسرار الحامية الفاطمية للمرابطة بها وأغراهم
بالحجوم عليها لينزعها بأيديهم ويرفع عليها بمساعدتهم ، راية إسرائيل — فهجموا وأحبطت
يقظة الحامية مسعاهم !

دق الحاكم عنق هذه الحية ، التي طالما سممت بفم الصديق وهدمت بيد الأمين
ولا ريب أن مئات من الأسر اليهودية تكمن تحت جلباب الإسلام أو المسيحية ، وتختبئ
تحت الجنسية السورية ، والبريطانية ، وتمتد السوريين أو الانجليز ، بمن يفوقون ابن كلس خبثاً
ودهاء وخدمة لإسرائيل ، وقد خفي أمر تسلسلهم ، حتى على المؤرخين والباحثين ، ولم يبقَ
لنا لكشف هذا السر إلا شيء واحد هو دراسة النفسيات ، إذ للنفسية اليهودية طابع خاص ؟
فمن شاهدناه يتمتع به ، فهو مسيحي أو مسلم في الظاهر ، ولكنه يهودي في الحقيقة ، أي
تناسل من أصلاب يهود فتحت عليه نفسيته الفريدة في الشر ، التي تنبث رائحتها منها حاول
إخفاءها لأنها جارية مجرى الدم !

لقد فحصنا هذا الأمر وجربناه واشبعناه تمحيصاً ، فتحققنا أن النفسيات الهدامة ، التي
تبث روح الإلحاد والذعر والتثبيط، وتعيش حشرة على دم الناس، تحققناها يهودية ولو سجلت
في سجل المسلمين أو المسيحيين منذ قرون !

مثلا درسنا نفسية (نيتشه) اليهودي المستر بالدين المسيحي والجنسية الألمانية، فوجدناها
تنطوي على جميع الصفات اليهودية وصرحنا في بعض كتبنا وعلى صفحات مجلة العرفان
بيهودية (نيتشه) وتصدى لنا اخوان لا نرتاب بحسن نواياهم ، مدافعين عنه مستدلين على
مسيحيته بتردد آبائه على الكنائس ، فأصررنا على رأينا تمسكاً برائحة النفسية واعتماداً على
التجارب ثم دارت الايام وقال الباحثون كلمة الفصل ، واثبتوا ان (نيتشه) من اصل يهودي
ومثل (نيتشه) (بني سنكل) مؤلف كتاب (جنون المسيح) (ويوحنا ويكلف) مؤسس
مذهب (المورون) المستترين بالمسيحية والجنسية الفرنسية والانكليزية . محمد علي الزعبي

ضوء العقل والمنطق والوجدان والعلم على أنهم لم يتركوا مجالا لجاهل أو مناصب في مصنفاتهم ومؤلفاتهم في هذه العلوم وغيرها المنتشرة انتشار الشمس والمبدولة مجانا لمن يُعرف فيه الكفاءة والانصاف والاضطرار

وإن ظروفنا الاسلامية الحرجة ، وشرة المستعمر اللدود في تفريق كلمة المسلمين ، وتمزيق شملهم وانتشار المجون والخلاعة والفضوى الاخلاقية في معظم الطبقات — كل هذا يقضي بالاختصار على هذا العرض الخاطف مكثفياً بالتلويح عن التصريح في محاسبة ذلك المتهوس الارعن المستأجر (محمود الملاح) فيما ينبر به الشيعة ظلماً وبهتاناً وفي جحوده لفصائل آل محمد ﷺ وتحامله على رجالات الاسلام واعلامهم من الشيعة والسنة ايضاً — فرأيت منذ مررت على كتابه الاخير (تشریح شرح النهج) كالمختبط في عشواء والمختطب بليل او شارب من الطلا فوق طاقته حمل جريدة يظنها سيفاً وطقق يضرب بها عن يمينه وشماله ومن فوقه وتحتته متممراً مزججراً والناس بين ساخر منه وبالك عليه ! ولئن قلنا لهذا المعنوه الاموي سلاماً فما نقول لغيره من الطبقة المرموقة الفاضلة كالمرحوم أحمد أمين ولا سيما في كتابه الاخير (المهدي والمهدوية) وغيره فيما ينسبون لهذه الطائفة ما لا تعرفه ولا تسمع به او يكتبون عنها ما يتلقونه من اعدائها واعدائهم ايضاً متجاهلين ما عندهم من طامات مختلقة مع تيسر سبل المراسلات الشفهية والكتيبية

وهل يناسب وحالنا ما ذكرناه ان نضع النقاط على الحروف ونعيدها جذعة بكشف الغطاء = كلا والله فنحن إلى لم الشعث وتنظيم الصفوف ، وإلغاء السمات المذهبية، والوقوف جميعاً أمام العدو الضاري المسدد نصاله للمجموعة الاسلامية بلا استثناء ، نحن إلى هذا والله احوج مضافاً إلى ان واجبنا الديني إن كنا نؤمن بالله والرسول والقرآن ان نحصر على خلق نموذج إصلاحي شامل

وليس هو يا دعاة الاصلاح الذين يحاولون بعث النهضة التحريرية الإسلامية من جديد إلا عن طريق التدين والسير على ضوء باعثها الاول رسول الهدى والنور ﷺ وما دمننا جميعاً اخواناً في الله وفي النبي وفي القرآن وفي السنة الصحيحة وكان خلافنا في الطريق الموصل إلى السنة ، فلماذا لا تمكن المحاولة لوضع الحاكمة المنطقية العلمية لهذه الطرق والمذاهب فنختار اقربها وصولاً وارجحها وزناً واكثرها علاقة بسيرة محمد وهدها وإذا لم تمكن فليرض كل بطريقه وليعذر صاحبه في ما يخالفه فيه مادام لديه عذر مبرر عرفي ، وليقم اهل العلم بتوجيه العوام التوجيه الصالح وتقريبهم من اخوانهم بالطرق المألوفة المقبولة . ولعلي اوفق إن شاء الله في وقت قريب إلى الحديث حول هذا التوجيه الناجع

ولكن - وكان ما كان مما لست اذكره ..)

وما انقضى عهد خلفائه الذين لم تنقطع به - مع ما ابتلي به المسلمون من القلق الديني والاضطراب السياسي حول الخلافة - حلقة الاتصال بعهد النبي ﷺ جوهرًا ومظهرًا حتى ذر القرن الأموي من جديد متأهبًا للمعارضة بعدة لا يستهان بها من دعاة التفكير والتضليل ممن حلت الدنيا في أعينهم وراقهم زبرجها، وأعمت بصائرهم الشهوات والمطامع وقد توفرت لديه من المقدمات الإعدادية والتمهيدية السابقة واللاحقة ما نفخ فيه وحده على الإسراف في البغي على الوصي عليه السلام وتصفيته الحساب مع محمد ﷺ بالانتقام من عترته وإبادة ذريته والاخذ بثارات بدر والاحزاب حتى قال قائلهم :

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل

ونتج من ذلك انتفاض حبل الإسلام من طرفيه جوهره ومظهره واستحالت الخلافة الشرعية إلى ملك استبدادي عضوض يبرر كل واسطة لها الأثر في توطيده وبقائه ، ولو عن طريق إبادة العترة ، وإطفاء نورهم وطمس آثارهم ، واختلاق الاخبار الكاذبة وتسجيل المناقب التي لم يعرفها حتى الله ورسوله

ومشى على غرار هذا العهد بالشره في الانتقام من آل محمد وذريته وشيعتهم وزاد عليه ، العهد العباسي إذ لم يجد في المسلمين غيرهم ممن تحشى سطوته ومعارضته وانبعائه للمطالبة بالحق المغصوب . ومن عظموا في أعين الطبقات الإسلامية في سائر الاقطار علما وعملا واجتهاداً وورعاً وفناء في الله عز وجل

فكان من ذلك كله أن انقسم المسلمون إلى مذاهب عديدة تناقضت آراؤهم في كثير من الاصول والفروع وتشعب منها أيضاً كثير استقل كل بطريقة نحلها اسماً خاصاً = وبقيت فئة من دعاة الإصلاح إلى آخر السلسلة النبوية مثابرة على التمسك بالثقلين كتاب الله والعترة اللذين تركها رسول الله ﷺ لهذه الأمة ، أمناء من الضلال ومفرعاً لدى الاختلاف ، بارك الله في عددها وعدتها عظم أئمة أهل البيت في نفوسهم فصغر ما عداهم من منائهم في أعينهم ، حتى إذا خف كابوس الظلم والاضطهاد . وإذا بهم يملأون الدنيا الإسلامية علما وعملا وجهاداً وجهوداً رافعين نبراس أئمة العترة أعلام آل محمد ﷺ الذي أبي الله أن يطفأ نوره ولو كره المنافقون والمضللون ، معلنين أحكامهم ونواميسهم ، أستغفر الله ، معلنين أحكام جدهم محمد وناموسه التي استضاءوا بها عن طريقهم ، يتحدثون بحجته الدامغة وبرهانهم القاطع غيرهم مهما يكن نوعه أو صفه ، يرحبون بكل سؤال أو اعتراض أو نقد أو شبهة سواء كان مما يمت إلى العقائد أو الأصول أو الفروع أو غيرها من أي منصف أراد الجواب علي

خرافات النجوم

[مترجمة عن مجلة زبدة العلوم الاميركية]

في سنة ٥٧٠ م أو حوالي هذه السنة ، بعد أن خبا نور رومة ولم يبق من آثار عظيمة ليونان إلا الذكريات الضئيلة ، ظهر بين مواليد مدينة قرطاجنة - المدينة التاريخية العظيمة - رجل لامع اسمه « إيزيدورس »

لم يكن هذا الرجل من سلالة الفينيقيين ذات المجد العظيم التي ظهرت في عهد خراب مدينة رومة . وكانت قرطاجنة القديمة يومئذ قد درست معالمها وعمل المحراث في الاراضي بين خرائبها التي أصبحت أثرًا بعد عين . ومع هذا يمكن اعتبار ايزيدورس آخر قرطاجني مشهور .

أصبح هذا الرجل رئيس أساقفة بلدة سيفيل وكان أثناء قيامه بإدارة الكنيسة يكتب في مواضيع علوم اللاهوت والتاريخ والفلك . إنه لم يكتشف مسائل جديدة ، لقد اعتنى بإيضاح ما أنتجته قرائح مشاهير الفلاسفة الذين سبقوه .

إن القضايا اللامعة في أبحاثه هي إيضاح الفرق بين علم مهم من العلوم الطبيعية ويسمى « علم الفلك » وعلم آخر مبني على الخرافات ويسمى « علم التنجيم » وهذا تعريفه لعلم التنجيم : « إنه علم خرافة نجوم السماء » ومن أقواله : « إن النجوم والكواكب ليست آلهة ، إنها مخلوقة ، وقد خلقها الذي خلق كل شيء ، إذًا ليس لها تأثير أو أثر في تصرفات البشر »

إن العقائد القديمة كالعقيدة المصرية القديمة كانت مبنية على علم التنجيم في طبيعتها . إن فلاسفة اليونان القدماء كانوا منجمين ، ثم أصبح الفلاسفة علماء فلكيين بعد بزوغ أنوار المعرفة وخصوصاً بعد انتشار آراء وإيضاحات إيزودورس التي أحدثت انقلاباً هائلاً ومدهشاً بالنسبة لهذه الأحداث. ومع ذلك ظلت في كثير من الاوساط آثار الترهات القديمة منتشرة ولها أثرها العظيم بين عامة الناس .

وظل علم الكيمياء حتى نهاية القرون الوسطى يقبر مع علم التنجيم وعلم السحر قبل أن يصبح من العلوم الطبيعية المبنية على الحقائق .

وقد لاقيت شخصيا هذه السنة في المسجد الأقصى الشريف من احد الحجاج الحليين من الجفاف والخشونة ما اوقفني من استصلاحه والتحدث معه بالحسنى موقف اليأس الأسف ولعل هذا الحاج المتحفظ بالظاهرة الاسلامية نموذج اعلى للنوع من امثاله فمن دونه ، فعلى من التبعة يا ترى ؟

اجل ولا غضاضة على الطبقة الواعية من اي مذهب كان ان تتعرف على مستند غيرها علميا في المسائل الخلافية ضمن الدائرة المنطقية العلمية . ولنقتصر بعد هذا على سمة الإسلام كما كان عليه المسلمون في القرن الاول - وما احوجنا نحن المسلمين في لبنان إلى هذا فحسبنا ما لا قبناه ونلاقيه من اضطهاد وعسف واستئثار عن طريق هذا التفكك

هذا ما ندعو اليه الطبقات الإسلامية وننشده ونتقرب إلى الله سبحانه بالعمل في سبيله (ان اريد الاصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه انيب)

الغازية - صيدا عباس أبو الحسن الموسوي

✽ بين الفرات ودجلة ✽

أي دمع لم يجر من أي مقله لو قوفي بين الفرات ودجلة
لست أبكي على فراثي فرداً أنا أبكي على الجزيرة جملة
وحقيق إذا تألم عضو أن تناجي آلامه الجسم كله

...

يا خليلي إن تشاء اسعداني في شجوني فانخل يسعد خله
علاني بذكر نهضة قومي قبل ألا أرى لقلبي تعله

...

آه لو مثلوا لي الجهل شخصاً وتقاضوا إلى حلت قتله
كم قتي في العراق أضحي مقللاً من كمال وكم فتاة مقله
وكساني غيابة الجهل حتى لم يسع جهلها المحيط وجهله
قد تربى عن النهي مستقلاً وتربت عن الحجا مستقلة (١)
محمد رضا الشبيبي

(١) لاشك ان الحالة تغيرت الآن كثيراً لأن هذه القصيدة نشرت في العرفان سنة

١٣٢٨ هـ أي منذ ٤٨ سنة وهذه بعض آياتها الايات «العرفان»

الاعتدال الربيعي والاعتدال الخريفي ، لا يظل ثابتاً من برج واحد بل يختلف على مر السنين وكر الايام والليالي .

يعرف كل تلميذ أن الارض كرة تدور حول مركزها مرة في اليوم وأن محور الارض يتجه شمالاً نحو قطب الشمس . ولكن نقطة قطب الشمس تتحرك حركة بطيئة جداً وتؤلف في السماء دائرة في برهة طويلة الامد يقدرها علماء الفلك بحوالي ٢٦ الف سنة . وهذا هو الذي يبذل نقطة انطلاق الشمس ، ويبدل بالتالي علاقة زمن الاعتدال الربيعي

او الخريفي بالابراج .

اذن ليس علم التنجيم وكشف الطالع في نظر علم الفلك الحديث سوى نوع من شقشقة اللسان الذي يلاقي آذاناً صاغية لدى الاشخاص الذين يصدقون كل ما يسمعون ولذلك لا يزال هؤلاء المنجمون يمارسون مهنتهم في العواصم الكبرى امثال لندن ونيويورك . ما هي علاقة اوضاع الكواكب بأعمال واوضاع البشر؟

إن المنجم الذي يكشف الطالع يعود عند قيامه بعمله الى « خريطة » الكواكب التي توارثها الخلف عن السلف من امد بعيد . وبعض السذج يضحون بقسم من اموالهم وهم يتبعون كلام المنجمين فيصبح الواحد من هؤلاء الناس عديم الشخصية .
لمع في انكلترا سنة ١٨٧٥ عالم فلكي اسمه جون فلامستيد وهو اول عالم فلكي استخدم في القصر الملكي البريطاني وهو الوحيد في عصره الذي كان يميز بين علم الفلك وعلم التنجيم ومع ذلك درس حكمة الكواكب وعلم التنجيم على سبيل العلم والمعرفة .
وفي أوائل القرن العشرين ظهر عدة علماء في علم الفلك واصبحوا يرسمون مصورات فلكية الغرض منها ترتيب الاوقات في مداد أيام السنة وبيان تقلبات الطقس وتنظيم مفكرات يجد فيها القارئ ما يحتاجه من علم الفلك ومن نبؤات قيمة عن احوال الطقس والامطار .
وقد ادخلوا في ايامنا هذه على علم التنجيم انواعاً من الخداع والخزعبلات للتضليل على سليبي النية من البشر . واصبح علم الفلك في واد وعلم التنجيم في واد .
محمد أديب الزين بيروت

(اصناف الاخوان)

قال لقمان الحكيم : الاخوان ثلاثة : مخالب ، ومحاسب ، ومراغب . فالمخالب الذي ينال من معروفك ولا يكافئك ، والمحاسب الذي ينيلك بقدر ما يصيب منك ، والمراغب يرغب في مواصلتك بغير طمع

ولنبداً بسرد ملخص علم التنجيم :

إن الاجسام التي يستند إليها علم التنجيم هي الشمس والقمر والكواكب . ولكل جسم تأثيره الخاص به .

طالع زحل الغم والحزن وطالع المشتري الرأفة والبركة . وكل كوكب يراقب جزءاً خاصاً من الجسد .

كان المصريون القدماء يقولون إن زحل يراقب العين اليسرى ، ويراقب عطارد اللسان وأما المريخ فيراقب الأنف وهكذا . وعلى كل حال تختلف قوة وتأثير كل كوكب بحسب مكانه في السماء .

سمع أكثر الناس عن خريطة النجوم (مصور الأبراج السماوية ، التي يستدل بها لمعرفة طالع الإنسان . ولكن ليس كل انسان يعرف ما هو كشف الطالع .

يرسم المنجم مصوراً يظهر فيه مواقع الكواكب في السماء ثم يشرح لكل طالب طالعه حسب تاريخ ولادته واتصاله بكوكب من هذه الكواكب .

نعلم ان موقع الشمس في وسط النظام الشمسي ويدور حولها تسعة كواكب سيارة . يرسم في وسط هذا المصور خط يمر الشمس بين النجوم ويدعى هذا الخط منطقة البروج إن خط الاعتدال في الفلك هو بروز خط الاستواء الارضي فوق كرة الشمس ونقطة التماس تدعى الاعتدال .

تجري الشمس في فلكها مرة واحدة في السنة فهي تقطع خط الاعتدال مرتين ويجري التماس في زمينين هما : زمن الاعتدال الربيعي وزمن الاعتدال الخريفي . يجري الاول في شهر آذار أثناء سير الشمس من الجنوب الى الشمال والثاني في شهر أيلول أثناء سيرها من الشمال الى الجنوب . ويتساوى الليل والنهار في زمني الاعتدال الربيعي والخريفي .

إن المنجمين الرعاة القدماء قسموا خط الطالع الى اثني عشر برجاً : الحمل ، الدب الاكبر ، الدب الاصغر ، الثور ، السرطان ، الاسد ، السنبلة ، الميزان ، العقرب ، الرامي او النبال ، الجدي ، الدلو ، الحوت .

يعتمد المنجمون لبيان الطالع على الشمس والقمر والكواكب ضمن بيانات الابراج المارة الذكر . إن مركز الشمس بتاريخ ولادة الشخص المراد بيان طالعه يعطي فكرة عن حالة الشخص ومزاياه . إن الشخص المولود عندما تكون الشمس في خط برج الاسد يختلف طالعه عن الشخص المولود والشمس في خط برج الثور او الجدي .

إن ابتداء مجرى الشمس من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال ، او بداية زمن

الإنسان ومن أقواله المأثورة في هذا الصدد «ما حجر نظيف به لا يسمع ولا يبصر، ولا يضمر ولا ينفع يا قوم ، التمسوا لأنفسكم دينا ، فإنكم والله ما أنتم على شيء »
وكانت نهاية هذا الرجل النفي إلى غار حراء وظل في نفيه حتى أسلم الروح ودفن هناك وهو أبو سعيد زوج فاطمة بنت الخطاب أخت سيدنا عمر رضي الله عنه .

ولم لقي الرجل هذا المصير ؟ ولم أخفق في دعوته ؟ لأن الله قد أراد له هذا المآل ، هذا مسأله به ولكن الأمر الآخر الذي نود ألا نفعله ، وأن نجعله دائماً في حسابنا أنه لا يكفي في الداعية أن يؤمن برسالتك ، وأن يصابر عليها ولكن عليه أمراً آخر هو أن يكون له من الشخصية ومن المعرفة ما تمكنانه من أن يعرف مواطن الضعف ومواطن القوة في الطبيعة البشرية ، وأن يلتزم بالأسلوب الطبيعي الرشيد في إبلاغ رسالته ، وأن يجعل له أعواناً يقفون إلى جانبه ، ويدفعون عن رسالته ، ويستمتتون في نشرها لا يروعههم وعيد ولا يغريهم وعد .

وقد كان النبي عليه السلام هذا الداعية ، فالدارس للدعوة الإسلامية يقف على سيرة أبطال يعدون المثل الأعلى في الدفاع عن العقيدة ، والذود عنها . ومن هؤلاء جماعة من الأيفاع قد انضموا إلى الدعوة في عهد السري ولم يتجاوزوا الخامسة عشرة من أعمارهم ، وقد كان النبي عليه السلام لقناً ذا بصيرة نافذة حين ضمهم إليه ليكونوا فيما بعد لسان الدعوة الصادق وترجمانها الأمين .

ومن العجيب حقاً أن ينضم هؤلاء الأيفاع إلى الدعوة في أول العهد بها وهم يعلمون الأخطار التي ستحيق بهم ، والاضطهاد المر الذي سيواجههم ، والضربات المتلاحقة التي ستنصب عليهم ، والتضحيات الجسيمة التي ستناهم ، والغد المرهوب الذي ينتظرهم .
وبمجرد انضمامهم إلى الدعوة عمد الرسول إلى أن يربهم التربية الروحية القويمة ، فكان يجتمع بهم بعيداً عن عين الرقباء في الدار السرية التي اتخذتها الدعوة مركزاً للاشعاع ، ومصدراً للتقويم والتسديد ، دار ابن الأرقم التي وهبها للدعوة وقت أن انضم إليها وسنه لم تتجاوز الثانية عشرة فكان مثلاً فذاً في تاريخ الدعاة إذ لو عرف القرشيون أمره ، وكشفوا سره لثلثوا به ودقوا قوائم داره .

كان يجتمع الرسول بهؤلاء الأيفاع وغيرهم من الشباب والرجال ليلاً في هذه الدار المحبولة ولعله كان يلقنهم المبادئ الإسلامية ، وأصول الدعوة ، ويفقههم في دينهم الجديد ويستحمسهم ضد أعدائهم المشركين ، ويوققهم على خزي معتقد الجاهلين ، وكيف أنهم في ضلال مبين . ولم يكتف الرسول بهذا التلقين بل عمل على المؤاخاة بينهم ، فهذا أخ لذاك ، على الفقير منهما أن يقاسم الغني زاده وماله ، وكل منهما يرث الآخر إذا انتقل أحدهما إلى جوار ربه

الاستاذ محمد مصطفى عطا

قريبة الارتفاع في عمره الرسول

القاهما الاستاذ مصطفى عطا سكرتير مجلس الثورة الثقافي
في رابطة أبناء الشرقية بالقاهرة

قد وقع في أوهامنا — نحن الدارسين للتاريخ الإسلامي — أن الدعوة الإسلامية قد انتشرت وغزت قلوب المؤمنين بها ، لأن الله قد أراد لها أن تنتشر ، وأن يذيع أمرها في الناس ، وأن تبلغ منهم مبلغ العقيدة المتأصلة ، ودراستنا هذه — ككل دراسة أخرى — لا تؤمن بربط السبب بالمسبب والعللة بالمعلول ، والمقدمة بالنتيجة .

ونحن لا ننكر أن كل أمر بيد الله ، وأن إليه مرجع الأمور ، وأن بيده تصريف المقاليد ولكننا نود أن نقول : إن نجاح أي مشروع من المشروعات أو خطة من الخطط أو دعوة من الدعوات إنما مرده إلى أسباب عميقة ، وجذور متأصلة استطاع القائمون عليها والناهضون بها أن يغرسوها وأن يتعهدوها ، وأن يعملوا على تهيئة الجو الصالح لإنجاحها وتخليدها والدعوة المحمدية — على خلاف بعض الديانات الأخرى — قامت على المنطق والعقل ، وعلى معرفة بالنفس الإنسانية ، والطبيعة البشرية ، وتمكنت من أن تنتشر بفضل تدسها إلى اعماق الروح ، ونفاذاها إلى اغوار النفس .

فحمد الرسول صلوات الله عليه قد عرف النفس البشرية معرفة مسددة ، ودرس الإنسان دراسة عملية موفقة ، وفقه روح الجماعة ومنطق الجماهير ، وعلى هذا الوعي المكتمل قام بدعوته ، واستطاع أن يخلدها .

وليس من شأني في هذا الموقف الموقوت أن اتحدث حديث المفصل المستفيض ، فقد عرضت لشيء من هذا في كتابي « الدعوة التحريرية الكبرى » ولكني سأتناول جانباً من جوانب هذه المعرفة التي مكنته من إنجاح دعوته .

وقبل أن انتقل إلى موضوعي المحدد لي أحب أن أذكر أن هناك بعض الدعوات السماوية قد تردد صداها في الجزيرة العربية ، وسبقت الدعوة الإسلامية إلى الوجود ولكن لم يكتب لها حظ الاستجابة والتوفيق في هذا المحيط من العالم ، فقد كانت دعوة اليهود ، ودعوة النصاري ودعوة الموحدين ، بل إن هناك داعية قد سبق محمد بن عبد الله هو زيد بن نفيل من القائلين بالتوحيد ونبد عبادة الاوثان ، والتحرر من آصارها لتنزيه العقل الإنساني وتوفير كرامة

وكيف نغفل في هذا المقام طلحة بن عبيد الله الذي انضم هو الآخر إلى الدعوة وسنه لم يجاوز الثانية عشرة والذي أبلى بلاء حسناً ، وأظهر بسالة نادرة في غزوة « أحد » حين قف إلى جانب النبي يقيه بسيفه ويدفع عنه سهام المشركين « حتى شلت أصبعه ، ووقع النبي عليه السلام في إحدى الحفر فحمله على ظهره حتى صعد به صخرة عالية » وتمضي الرواية في أن تقول « وقد أصاب طلحة في هذه الغزوة أكثر من سبعين طعنة حتى نزف منه لدم وأصيب بإغماءة ، وما أن أفاق حتى سأل عن النبي ف قيل له : بخير ، فقال : الحمد لله ، كل مصيبة بعده جليل »

ومن هؤلاء الايقاع عبد الله بن مسعود من كتّاب الوحي ومن فقهاء الصحابة ، وممن شهدوا غزوات النبي ، وشارك في المعارك الإسلامية العظيمة ، وممن ذاق مر الاضطهاد في اول امره بالإسلام .
ومنهم سعد بن أبي وقاص بطل القادسية وهي من المعارك الفاصلة في تاريخ الاسلام والتي مدت الفتوح الإسلامية إلى الشرق بل الشرق البعيد .

ولم تقتصر الدعوة على بث مبادئها واهدافها واصولها في الرجال بل تعدتهم إلى النساء ، فقد كانت في طبيعتهن أسماء بنت ابي بكر أو ذات النطاقين ، وليس بعجيب ان تكون في مقدمة المؤمنات وهي بنت ابي بكر الصديق ، وزوج الزبير بن العوام ، ولعلها قد اسلمت وهي في حدود العاشرة من عمرها كزوجها سواء بسواء .

ومن بينهن فاطمة بنت الخطاب التي آمنت وهي دون العشرين غير حافلة بما يكون من امرها إذا عرف سرها اخوها عمر المعروف في جاهليته بالقسوة والشدة .
وكذلك اسماء بنت عميس زوج جعفر بن ابي طالب التي آثرت وزوجها الهجرة إلى الحبشة على ان تظل في مكة حتى لا تفتن في دينها او يحال بينها وبين شرف سبق إلى الإسلام ثم هاجرت من الحبشة إلى المدينة وبذلك جمعت بين المهجرتين أو بين الكفاحين أو بين الشرفين هذه النتائج الخطيرة التي وصل إليها الرسول محمد صلوات الله عليه لم تأت عفواً ولم تكن عن غير قصد ولم تنزل تنزيلاً بل كانت لها مقدمات ومرآحل في تاريخ الدعوة شبت وترعرعت في دار الارقم بن الارقم واخذت ترداد على الايام قوة واصالة وتمكناً من النفوس حتى سطر لها التاريخ هذه الصفحات الغر وانطلق الرواة جيلاً بعد جيل يتغنون بما صنعتته من اناشيد البطولة ، واهازيح التضحية والفداء .

وبهذا اقام الصلة الاسلامية مقام صلة الرحم او لحمة الدم او وشيعة القربي .
فعل النبي هذا ليقوي الصلات ، ويقضي على نزعة الفردية ، وينتزع جذور القبلية ، ويوهن العصبية الجاهلية ، وإذا العقيدة والفناء فيها والانقياد لها هي الغاية والهدف في هذه الحياة حيث لا معقب لها .

مع هذه الاواصر التي آخى بها النبي عليه السلام بين الاعوان من الايفاع والشباب فإنه لم يغفل تنشئتهم على ان يكونوا اقوياء كما نرى اليوم في افراد الحرس الوطني وكتائب الشباب فلا شك ان امثال علي بن ابي طالب والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وسعد بن ابى وقاص وهم من هم شجاعة وحذاق بفنون القتال ، وبصرا بالهجوم والدفاع والذين اذهلوا التاريخ بجرأتهم وبطولتهم وقد تدربوا على القتال وقت ان كانوا يلقنون اصول دينهم الجدد اقول هذا استنتاجا بعد ان وقفت على مدى بطولاتهم ، ومبلغ كفاحهم في الغزوات والسرايا والمعارك التاريخية الفاصلة .

فعلي بن ابي طالب رضي الله عنه قد انضم إلى الإسلام وهو ابن ثمان ، وظل الى جانب النبي عليه السلام يعينه في نشر رسالته والحفاظ عليها ، فهو اول من آمن به من الأحداث ، وكلنا يعرف موقفه المتمسك بالجرأة والشجاعة ليلة هجرة النبي عليه السلام الى المدينة ، وهو اليافع الذي دل على عبقريته المبكرة حين جمع الرسول عليه السلام معشر القرشيين في المأدبة التاريخية ليذكر لهم طرفا من اصول دعوته الجديدة ويرغبهم في الدين الجديد ، فأظهروا جميعا صمتهم إلا عليا فقد أعلن إيمانه بها ، وهو الشاب الذي لم يبلغ بعد مبلغ الرجولة وإذا هو يبرز لعمر بن ود اشجع شجعان العرب في الجاهلية في إحدى المعارك فيصرعه ويجعل شجاعته حديث خرافة وضربا من الأساطير

والزبير بن العوام انضم كذلك الى المسلمين في مستهل الدعوة وهو ابن ثمان ايضا كصاحبه علي فاضطهد من عمه نوفل اضطهاداً مرّاً فلم يأبه لذلك ، واضطهد من القرشيين حتى اريد على الهجرة الى الحبشة مع من هاجر من المؤمنين السابقين فلم تهد عزمته ، ولم تضعف عقيدته وهو الذي ابلى احسن بلاء واروعه في غزوة بدر ثم في غزوة احد ، وكان فيها نداءً للبطل الخالد بن الوليد قبل ان يسلم ، وقد اغتبط له النبي اغتباطا شديداً عندما رآه يصرع احد الكفار الشجعان حين برز من الصفوف ودعا للمبارزة حتى قال عنه النبي عليه السلام « لكل نبي حوارى ، وحواري الزبير » وقد عرفته مصر حين فتحها ، اذ هو الذي تسور على المعتصمين من الجند الروماني وفاجأهم مع بعض اعوانه فلم يجدوا مفرّاً من التسليم .

السيد محمد حسين فضل الله
عضو المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف

ذكرى الامام جعفر الصادق «ع»

ذكراك فينا ثورة تتجدد
ولهاث قافلة تلبّد أفقها
ومجال دنيا كنت تلهب روحها
وصراع أجيال تمرد عندها
ترنوا إليك وأنت في ألق الضحى
من أنت والتاريخ يجري لاهنا
من أنت والدنيا تساؤل حيرة
ومجال وروحك عالم آفاقه

للفكر تستيق العصور فتخلد
بالموحشات فتاه عنها المقصد
بالنور يشرق من هداك فيصعد
فكر يناضل للحياة ، فيرعد
سر يغور ومشعل يتوقد
ليرى سنالك وغور روحك يبعد
وظلال فجرك روعة وتجرد
سر السماء تغور فيه وتنجد

ذكراك إن على سمائك لوحة
لونتها بالطهر يمرغ أرضها
وبعثت فيها الفجر ينشر فوقها
وحشدت فيها النور يصرع زهوه
ورأيت كيف الدين يصبح لعبة
يجري به نحو العروش مهرج
يرضي طموح الحاكمين كأنه
فضيت تطرح الشوائب صارخاً
الدين ما بعث الحياة عقيدة
والدين قانون الحياة يشده
تنب الحضارة من حنايا روحه
يسمو فتتهل الحضارة رحمة

للدين ، توضح نهجه وتسدد
خصباً ترف على جنااه الاكبد
اظلاله النعمى ليهناً بمجهد
وجه الدجى القاسي يشع ويرشد
بيد تحرفه وأخرى تلحد
ويسير فيه لدى الطغاة مقلد
جنس يراد الريح منه وينشد
بالمرجفين بما يقول (محمد)
تحسوا للظي الدامي ليعذب مورد
وحي بآيات الإخاء موحد
كتوائب البركان إذ يتمرد
من فيضه ويسيل بالنعمى غد

أفلم أكن على حق اذن حين قدمت بين يدي هذه الخواطر بأن الدعوة الإسلامية دعوة قائمة على دراسة مبنية على اصول وقواعد فيها فهم للطباع البشرية والنفوس الانسانية ؟ واذن فما احرانا في هذه الفترة التي تعد نقطة تحول في تاريخنا من ان نوجه رعايتنا الى هؤلاء الايفاع الذين يزحون المعاهد والمدارس او يضربون في مناحي الحياة لكسب اقواتهم فنعدهم إعداداً روحياً ، اعداداً شعاره الإيمان بالله ، والتضحية في سبيل العزة الإسلامية ، وانكار الذات لخير المجموع وسلامته ، إعداداً مستمداً من روح التربية الحقة التي ارسى قواعدنا نبينا محمد صلوات الله عليه، وهذاننا اليها ربنا « وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله » والسلام عليكم ورحمة الله .

القاهرة محمد مصطفى عطا

هل للنجمة القطبية أخت شبيهة بها لا تزال مجهولة *

دلت الارصاد الفلكية التي قامت بها إحدى العالقات الاميركيات بعلم النجوم والفلك بوجه لا يدع مجالا للشك على وجود نجمة قطبية اخرى لا يزال العلم يحفل الكثير عنها والمعروف لدى علماء النجوم أن النجمة القطبية لها نظير يشبهها يبعد عنها كثيراً في السماء الاعلى وهذا النجم لا يرى إلا بالمجهر وأن النجمتين الموصوفتين تدوران الواحدة حول الاخرى في دورة يستغرق تمامها الوف السنين . وقد جاءت الدكتوراه اليزابيت رومير ، استاذة علم الفلك في جامعة كاليفورنيا بالدليل القاطع بأن ما يعرفه العلماء اليوم بالنجمة القطبية هو برج فلكي يتألف من ثلاثة اجرام سماوية

وللنجمة القطبية هي احد هذه الاجرام الفلكية وهي التي كانت تهدي الرحالة والمسافرين في تجوالهم عبر البراري والبحار في العصور الخالية لسهولة رؤيتهم لها بالعين المجردة . أما شقيقتها القطبية الثانية فترى فيها الدكتوراه رومير نجما بعيداً جداً اكثر حرارة من الشمس مع أنه اصغر منها . اما الثالث من هذه الاجرام الفلكية التي تناظر النجمة القطبية فيبدو خافت اللون لبعده السحيق ووقوعه على مقربة من النجمة القطبية الجبارة يحول دون رؤيته حتى بأضخم المجاهر والمكبرات الفلكية

وقد سبق للدكتور ج. مور من علماء مرصد جامعة كاليفورنيا أن لاحظ عام ١٩٢٩ من خلال ارساده للنجمة القطبية بعض شذوذ في مظهرها الطبقي استنتج منه وجوب وجود اجرام فلكية تدور حولها وهذا الشذوذ يبدو جلياً مرة كل ٣٠ سنة والاستنتاجات التي أدت اليها ارساد الدكتوراه رومير جاءت نتيجة لدراساتها دراسة دقيقة لمجموعة من الألواح الطيفية تعد نحو ١٢٠٠ صورة جرى اخذها تباعاً في مرصد ليك في كاليفورنيا منذ عام ١٨٩٦

والعلم إيقاظ الشعوب يشدها
والعلم إحساس النفوس بيقظة
امرئنه بالطيبات خلائق
وطهارة تهمني فيخصب بالهدى
ماذا أصور من حياتك انها
للنور يشرق في الحياة فيسعد
بطأ الطغاة جحيمها ويهدد
بيض ، وتقوى بالجهاد يخاد
عقل ينوره الولاء مجرد
دنيا يتيه بها خيال مجهد

مولاي يا ألق الامانة ترتمي
أنا إن ذكرتك فالقوا في دمي
ماذا يقول المرجفون إذ ابدت
فسنستعيد بها طموحاً جامعاً
ونمزق النظم الدخيلة يحتمي
ونعيده ديناً يرف لواؤه
تتوالب الآيات من قرآنه
والحق سوف يعود هداراً فلا

في ظلها النعمى ويحلوا المورد
شكوى ثور ولوعة تتمرد
ذكراك لحناً في الشفاه يردد
يطفي فيلهب فيه افق مربد
فيها الطغاة وينعم المستعبد
حرّاً يساوي العبد فيه السيد
شعلا تألق بالحياة وتوقد
شعب يضام ولا حقوق تجحد

يا أمتي طلع الصباح وانت في
سكرت ليلالك الطوال فلا يرى
أ كذا تسير بك الحياة لشاطيء
والكون يستبق الدهور لنهضة
سيرى فدربك لا يزال كما بدا
وتنوري بالذكريات تعيده
والذكريات صدى الحياة لأمة
ولديك في طهر الجهاد أئمة
فترسمي خطواتهم فحياتهم
بنت جليل

حلك الدجى ركب تخلف مجهد
في الأفق إلا فاجر ومعربد
حر يموج النور فيه فيرفد
تسمو فيشرق في سماها الفرقد
سمحاً ينضره العلى والسودد
نضراً وتبدع منه روحاً تخلد
تترقب الاضواء إذ تتحشد
ساروا على سنن الهدى واستشهدوا
نور توجهه السما وتجدد
محمد حسين فضل الله

وإذا الشعوب أخوة ومحبة • ويد على التقوى تصافحها يد

هذا هو الدين الصحيح عزيمة
يتلمس القلب الجريح كأنه
ويعود للفلاح يحرق أرضه
ويحس بالحن الثقال يعيشها
عريان من متع الحياة كأنما
قلق المصير يخال كل غمامة
ويود لو نثار الجحيم فضمه

ذكر الكمال الذكرى خيال جامع
ذكر الك رجعى للزمان تعيده
صور من الماضي يفح بأفقهها
يجري فلا صوت يرن لوائب
ويعيش سفاح الشعوب وخلفه
يتدالمبادئ كيف شاء وإن يشأ
والمال للطاغين خير تجارة
يهمي فتنهل الشفاه مدائحاً
والشعر في مرح القصور ولهاها
ويحمم التاريخ ثمة : إنه
فيخط لوحته ليرسم صورة
لكنما الاهواء في آفاقه

وتنأب التاريخ : إنك شدته
فراك في ألق الامانة باعناً
لمست يدالك الداء ينبض عرقه
ورأيت كيف يعيش شعب خامل
فبعثت روح العلم في اجوائه

دنيا بما يوحى الضمير تشيد
روح الحياة بما يرق وبرشد
بالجهل يخمد عزمه ويحمد
في رقدة تنث الضمير فيرقد
نوراً يشع وعزمة تتوقد

بين التجديد والتقليد

لم يخلق الإنسان في هذه الحياة للعبث ولم يسخر الله له الكائنات ليمتع بها حسه ويغلق دونها فكره وإنما وجد في هذا العالم الصاخب ليمثل الإنسانية في مدى عمره تمثيلاً صحيحاً يفكر في أسرار الوجود ليصل به البحث عن الحقيقة إلى معرفتها وتمده معرفتها بالعزيمة القوية للعمل بالحق الذي وصل إليه

ولما كان الإنسان قد ينقطع به الطريق إحقاقاً للمعجزة الإلهية التي قصرت الكمال في كل

حنيفة والأوزاعي ، أولئك الذين زاحموا الملوك والأمراء ، وقعدوا منهم مقاعد الاساتذة والمربين . وكيف نتهم الثقافة العربية بتهمة العجز والقصور ؟ وهي التي أقامت في الغابر حياة لا تسامى ، حضارة يعز نظيرها ، حضارة ملء البصر وحشو الاذن لا يزال الدهر يتغنى بنشيدها ، ويرتل قصيدها .

وأقول : إن الثقافة العربية التي بنت في السالف مدينة امتد ظلها من تخوم الصين إلى جبال البرانس لزعيمة ان تبني اليوم مدينة اعظم ، وحضارة اقوم ، ومجدداً اعز جانباً واعلى مناراً سترهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم الله الحق .

وإذا كان امرؤ بهر سنا الحضارة الغربية وبها رجها الخالبة ، وراح يدعي لها الكمال ، ويتجنى متحاملاً على الثقافة العربية فلا يغربن عن باله أن حضارة الغرب بنت حضارتنا وثقافتنا ، ولا ينبغي ان يتجاهل مصادرها الاولى ومواطنها الاصلية يوم اتصل الغرب بنا في الشرق زهاء مائتي عام إبان الحروب الصليبية البلهاء فعرف الكثير عن حيواتنا وعلومنا وفنوننا ، ويوم اتصل بنا كذلك فوق تربة الأندلس المفقودة يطلب العلم ، ويبحث عن الحقيقة في مدارس قرطبة وغرناطة ومدريد .

فهذا دانتني واضع الكوميديا الالهية يسرق فكرتها من رسالة الغفران لرهين المحبين أبي العلاء المعري ، وهذا روسو واضع سفر العقد الاجتماعي يغتصب نظريته من مبدأ الشورى الذي تحدث عنه كتب الفقه الإسلامي والسياسة الشرعية . مما يملأ قلوبنا يقيناً بأن ثقافتنا غنية لا قصور فيها ، تسد حاجة المثقف العربي والامة العربية . بل الشعوب جميعاً في الحياة حتى يرث الله الأرض ومن عليها ولو كره المخالفون صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ؟

عبد الناصر البارودي القاهرة

مفاخر الثقافة العربية

مما لا شك فيه أن سواد الجمهور المتعلم في الشعوب التي تظللها لغة القرآن متخلف عن ركب الثقافة المستوعبة الهاضمة التي تبني الفكر الذاتي والكيان الشخصي المستقل بسمته الخاص وطابعه المتميز . هذه حقيقة صادقة لا يماري فيها عاقل ملم ولا يدنومن ساحتها غبار الريب والظنون . وقد يترا كض الوهم إلى صفحة الذهن فيحسب لإنسان أن مباحث ومناشئ هذا التخلف قصور عاجز في الثقافة العربية العتيدة التي نهدت لعواصف الزمن الهاجمة ، وسأيرت التطور في كل عصر من عصورها ، وكتب لها البقاء والخلود . بينما ثقافات على مسرح الكون بادت ، وانطوى سجلها ولم يعرف عن أمرها شيء غير ظلال أخبار باهتة سطرتها يد التاريخ كما تروى الأساطير . والحق الدامغ أن محول الفكر العربي المعاصر ليس مرده إلى فقر معوز في الثقافة العربية العتيدة . وإنما مرجعه إلى تقصيرنا نحن الأمة العربية في حقها حيث لم نبش على كنوزها ودفائنها المحيطة ، ولم نبذل جهدنا لجمع ما تبعثر هنا وهناك من دعائمها وركائزها . بل إننا لم نحاول أن ننفض غبار الغفلة اللاهية عن المكتبة العربية التي ورثناها عن سلفنا الصالحين الذين أثاروا الأرض وعمروها وسادوا فيها . إن لنا تراثاً ضخماً هائلاً لم يتهياً مثله لأمة من الأمم . عمدته كتاب هو خير هدية من السماء إلى أهل الأرض ، كتاب وضع أصول الحضارة وقواعد المدنية الفاضلة التي كان يحلم بها الفلاسفة والعقريون ، كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد . وحارسه سنة هادية جمعت فأوعت ، وأرست معالم الخير ، ورفعت منار الهدى والحق والكمال بين الناس أجمعين . وخادمه مجموعة من العلوم والفنون كانت فيما بعد أساساً لكل نهضة في العالم إلى يومنا هذا . هذه هي منابع القوة ومواطن المجد ، وموائل التقدم في تراثنا العربي العظيم . بيد أننا ذهلبنا عنها وخلقناها وراء الظهور فشحقتنا الدهر بأقدامه ، وهشمتنا مطارقه ، وقذف بنا إلى الزوايا بعد أن كانت لنا الصدارة والسيادة

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها
كم صرّفنا يد كنا نصرّفها وبات يملكنا شعب ملكناه

وكيف تكون الثقافة العربية عاجزة عن سد حاجة الفرد العربي في مجال حياته ؟ وقد أخرجت للعالم في التالذ القديم أطواداً راسخة ، وشماً عالية كالخليل بن أحمد والغزالي وأبي

اول مؤتمر للصناعة الذرية في واشنطن

مترجمة

قال الفرد ايدلز ، رئيس شركة بابكوك وويلكوكس في جلسة افتتاح اول معرض تجاري للصناعة الذرية الاميركية اقيم في واشنطن في الاسبوع الأخير من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي ان الاستعمال السلمي للطاقة الذرية اصبح اليوم من الصناعات ذات الأهمية الفائقة التي سيكون لها اثرها في حياتنا من عدة وجوه .

وهذا المعرض الذي نظمته رابطة الصناعة الذرية اقيم بمناسبة انعقاد المؤتمر السنوي للنظر في التطورات التجارية والدولية في ميدان الطاقة الذرية والرابطة هي منظمة غير تجارية تشتمل عضويتها على ممثلين عن الصناعة والتعليم ودوائر العمل . وتهدف الى نطاق تطوير الطاقة الذرية واستخدامها في اعراض انشائية .

اما الموضوعات التي عالجها اقطاب البحوث والصناعات الذرية في المؤتمر فقد تناولت مولدات الكهرباء الذرية ، وأفران البحوث الذرية ، وأفران التجارب ، والوقود الذري ، وأعمال الصيانة ، ووجوه الانتفاع من النظائر الذرية المشعة ، والاحتمالات التي توفرها الطاقة الذرية وغير ذلك من الأبحاث التي تتعلق بتصريف المواد الذرية والخدمات الكثيرة التي تؤمنها . أما النواحي المتعلقة بالتطورات الدولية فقد تركزت معالجتها على أساس أعمال مؤتمر الذرة الدولي من أجل السلام الذي عقد في جنيف بين ٨ و ٢٠ آب (اغسطس) ١٩٥٥ وقد لخص الدكتور ويلردي لي ، من اعضاء اللجنة الأميركية للطاقة الذرية المرحلة الحالية التي بلغها تطور صناعة الكهرباء الذرية فقال :

« لا بد لنا من بلوغ عهد الطاقة المحركة الذرية الاقتصادي وهو عهد يرى بعضهم تحقيقه في خمس سنوات كما يرى البعض الآخر انه يقتضي له ٢٥ سنة ولكن خلال هذه الفترة من الزمن لا بد ان تصبح الطاقة المحركة الذرية في اوج المنافسة مع الطاقة الحرارية إن لم يكن في كل مكان فعلى الأقل في المناطق الكبرى .

ويمكننا ان نعتبر إلى حد ما اننا وصلنا إلى هذه النقطة منذ الآن إذا ما نظرنا إلى المناطق التي ترتفع فيها اثمان الطاقة المحركة بصورة غير مألوفة ولا مشروعة . فقد جاء على لسان الرئيس بهابها الذي ترأس مؤتمر جنيف الذري ان هنالك مناطق عدة في العالم اليوم تستطيع ان تستخدم الطاقة المحركة الذرية على أساس ٣٠ مليا للكيلواط الواحد في الساعة ولنا من عوامل التفاؤل ما نستبشر معه الحصول على الطاقة المحركة بواسطة الافران الذرية التي يجري

شيء على الله عز وجل فقد لطف به ربه فكانت الديانات السماوية التي جاءت لتنظيم العلاقة بين العبد وربّه وبينه وبين أخيه الإنسان ووضع القوانين التي تكفل للبشرية الخير في الحياة الدنيا وفي الآخرة وكان الدين الإسلامي خاتم الأديان التي كمل بها تنظيم الصلوات والناظر في أصول التشريع يراها تقوم على هاتين الدعامين ولتوثيق عرى الصلة بينهما وقد أفاضت كتب التشريع في بيان الصلة بين العبد وربّه على أساس الإخلاص في العبادة إخلاصاً يدفع المرء إلى العمل بكل واجبات الدين على هدى وبصيرة وتواردت النصوص التي تبين واجباتها وحقائقها بما يطمئن النفس للعمل بها من غير أن يوجد هناك مجال للشك أو يترك ثغرة للنقد أما الناحية الثانية من التشريع فمع إفاضة التشريعات في بيانها فإننا نجد الديانة الإسلامية السمحة تتمشى مع حاجات الناس على اختلاف نزعاتهم وعلى اختلاف عصورهم مع الاحتفاظ بالجوهر في أصل التشريع فإذا جاءنا من ينقد نصاً أو يهدم حقيقة فهو داعية يبتغي باطلاً يقيمه على أنقاض حق

ماذا يبتغي المفكر في أمر من أمور الدين قد تواردت نصوصه وسلم العقل الإنساني الحر بصلاحيته للناس منذ أن أعلنت كلمة التوحيد إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها اللهم إلا أن يكون إرضاء للهوى أو إشباعاً لرغبة الحديث في النفس ولنزل مع هؤلاء المجددين في زعمهم ولنقل لهم فكروا فيما عرض لكم من شبهة ولكن قبل أن تعلنوا فكرتكم على الرأي العام اثبتسوا بالرجوع إلى المصادر الصحيحة وليس في هذا جهد للمواهب العقلية في الإنسان وإنما لتكون الفكرة صحيحة لا تعرض لنقد أو تجريح فليس من العيب في حق الإنسان أن يخطئ في فكرته وإنما العيب فيه أن يكابر عندما يظهر له الحق ولقد نادى عمر بن الخطاب بتحديد مهور النساء فواجهته امرأة بقولها أعطينا الله ويمنعنا عمر فقال عمر امرأة خاصمت عمر فخصمته ورجع عن رأيه ولم يقل أحد أنه من الجبناء المنتحرين بل افتخر به التاريخ في رجوعه إلى الحق لسنا ننكر حق العقل في التفكير حتى لا يتهمنا أصحاب الأهواء بالجمود والرجعية وإنما الذي ننكره أن يقوم داعية بالتجديد في أمر من أمور الدين قد وضحت حقائقه وظهرت معرفته فإذا قيل له ارجع إلى الهدى ركب رأسه في صلف واستكبار. ليس من حرية الرأي أن يغلو الإنسان في رأيه لدرجة الثبات على الخطأ. إن الشمس الواضحة لا يعيبها أن ينكر اشراقها الأعشى بل ستظل مشرقة تهدي للناس الدفء والحرارة وتنير للمستهددين بها سواء السبيل وإن العناوين الخادعة طالما خدعت الناس عن الحقيقة وطالما قاست الشعوب باسم الحرية والديموقراطية افزع الوان الاضطهاد البشري ومع ذلك لم يصفها العقلاء الا بالاستعمار والاستبداد .

القاهرة فتحي محمد عطيه الطنطاوي

فؤارة الاستفصال

من ادب الجهاد العربي - عن كتاب « شلال الاسود »



وبزغت الشمس باعثة مع شلال نورها سيلا من السيوف والحرا ب تهوي على بلادي
بقوة العواصف والزلازل ، فتمزق اطرافها المربوطة في جذوع اللجج الساحقة ، فتصحو
رويداً رويداً وفي رأسها صداد ودوار ، وفي صدرها عجيح بحور ، وهدير جبال ، وزجرة
براكين ، وفي عينها دخان كثيف يصعد ممتزجاً بصراخ احمر ودماء زرقاء .

وتحين منها التفاتة مصبوغة بلون الرماد ، فترى ذاتها مقطعة ، منفصلة مجزأة إلى اجزاء
شمالية وشرقية نصبت فوق بعضها اعلام دول كثيرة (١) اتحدت اتحاد الاسنان مع الانياب
علي مضغ لقمة سائغة ، ونصبت فوق اجزاء اخرى اعلام انسجتها تعبق بنسمة الكراهية
الصفراء .

ثم تدير وجهتها الى جارتها (٢) فلا ترى منها إلا عمامتيهما الناريتين . وقد غطى وجهها
سور من الجثث العارية المطروحة ينبعث منها طيب بواح فواح ، فتصفق لها وتنهّد تنهيدة
استفيق على حرارة لهاثها من سباتي القديم فأجدني - واحياتي - مسمرّاً منذ أكثر من اربعين
سنة . واشعر بلحمي باردة متجمدة ، وبعروقي يابسة كجذور الزجاج ، فألقي نظرة على
تراب بلادي ، وقد جمعت شوق الف ثكلي وألم الف يتيم ، متحركاً ببطيء ذات اليمين
وذات الشمال كما يتحرك جوف الازهرام لهول الأعاصير البعيدة ، محاولاً الانطلاق قابضاً
على جبال النور بأسناني ، مندفعاً الى العلى بأنفاسي ، جامعاً قوتي لأحطم الاطواق الحديدية
التي طوقت بها ، وأكسر الكبول التي كبلت بها ، وفي لساني حلاوة الدماء الزكية ، وبين
ذراعي أرواح الشهداء الغنية ، مذهولاً من بشرتي السوداء التي ألصقت جبھتي في التراب ،
وأقبرت صراخي تحت لحود الأسنان ، وسجنت شبابي الغض الضحوك المتوثب ، في أقفاص
قضبانها من خناجر ، وهوأؤها من تثاؤب السموم ، وعويل القبور في الليالي الهوج .

الآن إنشاؤها .

وهناك ابحاث تليت تؤكد بأن الطاقة المحركة الذرية ستقصر نفقتها كثيراً بعد ان يتمكن المهندسون الذريون من إدخال التحسينات الفنية اللازمة على نماذج الأفران الذرية التي تنشط للعمل اليوم . ويرى هؤلاء المهندسون الذريون العاملون على تطوير الطاقة الذرية والتابعون لشركات جنرال الكتريك ، ووستغهوس ، وبابكوك وولكوكس وفوستير هويسلر ، بأن « الجيل الثاني » او الفوج الثاني من الأفران الذرية التي ستطلع بعد عام ١٩٦٠ بما فيها التحسينات والتطورات العظيمة ستممكن من إنتاج الذرة بكلفة اقل بكثير من افران « الجيل الأول » او الفوج الأول .

وهناك ابحاث ودروس اخرى تليت في المؤتمر تناولت بالوصف الدقيق انواع مصانع توليد الطاقة المحركة الذرية الستة التي تنشأ في الولايات المتحدة الاميركية اليوم ، ومن بينها المصنعان الكبيران اللذان هما في طور البنين ، احدهما تبنيه شركة اديسون في نيويورك ويولد ٢٣٦ الف كيلواط ويقوم على نهر الهدسون على بعد ٢٤ ميلاً من مدينة نيويورك ، وسيكلف بناؤه ٥٥ مليون دولار .

والثاني المصنع الذي تبنيه شركة الكهرباء الذرية لحساب شركة اديسون ، وهو يقع على بعد ٤٧ ميلاً إلى جنوبي مدينة شيكاغو وستبلغ طاقته ١٨٠ الف كيلواط ومن الدروس والابحاث التي أُلقيت في المؤتمر ايضاً بحث يدور حول انواع الأفران الذرية المخصصة للبحث العلمي التي يجري الآن استخدامها في اميركة . وقد شددت هذه الأبحاث على ضرورة توفير مثل هذه الأفران وحاجة الدول التي تعنى بالطاقة الذرية إليها حاجة جديدة إذ فيها يجري تدريب المهندسين والخبراء الذريين الذين يعهد إليهم العمل في الأفران والمصانع الذرية .

وقام لويس ستر اوس رئيس اللجنة الاميركية للطاقة الذرية يستعرض النتائج التي اسفر عنها مؤتمر جنيف الدولي للذرة في خدمة السلام وآخر ما وصل إليه التعاون العلمي في الحقل الذري فقال : نستطيع ان نزعّم بأن مؤتمر جنيف الدولي للذرة هو فاتحة العقد الثاني من تاريخ سيطرة الإنسان على الطاقة الذرية . وقد تجلّى لنا من اعمال هذا المؤتمر ان الطاقة الذرية لم تعد بالخطر الجاثم على صدر الإنسان بل بدت خادمه المطيع الامين الكلي القوة . فقد فتح المؤتمر أمام العلم آفاقاً ارحب من الآمال الكبار . وقد يخيل للبعض ان بين اغماضة عين وانتباهها او بين عشية وضحاها إذ بالذرة تنتقل من مفرعة رهيبة إلى ناعمى فيها كل الخير والبركات لبني الإنسان .

الاستاذ محمود ماري

لوروك ما صان الميرين قساور

« مرفوعة لجلالة السلطان سيدي محمد بن يوسف بمناسبة عودته من منفاه »

فاطلع على دنياك بدر تمام
كادت تميد بقبضة الأقزام
فلدى يمينك الف الف حسام
أسد يزود عن الحمى ويحامي
إن المروق معرة الأقوام
رضعوا ضلالتهم من الأرحام
غدر اللثيم وخدعة التمام
إلا قليل كالحجرة سام

فجر جرى في وجهك البسام
مكنت للعرش العتيد دعامة
إن كان أودى في يمينك صارم
لبث القساور في عرينك كلهم
إلا قليل ما كر متكر
ضل السبيل عتاة قومك لأنهم
الناس في كل الوجود كما ترى
درجت طباعهم على حب الأذى

★

هلا اتقيت شرارة الصمصام ؟
يمناك ما زيفت من احكام
جيلا من الحشرات والآلام
منا العيون شوارد الأحلام
ينشق عن دنيا غدت بسلام
بالأمس ... هشت للغد البسام

أمروع الدنيا بنار حديده
طأطأت للأسد الحبيس واصلحت
وطويت رايتك التي سارت بنا
فتنفست منا الصدور وعانقت
ومشت مواكبنا كأن صباحها
وجراحنا اللآئي اطمأنت للردى

★

كبرت مآسيه مع الأيام
كهدير رعد في سماء غمام
من سبي غانية ، ويتم غلام
خلف الجفون عباب بحر طام
من حسرة وتأوه وسقام
ريعت لمصرع سيد مقدم

تلك الليالي السود جيل كامل
شهداؤنا خلف القبور تهاست
ثارت رفاتهم غضاباً في الثرى
ودموعنا الحرى كأن عابها
خطب يدوم وزفرة مشبوبة
وعويل ثاكلة البنين ، وأيم

هو ذا عبد عاش طول حياته مصفداً أسيراً في أقط من حديد . نور عينيه يغرقه في بحر من الوحل ، وكلماته تقرض لسانه ، وإشاراته تتجمد في شاسعات الآفاق ، وصداه ييسر حول محيطه كما تيسر الورقة في أمها الشجرة ، وحولها أريج يرقص . ويتأمل فيما حوله بعينين ملؤهما الحنين والخوف والدهشة فيرى عالماً يتموج سابجاً مرفرفاً في سماءات لا نهائية :

من رياح تهوم راقصة مرة على الأغصان ، وطوراً على الجداول والسهول والصخور ، من أسراب حمام وطيور في صعود وهبوط ، كأنها في أرجوحة من مواكب نورانية تنبثق حوله ، وتجري فوق رأسه ، وتحوم تحت رجليه حتى تلفه بأجنحتها الرهيبية فيزيد ذهولا على ذهول .

ويعود محاولاً أن يقلع نفسه ويعتقها جاهلاً معنى « الحرية » لأنه - وا أسفاه - لم يرفي حياته كلها ولا نظرة من فجرها ، لم يذق ولا ثمرة من شجرتها ، ولا نسمة من واديه ، فيعتمد بالصراخ ، وكأن صراخه يخرج من أجفانه ، أو من بين أظافره فيسمع صداه يعم ممالك العالم كلها صغيرها وكبيرها بعيدها وقريبها :

ألا هل بينكم من يعتقني من سلاسلي ويخرجني من عبوديتي ، ويعلمني معنى « الحرية » .
 أليس في خزائنكم وأهرائكم خناجر أسلخ بها بشرتي السوداء .
 أجيئوني ... ولوا وجوهكم إلي ... إلى هذا السجين الصارخ إليكم بالسنة دماؤه وعروقه وعظامه .

مدوا إلي أكفكم ، أو سواعدكم ، أو حبالكم ، أو ما ملكتم فربما ... وإن شتم أشعلوني احرقوني لأتحرق بلحمي وعظامي ودماي دخاناً حراً متموجاً في السماء .
 أليس لسجني - أيها الناس - من نهاية ؟ إن قضبانته تأكسدت لطول السنين ...
 ليتني اصعد مع حبال صراخي إلى السماء في مدرج بخورها .

...

وتصيح بلادي إلى صراخي فتجذبني ... فأنكب عليها متمرغاً في طياتها ، متجندلاً في حصاها ، مقبلاً وباكياً .

وما هي إلا هنية حتى اجدني منبثقاً مع فواراة الدماء التي تعلي إلى السماء بأرواح الشهداء مغنياً فرحاً باستقلالي واستقلال بلادي .

وتنحني شمس العالم برأسها إجلالاً وتبريكاً ، وإعجاباً تذيع على الدنيا استقلال وطني العربي .

قصة

الاستاذ عبد الحفيظ بسوي عربي

المولود العاشر

حينما آذن الليل بوداع ، وهتك الفجر بنوره الوضاح جنح الليل البهيم ، خرج عادل من منزله يسابق الغزالة ترسل شعاعها إلى الكون فتبدد دامس الظلام ، يهتز نشوة ويتغنى طرباً .
خرج من منزله المتواضع في حي « الدرب الأحمر » وجعل يجوب المنعطفات والازقة ، طوف على اصدقائه قبل ان يذهب إلى عمله بالديوان ، يدعوهم لمشاركته في الاحتفال « بمولوده العاشر »

وما ان دقت الساعة الثامنة صباحاً حتى اسرع إلى عمله منكباً على مكتبه وأنجز كل ما يختص به من اعمال حتى اوشكت فترة العمل اليومي على الانتهاء .
فكان اول ماوجه الدعوة إلى رئيسه فهو اول من يشاركه افراحه ثم طاف بأقسام الديوان المختلفة حيث دعا زملاءه لهذا الاحتفال .

ولكن لا زال هناك شخص عزيز عليه لم تبلغه تلك الدعوة بعد ... انه « فتحي » ساعي البريد ، زميل صباه وصديقه الحميم ، فقد رأى ان السرور لا يكتمل إلا به ، وأن الحبور لا يتم إلا بوجوده ، فاستأذن رئيسه في الانصراف قبيل الموعد المحدد لانتفاء العمل وتوجه إلى مكتب البريد حيث ترك بطاقة الدعوة لزميله .

ثم عاد إلى منزله نشوان من لذة الفرح ، ولم يكن يعلم ما تكنه له المقادير وما يخبئه له القدر ، وما يجري من وراء الستار .

فالعبد يحرص أن ينفذ عزمه ووراء عزم العبد حكم قاهر
أخذ صاحبنا يستعد لاستقبال وفود المهنيين ، وما كان أشد سروره حينما وجد صديقه فتحي بسترته الصفراء وحقيبته « الحبل » التي لا يفتأ يحملها على كتفه ، حينما وجده أول الوافدين فتعانقا وأخذوا يتبادلان عبارات الود والإخاء ثم ما لبث فتحي أن دس يده في حقيبته ليخرج لعادل خطاباً الذي لم يكده يفضه ويقرأ بعض عباراته حتى خائنه أعصابه وخارت قواه ، فخر مغشياً عليه ، لم يستطع أن يتحمل تلك الصدمة التي لم تكن لتخطر على

والراسفين بكل قيد ما جرى في سمعهم إلا حفيف حمام

★

اليوم ضيعت الأمانى فاجر
بالأمس كانت كالسما منيفة
بالأمس كانت كالهزبر شجاعة
إن الدنيء ولو تخير منزلا

★

اي سيد الجلى وحسبك منة
هذا السناء النضر حف عبيره
نعم البطولة قد اخذت يمينها
لولاك ما الف المنية ضيغم
لولاك ما صان العرين قساور
لما رأوك على الصراط وراعهم
خاضوا غمار الموت ليس سبيلهم
وثبوا الى العليا وثبة أصيد
حفظوا عهد الحب وهي جريحة
إن القوي اذا اصابك شره
لا يردع الطاغين عن غلوائهم

★

عاد الهزبر الى العرين وليتها
جار من القربى يروءك نوحه
ومشرد قطعوا عليه رجاءه
وهناك دنيا ما تزال كأنها

★

رحماك ربى اننى لا أرتجي
حقق أمانى العذاب لأمتي
واصرف جبابرة طغوا وتظلموا
إلاك في الغمرات والآلام
وارفع لواء العرب والإسلام
عنا فإنك قاهر الظلام

وخرج الصغار يتكفون ويريقون ماء وجوههم بالسؤال على ابواب « الحسين » وأبت
 أم إلا ان تشارك فلذات اكبادها النصب والجهاد في سبيل الحياة ، وما أعظم هذه الحياة
 سبيل الجهاد ، فربضت هي الأخرى على باب « السيدة زينب »
 وهكذا تضافرت السنون على هذه الأسرة ، وعضها الدهر بنابه ولكن « عادلا » ذلك
 لإنسان المؤمن كان يحمل بين جنبه نفساً ذكية ، وقلبا طاهراً ، لم يقنط من رحمة الله التي
 سعت كل شيء ، ولم يضق ذرعاً بما قدر الله ولم ييأس من روح الله ، انه لا ييأس من روح
 الله الا القوم الكافرون .

جمع ابنائه وصلى بهم ركعتين ، ودعا الله ان يكشف هذه الغمة ، وينتقم له من الظالمين
 لطغاة ، وأخلق بهذه الدعوة - دعوة المظلوم - ان تحترق الحجب ، وتبلغ عنان السماء ونام
 يلته مؤمنا بربه ، واثقا بنصره ، حتى مطلع الفجر ، وكان هذا فجر النور والعدالة ، فجر اليمن
 والبركة ، فجر النظام والعمل والاتحاد ، فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

حيث هب الجيش الباسل وعلى رأسه اولئك الشباب الاحرار الذين آمنوا بمصر ، وآمنوا
 بشعب مصر فعاهدوا الله ورسوله على ان يخلصوا ذلك الشعب الطيب النظيف من نير الاستعباد
 ومن سوط الظلم المسلط على رقابهم ، وليطهروه من الرشوة والفساد ! ووفوا بما عاهدوا الله
 عليه ، واطاحوا برأس الطاغية ، ودكوا عرش الظلم والطغيان ، واجتثوا تلك الشجرة الخبيثة
 من فوق الارض الطيبة وصدق الله وعده « فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس
 فيمكث في الأرض » وهكذا !

تحكموا فاستطالوا في حكومتهم	وعن قليل كأن الحكم لم يكن
لو أنصفوا أنصفوا لكن بغوافغي	عليهم الدهر بالآفات والحن
فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم	هذا بذاك ولا عتب على الزمن

هب عادل عند الفجر ليشرك الشعب أفراحه ، فقد آن له أن ينعم بالحرية والعدالة
 والمساواة ، فقد أخذ الأحرار على عاتقهم تطهير الشعب المخلص من تلك الشجرة الخبيثة .
 وبتر ما امتد منها وما تفرع عنها في الدواوين ومرافق الدولة المختلفة ، ورد الأحرار الحق إلى
 نصابه ، وأعادوا الأرض إلى مالكيها من الزراع الكادحين الذين استبعدهم عنها الامراء
 وأصحاب الدولة واستبعدوهم فيها .

عند ذلك ذهب عادل إلى مجلس قيادة الثورة ليرفع شكايته وما كان أشد دهشته حينما
 وجد صديقه القديم فتحي ذلك الذي حمل إليه نبأ الشؤم والتعاسة ونذير السوء ، وجده خارجاً
 من القيادة حاملاً إليه النبأ السار ... إنه خطاب « التعيين » فتعانق الصديقان ، وشكرا الله

باله يوماً ما .. لقد أذهلت عقله وأذهبت فكره ، وأطاشت لبه ، لقد كان ذلك الخطا المشؤوم يحمل بين سطوره نبأ هو أشد من وقع الحسام المهند ، وأهون منه الموت الزؤام إنه يحمل نبأ خطيراً يلحقه بركب الأموات وإن كان ينبض بالحياة ...
إنه يحمل قراراً يفصله من الوظيفة التي هي أمه وأبوه بعد أبيه وأمه .. لقد استغل رئيسه تلك الفرصة السانحة ، فرصة تغيب عادل عن مكتبه قبيل انتهاء الموعد المحدد للانصراف بدون عذر رسمي .

وحق له أن يتحين تلك الفرصة فإنه لم يظفر ولن يظفر بمثلها أو بأقل منها في ماضيه أو حاضره . فلقد كان عادل مثال الموظف المجد والعامل النزيه .

لقد كان هذا الرئيس يحمل بين جنيبه المظلمتين عداء مستحكما ، وكراهية ترجع إلى يوم ان امتنع عادل عن دفع تلك « الإتاوة » التي كان يفرضها على كل من يلتحق بالديوان ويسوقه طالع السعد او النحس للعمل تحت إمرته ..

لقد استغل الرئيس تلك الفرصة ليثأر لنفسه ، فسعى به لدى المدير وأوغر صدره عليه ، وما زال به حتى استصدر امراً يفصله من الوظيفة .

كان هذا النبأ حكماً بالإعدام على رجل يعول عشرة ابناء ويكافح في سبيلهم .. ومالبث ان حضرت وفود المهنيين على عادل لتعزيه في مصيبتة ، ولتقاسمه بته وحزنه ولكن هذا الحزن وذلك الجزع لن يشبع بطوناً جائعة ولن يستر اجساداً عارية .

فما يفعل إذن : لا شيء إلا ان يبيع أمتعته ليمسك رفق ابنائه ، ولكن سرعان ما نفد ثمنها . وامتدت يد البيع إلى كل ما ورثه عن ابيه . باع داره الصغيرة المتواضعة وقد ابدله الله داراً خيراً منها ، حيث لا يحدها جدران ولا يتطاول عليه احد بالبنيان ، ولا يدفع عنها رسوماً لمصلحة المجاري ، ولا يحتاج لتسجيلها في الشهر العقاري لأن الفقر ليس له حدود . حتى تسجل به عقود ، ولا يحكم غلقها بالنوافذ والأبواب . ولا يحتاج سقفها إلى خشب ولا « غاب » وإذا ما سئل عن عنوانه الجديد اصبح يفتخر بقول الشاعر :

فنزلي الفضاء وسقف بيتي	سماء الله أو قطع السحاب
فأنت إذا أردت دخول بيتي	دخلت مسلماً من غير باب
لأنني لم اجد مصراع باب	يكون من السحاب إلى التراب

لم يرحم الدهر تلك الأسرة المسكينة ، وتضافرت عليها عوامل البؤس والشقاء ، وانقطع الأبناء عن المدرسة واخذ كل يبحث عن عمل ليسهم في بناء بيت زلزه الطغيان والفساد ، وخربه الظلم والجبروت .

تواريخ اعمدات خالدة

تاريخ تحرير مصر عَلَى يد السيد الرئيس جمال عبد الناصر
ورجال ثورته الاحرار

يجمال ثورتها سمت مصر	ولها استجاب الفتح والنصر
قد ساد «عبد» جل «ناصره»	وبه تساوى العبد والحر
لم يبق للاقطار من صنم	فعلى الوجوه جميعهم خروا
ليعيش لمصر جمال ثورتها	ومؤازروه السادة الغر
بيض الايادي اרכתها بها	يجمال مصر تحررت مصر
٨	٣٣٠ ١٢٠٨ ٣٣٠ ٧٦
	يكون سنة ١٩٥٢

تاريخ اعلان دستور مصر الجديد وتحريره عَلَى يد

السيد الرئيس المشار إليه

يجماله دستور مصر تحررا	وعليه الاستعمار كان مسيطرا
والعدل يهتف وهو أرخ = سائد	يجماله دستور مصر تحررا
٦٦	٨١ ٦٧٠ ٣٣٠ ٨٠٩
	يكون سنة ١٩٥٦

تاريخ رسم غبطة البطريرك بولس المعوشي

بطريركا

سما خلقاً فأسمى بطريركاً	مثال فضائل تأبى مثاله
وفي فلك المآثر لاح بدرأ	منيراً سابحاً في خير هاله
رسول بشر التاريخ فيه	بغبطة بولس ازدهت رساله
٩٥	١٠١٨ ٩٨ ٤١٧ ٣٢٧
	سنة ١٩٥٥

والقائمين بهذه الحركة المباركة ، ودعوا الله أن يوفقهم لما فيه خير مصر ، وشعب مصر وأن يبارك جهودهم ويكمل مساعيهم بالنجاح

وعاد عادل ليتسلم منصبه الجديد مكان رئيسه السابق الذي طرد في حملة التطهير ويأبى عادل - بعد أن وهبه الله الحياة ثانية على أيدي هؤلاء القادة الأحرار - يأبى إلا أن يحتفل « بالمولود العاشر » قرّة عين والديه الذي سيظل اسمه مقترناً بأسم الثورة فهو ابنها وسيظل فتاها البار هو واخوته .

فطاف بأقسام الديوان المختلفة ودعا زملاءه ليشاركوه في أفراحه : فرحه بالمولود وفرحه بالثورة .

ولم ينس عادل : الطيب القلب الطاهر النفس ، النقي الثوب ، لم ينس أن يوجه الدعوة إلى رئيسه السابق المطهر - استغفر الله - لا بل الذي طرد في حركة التطهير وهو بذلك قد ضرب المثل بالعفو - عن المسيء - عند الضرورة ولا غرو فله في أبطال الثورة أسوة حسنة حيث بدأوها وستظل بعون الله - أبد الدهر - ثورة بيضاء .

القاهرة - كلية اللغة العربية
عبد الحفيظ بسيوني عربي

❖ أحييت كل من على الارض ❖

حكى أن رجلاً مكياً كان عنده جارية وكانت على أجسن صورة ، وألطف هيئة ، قد كملت فوق حسناتها بالبراعة والغناء والضرب حتى أن الناس كانوا يقصدون الحج لينظروا إليها لأنه كان لا يخرجها إلا زمن الموسم يطلب فيها الزيادة .

وأنه كان بمكة فتى ناسك قد عرف عند الناس بالعبادة فوقع عنده من حب الجارية ما غير حاله ، وهيج بلباله ، وغل بدنه ، وأهاج شجنه ، فكان يقنع في كل سنة بالنظر إليها زمن الموسم ثم يمكث باقي السنة عليلاً في بيته . فدخل عليه صديق له فعاب من حاله ما حير قلبه ، وأطار لبه ، فتلطف به حتى عرف أمره وما هو عليه من أمر الجارية ورغب إليه أن لا يفشي سره ، فخرج حتى اجتمع بمولاهما فحدثه القصة فزينها وخرج بها كيوم الموسم فلما اجتمع الناس قال : أشهدكم أنني وهبت هذه الجارية لهذا الفتى فقيل له : كيف تفعل هذا وقد بذل لك فيها الاموال قال : دعوني إني أحييت كل من على الارض لأن الله يقول : ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً

ابواب العرفان

- ٦٥٤-٦٥٥ (نحن نقص عليك أحسن القصص) وفيه أربع قصص
 ٦٥٦-٦٥٧ (سير العلم) محمد أديب الزين نبذ علمية مترجمة وفيه ٧ نبذ
 منها أربع مصورة
 ٦٥٨-٦٦٩ (إدفع بالتي هي أحسن) وفيه سبع مقالات وقصائد للعالمي وزينب أبوغزالة ويوسف سلامه وأحمد بن حسين وعادل محمد خليفة والسيد عباس أبو الحسن وإدارة العرفان والرضي الصغير
 ٦٧٠-٦٧٥ (التقريظ والانتقاد) وفيه تقريظ خمسة كتب للشيخ سليمان ظاهر ورشاد دارغوث وعبد الغني الهنداوي ورضوان ابراهيم وكتب جديدة
 ٦٧٦-٦٧٧ (نوادير وحواضر) وفيه ١٢ نادرة
 ٦٧٨-٦٧٩ (الصحة وتدبير المنزل) وفيه خمسون فائدة صحية عربية
 ٦٧٩-٦٨٢ (نقص عليك من انبائها) وفيه تسعة أخبار و١٥ نبأ وأنصار العرفان

الى مشرقي العرفان في العراق المحترمين

رأت مديرية الدعاية العراقية في العدين الاول والثاني من السنة الحالية (١٣٧٥هـ) ما لا يوافق سياسة العراق فصادرتها لغير رجعة وكذلك لم توافق على توزيع الجزء الثالث وسنغوض عن هذه الاجزاء الثلاثة بكتب تساوي ٦٠٠ فلس وليكون معلوماً ذلك لدى جميع القراء لاسيما المكتبات التي هي في اشتراك وزارة المعارف العراقية وقد راجعنا بعض مديريها بهذا الشأن فاقضى إعلان ذلك للعموم مع فائق الاحترام

صيدا إدارة العرفان

اقصروا على اني الجنوب * حسن قصير * صيدا ٥-٦

تاريخ بناء الكلية العاملة في بيروت على يد المجاهد الكبير

رشيد بك بيضون على الحساب الميلادي

ايها الصرح دم مدينة علم	سائح للورود عذب المناهل
بفتى عز جانب المجد فيه	وغدا قدوة لكل مناضل
برشيد من آل بيضون فذ	صال بالحق هازماً كل باطل
دمت صرحاً تاريخه جاء يشدو	لثريا تاجاً بدا صرح عامل
٣٢٠ ٥	١٤١ ٢٩٨ ٧ ٤٠٥ ٧٧١

سنة ١٩٤٧ ميلادي

تاريخ بناء الكلية المشار إليها آنفاً

على الحساب الهجري

أيها الصرح للأمام تقدم	واغز بالعلم عسكر الجاهليه
دم عريناً اشبال يعرب تنشأ	فيك اسداً بالعلم والمدنيه
ايها الصرح قد سموت الثريا	بالرشيد الهمام رب الحميه
كنت جزئية فجاهد حتى	صرت يا صرح عامل كليه
فلسان التاريخ باد ينادي	برشيد قد عزت العاملة
٧٥ ٧	١٨٧ ٤٧٧ ١٥٤ ٥١١

سنة ١٣٦١ هجرية

تاريخ بناء الكلية الجعفرية في صور على يد

الإمام الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين

الى اوجها كلية العز قد سمت	ترتل شكراً للإمام ابن جيدر
وتهتف عش عبد الحسين مخلصاً	بذكر على لوح الفخار مسطر
شدا العلم مذ تمت وتاريخها زها	مدينة علم تلك او صرح جعفر
١٣	٣٥٣،٢٩٨،٧،٤٥٠،١٤٠،١٠٩

سنة ١٣٧٠ هـ

بيروت نور الدين الاخوي

لفظ كافور فأضربت عن الجواب وقرأت طه ثم قلت له ما قال لي كافور فسكى وقال لي ابن ما حملت فأخرجت الصرة فأخذها وقال علمنا الاستاذ كيف التصوف قلت له أحسن الله جزاءك ثم عدت إليه فأخبرته بذلك فسر وسجد شكرًا لله تعالى وقال الحمد لله على ذلك

٤ الاسد ووصفه

قيل ان ابازيد الطائفي واسمه حرمة بن المنذر دخل على عثمان بن عفان فلامه على فراره من الاسد لما عرف من شجاعته فقال يا امير المؤمنين لا تلمني فقد رأيت منه منظراً وشهدت مخبراً لا يزال ذكره يتجسد في قلبي وشخصه يتمثل في عيني خرجنا نريد الحارث بن شمير الغساني ملك الشام فأصابنا قيظ بك منه الشفاء، وعصبت الافواه، فانحزنا إلى واد اشجاره مننة، واطياره مرنة، فحططنا رحالنا، ثم أخذنا نصف حر يومنا ونذكر مطاولته ومطالته فينا نحن كذلك إذ صوب أقصى الخيل أذنيه، وفحص الأرض بيديه، ثم ما لبث أن جال محمجا ومال مهمهما، فتضعفت الخيل، وتكعمت الابل، وتهقم البغال، فن نافر بشكاله، وناهض بعقاله، فحدقنا أبصارنا وإذا سبع قد أقبل يتناول في مشيته كأنه محبوب وينظر بعينين كأنهما جمر مشبوب، له خطيط، وإصداره نحيط، ولبلابيمه غطيط، ولطرفه وميض، ولرساغه نقيض، كأنه يخط هشيا، ويطأ صرياً، ذو هامة كالبحن، وخد كالسمن وساعد مجدول، وعضد مفتول، وكف شتنة البرائن، ومخالب كالحاجن، ف ضرب بذنبه الأرض فأرهج، وكشر فأفرج، عن انياب كالأماول، مصقولة غير مغلولة، في فم أشدق، كالغار الاخرق، ثم تمطى فأشروع بيديه، وحفز وركيه برجليه، فصار ظله مثليه ثم أقعى فاقشعر، ثم مثل فاكفهر، وزار فجر جر، ثم لحظ فرأى السماء عرشه، فخلت البرق يتطار من تحت جفونه، عن شاله وعيمه، فأرعت الأيدي، واصطكت الأضلاع، وارتجت الاسماع وحملت الميون، وانحزت المتون، ولحقت الظهور بالبطون، وسامت الظنون ثم أنشد ثلاثة ابيات فقال له عثمان اكففت لا أم لك لقد ارجعت قلوب المسلمين ولقد وصفته حتى كأنني انظر اليه يريد موافقي وكان ابو زيد هذا نزاريا ومات ولم يسلم

في آخر الليل حتى أسلم ذلك إلى من تضمنت اسمه فريدة فأطرق منزل كل إنسان ما بين رجل وامرأة وأقول الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدي يهتك العيد ويقول لك اصرف هذا في متفنتك فادفع إليه ما جعل له في آخر وقت زاد في الجريدة الشيخ أبا عبد الله بن جابر وجعل له في ذلك العيد مائة دينار فطفت في تلك الليلة وأنفقت المال في أربابه ولم يبق إلا الصرة فجعلتها في كمي وسرت مع النقيب حتى أتينا منزله بظاهر القرافة فطرقت الباب فنزل إلينا الشيخ وعليه أثر السهر فسلمت عليه فلم يرد علي وقال ما حاجتك قلت الاستاذ أبو المسك كافور يخص الشيخ بالسلام فقال والي بلدنا قالت نعم قال حفظه الله الله يعلم اني ادعوه له في الخلوات وأدبار الصلوات بما الله سامعه ومستجيبه قلت وقد نفذ ممي نفقة وهي هذه الصرة ويسألك قبولها لتصرف في مؤنة هذا العيد المبارك فقال نحن رعيته ونحبه في الله تعالى وما نفسد هذه المحبة بعله فراجعته القول فتبين لي الضجر في وجهه والقلق واستجيت من الله أن أقطعه عما هو عليه فتركته وانصرفت قال فجئت فوجدت الامير قد تهيأ للركوب وهو ينتظري فلما رأيته قال لي يا أبا بكر قلت أرجو الله أن يستجيب فيك كل دعوة سالحة دعيت لك في هذه الليلة وفي هذا اليوم الشريف فقال الحمد لله الذي جعلني لإيصال الراحة إلى عباده ثم أخبرته بامتناع ابن جابر فقال نعم هو جدير لم تجر بيننا وبينه معاملة قبل هذا اليوم ثم قال لي عد إليه واركب دابة من دواب النوبة واطرق بابه فإذا نزل إليك فإنه سيقول لك ألم تكن عندنا فلا ترد عليه جواباً ثم استفتح واقراً بسم الله الرحمن الرحيم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلا من خلق الأرض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى . يا ابن جابر الاستاذ كافور يقول لك ومن كافور العبد الاسود ومن هو مولاة ومن الخلق ليس لأحد مع الله الملك ولا شركة تلاشي الناس كلهم ههنا أتدري من هو معطيك وعلى من رددت أنت ما سألت وإنما هو أرسل لك يا ابن جابر أنت ما تفرق بين السبب والسبب . قال أبو بكر فركت وسرت فطرقت منزله فنزل إلي فقال لي مثل

نحو نفع عليك، الحسن الفضل

١ كرم نفع الله

عشق عبد الله بن أبي بكر الصديق عاتكة فكلف بها حتى كاد أن يطير عقله فلما تزوج بها أقام سنة لا يشتغل بسواها ، ثم قدم عليه تجارة من الشام فخرج ليتعاطى أمرها فخلل له حين خرج أنه لم يمد ينظر إلى عاتكة فعاد في الاثر فجلس معها وترك التجارة ، فلما كان يوم جمعة وهو معها إذ فاتته الصلاة وهو لا يدري ، وجاء أبوه فوجده عندها فقال له : أجمت ؟ فقال وهل صلى الناس ؟ فقال : قد ألهتك عاتكة عن التجارة فلم ترتب في ذلك ولم نقل شيئاً ، وقد ألهتك عن الصلاة طلقها فطلقها طلقة واعتزلت ناحية فلما كان الليل قلق قلقاً شديداً فأنشد

أعاتك لا أنساك ما ذر شاق

وما ناح قري الحمام المطوق

لها منطق جزل ورأي ومنصب

وخلق سوي في حياء ومصدق

فلم أر مثلي طلق اليوم مثلهما

ولا مثلهما في غير شيء تطلق

وكان أبو بكر على سطح يصلي فسمعه فرق له فقال راجعها فقال قد راجعتها ثم أشرف على غلام له فقال له : انت حر واشهداني راجعت عاتكة ثم ضمها إليه وأعطاهها حديقة على أن لا تتزوج بعده فلما قتل بالطائف رثته بأبيات منها

وآليت لا تنفك عيني حزينه

عليك ولا ينفك جلدي أغبرا

فله عينا من رأي مثله فتى

أكر وأحمى في الهياج واصبرا

إذا شرعت فيه الاسنة خاضها

إلى الموت حتى يترك الجون أشقرا

وتزوجها عمر بعد ان استفتى علياً في ذلك فأفتى بأنها ترد الحديقة إلى اهله وتتزوج ففعلت ، فذكرها علي بقولها

(وآليت لا تنفك) البيت ثم قال : « كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » ثم تزوجت بعده بالزبير وبعدة بالحسين بن علي حتى قال ابن عمر من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة ، وخطبها علي فقالت : إني لأضن بك عن القتل وخطبها مروان بعد الحسين فقالت ما كنت متخذة حواً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢ تزوجها في المقابر

ذكر المفضل الضبي عن كامل انه عشق اسماء بنت عبد الله بن مسافر ابنة عمه فلم يزل به العشق إلى ان صار كالشن البالي فشكا أبوه إلى أبيها خالد فأثر بحمله إلى داره ليزوجها به ولم يعلم كامل فلما علم قال : وان اسماء لتسمع قيل نعم فشوق شهقة قضى مكانه فقبل لها مات بشجنه قالت والله لأموتن بعده بمثله ولقد كنت على زيارته قادرة فتعني منها قبح ذكر الريبة ومرضت فلما اشتد مرضها قالت لاشفق نساءنا عليها : صوري لي مثاله فإني أحب ان ازوره قبل موتي ففعلت فلما وصلت الصورة إليها اعتنقتها وشهقت فأتت فطلب أبو الفتاة إلى أبيه ان يدفنها إلى جانب قبر ابنه ففعل وكتب على قبريها

بنفسى هما ما متما بهواهما

على الدهر حتى غيبا بالمقابر

اقاما على غير التزاور برهة

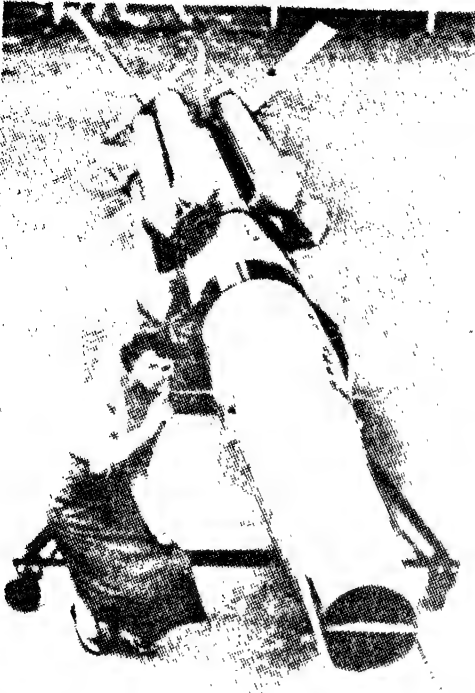
فلما اصيبا قربا بالتزاور

فيا حسن قبر زار قبراً يحبه

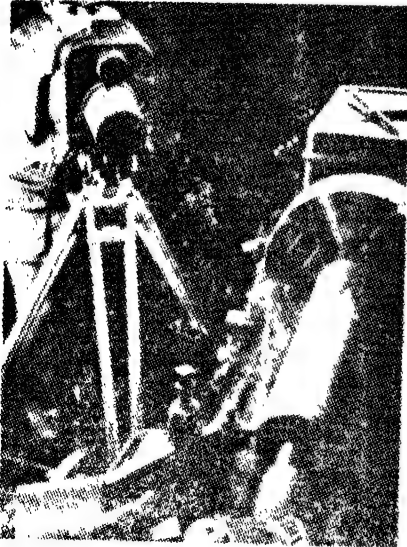
ويا زورة جاءت بريب المقادر

٤ كافر وابن جابر

كان أبو بكر المحلى يتولى نفقات أبي المسك كافور الاخشيدي وكان له في كل عيد أضحية عادة وهو أن يسلم إلى أبي بكر المذكور بغلاماً ذهباً وجريدة تتضمن أسماء قوم من حد القرافة إلى الجبانة وما بينهما قال أبو بكر المذكور وكان يمتني معي صاحب الشرطة وتقيب يعرف المنازل وأطوف من بعد المشاء الأخيرة



اخبار الطيران الجديدة



جهاز جديد لقياس الحرارة

بيروت محمد اديب الزين

صنّوا في إيطاليا جهازاً جديداً يجمع من
دفع الشمس قوة حصان واحد تحرك مضخة .
والابحاث جارية في معاهد الابحاث الدولية لاجل
استخدام هذا الجهاز على نطاق اوسع .

وصنّوا في معهد استنفورد في اميركا فرنا
تسببها يجمع الاشعة الشمسية ايام الصحو ويحصر
حرارة دائمة كافية لاجل شوي ديك حبش أو
مئة كبيرة من اللحم

★ ٤ - اخبار الطيران الجديدة : جهزت
الطائرات الحديثة بأجهزة جديدة صنعت تصاميمها
من قبل جماعة المهندسين الذين يعملون في حقل
الابحاث الذرية، وقد وضع المهندسون البريطانيون
تسميا لطائرة جديدة تسير بسرعة الف ميل في
الساعة ، وتقذف قنابل تسير بسرعة تفوق سرعة
الصوت . و اضافوا إلى الطائرات المقاتلة الحديثة
جهازاً يدعى « عين الطقس » عمل هذا الجهاز
مكافحة الانواء والعواصف الجوية فهو يأخذ صور
هذه العواصف وتلك الانواء عن بعد .

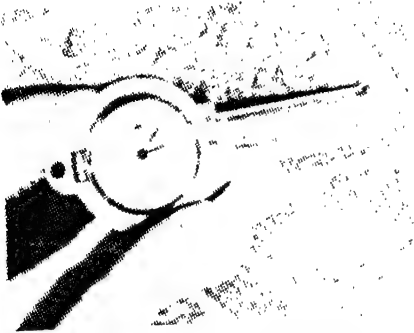
★ ٥ - جهاز جديد لقياس الحرارة : اخرجت إحدى
المصانع التابعة لشركة الهندسة الاميركية جهازاً جديداً يشبه
آلة التصوير يستعمل هذا الجهاز لقياس الحرارة وتسجيل
الاشعاعات وما أشبه ذلك من الاعمال .

★ ٦ - اضخم قطار : اخرجت مصانع ديازل في بريطانية
اضخم قطار في العالم . يحتوي هذا القطار على جهازين للدفع ،
يدفع كل منهما محرك قوته ١٦٥٠ حصانا ولكل جهاز دافع
١٨ اسطوانة و ٣٦ مكسبا تؤلف ستة مثلثات متوازية ويقوم
هذا القطار بأعمال جبارة في حقل النقل البري

★ ٧ - جهاز ذري جديد : صنعت شركة « جنرال الكتريك »
الاعمال الكهربائية جهازاً جديداً يحتوي على زوايا عريضة تجمع
الاشعة الحارة فتدراها عن أولئك العمال الذين يعملون في المصانع
الذرية ، وان هذا الجهاز يجمع الحرارة من جميع الجهات
وليس من جهة واحدة وحسب كالأجهزة القديمة وهذا مايسهل
عمل هؤلاء العمال في تلك المصانع الضخمة الخطرة .

سير العلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]



اصفر ساعة



استخدام نور الشمس

★ ١- اصفر ساعة : اخرجت إحدى مصانع لندن اصفر ساعة ، يمكن لصاق هذه الساعة الصغيرة الحجم في قبضة المفتاح .

★ ٢- جائزة الانقاذ: اسست مصلحة المعادن في ولاية تانيسي من الولايات المتحدة الاميركية جائزة جديدة تدعى جائزة الانقاذ . تمطي هذه الجائزة لاسرع وامهر واشجع رجل من رجال الانقاذ الذين يستخدمون لدى دائرة المعادن . وعملهم المبادرة لإنقاذ عمال المناجم إذا ما حدثت كارثة من الكوارث .

يخفر في الارض حفرة كبيرة شبيهة بالمنجم ، ثم يقذف ضمن الحفرة هذه قذائف فيحدث بها هدم شبيه بالكارثة التي تقع في منجم من المناجم وضمن الحفرة دمي اشخاص تشبه تلك الدمى التي تشاهد على ابواب المحال التجارية .

يتوجه إلى المنجم الكاذب سرية مؤلفة من خمسة من رجال الانقاذ مزودين بالهواء الصناعي والاجهزة اللازمة ،

وهكذا يوجهون عدة سرايا إلى تلك المناجم التي بنيت خصيصا لإجراء هذا الامتحان القاسي الذي يعطى استناداً إلى نتيجة جائزة الانقاذ . ان هذه الجائزة قد شجعت الشبان على التدرب في اعمال الانقاذ تلك الاعمال التي تحفظ حياة الوف المال الذين يعملون في المناجم والذين تهدد حياتهم بالاعطال من حين لآخر .

★ ٣- استخدام نور الشمس : لايزال علماء الطبيعة يبذلون الجهود الجبارة في حقل استخدام نور الشمس في الاعمال الصناعية ونحن سنوافي القراء بالاخبار الجديدة التي تردنا نتيجة لجهودهم :

الجديدة التي تردنا نتيجة لجهودهم :

يعالج في بحثه نهضة الشعر في لبنان لا الثقافة الغربية ولا المدرسة الرمزية فيه . ومن ثم في نظره اعلام الشعر لا يزالون بنظر غيره يتفتقون في الأمهاد وليسوا من الشعراء الانجاد ولا من فحول لغة الضاد والأموه بمقاييسها والاشياء بنظائرها والقيم الادبية مردها إلى اصول الحياه الادبية المعاصرة لا إلى اللون والصورة والالفاظ الكتانية والاصطلاحات الغربية .

للشعر رسالة كما للنثر رسالة وهما في الحياة الاصلاح الادبي والاجتماعي والسياسي والاخلاقي وترويح النفس في الغزل والنسيب والتشبيب اما الشعر الرمزي والخيالي فليس هو كل الشعر ولا بعضه . وميزة الشعر على النثر الرنة الموسيقية وإظهار الكوامن النفسية والحوالغ القلبية والاحساسات الوطنية والشاعر هو الذي يعبر عما يمكنه صدره من الانفعالات النفسية والحماسة الجياشة والوطنية المتدفقة والشعور الرقيق والاحساس الطبيعي والملكات القومية والنواحي الاجتماعية وليس الذي ينجح إلى اقتباس بعض الصور الشعرية والخيالات القربية والألوان الرمزية ويطوف الساء والجوزاء ومجالات الفضاء دون ان يذكر الارض التي هي مهده والتي هي لحده والتي غذته بألبانها وضمت بين احضانها

والشعر الذي هو مقرب للمعنى الصحيح ليس هو الذي يبهرك بتلاوته كما يبهز الطاووس العين بألوانه المنوعة وزركشته الغربية بين الطيور بل الذي يؤدي رسالته حق الاداء من وطنية واجتماعية وإصلاحية وإذا تجاوز هذه الاغراض في الشعر إلى الغزل والنسيب جرى به مجرى انسياق العواطف وحرك الشعور تحريكاً لا قبل له بعدم التأثير به على حد قول الزهاوي

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه

فليس خليفاً ان يقال له شعر

فإذا مررت مثلاً بقول المتنبي في الغزل

وخسر تثبت الابصار فيه

كأن عليه من حديق ناطقا

فليت هوى الاحبة كان عدلاً

فحمل كل قلب ما اطاقا

او قوله في الاجتماع

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

بغداد من الحشوية في عهد القادريث وقف وقال سلوني قبل أن تفقدوني فانبري له رجل يدعى عبد العزيز الصوفي وقال له لم يقل هذا القول غير علي بن ابي طالب فأجابه الواعظ أي علي يعني - علي بن ابي طالب ابن المبارك النيسابوري أم علي بن ابي طالب عثمان المرزي أم علي بن ابي طالب الدمهوري أم علي بن ابي طالب ابن ابي اسحاق القيرواني فرد عليه احد الحاضرين متمثلاً بقول القائل :

وهبني قلت ان الصبح ليل

أبعمي المبصرون عن الضياء

وقال الآخر :

وإذا خفيت على الميرون فعاذر

أن لا تراني مقلة عياء

فارتج المجلس وعمت الضوضاء وتكشفت السواعد وحمل الواعظ إلى داره وأغلق عليه بابه .

زعم الاستاذ صقر ان البازجيين كانوا مبعث النهضة الشعرية والحركة الفكرية في لبنان والشرق ثم قامت هذه النهضة على زعمه على اربعة اقطاب في الشعر هم الاخطل الصغير والباس أبو شبكة ويوسف غصوب وسعيد عقل ولم يذكر بين المؤسسين في لبنان الاسير والاحدب والشميل والشيخ حسين الجسر والسيد رشيد رضا والشيخ احمد عارف الزين وجبر ضومط ويعقوب صروف وجورج زيدان وفرح انطون صاحب مجلة الجامعة وبطرس البستاني وعبدالله البستاني والامير شكيب أرسلان وغيرهم من اعلام لبنان ولم يعد بين الشعراء عبد الحميد الرافعي والمطران وعادل أرسلان ومصطفى صادق الرافعي وفؤاد الخطيب وعبد الحنين الصادق وسليمان ظاهر وامين ناصر الدين ومحي الدين الخياط وصلاح الببايدي وامين تقي الدين ووديع عقل وقامر وشبلي ملاط مع انهم من فحول الشعر وإن كان لهم مدرستهم الخاصة ونزعهم الشرقية والعربية وتخضري بهذه المناسبة كلمة للامام علي بن ابي طالب - لولا ما نهى الله عنه من تزكية المرء نفسه لذكر ذاكر فضائل جمة

ربما كانت حجة السيد صقر ان هؤلاء ليسوا من المدرسة الحديثة في الشعر - مع انه ليس في الشعر قديم وجديد بل ضار ومفيد وجيد وغير جيد . وهو إنما

وضع بالني في الأسر

العربي والآداب العربية من جراء تلك الحملة المبطنة والرسالة المبرقة والهجمات المفرضة التي يقوم بها عصابة من حملة القلم من على منبر الصحف ومعاهد التدريس على الروح الشرقية والرسالة العربية وإطباقهم لإطباقاً على محاربة هذه الروح ونصرة التوجيه الخاطيء الذي ترمي به تلك الاقلام المسمومة لغايات معلومة وبعت النزعة الغربية ليس من الناحية الأدبية وتطور الآراء الفكرية بل في المنهاج الثقافي وبعت الناشئة خلقاً جديداً لا عهد لهم بمثله من ذي قبل فتأهوا بين ظلمات الاحقين ومناهج بلاعة الماضين وأصبحوا لا يفرقون بين فحمة الليل وجذوة النهار

منذ حين عهد الاستاذ فؤاد افرام البستاني والجنة التربية الوطنية إلى شطب اسم الإمام علي بن ابي طالب مرني الأمة من عداد الفلاسفة وعده في عداد الادباء الأقدمين كابن المقفع والحريري والجاحظ وعبد الحميد الكاتب وبديع الزمان الهمداني وغيرهم فلم يسمي أن لا أنس ببنت شقة أو أن لا أحير جواناً إذ هممت بالرد على البستاني في مجلة الأبناء التقدمية وبجمله الورود وجريدة الاهرام حيث فتحت هذه الصحف صدرها لذلك الرد وكان له دونه في الأوساط الادبية والسياسية ولم يكن قرار اللجنة الموحى به يومئذ الغاية منه إنزال هذا الإمام العظيم عن شأوه الرفيع وأوجه المنبع وحسب بل جعل مباحثه العلمية والكلامية أي الفلسفة في القضاء والقدر والعلل والمعلولات والأسباب والمسببات والمادة والروح والقدم والحدوث والجبر والاختيار والهيول والجواهر الفردة والصفات الإلهية ومصدر الفيض لنوا وهو المعلم الثاني للسلام لقول رسول الله أنا مدينة العلم وعلي بابها والاقتصار على ثمرات فصاحته ومناهج بلاغته

وليس مقال الاستاذ صقر في الآداب والشعر يقل غرابة عن مسألة البستاني - التي ذكرتني بأحد وعاظ

١ اركان النهضة الادبية

٢ شعراء لبنان

٣ ماهي رسالة الشاعر

تمهيد

لأقاني أحد قراء مجلة الآداب وأنا على اهبة السفر والغيظ في نفسه بالغ الاثر لمقال الاستاذ صقر فترك حديثه صدى في الذهن لم يزل عالماً بالذاكرة إلى حين ثم عدت وأنا في تبليط بال وعطلة من اشغال إلى مجلة الآداب وتصفحت مقال الاستاذ صقر بعد ان كنت مررت به وبدون تدقيق لأنني أعرف هؤلاء الشعراء وقيمة اقدارهم من قبل والمنحى الذي يتجونه في الشعر فلم اكن اود ان اقيس واستزيد او اترقب العثور على رأي جديد

ولكن الباحث تجاوز حد الاغراق وزلت به القدم إذ ركب متن الخيال واخطأ الحقيقة وحشر خليطاً من فطير الآراء شغل بها عدة اعمدة من مجلة الآداب وهي ليست من القلم شطحة ولا من الفكرة رشحة ولكنها كراديس مكردة من الاهواء المتبعة والمذاهب المصطنعة والمبالغات المستهجنة والمطولات المملة الفاسدة والآراء الغثة الباردة .

رأيت في المقال مأخذ واشياء تستدعي المكاشفة بعد المشاورة والمراجعة بعد المطالعة والتدليل على ما وقع به الكاتب من اخطاء ربما كانت عن عمد او غير قصد زج بها نفسه بين حجري الرحي من الافراط والتفريط والرفع من قدر فريق إلى مدار الاجرام والخط من مقام لفيق الى مقر الرغام

ولا ندحة وقد اتيت لي هذه الساخنة قبل الدخول في الموضوع من تنبيه عمالقة الوطنية ودهاقنة اليقظة الفكرية للمعاقبة السوءى التي تصطدم بها صخرة الشعر

وإذن فقد يكون من المستحيل أن ألقى قومياً مؤمناً وبدل مصريين عرب مصر .

مخلصاً متبصراً بعد تجاربه المؤلة يفكر باتهامي بالمفهوم الذي كان لهذا الاتهام سنة ١٩٤٦

ومهما يكن من أمر فلن نستطيع أن نتناقش قوله حتى نرى ما ينيه بالاتحاد .

يجيب المؤلف في السؤال الأول على من هو القومي العربي ؟ فيقول : العربي المؤمن بأتمته وبعقريتها وبحقها في الحياة حرة مستقلة موحدة . والعامل على البعث العربي (ص ١٤) وفي سؤال آخر يجدد العربي بأنه من كانت لغته العربية (ص ١٧)

وهكذا نستنتج أن من كانت لغته العربية لا من تكلمها وآمن بأتمته وعمل لها كان قومياً عربياً . أما العربي فهو من كانت العربية لغته ولا يشترط فيه غير ذلك أما رسالة القوميين العرب ففيها الكثير مما قد يجهله الكثيرون . فيها أولاً رسالة الخير للعرب ثم للناس كافة وأفهم من ذلك أن كرهنا للمستعمر كرهه وقتي سببه استبداده بحقونا وفي حال زوال ذلك السبب يزول كل كره . ثم هنالك إن العمل لإنشاء كيان عربي قومي موحد هو من ضمن أهداف القوميين العرب وليس كلها فرسانتنا هي خلق جيل موحد يحترم نفسه ويقوم بواجبه ثم إنشاء الدولة الاتحادية التي تخارب الجهل والفقر والمرض وتخرم على رجال الدين الاشتغال بالسياسة وتعلم التنصب لأمرين القومية والحق وتشترك في إبداء حضارة قومية إنسانية رفيعة خيرة . وأود أن أنتقد كلمة التنصب لان التنصب يعني التمسك الشديد دونما تفكير وإيمان . أما نحن فنستؤمن بقوميتنا ولا نتخلى عنها لحظة واحدة ولن نقبل غير الحق وسنجاهد من أجله وهذا ما يقره المؤلف إذ يقول : إن إيماننا بالقومية العربية مبني على الفكر .

ثم يأتي تعداد أجزاء الوطن العربي وعند ذلك شمعت رغم علمي بواقع أمتي بألم مريع . ان الوطن العربي يقسم إلى أربع وعشرين دولة أو ما شابه الدولة عدا الملحقات والمحميات . ويقر المؤلف في صفحة (٢٠) إطلاق كلمة عراقيين مثلاً على أهل العراق ومصريين على أهل مصر ويعمل ذلك بأنه تسوية جغرافية . أما أنا فكنت أفضل أن تطلق بدل عراقيين عرب العراق

بديل مصريين عرب مصر .

أما الأمة عند علي ناصر الدين فهي (ص ٢٢) الجماعة من الناس التي تتوفر لها وحدة اللغة والتاريخ والأدب والذكريات والتقاليد والمنافع والمطامع وهنا لا بد لي أن أنه أن المؤلف يعتبر الأدب من العناصر الأساسية والأساسية جداً لربط الأمة حتى ان الروابط تكاد تكون عنده ثلاثة : اللغة والتاريخ والأدب . وذلك يبدو واضحاً في مواضع كثيرة من الكتاب ، وأنا لا أرى خيراً في ذلك غير انه يجعلني أسأل : ما اللغة إذن ؟ أهى رموز وإشارات ؟ بل هي ما تعبر عنه وما تحويه من أدب وثقافة وعلوم .

ثم يبرهن وحدة أمتنا العربية في جميع العناصر السابقة أما السلالة وقد ذكر أن البعض يعتبرونها ضرورية فهو ليس من رأيه ذلك

أولاً - وقبل كل شيء : الوعي القومي .

ثانياً - القادة الأذكياء المخلصين .

ثالثاً - تبني إحدى الدول العربية القائمة فكرة إنشاء الكيان العربي الموحد ويعتقد المؤلف ان هذه الدولة موجودة وهي سورية التي ستكون بروسية الأمة العربية .

ثم يأتي تعريف القومية فيحدده كما يلي :

« القومية هي مجموعة من الخصائص والمزايا والطباع والتقاليد والعادات والفضائل والعيوب أيضاً وطرق النظر إلى الكون والنظم الاجتماعية في نفوس قوم تعرف بهم ويعرفون بها وتجمعهم روابط متينة »

بعد ذلك يأتي رد علي ناصر الدين على الشوميين فيما يتعلق بوحدة العرب العنصرية فيشرح ذلك مفصلاً في فصل « موجات الجزيرة » فيقول ملخصاً : « كانت هذه القبائل الكلدية والعنصرية - ولها يعود الكنعانية والآرامية والفينيقية واخواتها - تنزع من جزيرة البحرين ومن شواطئ البحر الأحمر ومن بين النهرين وبقية أنحاء الجزيرة العربية إلى بلاد الشام ومصر . ان اول الهجرات السامية وقعت حوالي سنة ٣٥٠٠ قبل المسيح - القبائل الكلدية - وأخذت طريقها من ساحل البحر الاحمر ثم حول شبه جزيرة سيناء إلى مصر فزلتها على سكانها الحاميين وتولد من ذلك المزيج المصريون القدماء . وفي

القادم فكرة سيئة وأن يحمل مانكتب على قاعدة (حمل لي لاسندك) او (وبعدى الطوفان)

واذا كان اليازجيون وحدهم هم مبعث النهضة في الشرق فاذا ترك لفيلسوف الشرق الاكبر جمال الدين الافناني وتلامذته الشيخ محمد عبده واديب اسحاق وقاسم امين وعبدالرحمن الكواكبي والسيد علي يوسف وغيرهم من اعلام الفكر في ذلك العصر كالشميل وزيدان وصروف

لننصف انفسنا وننصف الغير ولنحترم في الناس مكانتهم الوطيدة وسيرتهم الرشيدة وندع الجربذة والكذب والرياء والحذقة والتضع التي اضررت بالنهضة الادبية الحاضرة اضعاف ما اضررت الجهالة بالشرق يوم كان ينط غطيظاً في سباته العميق ومهواه السحيق محمد كامل شعيب العاملي

٢ قضية العرب نقد وتحليل

(فيما يلي خطرات عرضت لي لدى قراءتي كتاب قضية العرب للأستاذ علي ناصر الدين . فا ادونه هنا لايمدو أن يكون استعراضاً للكتاب في الاعلب ونقداً في بعض الاحيان دفعتني اليه شعور عربي صادق وما اظن الاستاذ علي ناصر الدين الا مقدراً اخلاصي واعجابي بكتاباه ، مما جعلني اعرض له هذه الاسطر)

طبع الكتاب اولاً عام ١٩٤٦ واعيد طبعه لنفاد الطبعة الاولى وكان ذلك عام ١٩٥٥ اي بعد تسع سنوات . ويمدو ان المؤلف لم يصحح في الكتاب وكذلك الآراء الاساسية فلم يتغير فيها شيء (ص ٩٧) من ذلك انه ذكر في المقدمة الثانية انه رغم ما اتهم به عام ١٩٤٦ يصير الآن على نفس ما قاله في السابق وهو العمل للاتحاد - حسب مفهومه - لا للوحدة فيقول (ص ج) « وعلى الرغم من هذا كله فإني اجهر بدعوتي الى الاتحاد وبالعمل له اليوم اكثر مني بالامس في شكيمة ومراس ، الاتحاد الذي يتناول الدول العربية كلها او معظمها الآن مهما يكن من امر ومهما يفرض ذلك من ثمن » ليس هذا فقط بل يذهب علي ناصر الدين الى ابعد من ذلك فيتهم من يلومه في دعوته الى الاتحاد - للوحدة - بما يشبه عدم الاخلاص (ص ج)

أو قول الشريف الرضي في النسيب
ولقد مررت على ديارم
وطولها بيد البلى نهب
ووقفت حتى ضج من لعب
نضوي ولج بعذلي الركب
وتلفتت عيني ومد خفيت
عني الطلول تلفت القلب
أو قول الحسين بن مطير من شعراء الجاهلية
حننت إلى ريا ونفسك باعدت
مزارك من ريا وشعبا كما معا
وما حسن أن تأتي الأمر طائعا
وتجزع إن داعي الصباة أسما
أو قول ابن ميادة

اماني من ليلي عذاب كأنما
سقتني بها ليلي على ظمأ بردا
مني إن تكن حقاً تكن أطيب المني
وإلا فقد عشناها زمناً رغدا

لايسعك أن تسمع هذا الشعر إلا ويختلج لقلبك ويتحرك شعورك ويفعل في النفوس ما تفعل الحمرة في الرؤوس بما به من الخواص الحياشة والروح الشعرية الصافية المفرغة في قالب من النظم . فهل للكاتب الناشئ ان يذكر لي ماذا اضاف أولئك الذين أسماهم بالكتابة العربية من القيم الادبية والإنتاج الفكري الاصلاحى والاجتماعي والادبي ما يصح ان يرفعهم إلى مقام الشعراء المجلين - اللهم إلا إذا استثنينا الاخطل الصغير الذي جارى فحول الشعر العربي المتأخرين في ميدانهم وطريقتهم واسلوبهم ونماذجهم الشعرية كشوقي وحافظ والشبيبي والرصافي ومطران والرافعي وغيرهم من الشعراء المجيدين بعض الشوط

إن من شروط الادب الامانة في البحث والرفع عن التعرض والبعد عن التحذلق والتضع - وجمل الآداب في معزل عن كل ما يؤذبه أو يفسد رسالته من عوامل التعمصب والتبشير بغير الحق واصطناع الدعاية الفارغة لعرض في النفس .

إن كل نقطة حبر يخطها قلم على ورق لنا سوف تقول كلمتها بها الاجيال المقبلة فلا يجوز ان يأخذ عنا الجيل

والظلم يبعث في الاحرار ثورتها
فلا تنام على حجر من الالم

★

قل للذي رام من دنياه سيطرة
على الضيف بغير العدل والكورم
الظلم يسي وخيا فيك مرتعه
والملك بالظلم مرماء الى عدم
شرط المالك ان تبني دعائها
على المساواة والانصاف في الامم
ورب يوم به تهوي ارائكها
من يقظة الفكر أو من غضبة القلم

★

أبا علي حفيد المصطفى شرفاً
خلعت ذكراك في دنيا من العظم
وجهت فيصل للطاغي لينصحه
في غيه فازدري في نصحه وعمي
وعاث في الارز تنكيلا وفي بردى
بالابرياء فلم يرفق بمتهم
فثرت ثورتك الكبرى على فئة
جعلت منها نعال الخيل في الحرم
وفزت بالحق مرفوعاً على أسل
كأنه العلم الخفاق في العلم

★

وكيف تغفل أمر العرب في بردى
والارز والعرب في الدنيا ذور رحم
ان فرق البعض بالاديان بينهم
فالدين يبرأ مما فرقوا بهم
والدين للعمل المحسوس أفهمه
لا بالتعلويد والآيات والكلم
خلقة في فم الطاوي ونصرته
أبر من ألف مزموور بألف فم

★

حي الجزيرة كم قد أطلعت بطلا
أضى من المنتفى في كف منتقم
وشت فتوحاته أرواق أندلس
طوارف الفن والابداع والوشم

البلدان التي استوطنها العرب كاسبانية والبرتغال وفرنسة
وايطالية وسويسرة والبلدان التي بسط العرب عليها
سلطانهم كالهند وتركيا وافغان . وبعد هذا العمل المنفذ
تقوم لجنة بوضع كتاب بسيط مصور قصصي في التاريخ
القومي العربي للتلامذة ويعتمد عليه في تعليم الاميين .
وهذا العمل الضخم يتطلب مالا ويرى المؤلف أن
يمنح شرف الانفاق عليه لمر والمراق - وانا اسمي ذلك
شرفاً لأنه أفضل ما يمكن أن تمهله هاتين الدولتين .
اما سبب تخصيصه هاتين الدولتين المربيتين فيرجع انها
لهما من الظروف ما يمكنهما من القيام بذلك . وهذا
كما ورد في الطبعة الاولى عام ١٩٤٤ وقد شاء ان يحافظ
على الرأي في الطبعة الثانية كي لا يغير في الكتاب شيئاً .
إلا انه يضيف في حاشية (صفحة ٩٧) سورية الى الدولتين
السابقتين . اما انا فأرى أن كل عمل قومي سيكون المبادر
فيه عرب سورية بقدر إمكانياتهم وذلك لان الوعي القومي
الذي يهبه المؤلف ذلك المقدار من الاهمية هو في
سورية في اقوى صورة .

٣ . . . والعرب في الدنيا ذور رحم

لما استنفل الظلم في بلاد العرب عام ١٩١٦ اطلق
الحسين شريف مكة الرصاصة الأولى ليدانا بالثورة على
الأتراك . وفي حفلة أقيمت لإحياء لهذه الذكرى القى
الشاعر الحميد يوسف فضل الله سلامه صاحب جريدة
(العصر) القصيدة التالية :

صوت من الله أو صوت من الحرم
تناقلته ربوع الشام والحرم
أثار في العرب روح الثأر فانطلقوا
يهدمون صروح الظلم والنقم
يرمون بالسيف هامة المدي غضباً
ويرفون بها سوراً من الرمم
فنام وجه الثرى في مكة بدم
وجن فيها جحيم يصطلي بدم
والحسين وقد ماجت جفافهم
عين تقودم للتصمر للعلم
فتنبلي « لفتى عثمان » عنته
ويرتدي الرعب أثواباً من الندم

حق في ذلك . اما معنى الوعي القومي فهو الشعور القومي اليقظ في كل فرد من افراد الامة بأنه جزء من كل هو مجموع امته او قومه وبأنه عليه واجباً نحو هذا الكل وانه وحدة تامة متأسكة .

اما كيفية نشر الوعي القومي وهو من ام واجباتنا فليخصها فيما يلي : الدعاية الصالحة المنظمة والقدوة العملية والقضاء على الامة وهذا في طريق الوب السريع . والمؤلف يصرف وقتنا في نقاش اهمية القضاء على الامة وانا ارى ان ذلك لا يقوي الوعي القومي لاذ كثيرين م المتسلمون والذين ليس لديهم اي وعي قومي . إلا انه دون ادنى شك يهدد الوعي لأنه ارض اخصب له من ارض الجهل بكثير . وعليه فلا بد لنا من العمل له كخطوة اولى في بث الوعي القومي .

اما الوسيلة الثانية فهي كتابة تاريخ الامة وهي بمثابة الركيزة للوسائل الاخرى لاذ يتبعها عرض التاريخ في السنا وشرحه في الخطب والمحاضرات وتدارسه في الاندية وفي تفصيل كل من هذه الوسائل نرى المؤلف يشدد على العناية بالفلاحين والعمال واصحاب المهن الذين يشكلون الاغلبية من الامة . وهذا مالا بد من معرفته لكل من يعمل على رفعة الامة . وهناك وسيلة لم أكن أعرفها بعد وهي العمل الاجباري الذي يجب ان يفرض اول ما يفرض على ابناء الاثرياء والوجهاء فذلك مما يقوي شعور الالفة بين افراد الشعب وبين شعور المساواة والمبادرة إلى العمل . اما العمل فيفرض على من بلغ الثانية عشرة الى سن معينة ويؤدي اعمالاً جبرية كفلاحة وإنشاء جسور وبناء ومساعدة الفلاحين وتعليمهم .

ويعود الحديث عن تاريخ الامة العربية لأن علي ناصر الدين يعتبره - كما ذكرت سابقاً - ركيزة الوسائل الاخرى في بث الوعي الذي هو اساس قيام الدولة الموحدة . ويرثي ان يكتبه جماعة من اولي الاختصاص في شتى حقول العلوم والآداب والذين يمدون من علماء العرب وادبائهم البارزين حتى يأتي العمل على اتم وجه ممكن .

ليس ذلك فحسب بل لا بد من زيارة اماكن المواقع وتصويرها وشرحها ثم البحث والتنقيب عن الآثار في

الوقت نفسه تقريباً تدفقت هجرة سامية أخرى بطريق ساحل الخليج إلى وادي دجلة والفرات (المراق) وفي منتصف الالف الثالث قبل المسيح قذفت الجزيرة بموجة جديدة من البدو وم المسمون (العموريون) ومنهم الكنعانيون الذين نزلوا جنوبي (سورية) والفينيقيون الذين نزلوا الشواطئ (ص ٤٠)

ثم يضيف المؤلف بأن موجات عربية اندفقت على ديار الشام ومنها الصافيون وم قبائل عربية بتية قمر (بالأرد) فأسسوا فيها مملكة تدمر العربية . وذلك قبل الرسالة أما بعدها أي حين اندفقت الموجة العربية الكبرى في القرن السابع بعد الميلاد انصهرت جميع العناصر في بوتقة المروبة الصافية انصهاراً تاماً كاملاً فاستفادت القومية العربية في هذه الأمطار جميعها .

ولم تفت علي ناصر الدين الخاصة العجيبة في العربي وهي تمسكه بقوميته حين قال (ص ٥٠هـ) : ان الترك المئانيين رغم سيادتهم الطويلة لم يستطيعوا ان يتركوا عربياً واحداً . ان في هذا وحده دلالة واضحة جداً على هذه الخاصة العجيبة في العربي وهي انه في مختلف الاحوال يستطيع ان يذيق في بحره كل احد ولا يستطيع احد ان يذيقه (وقد ساق مثلاً على ذلك الاستمرار في ديار الشام ، وفي الجزائر ايضاً .

وبعد ذلك كانت الحملة على الاقليمية وشرح اسبابها من حب في الزعامة ومطامع اجنبية وغيرها .

أما في فصل « الشعب عند العرب فيواجهنا المؤلف بأنه يرى الشعب شيئاً غير الامة وان الامة العربية تتألف من عدة شعوب . وقد كت في مضي أبدي ان الشعب كلمة لها مدلول سياسي . فكل حكومة لها شعب وتعدد الحكومة يستتبع تعدد الشعوب فأمتنا في حاضرها مقسمة إلى شعوب عدة . اما علي ناصر الدين فينظر إلى الامر من ناحية الدم والسلالة . فهو لاذيقول (ص ٦٦) وقد توفرت هذه العناصر لشعوب الانطار العربية التي ذكرناها وخلقت منهم امة واحدة كاملة « يعتمد على ان الامة هي ملتقى الاجزاء السبعة : الامة ، الشعب ، والقبيلة والمارة ، والبطن والفخذ ، والفصيلة .

والمؤلف يرى في الوعي القومي العامل الرئيسي الذي يجب ان يتوفر لتأليف الدولة الواحدة وهو ولا شك

بأجور العمال القائمين على تلك الصناعة. وبهذا المشروع يتيسر إيجاد عمل ومعايش لمئات العائلات في البلاد السعودية كما يتيسر للملايين المسلمين أن يتمتعوا بغذاء جيد من أطايب اللحوم بثمن زهيد .

وهناك ملاحظة جديرة بالذكر وهي ان بلاد العرب عموماً تنقسم إلى قسمين بادية وحاضرة. فالبادية لها طابعها الخاص وشخصيتها المتميزة التي تختص بها من بين سائر جهات الارض ، وطبيعة المعيشة فيها لا يمكن ان تكون إلا كما كانت في الماضي وكما هي اليوم وكما ستظل في المستقبل لأن الطبيعة القاسية في تلك المنطقة تفرض على سكانها ان يتخذوا نوعاً معيناً من الحياة لا يتعدونه إلى سواء ولهذا كانت لا تحتاج إلا إلى السير من الجهود الإصلاحية كنشر التعليم الابتدائي لئلا هؤلاء البدو الاحرار بشيء من امر دينهم ودنياهم وكما ساعدتهم في فترات الضيق والشدة بما يطفح حالتهم ويخفف من بلوهم . واما الإصلاحات الحققة فهي التي يجب ان تكون في الحواضر وفي مواطن الزراعة والاستقرار ، التي لا تختلف عن بقية جهات العالم في شيء .

هذه خطوط اولى للإصلاح الاجتماعي بالملكة السعودية لم آت فيها تجديد ولا مجهول ولم أتعق فيها بشرح ولا بتفصيل، وإنما كتبتها على استعجال وعرضتها عرضاً بملكا أراها ويراه كل مخلص محب لدينه ولبلاده المقدسة . والمسؤولون في البلاد العربية اولى مني ومن غيري بإدراك هذه الحقائق واستيعابها، خصوصاً وان الظروف قد يسرت لمعظمهم ان يسافر الى مواطن الحضارة المصرية وان يشاهد عن كثب مظاهر الرقي ويهدى بهم الى سواء السبيل .

تطوان - مراکش احمد بن حسين

٥ تاريخ آل خليفة

٢

(كيفية استيلاء آل خليفة على البحرين)
ولما تولد حكم الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة على الزبارة شرع بعض عشيرته واتباعه بالاشتغال في التجارة فكانوا يأتون جزيرة البحرين ويشتررون منها اللؤلؤ ويسافرون الى ارض الهند فيبيعونه ويرجعون الى بلادهم

هناك هو التعليم . فيجب أن تتم المدارس الابتدائية جميع أنحاء المملكة السعودية من بادية وحاضرة ، ويجب أن يكون التعليم فيها مجانياً إجبارياً وأن تشمل على مطاعم تقدم الوجبات الثلاث يومياً لأبناء الفقراء

كذلك يجب أن تؤسس مدارس للتعليم الثانوي في كل من مكة والمدينة والرياض وجدة ، وأن يكون التعليم فيها بالجان كذلك ويقدم فيها الطعام للفقراء وان تشمل على أقسام داخلية ، والمتخرجون منها يجب أن يرسلوا في بعثات إلى مصر وسورية ولبنان والعراق ، والمتنازولون منهم يجب أن يرسلوا إلى اوربة واميركة لإتمام دراساتهم ، وذلك ريثما تسمح الظروف بتأسيس جامعة علمية بالبلاد .

ثم يجب أن تمد طرق المواصلات في أرجاء البلاد حتى ترتبط بعضها ببعض بشبكة محكمة من الطرق المعبدة النافمة .

كذلك يجب أن تصلح المدن ونخطط الشوارع ويتم تبيدها وتوسيعها وترتيبها بالمبادين الفسيحة وترصيعها بالحدائق الجميلة .

ويجب إنشاء مستشفيات ومستوصفات وملاجئ للمرضى والعجزة وللأيتام وللولاة والحضنة .

كما يجب إنشاء صناعة تقي بعض الغناء عن الاستيراد من الخارج وتشغل اليد العاملة ، وعلى ذكر الصناعة أثبت هنا اقتراحاً سمعته من أحد النابهين واستحسنه كثيراً وهو يتعلق بالأصاخي التي تدبح في عرفات فن المعلوم ان عدد رؤوس الضأن التي يضحي بها في موسم الحج كل عام لا يقل عن مائة ألف رأس، وتأمرو السلطات بأن تدفن في الحال خوفاً من الاوبئة والامراض ، وهذه خسارة كبرى لا تموز ، فبينما يقاسي ملايين المسلمين في جميع أنحاء المعمور آلام الجوع والمسغبة ويحرم من تذوق طعم اللحم طول السنة ، يأكل التراب سنوياً هذا القدر الهائل من اللحم اللذيذ نتيجة الجهل وسوء التصرف ، ورأيي في هذه المسألة يتفق مع رأي صاحب الاقتراح الذي تقدم ذكره ، وهو ان يقام مصنع كبير بالقرب من عرفات لحفظ تلك اللحوم في علب وتصديرها لجميع أنحاء العالم الاسلامي ، بشرطان تباع بسمرخفض لا يقصد منه ربح مطلقاً بإيراد يفي

لكل عين رغم هذه الكنوز المتدفقة كالسيل المنهمر الذي يطفو على أرض الجزيرة حتى كاد يفرقها، وسرعان ما رددت الامر إلى اولياء الامر في تلك البلاد وحثتهم وحدهم مسؤولية ما عليه تلك البلاد من التأخر، فلا عذر لهم مطلقاً في هذا الإهمال ولا يمكن ان يقبل اي اعتراض على هذه المسؤولية وقد فرطوا وبالفوا في التفريط فيما يجب عليهم نحو امتهم وفيما يفرضه عليهم دينهم الخفيف وواجبهم الوطني والإنساني .

اين تذهب هذه الاموال الباهظة التي تتدفق عليهم في كل يوم وكل ساعة وكل لحظة !

لننالا نسمع إلا عن القصور والشاهقة التي تشيد هناك والتي تعيد إلى الاذهان قصص الف ليلية ورفاهية، لأرى البلاد وامراؤه لينعموا بين جدرانها بأطياب الحياة ورغد العيش، حتى امتلأت البلاد بهذه القصور واكتفت واتخمت واصبحت لا تقبل المزيد .

وانني لا ارى في تشييد هذه القصور وفي انفاق على تأثيثها وفيما تستلزمه سكانها من بذخ ورفاهية، لأرى في ذلك كله إلا إسرافاً وتضييعاً لأموال الامة فيما يضر ولا ينفع . فهذه الاعمال إن كان يحيزها ذوق القرون الوسطى والعصور المظلمة يوم كانت الشعوب لا حول لها ولا قوة ويوم كانت تساق لخدمة الحكام كما تساق السائمة ، فالذوق الحديث لا يسبقها ولا يرضاها بعد ان انتشرت المبادئ التي تقوّر اوطانها في العالم وانتصرت إرادة الشعوب نتيجة لنضالها وكفاحها بعد ان استنارت الاذهان بالعلم ومبادئ المفكرين والمصلحين . وشعب الجزيرة العربية يجب ان لا يبقى بدعاً في الشعوب إلى ابد الأبد، بل يجب ان ينال حقه في السعادة والكرامة والحياة الطيبة ليسائر القافلة البشرية في تطورها المستمر ويجب ان ينعم بما افاء الله عليه من كنوز وان يستفيد من ذلك في تحسين حاله وتطور حياته .

ان ما يقوم به حكام تلك البلاد من تشييد للقصور السامقة لا يدل على حضارة ولا على تمدن وإنما يدل على تأخر وتخلف في مضار الحياة .

فالبلاد العربية في اشد الحاجة إلى المشاريع العمرانية التي يعود نفعها على الوطن في مجموعه وعلى الشعب بأكمله والعماد الأكبر الذي يجب ان يقوم عليه كل إصلاح

سطة على الموج والاعصار فانفتحت
أعلامها البيض تسلياً لمقتحم
فهلل البحر إعجاباً ، ومد به
طوعاً فشد إلى الغرام والاكم
فاخضوضر الفتح في افياء أندلس
بسيف طارق ليث العرب والعجم
تاريخ مجد بماء التبر أحرقه
خطت وكانت منار العدل والحكم



يا للأسود الالى دار الزمان بهم
وعزمهم لم يزل وفقاً على الأجم
ضحوا الحياة لكي نغيا (قضيتهم)
ان القضية حلم العرب من قدم
ما ان تنفس عن تحقيقه شفق
حلو التباشير حتى غص بالحلم
وكما افتر في وجه المني أمل
محت أساريره البغضاء بالقدم
وللتعصب كف جد مجرمة
تدس في العرب سم الخلف في الدسم



قالوا المروبة للاسلام قلت لهم
انا بن عيسى هواها قد جرى بدمي
ورثت من درها مكنون اخطأها
ورحت احبي على قيثارها نغمي
ما في المروبة من حق لمحتكر
وإن يكن عربياً عابد الصنم
يوسف فضل الله سلامه

٤ رسالة مفتوحة الى المملكة العربية السعودية

لقد اوحى لي بهذا الحديث استعراض سينما في شاهده
منذ بضعة ايام لأحد مواسم الحج في الاعوام الاخيرة ،
وقد تركت مناظره في نفسي أثراً بليغاً لما وقعت عليه
بالمشاهدة من آثار التأخر والانحطاط التي لا زالت
عليها البلاد الاسلامية المقدسة في هذا العصر ، رغم ما
افاء الله عليها من نعمه وخيراته .
وقد حار ذهني في تحليل سبب هذا التأخر البادي

وحواسبهم من الزبارة الى البحرين وانزلهم في القرية المسماة (جوا) وسب ذلك الخشية عليهم من غارات سمود بن عبد العزيز الذي استفحل امره في تلك المدة بعد ان غزا بلاد المتفق والقرية المسماة بأسم الصباس فقتل منها ومن حو لها خاقاً كثيراً ونهب وحرق ثم كثر على بادية المراق ثم عطف على الاحساء والقطيف فقتل عليها ، وصار يخشى على الزبارة ايضاً من مهاجته اياها لذلك نقل الشيخ سلمان جميع عائلته منها . وكان للشيخ سلمان من الولد ثمانية أبناء الشيخ خليفة واحد ويوسف وعبد الرزاق ودادود ومحمد وحمود وعبد الوهاب .

« فصل في تغلب حاكم مسقط على البحرين »

وفي سنة ١٢١٥ هـ حاكم مسقط السيد سلطان بن احمد بأسطوله الشراعي على البحرين واستولى عليها بدون قتال لأن الشيخ سلمان لم يستحسن الحرب ولا المقاومة لأنه قد عثر على بعض خطوط سرية جارية بين اهل البحرين وحاكم مسقط يرغبونه في الاستيلاء على بلادهم وكان عثوره على تلك المكاتبات قبل هجوم حاكم مسقط بمدة وجيزة ، ولم يتمكن ان يأخذ الاهبة للدفاع عن وطنه والقبض على المفسدين لا سيما وقد لاح له ان غالب جيوشه غدوة بدم المقاومة ، فاضطر الى التسليم وجنح الى الصلح بدون مقاومة ما . على شرط ان تبقى له املاكه وامواله كما هي . فقبل السيد سلطان بذلك بشرط ان يتخلى الشيخ سلمان عن البحرين تماماً وان يدفع اخاه الشيخ محمد رهينة عند حاكم مسقط ليقتله اذا رأى من الشيخ سلمان تحزراً للثورة ، فتم الصلح بين الطرفين على ذلك ، وارسل حاكم مسقط اخاه السيد سعيداً حاكماً على البحرين من قبله بعد ان اخذ الشيخ محمد رهينة عنده . وقدم السيد سعيد البحرين في السنة المذكورة ونزل عند قرية يقال لها «عرادا» وبنى على ساحلها الشرايئ الشالي قلعة منيعة تسمى اليوم قلعة عراد وهي باقية الى اليوم لكنها مهجورة آيلة الى الخراب . ثم ان الخافقين لما راوا تحصن السيد سعيد في القلعة المذكورة ، انخلوا بماتلاتهم واتباعهم جميعاً الى الزبارة ببلدتهم القديمة ولبثوا يتحينون الفرص الى ان بلغتهم وفاة الشيخ محمد بن احمد آل خليفة في مسقط سنة ١٢٤٣ هـ حيث اصبحوا آمنين من الفتك بأخيه المذكور .

ذكر الاسم والجد واللقب والحكم والامارة والموضع والتاريخ . فينبغي ان يقال :

فان لم يكن درا فذاك نقيصة

وان كان درا كيف يهدى الى البحر

ومن يومئذ اشتهرت هذه الفخيزة بأل خليفة الى الآن ولم تزل ان شاء الله الى الازمان ، خلد الله ملكهم وأعز شوكتهم وجعل النصر حليفهم . فانهم لم يزالوا خلفاء وامراء ووجهاء في الارض يحكمون بين الناس بالعدل والقسطاس . كيف لا وهم أهل المجد الباذخ . والشرف الشامخ

ولما استتب حكم الشيخ احمد بن محمد على البحرين ورتب أمور البلد عاد الى الزبارة بعد أن جعل على البحرين أميراً من قبله وجعل مقره في (قلعة الديوان) الكائنة جنوب المنامة . وصار الشيخ احمد يأتي الى البحرين زمن الصيف من كل سنة ولم تزل هذه عادته الى أن أفلت شمسها فدفن في مقبرة المنامة سنة ١٢٠٩ (١) وبقي الأمر لبنيه فالشيخ سلمان هو الحاكم وسكنه (الرفاع) وسكن اخوه الشيخ عبد الله (بالهرق) وأما أخوهما الثالث الشيخ محمد فإنه توفي بمسقط .

« في حكم الشيخ سلمان وهو الحاكم الثاني »

تولى الشيخ سلمان بن آل خليفة الحكم سنة ١٢٠٩ هـ بعد وفاة ابيه وكان حازماً عادلاً ورعاً فأجنته الرعية ودانت له القبائل . ثم في سنة ١٢١٢ نقل جميع عائلته

(١) تنبى الشيخ احمد والشيخ مقرر أشقاء وخالها عمر بن سنان من آل مبارك من آل بن علي . ودفن الشيخ احمد بالمنامة كما تقدم . ودفن اخوه الشيخ مقرر بالهرق . والشيخ علي والشيخ ابراهيم أشقاء خالها من آل ابي سدرة من آل الشيخ من آل ابي كوازة . ودفن الشيخ علي بالهرق . وأما اخوه الشيخ ابراهيم فإنه توجه الى البصرة سنة ١٢١٢ هـ صحبة بن رزق الشهير وبقي معه مدة ثم قفل راجعاً الى البحرين وتوفي بهاستة ١٢٣٠ هـ ودفن في ستره : وأما اخوه الخامس الشيخ خليفة فأخواله آل صباح . حكام الكويت وتوفي بمكة المشرفة سنة ١١٩٧ هـ هؤلاء الخمسة هم ابنا الشيخ محمد بن خليفة هـ .

فالموت لا ينجيك من آفاته

حصن ولو شيدته بالجندل

وخرجوا إلى ميدان القتال بعد ان ابقوا شزيمة من الرجال عند النساء والاطفال . وقالوا لهم ان نصر الله فيها وان انكسرنا لا سمح الله ، فاقبلوا النساء والاطفال ولا تدعوه يصيروا اسارى في ايدي البحارنة وبعد قتلهم فثأركم والفرار للنجاة بأنفسكم . ولما تقابل الجمعان كان رئيس آل خليفة وكيل حاكمها الشيخ احمد بن محمد (لنياب اخيه الحاكم الشيخ خليفة في الحج) ودار بينهم الضرب والطمع وتطايرت الرؤوس عن الابدان ، وصاحت الابطال بأصوات يذوب منها قلب الجبان ، عندئذ نهض اهل (فريجة) وهم فخيذة بن آل ابن علي (٢) مساعدين لآل خليفة وشهروا سيوفهم وبرزوا إلى الميدان . ولم يلبث قوم نصر إلا ساعة من نهار حتى اسفرت المعركة عن انكسارهم فولوا الادبار وانتصر آل خليفة وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم وغلب هناك قوم نصر واقلبوا صاغرين وفروا بأنفسهم الى سفنهم وذهبوا بها الى (ابي شهر) تاركين ساحة الوغى ملأى يبحث قتلام ، ومن ذلك اليوم صفر اهل البحرين اسم الشيخ نصر وصموه (نصار) وتسمى هذه الوقمة (وقمة نصور وتدويل نصور) وذلك في ١٨ جادى الثانية عام ١١٩٧ وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

« في حكم الشيخ احمد بن محمد وهو الفاتح للبحرين » ولما تبين فشل الايرانيين وانكسارهم أمام أقدام العرب وفرارهم الى ابي شهر عبر الشيخ احمد بن محمد آل خليفة الى البحرين بقومه واحتلها . ومن هذا نستدل على سمة أحلام آل خليفة ومكارم اخلاقهم العربية حيث أنهم لم ينتقموا من عدوهم الشيخ نصر بأسر عائلته او اهاتيه (كما قد اراد ان يفعل الشيخ نصر بهم) بل ان آل خليفة اكرم موهم وارسلوهم بغاية الحفظ الى مأمهم ولقد ارج بعضهم استيلاء الشيخ احمد الفاتح على البحرين (جزيرة اوال) بقوله (احمد صارفي اوال خليفة) فلله در هذا المؤرخ الذي جمع هذه المعاني في هذا التاريخ ، فإنه (٢) فريجه اسم قرية قرب الزبارة كانت تسكنه فصيلة من ال ابي علي

وكان غالب سكان البحرين شيعة . ووافسق في بعض الايام أن اعتدى سكان البحرين على خدم لآل خليفة جاؤوا إلى بلدة في البحرين تسمى (سترة) لشراء جذوع النخيل فأدى ذلك إلى وقوع قتال عنيف بين خدم آل خليفة والبحارنة ، كانت نتيجة أن قتل خادم لآل خليفة يسمى اسماعيل . فنضب لذلك أهل الزبارة جميعاً ثم انهم أرسلوا إلى البحرين أناساً مسلحين في سفينة صغيرة للأخذ بغار المقتول . فساروا إلى (سترة) وتقابلوا مع رهط القاتلين حتى تمككوا من قتل غريمهم . ولكن بعد أن قتل معه خمسة أشخاص ولم يقتل من أهل الزبارة أحد فضطمت المصيبة على البحارنة فتجهروا واستغاثوا (بحاكمهم الشيخ نصر آل مذكور) فجهز لهم السفن مشحونة بجيش عظيم وتولى هو القيادة بنفسه ليثير النخوة والحماسة فيهم وسار الكل نحو قطر حتى ارسوا بسفنهم عند موضع يقال له (عشيرة) ومثوا من هناك إلى الزبارة وأحاطوا بها محاصرين لها ، وطلبوا من أهلها سي نسائهم واطفالهم وخدمهم جميعاً وإلا وضعوا فيهم السيوف وافنوم عن بكرة أبيهم . فضطت الخنة على أهل الزبارة (آل خليفة) واستكبروا هذه الشروط التي ما انزل الله بها من سلطان فهان عليهم الموت في حفظ عرضهم وحفظ نسائهم واطفالهم «١» ، واستصوبوا قول عفترة العبي :

وإذا بليت بظالم كن ظالماً

وإذا لقيت ذوي الجهالة فاجهل

وإذا الجبان نهاك يوم كريمة

خوفاً عليك من ازدحام الجحفل

فاعص مقاتله ولا تحفل بها

واقدم إذا حق القا في الاول

واختر لنفسك منزلاً تملو به

أو مت كريماً تحت ظل القسطل

(١) اذكر ان امراء من آل خليفة جاؤوا إلى لبنان ففهم من استوطن في بلدة (الساوية) وبلدة (قناريث) وبلدة (الصرفند) ومنهم من استوطن في بلدة (كفرحتي) وبلدة (ميس الجبل) حيث يعرفون الآن (بال فرحات) وآل خليفة اليوم من اقوى العائلات في لبنان الجبوتي واعرقها نسباً واكبرها عدداً

خبرة المال الواعي وألفوا منهم لجنة للمطالبة بحقوقهم المهدورة وطلب المساواة بالأجانب الذين يتقاضون أضعاف ما يتقاضاه الوطنيون ولا يقومون بعمل يوازي علمهم وكان على رأس هؤلاء الاستاذ عبدالعزيز بن معمر الذي قال كلمته المأثورة لما ارادوا مساومته (لا أقبل من يساومني على وطني) ولما اعيتهم الحيلة به نسبوه للشيعوية واقتادوه مغلولاً لسجن الرياض فكانت هذه امنية ارامكو الكبرى ووضعوا موضعه تركي العطيشان الذي جاراهم على استبدادهم وارضوا المال بمطال زهيدة وهكذا تفعل شركة ارامكو ويحاربها على استبدادها من يتناولون ملايين الدولارات منها التي ينفق اكثرها على الفسق والفجور والله عاقبة الامور وما من يد إلا يد الله فوقها وما ظالم إلا سيلى بأظلم

٧ تحية طوائف العرب في المغرب العربي

لقنوها الدر البليغ المفيدا أفهموها عن حقنا لن نخيدا علموها ان الانحلالية النكراء دهر أما اكسبت مجداً ولا تخجيدا علموها درساً لقد جهلته ولقد تنفع الدروس البليدا

★

باشعوا الجهاد في ارضنا العلم ياء كونوا لها الضياء الجديدا وابعثوا النور مشرقاً في دنى العرب الاحرار فالجهاد طاب تشيدا وانشروا الهول في صفوف «دخيل» كان في امه ذليلاً مسوداً رحم الله «هتلاً» يوم روى من دمام سهولهم والنجودا

★

يارجال الفداء في مغرب العرب الحر ما قنتم الضواري الاسودا والاسودا لاسياد في كل ارض لن يروا في «الغزاة» لالعبيدا ان ناراً قد أجت من غزاة هي أولى بهم حلالاً وقوداً أفهموا الدولة التي قد قتهم أن عهد القيود ولي بعيداً أفهموها بمنطق من حديد فلقد تفهم الغزاة الحديدية أفهموها بمنطق القوة المفهم أناس نرضى المات وأن نسودا لقنوها الدر البليغ المفيدا أفهموها عن حقنا لن نخيدا الكويت ١٩٥٦/٢/٢٢ الرضي الصغير

إلى ما نتمتع عليه من برهان قاطع في هذه المسألة وغيرها والى اننا نرحب بكل منصف أراد الاطلاع على مدرك أي عمل ندين الله به سواء كان في الاصول او الفروع وتتحدى أي رجل من أولي الحول والعلول في العلم والادب بظن أو بزعم ان في طريقنا إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وآله بكل ما يتعلق بالقرآن والسنة التواء واعوجاجاً ونطلبه للمحاكمة المنطقية العقالية ضمن دائرة الادب والانصاف

واليك هذا الكتاب الذي املاه يراع فقيه الامة الإسلامية «كاشف الغطاء» اعلى الله مقامه «حول الارض والثرية» فطالعهم بتدبر تجد به ضالتك ان شاء الله وتقبل مني فائق احترامي لك ولن اليك من ابرار اخواننا ولكل فاضل نشيط عامل في حقل العلم والخير والإصلاح من خيريجي الازهر الشريف

ولا يفوتني هذه المناسبة الإشادة بذكر رئيس تحرير رسالة الإسلام في القاهرة سماحة العلامة الشيخ محمد محمد المدني في ما كتبه في المرفان العدد الماضي - ولقد اجاد بما افاد وتمتحنه التوفيق لينظر بمجهر التحقيق والانصاف في الكثير من الجزئيات ويضع العدد غير القليل من الاخبار المسجلة على الغربال - بكتاب مستقل يتحف به الشباب المسلم المتحرر والسلام عليه وعلى كل مصلح نصوح ورحمة الله وبركاته

الغازية - صيدا عباس ابو الحسن الموسوي من خيريجي النجف الاعلى

٦ ارامكو

لدينا رسالتان عن شركة ارامكو الأميركية السعودية المستبدة كنا نود نشرها وبيان فضائح هذه الشركة ونشرها على رؤوس الأشهاد بيننا بعض الصحف قرظتها وأثنت عليها لقاء دربهات أو دولارات قبضتها منها او من السعوديين فكلاهما كرماء جداً كرماء يدعى لمرافاً وتبذيراً والمبذرون كانوا اخوان الشياطين ونحن ثبتت هنا خلاصة الخلاصة عن هذه الشركة المستعمرة .

أضرب عمال الارامكو وانتخبوا من كل من المناطق الثلاثة : ظهران ، رأس تنورة ، أبيق ،

قوله «ص» « جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً » على الفراش والسجاد المصنوع من الشعر والصوف لا تقره اللغة العربية الا على نحو من التوسع والمجاز بملاقة الحال والمحل مضافا الى ان في السجود على التربة المقطوعة الطهارة والنظافة وقاية لاشرف الاعضاء الجبهة عن الاوساخ الحاصلة من الارجل والاقدام

على انه لو دار امر المسلم المنصف بين اتباع رأي اهل البيت علي امير المؤمنين وابنائهم المصومين سلام الله عليهم في اي مسألة دينية ورأي غيرهم وان علت مكانته علما وفضلا - لا اجده يرجح غيرهم عليهم وهم الذين قرنهم الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وصحبه بحكم الكتاب بقوله : اني تارك فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا ابدأ كتاب الله وعترتي اهل بيته وقد نبأني الطيف الخبير انها لن يفترقا حتى يردا علي الحوض الحديث «١» وجعلهم قدوة لأولي الالباب بقوله «ص» ولا تقدموهم قتهلكوا ولا تقصروا عنهم قتهلكوا ولا تعلموهم فإنهم اعلم منكم الحديث «٢» وبقوله لعمار : يا عمار اذا سلك الناس كلهم واديا وسلك علي واديا فاسلك وادي علي فإنه لن يوقمك في ردى ولن يردك عن هدى الحديث وعليك بكتاب المراجعات لساحة الإمام شرف الدين يتضح لك تواتر هذه الاحاديث ونظائرها في صحاح الجمهور

ولم ارد بحديثي هذا في هذه المجالة ان احوك عن رأيك او احوال اقناعك وانني لي وقد شئت السياسة الاولى ان تحجر عليكم خريجي الازهر وغيره التعرف على مذهب اخوانكم الشيعة الإمامية اصولهم وفروعهم بخلافنا نحن خريجي النجف الاعلى وغيره من معاهد الشيعة فإن الغالب منا يعرف مأخذكم ومذاهبكم اصولا وفروعا - وان شئت التحرر فدونك كتاب مستمسك «العروة الوثقى» في الفروع لأحد اعلام الامة في هذا العصر دام ظله يتضح لكم ورع الامامية في الحديث واحتياطهم في ما يدنون الله به واحاطتهم الكاملة اصولا وفروعا

اجل لم ارد هذا بل اردت الفاتكم والغات امثالكم

«١» راجع آخر الفصل ٢ من الباب ٩ من الصواعق ص ١٣ «٢» في ص ٢٢١ من ج الخامس من مسند احمد

فعمدوا بعد ذلك الى اعمال الفكر والروية في استرداد البحرين ورأوا من الراجح ان يطلبوا من سعود بن عبد العزيز أمير نجد المساعدة بالمال والرجال فأرسلهم جيشاً تحت قيادة ابراهيم بن عفيفان واتوا جميعاً الى البحرين وتقاتلوا قتالا شديداً حتى اجلوهم عن البلدة واستولوا عليها سنة ١٢٢٤

الغازية - لبنان عادل محمد خليفة

٦ سجود الشيعة في الصلاة

الى الاخ الفاضل النزيل الشيخ ابراهيم ... مبعوث الازهر الشريف لكلية المقاصد الاسلامية العليا في صيدا دام سداذه

تحية وثناء واحتراماً ودعاء تليق بمكانتكم العلمية وجهادكم الديني المثمر ان شاء الله بلغني قبل ايام بواسطة احد طلاب الكلية اعزها الله انكم سألتم عن سجود الشيعة في الصلاة على التربة دون السجاد المفروش - فكان جوابكم سلبياً لم تتجاوزوا التعليل بالجهل لقولك : لجهلم

وبما انني اشترك معكم بمهمة التوجيه الديني لاولي العوز والفاقة روحياً من سائر الطبقات والسير بهم على ضوء المنطق والبرهان بالاسلوب الذي امرنا باتباعه رسول الهدى والسلام والنور صلى الله عليه وعلى آله واصحابه المنتجبين - رأيت من واجبي ان اقدم لحضرتكم رجائي بأن تتجاوزوا هذا الاسلوب الجاف ما وسعكم الامر ولا سيما في هذه الظروف الحرجة التي نحن فيها بأمر الحاجة الى تقارب الصفوف ولم الشعث وتوجيه الجيل الناشئ من الشباب التوجيه الصالح الميمون والى ان نسلك بهم السبيل الواضح الحثالي من السفاسف والاهواء السياسية والمصيبة البغيضة التي جعلت المسلمين طرائق قددا

واعلم يا اخي ان سجودنا في بعض الحالات على قطعة من الارض يتحفظ المسلم بها في جيبه - دون الفراش او السجاد انما هو عمل بالقدر المتيقن من القرآن والسنة اذ لا ريب في صحة السجود على التراب سواء كان مبعثراً او جامداً او على الحصى حيث يكون مالكا الجبهة ، دون المشكوك المختلف فيه - فإن اطلاق الارض في

شطر البحر وحده ، كما اتجه هو - ولا ينصرفون عن لغتهم الاصلية ، كما انصرف هو - ارى ان في ذلك الاختلاف على شدته دليلاً آخر على إمكان التمايش بين المذهبين ، وعلى الحاجة إلى التعاون بين الفئتين

ولا سيما انها - كليهما معروضان لمصير واحد ، امام خطر واحد ، سواء جاء من الغرب او زحف من الجنوب ، او اطبق من الشرق والشمال ، ووحدته المصير توجب - على الطريقة التراجعية ، توحيد الاهداف واتحاد العاملين في سبيل تحقيقها .

وتبقى هناك آراء لا بد من تمحيصها قبل اعتناقها على انها حقائق نهائية - ولا حقائق في الدنيا من هذا النوع على الإطلاق - كقول المؤلف ص (٣٤) :

« الواقع انه كلما ارتقى الشعب اتجه في الأرجح ، إلى النظام الملكي على انه النظام الامثل للأسرة ، وكما زادت أموره فوضى اشدت معارضته لهذا النظام ، فكان النظام الملكي لا يحفظ إلا بالبرد ، وكأن الأجواء الحارة قلما تواتيه ! »

ومثل ذلك قوله في الصفحة ١٤ : وبين ان نجاحنا الفذ - في لبنان - يرد إلى الحرية أولاً ، فالحرية - حرية المعتقد والعمل والتنقل - إنما هي واجب وجودنا . وما دام لبنان محافظاً على حريته هذه ، فيما لا يضر سواء ، فإن أمامه مستقبلاً يفوق ماضيه الدهري . إذ الطاقة اللبنانية لا يتاح لها المجال الاوسع إلا بالحرية . والحرية اللبنانية حرية إنسانية كريمة ، لأننا أعجز من أن نؤذي غيرنا ولأن حريتنا - أي قدرتنا على العمل الحر - هي في النوع لا في العدد . اما مركزنا بين الدول العربية فمركز الجار الذي يحرص على معادلة الكفتين في ميزان العالم المجاور له . ورسالتنا قوامها تقريب وجهات النظر وحل المرب على الاتجاه نحو البحر الذي يغسل اسياهم فلقد حان لنا ان نقف في وجه كل وحدة سياسية تنتصر فيها الصحراء ، لنمتنق حقيقتنا الصارخة : حقيقة البحر والجليل »

وغير هذا وذاك من الآراء الجديرة بالدرس والتمتع على ضوء العلم والعقل والواقع التاريخي الجغرافي والواقع الاتنوغرافي ايضاً .

وبعد فلا بد من اختتام هذا التعليق الذي قصدت

من مقومات البقاء والتطور ، وفي طلبيتها الحرية ؟ كيف به لو غاص على جميع هذه الدوافع والبواعث وأخرج لنا (فيلماً) آخر ناطقاً بالحاجة الملحة - في كل بلد عربي - إلى تدارك تلك البواعث والدوافع .

وان تداركها قد بات من السهولة بحيث لا يكلف من أن يزيد ، حكماً وشعوباً ، بعد أن توفر لنا المال والرجال .

وعسى ان كتاب الاستاذ الخليلي سيجد طريقه إلى المكاتب الخاصة ، في البيوت وفي الدواوين ، فيقر أم الناس جميعاً ... ويعملون بما يوحيه ... من عزم على تطهير المجتمع وإرادة في قطع دابر الشقاء ، وعجة تشمل حتى المجرمين ، وهم بعض ضحايا الظلم والفقر والجهل .

بيروت رشاد دارغوث

٣ صوت الغائب

للأديب خليل رامز سر كيس

ليست قيمة الكتب في حجمها . هذا حق لا شبهة فيه ولكن كتاب الصديق الأديب خليل رامز سر كيس جاء دليلاً مادياً يدعم ذلك الحق ، ويقيم البرهان الأخير على قيمة النوع ، دون الكم ، وفي صعيد الفكر والبيان أيضاً .

والواقع ان هذا الكتيب النفيس قد تضمن خلاصة شاملة للفلسفة التي اعتنقها ودافع عنها فقيد لبنان المغفور له ميشال شيحا ، وتضمن ، في الوقت نفسه ، بأساليب البيان الساحر التي يتقنها ابن رامز الفقيه الكبير الآخر

ولئن كان في البلاد فئة غير قليلة ، لا تشاطر الغائب الاول وجهة نظره ، في السياسة والاقتصاد ، والقومية وطرز الحكم ، ووجوه الحياة الاجتماعية ، فإنه ليس في لبنان من ينكر على الفقيه الثاني ، نبل خلقه وإنسانيته المصفاة .

وليست محاولة الاستاذ خليل بن رامز في إسماعنا صوت الفيلسوف شيعاً . في مناسبة ذكرام السنوية الاولى ، إلا تأكيداً على انه ابن ذلك الرجل الفذ ومتم رسالته في الوفاء والخلق العظيم .

بل انني ارى في ذلك الاختلاف بين آراء الفيلسوف الراحل ، وآراء معاصريه من المفكرين الذين لا يتجهون

التفريط والاستفاد

١ اعان السبعة

الجزء السابع والثلاثون

يصل ليله بنهاره بهمة عليّة ونشاط لا يعرف الملل
الأديب الكبير السيد حسن الأمين نجل مؤلف هذه
الموسوعة الخالدة ساكن الجنان الإمام العلامة السيد
عمن الأمين في إصدار أجزائها وهذا الجزء السابع
والثلاثون يخرج للطبع وهو يترجم لمائة وأثنى عشر علماً
من أعلام الصحابة والتابعين ورجال العلم والأدب
وبينهم فريق مما يكاد ينسى ذكرهم ويمفى أثرهم ومنه
يعلم ما لهذه الموسوعة من يد بيضاء على التاريخ والعلم
والادب وما فقد بذل المؤلف العظيم من جهود قل في الامة
وخاصة في هذا العصر من سمت همته إلى سد
ثلمة كأن الله تعالى اختاره لها ، كما شاء أن لا يذهب
ما عز عليه جامع أشتاتها من مختلف المظان من موادها
بانطواء صفحة حياته الحافلة بالبحث والتنقيب فتنطوي
أنصع صفحة خالدة لا غناء عنها فقيض لها نجله باذلاً جهد
المستطيع في صيانة هذا التراث النفيس من الضياع ومن
أن يصيبها ما أصاب الكثير من مؤلفات سلفنا الصالح
من التلف ولقد نهض بهذا العبء وهو جاد في إخراج
الجزء الثامن والثلاثين وما يليه ومواد الكتاب جاهزة
كلها وهو منسق أحسن تنسيق وإنا نرجو أن يكون
لما صدر منه من الرواج ما يكفل بإتمام طبعه فتجد فيه
المكتبة العربية ضالتها المنشودة وخير ما ادخره الساف
للخاف أخذ الله بيد الناشر الكريم وسدد خطواته إلى
القيام بهذا العمل الصالح وإتمام طبع هذه الموسوعة الجليلة
وبيده تعالى أزيمة التوفيق

سليمان ظاهر

٢ كنت معمر في السجدة

٢٤٤ صفحة - مطبعة المعارف - بغداد

هذا كتاب صدر في العراق بقلم الأديب الكبير
الاستاذ جعفر الخليلي

ولعل القارئ سيحسب ما أورده المؤلف فيه من
بنات الخيال أو من أنواع الحوادث الجارية ، شأن
أكثر ما تزوه الصحف عن الجرائم والمجرمين . وقد
عرفت أنا صحفياً يخلق الحادثة خلقاً ، ويرجل التفاصيل
ارتجالاً ، كما عرفت صحفياً آخر باتت صحيفته سجلاً للحوادث
والفواجع اليومية . إلا ان ما جاء في هذا الكتاب ،
يختلف عن هذا وذاك اختلافاً بيناً .

انه مجموعة دراسات ، تتفاوت في عمقها ، ولكنها جميعها
تستهدف هدفاً واحداً ، هو إيقاظ الوعي لدى الحاكم
والمحكوم ، وتفتيح العيون على واقع مرير ، ابتغاء
الإصلاح .

ومن هنا كان عمل الاستاذ جعفر الخليلي ، الصحفي
الكبير ، وإن احتجبت جريدته ، والأديب الكبير كما
عرفناه في آثاره عملاً بناءً .

وفي اعتقادي ان هذا الكتاب سيكون نواة لمدة
كتب ، يؤلفها صديقنا الخليلي ، أو يضعها سواء استناداً
إلى دراساته هذه بالذات ، تتناول بواعث الجريمة وأسبابها
وتنتائجها . وأنواع العقوبات المطبقة في العراق وسواء من
أقطار الشرق وجدواها في قيع الجرائم ، وما إلى ذلك
من قضايا حقوقية ونفسية واجتماعية وتربوية .

ولقد وضع الاستاذ الخليلي ، في كتابه هذا أمام
عيون القراء سلسلة من الألواح الناطقة الحية ، النابضة
بالإنسانية وروح المحبة . فكيف به لو عاد فعمد إلى تقصي
البواعث الكامنة وراء الوعي ، في اللاوعي ، عند المجرمين
والعوامل المادية الدافعة إلى الإجرام في المجتمع من جهل
وقفر وظلم وبطء في المبالغة من ثواب وعقاب وحرمان



ولم تصل إحساساً ، ولم تختزن موهبة ، بل أثارت في دورتها السريعة الآلية المهرقة وكاماً من التفاهة والسطحية والادعاء والتعالم والغرور !

وبالمثل نفذ الادياء أيديهم من برامج التعليم وتركوها ترزح تحت وطأة الاذواق الفاسدة ، حيث الثقافة السطحية يزاوئها أناس وصلوا إلى التسلط على دورتها بحكم المنصب والسب فلا ترى فيهم إلا حماة الجود والشكيلة والتزمت وفيهم من أمضى حياته لم يقرأ ديوان شعر ، ولا كتاباً في النقد ، ولا يعرف عن الشعر والقصة المسرحية والمقال والنقد ، أو التيارات الادبية في العالم العربي المعاصر إلا ما يعرفه رجل الشارع ! وم مع ذلك مهمنون على مصير الثقافة الادبية الرسمية التي يطلب إليها أن تخرج أدباء عرباً يخرجون بأدبنا من الدائرة الضيقة المحدودة إلى العالم اللامحدود إلى حيث ينفسون به في مجال الادب الإنساني يتفاعل به ويتفاعل معه .

وهكذا نطلب العطاء عند الممددين ، وهكذا يظل مستقبل الادب مضيقاً بين قادر لا يعمل ، ومسلط لا يقدر ونظلم نرتقب الحني الشهي عند أرض لم تنشق عبر الماء ! وحتى في مناهج تعليم المواد الجانية والإضافية تمنى وزارات التربية بها عناية كبيرة ، فتكل أمرها إلى المتخصصين ، وتجل لها الخبراء وذوي التجارب إلا في دراسة الادب ، فلم نسمع انها درست مشروعا أو شكلت مؤتمراً للتهوض بالادب ضم أحداً من خارج حدود الموظفين ، وكأن شؤون تعليم الادب احتكاراً وكأنه مفروض في هؤلاء الرسميين العلم بكل شؤون الادب دراسة ومزاولة وثقافة وتوجيهاً . وما أصدق المثل الدارج (كله عند العرب صابون) فكل ما يفرضه هؤلاء هو الادب الذي يجب أن يتحكم في مصير الثقافة الادبية لم نعرف أن أديباً مثقفاً ذا هدف أو رسالة اجتلب من خارج المحيط الرسمي ليقول كلمته في الادب وتوجيه دراسته ، ولا نعرف الا ان المسكين بدفة هذا التوجيه م من يتقنون الرفق والصب ، أو يحسنون التنازع والاشتغال ممن فسدت ملكاتهم - لو كانت لهم ملكات في المدار الراكد الفارغ

وقد يكون بين رجال التعليم أدباء ممتازون ولكن أيديهم مفولة بالرسيمات ، ولكن الكثير منهم قديشغل

والدرس والتنميص . ولكن الواجب يفرض علي أن أقول كلمتي على ما فيها من قصور .

أشخاص الرواية ليسوا في الحقيقة أشخاصاً عاديين ، بل هم أبطال مارسوا البطولة والجهاد في ثورة فلسطين عام ١٩٣٧ وما سبقها من ثورات في بلاد الشام من هنا تستطيع أن تدرك خطورة الواجب الذي تنسبه الأستاذ أبو حيدر ، وصمم على إبرازه في أدبه وستمسك قلبك وأنت تطالع الكتاب إشفاقاً منك على المؤلف وقد مشى في الطريق الصعبة ، وارضى لنفسه الهدف البعيد المنال ، فطار إليه على جناح نسر ليس يوهن قواه التحليق .

أما أسلوب المؤلف فن الوضع بمكان يجسد عليه ولغته عربية خالية من شوائب العامية والقصور ، فيها فصاحة وفيها رونق وصفاء ، وأما غاياته وأهدافه فن النبيل بمكان رفيع .

والكتاب أخرجه (دار الحكمة) في طبعة أنيقة ، ولا بد أن تزجي الشكر لهذه الدار التي دأبت على تقديم النتاج العربي الخالص

قلت لن أستطيع أن أفي حق المؤلف والكتاب في مقالة أو ما يشبه المقالة . ولي إلى الموضوع عوداً ، أرجو أن يكون من الزمان بمكان قريب ،

بيروت عبد الغني الهنداوي

٥ مجموعة الزنابق

في حقول الثقافة العربية (١)

الاستاذ روكس بن زائد العزبي معلم عربي قديم وأديب باحث ذوافة ، وقلما تجتمع في عالمنا هاتان الخاصيتان فما زال المعلم عندنا صاحب حرفة يزاوئها من أجل العيش وهو في هذه يحاول جهده ليعمد مشاعره وعواطفه ، وينزع حاسته الفنية ، ينحيا جانباً كي لا تتوق فيه آلية العمل الكادح المتواصل الذي يسمى به لاهتاً ، ومن خلفه منهج لا روح فيه ، وتفتيش جامد مترم ، وروتين شكلي عتيق يحصره من أقطاره الستة داخل قفص ولذلك ومن يوم صار التعليم آلياً محدوداً بمجموعة القوانين والنظم الجافة لم تخرج لنا المدارس فنناً ، ولم ترب أديباً

بذلك وحده يمكنهم بلوغ الغاية المثلى للأدب وبذلك وحده يمكنهم ملامسة أوتار القلوب والعزف عليها وإضرام نار الوطنية في الصدور، ليم أمر هو في حدود الغاية نبيل وشرف، وليكون بمثابة حدود الطاقة لإيمان وجهاد واستملاء على الظلم والفساد.

لقد شعبنا من أدب المراهقة والمراهقين، ومن أدب التهريج والمهرجين، وأدر كننا الكلمة من ادعاء الأفلام المغموسة في مستنقعات الجسد القذرة، وأصبح لزاماً علينا أن نفتش عن أدب وأفلام مهماهنا، وغايتها غاية الامة الشريفة: التحرر والنضال والبعث والبناء.

أي شيء قولك: «يا شعرها على يدي ... الخ» أو «طرحنا عرس ... الخ» أو ... إلى آخر ما هناك.

وأين قولك من هذا كله: لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى ... أو قولك: سلام على كفر يوحد بيننا ... أو قولك: «كونوا الوحدة لا تفسحها .. الخ بل أين الثريا من الثرى، على حد قول المثل السائر أخلص الآن من هذا كله إلى كتاب جديد، حين أخذته بيدي أضاء عيني بما لم يقدر لها أن تضاء به، منذ أن طغى أدب المراهقة على إنتاج الأدباء، وأعني بالكتاب الجديد «طريق فلسطين» لأديبنا الاستاذ علي أبي حيدر.

في سنة ١٩٤٨ أصدر الاستاذ أبي حيدر كتابه (أرواح بريئة) وقد تناولته بالنقد والولم. حتى كان بيني وبين صاحبه جفاء كاد أن يحف مداده على كره شديد، واتهمني الاستاذ - غفر الله له - يومذاك بالرجمية والجمود.

وها أنا اليوم أتناول كتابه طريق فلسطين وأنا ممتنط بهذا الانقلاب الذي آلى إليه أديبنا، وهذه الواقعة في الأدب التي استطاع أن يفرغها في إنتاجه على نحو يرضي الله والوطن.

كتاب (طريق فلسطين) رواية متممة، ودرس في الوطنية المتحررة قل أن تجد مثله فيما ينتجه الأدباء اليوم وجسر جديد لأدب جديد

لن أستطيع أن أفي حق الاستاذ أبو حيدر في مقالة تكتب فلا تقول، أو في كلمة تقال فلا تعلل بالشواهد

منه الاعراب عن شكر القارئ الصديق إلى الكاتب الصديق، والاستزادة من هذا المحصول الذي يعد بأطيب نتاج، لأديب أصيل عريق.

بيروت رشاد دارغوث

٤ رواية «طريق فلسطين»

جسر جديد لأدب وطني واقعي جديد شيعمة النقد ان يتحدثوا عما يختلف إليهم من نتاج جديد، ويعرضوه على الناس في زحمة ما يمرض عليهم مشيرين إلى مواطن الخير والصالح في الأثر الأدبي أو محذرين من مواطن الشر، ذلك مساهمة منهم في تغذية الأدب واذواق المتأدبين والقراء والحياة الاجتماعية.

الناقد البصير حين يحيل بصره فيما يعرض للناس من بضاعة أدبية، لا يجد مناصاً من هز كنفه أمام هذا الأدب الجديد المتدفق كالسيل، حين يجده كالزبد يذهب جفاء وليس وراءه ما ينفع الناس.

لقد مضى عهد أدب الساق والطاس والكلام المزين الفارغ، وأصبح الطريق إلى قلوب الناس معبداً لأدب جديد يعالج مشكلات المجتمع العربي الحاضر، ويرسم خطوط جهاده وأمانيه ومستقبله. ولن يكتب الخلود إلا لأدباء الجيل المتمرس بثورته على الظلم والطغيان والاستعمار، حين يعبرون عن مشاعر هذا الجيل تعبيراً صادقاً، ويصورون آماله وإحساساته بدقة وينثرون أمامه السبيل إلى حياة أفضل وجهاد أقوى ونصرة أكيدة مضى عهد الاستعمار، وتغير الناس وتغيرت الدنيا وألحت علينا الضرورة بتغيير مناهج الأدب وسبله فهل وعينا هذا النداء الصارخ من أعماق الامة؟ وهل أصغينا إلى همس الاجيال القادمة التي تهتف في أعماقنا نحن هتاف الثورة المدمرة كل ما يتصل بالماضي الذليل بصلة؟

ليقف الأدباء هنيئة، وليمبروا آذانهم الصمت ليسمعوا بوضوح نداء الحياة.

ليسترد الأدباء أنفاسهم التي ادهقها الجري وراء السراب وعرائش الجن وحوريات البحر والحمر والرقص وما شابه ذلك من قريب أو بعيد. وليوطدوا العزم على السير في الاتجاه الذي اختارته الامة وعقدت عزمها على السير فيه.

عصرنا عصر الشوب وعصر الفلاح والعامل والراعي والتاجر والموظف . عصر الكادحين في سبيل الرزق والمكافحين من أجل الوطن والعائرين بين المبادئ الاجتماعية والموزعين بين المذاهب السياسية .

فهل في أدبنا القدرة على ان يشد سواعد العاملين ويهدي الحيارى ويربي وجدان الجماعات ويبعث في نفوسها الإيمان والأمن ؟ وهل يستطيع أن يبدأ في أول الطريق ؟ منذ ان تبدأ الحياة عملها في حقل الطفولة الغضة ؟

إن الأمل ليقم قلوبنا حيناً لتلمس الجهد المذول من اجل طفلنا فلا نظفر به حيناً نبعث عن اغنيات اعياده وأنشيد رحلاته واغاريد ألعابه وملاحن مرحه وأقاصيص تسليته ومالم وطنيته وصور بيئته ونماذج مثله العليا فلا نظفر بشيء من ذلك وكثيراً ما تختلس له من وجدانات الأمم الاخرى مكرهين فنحرف به ونفضله عن شخصيته النفسية والقومية والوطنية !

مسكين طفلنا العربي إن استقامت له الحياة على هذا الجذب الثقافي والاحمال الذهني والفراغ النفسي والفني ! لكن البشائر المرتقبة على يد المخلصين من الادياب المعلمين الواعين المتطاعين إلى مستقبل العروبة رشيد لا بد أن تنكشف عن صبح مبين لرفع شعلته على الطريق وإن ا لهم لمرتقبون ولجهاهم مؤازرون .

القاهرة رضوان ابراهيم

كتب جديدة

لدينا عدة كتب جديدة لم يتسع هذا الباب للكلام عنها والاشادة بها وموعدا بها العدد الآتي وكل آت قريب كما ضاق هذا الجزء عن بعض الابواب والمقالات والقصائد التي تنشر في الاجزاء الآتية إن شاء الله

وملك ناصف وأمينه نجيب والمنفلوطي والشامي وفدوى طوقان وجبران ونميعة وشفيق المفلوف والرصافي والزهاوي والشبيبي والصابي ودموس وعشرات غيرهم وفي هذا ما فيه من صداقة باكرة يعقدها هذا المضيف الكريم بين أصدقائه الصغار وأصدقائه الكبار الذين ستردد أسمائهم على سمع الناشئ كثيراً ، والذين سيصبحهم طويلاً في مستقبل حياته الدراسية والعملية وهو جهد كبير شاق لا يقدره قدره إلا من عانى التأليف . او الاختبار للنشء في ظل المبادئ التربوية فكم من آلاف الصحف قلبها وكم من مئات الكتب والمخطوطات نظر فيها فأطال النظر وعرضها على كثير من القيم والموازين حتى خرج على أبنائه بهذه الخلاصات المنمقة المسقة باقات باقات تتدرج مع السن وتتنوع مع الميول وتشبع كثيراً من الحاجات النفسية للطفل متمشية مع خطواته من السهل إلى الصعب ومن الهزل إلى الجد ومن السيط إلى المركب . فهل نشكر هذا الجهد أو نطلب له التوفيق او نستحثه على المزيد ؟

لقد ظلت مكتبة النشء عندنا تسبح في خواء مخيف انعكس على عقلية حياتنا وثقافته وشخصيته فهل من مسعد يرد عنه هذا الجذب والاحمال ويفتح عيون أطفالنا وصيبتنا على القراءة منذ البكور ويأخذ عليه فراغ نفسه ويدبجه في رواية الحياة بما يقدم له من صورها الفكرية والوجدانية حية مشرقة نابضة بأحاسيس الخير والجمال ان الطفل الغربي أينا فتح عينيه . رأى كتاباً مشوقاً مسلياً مفيداً يفتح أمامه آفاق الحياة ويدل على مكانه منها فهو في البيت وفي الحديقة وفي القطار وفي أوقات العمل والراحة وفي الرحلات والنزهات والأعياد والملاعب والمسابقات وفي سرير نومه وغرفة طعامه . هو في أولئك رفيق كتاب منوع ملون بألوان الحياة متحسناً لرواياتها متدرجاً من مرحلة إلى مرحلة فأين مبلغنا نحن من هؤلاء الجادين ؟ !

لقد اتجه أدبنا دائماً إلى الكبار فتعلق الملوكة والأمراء وتردد بين تمجيد أبطال الحروب والإشادة بأعداء الإنسانية . وسار معصوب العينين في حركة مفرغة من تعلق الكبار وتدليل المرأة وتبذل العشاق .

فهل يستطيع أدبنا أن يعيش حياتنا اليوم ؟ ان

في غير ما يحسن ، ويترك المجال فارغاً إلا من جفاف
القانون والمقول المنفذ تنفيذاً حرفياً .

فهذا سعيد المريان الذي بدأ مع الادب والاطفال
قد انتهى الى الشؤون الإدارية التي لا تعرف عن الادب
الا انه كتب - واي كتب - توزع ولا تقرأ .

وهذا الشاعر محمود غنيم يشغل بالتفتيش .. أتدري
ما التفتيش ؟ انه كتابة صور محفوظة في جداول مطبوعة
محدودة الطول والعرض بخطوط رأسية وأفقية ،

وذلك الكاتب الاديب محمد أحمد برانق ، ان مهمته
في الوزارة ان يضع المدرسين على لوحة الشطرنج ليلعب
بهم كل عام لعبة الصيف المسلية .

وذلك الشاعر المبدع عبدالعزيز عتيق الذي استقدم
اخيراً ليزاول الادب هاوياً ، ويزاول في ادارة الثقافة
عمال ادارياً مجتاً .

ولا أقول عن المتخصصين فإن الجامعات تبتلعهم
ويظلون في مدرجاتها كالجواكي ، يقولون كثيراً ولا
يسمع الناس لهم ولا عنهم شيئاً .

ويترك الإشراف المباشر على مصائر الثقافة الادبية
لمن ؟ لا ادري نقول هذا في مصر وتطلع الى الاقطار
العربية الاخرى متسائلين : وبجئنا الجواب من سورية

ولبنان والحجاز مثلاً بأن الادباء تشرف بهم مناصب
الوزارة والسفارة ، فيقيمون من قريب او بعيد على
مستقبل الادب بما فيهم من وعي ، وما لهم من غيرة

على هذا المستقبل .

فهؤلاء بدوي الجبل وعمر ابو ريشة ومردم في
سورية . وهؤلاء تقي الدين ، وفؤاد البستاني ، وسليم
حيدر في لبنان . ونرجو ان يكون في الطليعة الواعية

من أدباء الجزيرة العربية ما يعصم من تحجر الادب في
دور التعليم .

ومن الاردن يجئنا الجواب في هذه السلسلة الموقفة
التي يقتطفها الاستاذ روكس العزيمي من رياض الادب
بحسه الادبي المصقول ليقدمها خفيفة هيئة ميسرة الى

النشء العربي الذي يستقبل الحياة ويريد له الفيورون
ان يستقبلها مسلحاً بالوعي الادبي المبكر .

وعن خبرة بقابليات النشء ، ودراسته دراسة نفسية
عميقة ، ومن تجارب طويلة يمارسها في حقول الصبية

والشباب ، تخرج هذه السلسلة حاملة الى النبت العربي
غذاءه الروحي كالانداء في بواكير الربيع .

ومن جولات الاديب الباحث في حقول الادب العربي
الحديث اقتطف لطلابه في الصفوف المختلفة هذه الزهرات
التي تبهج حياتهم وتمطر جوامع وتؤرج أحلامهم ،
وتعمق مجرى الذوق الفني في حيواتهم الصغيرة المفتحة
وتخلق فيهم القابليات وتكتشف في مجاهل أنفسهم هذه
الدروب الغفل ، تصقلها وتمدها لاستقبال قوافل الايام ،
واحتمال تبعات الزمن .

وقد استبان لعلماء التربية الحديثة ان في الاطفال
استعداداً لتلقي الادب منذ نومة اظفارهم ، وان
طريهم لترنات الام في المهد ما هو الا استجابة غريزية
لنلك الغالبية وكلما تحطرت بهم الشؤون ازداد عمق مجرى
الادب من نفوسهم ، لا لان تصميم شخصياتهم يتم في
هذه السن المبكرة ، ولكن لان هذا الاتجاه يمتزج
على مدى الايام بال مكونات الاولى لشخصياتهم النامية .

غير ان المعلمين كثيراً ما يخطفون الهدف وان لم
يحسنوا الاختيار ، ولا يجيء الاختيار مما يستحسن المعلم
او يستهجن ، ولكنه يجيء وفقاً لمقاييس تربوية وتجريبية

وعلى الرائد ان يستهدي علوم التربية ، وعلم لنفس
الطفل مجرد استهداء ، وان يعتمد على تجاربه الشخصية
اذا شاء ان يبني الطفولة بناء فنياً وادبياً ، وان يمزج في

مختاراته الادب واللعب والحياة ، وان تكون هذه
الادبيات تستفرغ نشاط الطفولة ، وعلى المعلم الاديب
ان يتسلل بمنتهى الحذر والحساسية الى مشاعر النشء ،

والا انقلبت غيرته وحرصه على الهدف نكسة تبديد
الوسيلة وتفجر عن طريق الغاية الغاما مدمرة

ومختارات الزنابق استجابة لحاجات نفسية لسهل الاستاذ
العزيمي وهو متمهد تربة حقله تمهيد الغراس المبارك
الثمرات وقد توخى فيها دقة المقاييس لمراحل النمو ،

وهدف بها الى تأكد جوانب شخصية الناشئ وعلاج
الزغعات الفردية والميول الشريرة المخزنة وبقدر ما هي
خدمة للنشء فهي خدمة للأدب كذلك اذ تفتح عيون

الجيل على رواد نهضته الإديية في وقت مبكر فقد
اختار للكثيرين من الممارضين امثال شوقي وحافظ
ومطران والهاواوي ومحرم والي شادي والسرحتي

وانصرف .

١١ الرقاع بعضهم في الكفانه

وفد على أبي دلف عشرة من ولد (علي بن أبي طالب) في العلة التي مات فيها فأقاموا شهراً لا يؤذن لهم من شدة العلة التي كانت به فوجد منها راحة يوماً فقال لبشر الخادم : نفسي تحس ان الباب قوماً لهم إلينا حوائج فافتح ولا تمنعن أحداً قال : فدخلوا إليه وسلموا عليه ثم ابتدر رجل من ولد جعفر الطيار فقال : أصلحك الله إنا قوم من أهل بيت رسول الله (ص) وفينا من ولده وقد حطمتنا السنون ، وأجحت بنا النوايب ، فإن رأيت ان تجبر كسرنا ، وتغني قفرا ، فافعل . فقال للخادم خذ بيدي وأجلسني فأجلسه ثم أقبل عليهم معتذراً إليهم ودعا بدواة وقرطاس وقال : ليأخذ كل واحد منكم فليكتب بخطه انه قبض مني الف دينار قال : فبقينا متحيرين عند قوله ولما كتبنا الرقاع وضمانها بين يديه فقال للخادم : علي بما لك كذا وكذا فوزن لكل واحد منا الف دينار فلما قبضناها قلنا : ايها الأمير تفديك بالآباء والامهات والله مالنا لا مال ولا عرض دنيا فخطوطنا ما تصنع بها ؟ قال لخادمه : انتظر يا بشر إذا انا مت فاجعلها في أكفاني وذلك اني إذا لقيت جدكم محمد (ص) غداً في عرصة القيامة توسلت إليه بأني قد أغنيت عشرة من ولده يا غلام : لإدفع لكل واحد منهم ألفي درهم زيادة إلى ما معه حيث لا ينفقوا في الطريق شيئاً مما اعطيناهم ثم قال : الحقوا بأهاليكم بارك الله فيكم

١٢ رضى بما وصل اليه لئلا يقع بئر منه

حكى ان بعض الارقاء كان عند مالك يأكل الخاص ويطعمه الخشكار فاستنكف الرقيق من ذلك وطلب البيع فباعه فشره من يأكل الخشكار ويطعمه النخالة فطلب البيع فشره من يأكل النخالة ولا يطعمه شيئاً وحلق رأسه وكان في الليل يجلسه ويضع السراج على رأسه بدلاً عن النارة فأقام عنده ولم يطلب البيع فقال له النخاس لأي شيء رضى بهذه الحالة عند هذا المالك قال : أخاف أن يشتريني في هذه المرة من يضع الفتيلة في عيني عوضاً عن السراج .

٧ . بالقياس لوالدته بعد البكم

استاء معلم من أحد تلاميذه لكثرة فضوله وتكلمه بمناسبة وغير مناسبة وكتب لوالده يفت نظره لحالة ابنه وما أشد دهشته حين جاءه الجواب : اعذر به يا سيدي فإنه بالنسبة لوالدته يعد أبكم

٨ البناية لي رغم ندمي

رأى شيخ فتى يدخن فأراد نصيحته من وجهة اقتصادية فقال له : : كم تدخن كل يوم يا فتى ؟ فأجابته عشر سواكبر فقال له لو حسبت مجموع ما تدخنه بمدة ثلاثين سنة لكان لك مثل هذه البناية فقال الفتى : وهل هذه البناية لك يا عم قال : لا فقال الفتى : هذه البناية لي رغم تدخني

٩ قمر فعلت

أتى عدي بن أرطاة شريحاً في مجلس القضاء فقال لشريح أين أنت ؟ قال : بينك وبينني الحائط قال : أسمع مني قال : لهذا جلست مجلسي قال : إني رجل من أهل الشام قال : الحبيب القريب قال : وتزوجت امرأة من قومي قال : بارك الله لك بالرفاء والبين قال : وشرطت لأهلها أن لا أخرجها قال : الشرط أملك قال : وأريد الخروج قال : في حفظ الله قال : اقض بيننا قال : قد فعلت .

١٠ بهت المجاج وانصرف

لقي المجاج أعرابياً فقال له : ما بيدك ؟ فقال : عصا أركزها لصلاتي ، وأعدّها لمداتي ، وأسوق بها وامتشي وأقوى بها على سفري ، وأعتمد عليها في مشيتي لبتسح خطوي وأتب بها على النهر ، وتؤمّني الشر ، وألقي عليها كسائي فيقيني الحر ، ويجنيبني القر ، وتدني إلي ما بعد عني ، وهي محل سفرتي ، وعلاقة أدواتي ، أفرع بها الأبواب ، وألق بها عقور الكلاب ، وتغني عن الرمح في الطمان ، وعن السيف عند منازلة الأقران ، ورثتها عن أبي وسأورثها ابني من بعدي ، وأهش بها على غنمي ، ولي فيها مآرب أخرى ، فبهت المجاج

نوادرو حواضير

روح الشاعر التراق وقيل من راق؟ سألته التاجر :
شوجابك لعندنا اليوم يا رشيد فأجاب القروي فوراً :

ما جانبنا عا محلكم غير الأمل
والصحاب طول عمرهاترور الصحاب
يا لملتنا تعال لعندنا قال المثل
وعا عرين السبع ما بيدخل كلاب

٥ بوديك على تقطين

عباس الحامض وعبدالكريم المائدي صديقان حميان
رغم قصر الأول وطول الثاني وصدف مرة ان الحامض
كان يقود سيارته المتواضعة طبعاً إذ يضع تحته نصف
دزينة أو أقل من الطراريح كي يستطيع قيادة السيارة
المحترمة وبينما هو سائر رأى المائدي واقفاً فقال له تفضل
يا دكتور لوصلك فأجابه هذا : سيارتك على قدك
فكيف توصلي فأجابه الحامض الحلو أي اليموناده :
بوديك على مرتين

٦ ليكفر عن سيئاته

أصبحت جائزة نوبل أشهر من نار على علم إلا إذا
كانت طفت عليها (جائزة ستالين) ولأظن ونوبل هذا
مخترع تلك المدمرة الجهنمية (الديناميت) لكنها لا تعد
شيئاً أمام القنبرة الذرية والهيدروجينية وهو أي نوبل
عالم اسوجي اصبح من الأغنياء العظام بسبب هذا الاختراع
واحتفل يوماً بزواج خادمتة وترك لها تحديد الهدية التي
يهدىها لها فقالت مازحة : أريد منك دخل يوم واحد ولم
يقابل مزاحها بمزاح بل جلس في مكتبه وكتب لها
تحويلاً بثنائية وعشرين ألف دولار وهو دخله اليومي
وأراد أن يكفر عن خطيئته باختراعه الذي أودى
بحياة الكثير من البشر فأنشأ اربع جوائز تمنح سنوياً
للعلماء والأدباء والسياسيين الذين ينفرون الناس من
الحروب وعلى غرارها جوائز ستالين التي تمنح لمؤيدي
السلام والسلام عليكم

١ وضع موضع الانتداب الاستقلال

اجتمع مرة المرحومين السيد محسن الأمين ورياض
الصلح فأخذ رياض يذكر جهوده في سبيل الاستقلال
فقال له السيد رحمه الله : إن مثل الانتداب والاستقلال
مثل ذاك المطعم الذي كتب على بابه (مطعم لبنان) فمافه
الكثير من الزبائن لقدم أوانيهِ وصداً نخاسه وتفاهة
مأكله ولما شعر بذلك صاحب المطعم الذي غير (الآرمة)
وكتب عليها (مطعم فلسطين) فمادت الزبائن له وسأل
أحدهما الآخر كيف رأيت هذا المطعم الجديد فأجابه :
هو باق على حاله لم يتغير به سوى (الآرمة) وأنتم
يا رياض بك باق عهدكم كما كان نعم غيرتم (الانتداب)
(بالاستقلال)

٢ ظننت هذا النسل انقطع

وقع رجل من العامة في وجه أبي العيناء وكان ضريباً
وأحس به وقال : من هذا ؟ قال : رجل من بني آدم .
قال أبو العيناء : مرحباً بك أطل الله بقاءك ، ما ظننت
هذا النسل إلا قد انقطع

٣ هنا ولد وترى ونشأ

جاء فلاح لحضور السينا ومعه ابنه ولما قطع لهما المولج
بقطع التذاكر تذكرتين وهو ضمن طاقة صغيرة قال
الابن للأب : يا والدي كيف دخل هذا الرجل للداخل
فأجابه الوالد : لم يدخل وإنما ولد وترى ونشأ ضمن
هذه الطاقة الصغيرة

٤ الشاعر القروي ومربيته التاجر

زار الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري) أحد
أصدقائه من التجار لبيعه (فاتورة) من الجوارب
وأراد الشاعر أن يستفز شاعرية القروي فأخذ يتدلل
ويخرج عن موضوع البيع والشراء وأخيراً بعد أن بلغت

وشرشه واغله بالماء جيداً حتى يحل واشرب منه قدر ما تريد في اليوم مدة اسبوع فيزول الزلال تماماً

٣٦ الورم : خذ الورق الاخضر من شجر الدب اسحقه واغله في الزيت وادهن منه مراراً

٣٧ الملاريا : خذ اوقيتين من طرايين الزيتون البري الطريئة واغله في لتر ماء حتى يصبح كبابية واحدة ، تضهما مساء في السحرة ، وتشربها على الريق دفعة واحدة

٣٨ الحميات : اغل أوقية بن حجازي برطل ماء حتى يصير ثلاث أواق واشرب منه في اليوم ثلاث مرات كل مرة ملعقة كبيرة

٣٩ الزكام : اسحق ورق الريحان وتنشقه

٤٠ نزف الدم : يغلى ورق الآس (الريحان) بالماء ويشرب

٤١ الطرش : يؤخذ دهن اللوز المر ويقطر منه في الاذن أو دهن الحمام يسخن وينقط منه في الاذن كل يوم ثلاث نقط

٤٢ ثقل السمع وطنين الاذن : يؤخذ مرارة بقر ودهن لوز مر ويقطر منه في الأذن

٤٣ العين التي تدمع : دم حمامة يبيض كحل به كل يوم

٤٤ لعضة الكلب : خذ كمية من النعنع واسحقها مع الملح وضما على جرح العضة

٤٥ الكلب الكلب : يؤكل لحم طير الرخام يشفى

٤٦ لسع العقرب أو الحية : خذ ورق التفاح واغله بالماء على النار ثم اضف له حليب الماعز واشرب منه

٤٧ لدغ الدبابير : ضع قليلا من النشادر على محل اللدغة يزول الوجع

٤٨ النمش : اسحق القرع واعصره وادهن به

٤٩ إبادة الفئران : إنقع ورق الزيتون بالماء وضع معه الحبز واجعله في مكان الفئران فتأكل منه وتموت

٥٠ طرد البرغش : احرق الكافور في غرفة النوم يذهب البرغش

بل اسفنج زيت المردكوش وعلقها فوق رأس النائم فلا يقربه البرغش

على النار جيداً ثم ضمها في وعاء وقرص فوقه مدة فهي نافعة جداً بل مزية للبواسير

٢٣ الإسهال : ارز بدون غسيل يغلى بالماء على النار جيداً ويصفى ، ويضاف لهذا المصفى عصير ليمونة حامضة ويشربه

ومنها ينفع أيضاً ليموناخة بمسحوق السباق وكذلك البيض المقلبي بالزيت يضاف اليه الثوم والسباق

٢٤ الزنطاري : شربوط الحمضة البرية ، لغسله بالماء واشرب منه

٢٦ وجع الرأس : عصير ليمونة حامضة في قدح ماء مخفف

٢٧ الرعاف : سد الانف بقطعة مبتلة بعصير الخامض

٢٨ اليرقان : خذ اربعة دراهم من صمغ اللوز المقشور، ودرهمين من الافستين ودرهمين من اليانسون اسحقها جيداً واجبها بالماء واعملها اقراصاً وزن كل

قرص درهم واحد. وإذا كان الجسم نقياً والعينان مائلتين للصفرة فليدخل الحمام ويستنشق الخل البكر الحاد فينزل من رأسه مادة مرة كثيرة

٢٩ الدود : خذ كمية من ورق الخوخ واغله بالماء على النار واشرب منه يسقط الدود

٣٠ ضعف القلب : خذ عشبة لسان الثور وانقماها في النبيذ واشرب منه

٣١ بحة الصوت : اغل الفجل الاخضر بالماء حتى يحل وغرغر به صباحاً

٣٢ السكري : اغل شروش العريش

٣٣ الرمل في المرارة : خذ عشرين كراماً من سائل مرارة العجل واجبله بمسحوق السوس واعمل منه ستين حبة : خذ كل يوم حبتين

٣٤ الرمل في الكلى : خذ كمية من عشبة القريس واغله بالماء على النار جيداً وعندما تبرد خذ منها كل يوم ثلاث كبايات ، مدة عشرة أيام ، ثم امتنع عن شربها عشرة أيام وعد إلى الشرب منها فإنها تزيل الرمل وتذيب الحصى .

٣٥ الزلال : خذ شوك الطنبور (شوك الجمال)

الصحة وتدير المنزل

- نحن لا نشك ان الطب توصل بواسطة المكتشفات الحديثة إلى ما لا يتوصل له الأولون وإن كنا نمتقدان التشخيص عند الاوائل كان ارقى من اليوم نعم أصبحت الأشعة القول الفصل وإن أخطأت أحياناً لكن مما لا شبهة فيه ولا شك يعتريه ، ان بعض الوصفات البسيطة خير من علاج الطبيب كما حصل معنا ومع غيرنا مراراً وإنك لترى في الطب العربي من الفوائد ما يقف الطب الحديث عنده حائراً وقد نشر الاب انطونيوس شيلي اللبناني في مجلة المشرق (فوائد طبية عربية) ثم طبعت في كراس على حدة باثنين واربعين صفحة وهما نحن ننقل عنها بعض الفوائد وتجربتها تففع ولا تضر
- ١ الجرح : احرق قع البلوطة واسحقه ناعماً ورش منه على الجرح
- ٢ الجبوب : خذ السيراس واجبله بالخل كالمرهم وادهن به
- ٣ الجروح والدمامل : عسل ، زيب ، ملح ، تمزج وتوضع على الدمع يفتح
- ٤ الجرح الجديد : ضع عليه ييكر بونات الصودا
- ٥ القروح : خذ كمية من قلب الصنوبر واسحقها جيداً وامزجها بكمية من الطحينة وهذه تفيد القرع والجرح
- ٦ الآكلة : نشادر وملح يمعنان بالمل ويوضع منها
- ٧ الحب في الوجه : خذ كبد الدجاج سخنة ودقها وبلخ بها الوجه
- ٨ المرض الجلدي : حنة مسحوقة اوقية ٢ ريحان اوقية ١ ورق غار اوقية ١ تغلى بالماء حتى تحل جيداً ويفسل بها
- ٩ الجرب : فازلين درم ٣٠ راسب الكبريت درم ١٠ كربونات البوتاس درم ٥ يدهن كل يوم مرة بعد النظافة جيداً
- ١٠ الثالول : اتقع ورق الهندباء البرية بالخل وادهن به او تناوله
- ١١ المسامير والثالول : احرق ورق الصفصاف واعجن رماده بالخل وادهن به مكان المسامير او الثالول فيزول
- ١٢ الحكاك : خذ الطيون واغله بالماء واغسل به مكان الحكاك
- ١٣ الحرق : امزج زلال البيض بالزيت جيداً وادهن به الحرق
- ١٤ مسامير الرجل : خذ حبة زيتون ناضجة اسحقها جيداً وضما على مسامير الرجل الليل كله
- ١٥ وجع الظهر : خذ ورق الطيون دقه واعصره وضع فوق عصيره زيتاً طيباً واغله حتى يزول الماء وادهن به الظهر
- ١٦ العصي : خذ نصف اوقية من الخل البكر او من الخل الابيض ونصف اوقية من السبوتو الابيض عيار ٩٥ وقد اللوزة من الكافور الناشف ، وزلال بيضة . سخن الخل واذب فيه الكافور ثم الزلال والسبوتو وادهن به موضع الوجع
- ١٧ الروماتزم : لمشرب في اليوم عصير عدة ليمونات حامض وكذلك يؤكل التفاح ، البندورة ، البصل نيئة مع تجنب البرد
- ١٨ داء المفاصل : خذ مراوة بقر ، وشماً ، وشحماً ابيض واغلبها جميعاً حتى تذوب وادهن بها
- ١٩ عرق الانسر (عرق النسا) خذ ثلاثة درام من القيار وذوبها بشراب واسق المريض
- ٢٠ القنرس : خذ خيرة عشبة بخور مريم واحرقها وامزج ومادها بالزيت المتبق ونفس موضع الالم في البولاد وادهن
- ٢١ وجع الكتف واليد : خذ شرش قنا الحمار ، وحصه على النار ، واسحقه في الزيت وادهن به مكان الوجع بحيث يكون الزيت فاتراً
- ٢٢ الهواسير : خذ كمية من الحبيزة واغلبها بالماء

قبل التثبيت من صحتها وانصحها ان تستبدل مراسلها في صيدا بمراسل اقل كذبا واكثر صدقا !

صاحب جريدة (العصر) يوسف فضل الله سلامه

(العرفان) أفلقنا هذا الثبا كثيرا لأننا نعرف حق المعرفة أن صاحب العصر محبوب من الجميع وما كنا نظن أن جريدة كجريدة بيروت المساء تنشر خبراً كاذباً لا أصل له ولا فصل بحجة ان صاحبها لا يطلع على أخبار صيدا لانه يعتمد بها على محرر عنده زوجته من صيدا قلنا وهذا عذر أقبح من ذنب والذي يكذب في اسم جريدته لا يتورع عن نشر الاخبار الكاذبة منها لاسيما إذا كانت كلها على هذا النمط

٤ مصر

اجتمع جلالة الملك سعود وسيادة الرئيس جمال عبد الناصر وفخامة الرئيس شكري القوتلي في مصر للمداولة بأحوال البلاد العربية والاستعداد لدفع حكومة إسرائيل المعتدية التي تمد العدة على مايقال لمهاجمة البلاد العربية معتمدة بقوة سلاحها ومن يناصرها من حكومات الغرب وما جاءنا من الغرب شيء يسر القلب وقد كان للمراق لفترة محودة هذا المضار فقد أعربت لسورية ولبنان أنها على استعداد تام لمناصرتها فيما إذا اعتدي عليها من اليهود وحرصاً على الوفاق أصدر جلالة الملك فيصل الثاني عفواً عن محمد علي عيسى الساعي المصري بعد ما حكم عليه بأربع سنين سجن مع الاشغال الشاقة وقد أيدت الحكم المحكمة العليا أما رفيقاه الفلسطينيين وهما سليم خليفة ورفيقه فلم ينف عنهما ولا يخفى ان الحكم على هؤلاء لتأمرهم على نسف السفارات التي دخلت في حلف بغداد وعش رجياً ترعياً

٥ المغرب الأقصى

كان لإعطاء مراکش استقلالها من قبل الحكومة الفرنسية صدى مستحب لدى الامة العربية التي قدوت هذه الفتنة المستحبة والامة ترجو ان يتم ذلك للمغرب كله بما فيه مراکش الإسبانية والجزائر وقد وقع فيها عدة قتلى فمسي ولعل أن نر المغرب الأقصى العربي نائلاً استقلاله وموحداً في دولة عربية واحدة ملكها سيدي محمد بن يوسف وهو خير من يقوم بها حق قيام

وليس على الله بمستكثر أن يجمع العالم في واحد

٦ فقيده آل القزويني في ذمة الخلود

في غضون الشهر الماضي خطفت يد المتون سماحة العلامة خليب كربلاء الحاج السيد محمد صالح القزويني عن عمر يناهز السبعين فشيخ جثائه بمحمد غفير من المأ وأقيمت له عدة مآتم متتالية في البلد . وفي يوم الجمعة المصادف ٢٥ شباط ١٩٥٦ أقيم له احتفال مهيب بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته في صحن سيدنا العباس (ع) من قبل الهيئة العلوية في كربلاء وقد حضر الاحتفال العلماء الاعلام ووجوه البلد والاشراف . فإ كانت الساعة الثالثة بعد الظهر إلا واعتلى صوت المقرئ الشيخ جواد المؤذن بتلاوة آي من الذكر الحكيم وبمسد فترة قصيرة تقدم المحامي جواد ابو الحب فارجل كلمة نالت الاستحسان والرضى ثم تفضل الشيخ صالح هادي فألقى قصيدة استعبدت أكثر أبياتها وجاء دور الاستاذ الاديب السيد صادق محمد رضا الطلعة فألقى كلمة رائمة هزت النفوس ثم تقدم الاستاذ الحاج محمد علي الاشيقر فألقى كلمة مناسبة ثم ألقى قصيدة السيد مرتضى الوهاب بالنيابة وتفضل بعده السيد حسن الصباح فألقى كلمة نالت القبول وبعده اعتلى المنصة شاعر كربلاء المبدع الاستاذ عباس ابو الطوس فألقى قصيدته التي تمت نفثة من فجر الشعر الجديد من حيث الاسلوب والقافية واستعبدت معظم أبياتها بشوق ولهفة وكانت خاتمة الحفل للشاعر السيد مرتضى القزويني فألقى كلمة ارنجالية أردفها بمطوعة شعرية تفيض عاطفة ورقة تجاه الراحل فشكر الحفل اخيراً . وللفيقد تصانيف ومؤلفات مطبوعة ومخطوطة تبحث في العلم والادب والرد . تقمده الله برضوانه وألهم ذويه الصبر والسلوان .

نفس عليك من أنبائها

١ لبنان

أوفد فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية السيد كميل شمعون وزير الخارجية اللبنانية السيد سليم لحود للرياض مصحوباً بكتاب من الرئيس لجلالة الملك سعود واستقبل بكل حفاوة واتفقا على نشر بيان مشترك يشمر بعدم دخول لبنان في الاحلاف لا سيما حلف بغداد وقد أدى ذلك للأخذ والرد وكانت النهاية بقاء البيان بحاله أما الوزارة الرشيدة أو الكرامية فما زالت ثابتة رغم ما شيع المرجفون من قرب استقالتها وذهب وفد نيابي وصحافي لنيجيريا وأكرا بدعوة من شركة طيران (آر لبنان) بمناسبة تدشين هذا الخط وما لبث هذا الوفد أن عاد سالماً غانماً

وكنا عزمنا على رحلة صحفية لنيجيريا وسيراليون والشايطي الذهبي لكن الانكليز أبوا التعليم على جواز السفر لأننا ضد الانتداب وضد طبعاً ووو... إلى ما لا نهاية له

أما الفرنسيون فعدا عدم الترخيص لنا بالسفر لافريقية الفرنسية ممنوا العرفان من الدخول لها أما مشكلة شركة البترول العراقي فلم يبت بشأنها الآن والتأييدات للحكومة في موقعها متواصلة

٢ المملكة الاردنية الهاشمية

فوجيء الناس بصدور امر جلالة الملك حسين بمنزل الجنرال كابوب من قيادة جيش الاردن مع بعض الضباط الانكليز والاردنيين وعلى الاثر أوعزت الحكومة الانكليزية لخمس عشرة ضابطاً إنكليزيا في الجيش الاردني بالانسحاب من الجيش اما كابوب فقد طار لقبرص ومنها للتدن ولا تسل عن السرور الذين عم الاردن خاصة والبلاد العربية عامة من هذه المفاجأة الحبية وأقيمت في جميع انحاء المملكة الاردنية الضفة الغربية والشرقية على السواء أنواع التظاهرات والافراح أما المعاهدة الاردنية الانكليزية فباقية لأنها لا تنتهي إلا سنة ١٩٦٨ وليس فيها ما يلزم الاردن بقيادة انكليزية ولم يكن هذا الحدث السار محبباً للانكليز بل نزل عليهم نزول الصاعقة ولا سيما انه مر على كابوب ٢٣ سنة في قيادة الجيش الاردني ولكل كتاب اجل والدهر يومان يوم لك ويوم عليك

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام

٣ صاحب العصر وجريدة بيروت المساء

جاءنا من الرصيف الحضيف صاحب جريدة مصر التي تصدر في صيدا ما يلي :
نشرت جريدة « بيروت المساء » لمراسلها في صيدا خبراً تناقله بعض الصحف ومفاده : « انني بينما كنت نازلاً عن درج مكنتي بصيدا تصدى لي ثلاثة اشخاص وانهالوا علي بالضرب ، ثم أقدم أحدهم على طعني ثلاث طعنات فنقلت إلى المستشفى ، وتولى مخفر صيدا التحقيق »

ويظهر ان مراسل بيروت المساء في صيدا توهم ان كذبة اول نيسان يجوز تلفيقها في ٢٣ شباط ، فاختلقها بهذا الخبر سجمة مزعجة ولا اثر للصحة فيها بتاتا ، إذ اني اعاش الصيداويين منذ سنوات وليس لي بينهم إلا الصديق الوفي الذي يحترم مكنتي ويقدر استقلالي عن كل حزبية وسياسة محلية .

فأرجو نشر هذا التكذيب راجياً من الرميّة « بيروت المساء » أن تتجنب نشر الاخبار (على الطائر)

محمد علي الطاهر لمناسبة مفادوته لبنان وكانت حفلة أنيقة تلاقى فيها فريق كبير من الشخصيات البارزة ورواد الأدب رغمًا عن تواصل الامطار ولم تكن حفلة وداع بل حفلة تألف وتعارف لأبي الحسن وهو اشهر من نار على علم ودعت المفوضية السوفياتية لحضور « فيلم » عن الاحتفال ببولغاين وخريشتوف في الهند لكن لم تتمكن من حضورها

كما لم تتمكن من حضور لجنة البترول الشعبية في بيروت التي عقدت في صالة « الروكسي » وتكلم كثير من الخطباء مؤيدين وجهة نظر المفاوض اللبناني ضد شركة النفط العراقية وجاءنا من جمعية الرابطة الادبية في النجف أنها اخذت تواصل نشاطها الثقافي مرتين في الشهر وتلقى المحاضرات بمختلف المواضيع فنحن نكبر هذه النهضة الادبية الثقافية راجين أن تنتج نتائج حسنة تعود بالخير على الامة العربية

٨ وسام المعارف لفتى الجبل



منذ أن ترك الشاعر الأديب الاستاذ عبد الرؤوف الأمين منطقة البقاع والاهالي هنالك يلهجون بالثناء على أعماله الحميدة وخدماته الجللى التي قدمها لتلك المنطقة عندما كان مفتشاً للتعليم الابتدائي والتكميلي في وزارة التربية ، وم يترصدون الفرص لتقديم شكرهم للأستاذ الأمين ، فكان أن تقدموا بعريضة إلى وزارة التربية الوطنية وقها حوالي تسعين مختاراً من قرى البقاع يطلبون بها مكافأة الاستاذ الامين بإهدائه وسام المعارف فصدر على أثرها مرسوم منح بموجبه وسام المعارف من الدرجة الاولى وقد جاء في حيثيات المرسوم ما يلي :

« أديب ناصع الديباجة ، وشاعر رقيق العبارة ، خدم الناشئة اللبنانية في

حقل التربية والتعليم مدة تزيد على عشر سنوات ، بصفته مفتش التعليم الابتدائي والتكميلي في منطقة البقاع فاستحق التقدير »

« والعرفان » التي تقدر شاعرية الاستاذ الامين وموهبته الادبية بالإضافة إلى تفانيه في خدمة المصلحة العامة تهنته بهذا التقدير الذي جاء في محله من حكومة قلما تقدر الأدب والأدباء ، ونشارك الزميل الاستاذ كامل مروه رأيه إذ قال « وإذا كان الوسام يستحقه عبد الرؤوف الأمين مفتش المعارف ، فإن « فتى الجبل » بملك عشرات الاوسمة بقصائده التي يحق لنا أن نطلب المزيد منها » والعرفان تضم صوتها لصوت الحياة

٩ شركة الريجي

جاءنا منشور مطول بتوقيع الدكتور علي جابر من شباب الطلبة العربية في النبطية عنوانه (شركة الريجي تستنزف جهود المواطنين وتستهتر بكرامتهم على الحكومة أن تضع حداً للقوضى والاستغلال) أصاب جابر عثرات الكرام في هذا المنشور الذي ينحى به في اللائحة على شركة الريجي خاصة ويطلب تأميمها وحصص المسؤولية بالحكومة وحدها وهو طلب بمحله بالنسبة لشركة الريجي المستقلة المستبدة لكن حصر المسؤولية بالحكومة قد يكون أدهى وأمر والآن جل المسؤولية محصورة بوزارة المالية وهذه الوزارة تمطي الدونمات للنواب رشوة ليكونوا في جانبها وهؤلاء النواب قاطبة لا يتورعون عن توزيعها على غير مستحقها غالباً وأبيهم بالزاد العاني وقد شعرت هذه السنة بذلك لكن متأخرة فألغت ما وزعته كله بدلا من أن توزعه بنفسها على المستحقين وهكذا تفعل الحكومة ونواب الأمة قلل الله من أمثالهم فهل نقول أيها الطبيب (فالج لا تعالج) أم نصر علي إعطاء العلاج للنهاية فلا بد أن يشفي ولو بعد حين والله مع الصابرين

وليك طرفاً من مرثية شاعر كربلاء أبو الطوس قال في مطلعها :

حقاً يقام لك الغزاء الاوفر ولك المحافل بالمدامع تزخر
بالماطفات الصاخبات يثيرها هول المصاب وجره المتسمر
بالذكريات الطافحات وداعة وفضائلا علوية لا تنكر
عادت لذكراك النفوس حزينة وزفيرها بصدورها يتكسر
تلتاع حائرة وكل فتى إذا فقد الاحبة والمنى يتحير
ضجت على شفتي آهات الجوى بخرساء أطلقها العنين النجر
وتسمر الالم القوي بخافقي فالهم يرعد والمدامع تمطر

وختامها

يا موقظ الجبال من غفواتهم بنصائح قدسية وعظات
ومعطر الارواح بالهدي الذي يجلو الشكوك وظلمة الشبهات
هيأت أن أنسى طبائلك التي جبكت على الافضال والחסنات
من وحي يومك قدسكت عواطفني شعراً يضج عليك بالحمرات
رجعت على وتر الرثاء أصابي فإذا الرثاء مداممي وشكائي
وبعثته لحناً شجياً علي أقضي الوفاء الحر في كلماتي
فعليك في الذكرى نحية شاعر دامي الجروح مرقق العبرات
كربلاء - العراق سلمان هادي الطعمة

٧ حفلات ومحاضرات

دعت رئيسة اتحاد الجامعات في بيروت لسباع محاضرة ألقاها الدكتور محمد فاضل الجمالي رئيس مجلس الوزراء العراقي سابقاً في قاعة وزارة التربية الوطنية وموضوعها (التعاون الثقافي في البلدان العربية) وقد وعد بإرسالها للرفان لكنه نشرها في الحياة تبعاً لأنها طويلة

ودعت رابطة خريجي المدرسة الرسمية في صيدا لسباع محاضرة ألقاها الاديب الكبير الأستاذ رفيف خوري في صالة سينما شهرزاد وموضوعها (عقيدة مثقف عربي في العصر الحاضر)

ودعت الرابطة الثقافية الرياضية للاستماع إلى محاضرة ألقاها الاستاذ عبد الله مشنوق صاحب جريدة بيروت المساء وعنوانها عشرون عاماً في الصحافة وأغرب ما حدث معه سرقة حقيبة المرحوم رياض الصلح بعد عودته من باريس سنة ١٩٣٦ وبها المعاهدة السورية الفرنسية وكان هو والاستاذ محي الدين النصولي والمرحوم فؤاد قاسم شركاء في جريدة بيروت وقد تمكنوا من نسخ صورة عن المعاهدة بالفرنسية ثم إرجاع العقيدة ووضعها مع الحفائب ثم ترجمتها وطبع عشرين ألف نسخة من العدد المنشور به المعاهدة وقد أدى ذلك لاعتراض المفوضية الفرنسية وإغلاق الجريدة أربعة شهور

ودعت الرابطة أيضاً لسباع محاضرة ألقاها الاستاذ اندره تويني مدير عام وزارة الاشغال العامة وكان بها فوائد عن المطار والطيران

ودعت جمعية الخطابة العربية الاولى في كلية المقاصد الإسلامية في صيدا سماع المحاضرة التي ألقاها الاستاذ نزار عبد الباسط الزين وهو متخصص بلم النفس من القاهرة والسوربون وعنوانها (حيرة جيل) ولما فرغ من إلقائها كان المناقشون من التلامذة كثيرين

ودعت أيضاً لسباع محاضرة يلقيها الاستاذ شعبان بركات في قاعة المحاضرات عنوانها « ما هي الوجودية » ودعا الشاعر جورج صيدح لعقلة شامي أقامها في فندق نورماندي في بيروت توديعاً للمجاهد العربي الاستاذ

العرفان

تبحث في العلم والآداب والتأنيخ والاحتجاج

حب الوطن من الايمان

(شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتسكروا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون) (قرآن كريم)

المجلد الثالث والاربعون

نيسان ١٩٥٦

الجزء السابع

رمضان ١٣٧٥

مطبعة الجرفان . صيدا

- ١ وصلنا الجزء الأول والثاني من كتاب الميزان في تفسير القرآن الذي يبلغ ٢٥ جزءاً وهو تفسير عمري جليل لمؤلفه صديقنا العلامة السيد محمد حسين الطباطبائي من علماء تبريز وسنشر كلمة وافية عنه في الجزء السابع لأحد العلماء الاعلام
- ٢ جاءنا من السيد محمد علي الزرقا أنه سيصدر في حلب مجلة تحمل اسم (المعرفة) تبحث في الآداب والعلوم والاجتماع والحقوق فترحب بها سلفاً
- ٣ جاءنا العدد الثاني والثالث من مجلة المراحل التي تصدر في سان باولو (البرازيل) لصاحبها مريانا دعبول فاخوري وهي من أرقى المجلات طبعاً وورقاً ومادة غزيرة والعدد الثالث خاص ببلنات وهو في نحو ١٥ صفحة بالقطع الكبير
- ٤ صدرت الطبعة الثانية من كتاب اليزيدية لمؤلفه الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسني المؤلف العراقي المعروف وقد جمع به كل ما قيل عن هذه الطائفة الضالة بما لا زيادة عليه لمستزيد
- ٥ سيأشر المؤلف المومى إليه بطبع كتابه (العراق قديماً وحديثاً) في مطبعة العرفان الطبعة الثانية وهو من أمتع وأجمع ما كتب عن العراق
- ٦ سيميد الشيخ جعفر محبوبة طبع كتابه النفيس (ماضي النجف وحاضرها)
- ٧ زارنا وفد من كيفون (جبل لبنان) مؤلف من رئيس البلدية وإمام الجامع وبعض الوجهاء وكلفونا بشكر الاستاذ أحمد عبيد صاحب مجلة الرياض في جدة ، الذي زار كيفون الملاصقة لسوق الغرب وتبرع بتصليح الجامع ووراث الإمام الشهري وهو العالم الفاضل الشيخ محمد حسين شمس الدين والعرفان تشاركهم بالشكر والثناء على هذا المسلم الإنساني النبيل
- ٨ آل الحر في جبع يشكرون جميع الذين واسوم بمصاهم في فقيدتهم ام توفيق الحر رحمها الله
- ٩ أقيمت حفلة تذكارية أربينية لفقيد الصحافة كميل يوسف شمعون صاحب جريدة صوت الاحرار فيقاعة الاونيسكو الكبرى التي تعد مفخرة من مفاخر لبنان وتضاهي القاعات الكبرى في مصر واورة -وقدتكلم فيالحفلة رئيس المجلس النيابي اللبناني وفريق كبير من لبنان وسورية ومصر والعراق فوفوا الفقيد حقه من الإطراء
- ١٠ أقامت كلية البنات في صيداء التابعة لجمعية المقاصد حفلة تكلم بها الشيخ ابراهيم الوقفي مبعوث الازهر لجمعية المقاصد عن الإسراء والمعراج فوفى الموضوع حقه وليلة السابع والعشرين من رجب من الليالي المباركة عند المسلمين التي نرجو أن يعيدها على الجميع وهم أحسن حالا وأهدأ بالا
- ١١ دعت أيضاً السيدة مريم عرب مدرسة الكلية النشطة لحفلة تقام في الكلية تتكلم بها عن (المرأة في اسبانية) فنشكر لها عنايتها بإقامة هذه الحفلات المفيدة
- ١٢ أقيمت في بيروت حفلة باهرة تذكارية في قاعة وزارة التربية الوطنية لمرور ٧٥ سنة على وفاة الكاتب الروسي الشهير «فندور دوستويفسكي» تكلم بها فريق كبير من مشاهير الخطباء وأولهم معالي وزير التربية الوطنية الاستاذ جورج عقل

١٣ قطعنا نشر بقية تاريخ آل خليفة نزولاً عند رغبة الكثيرين من مشتر كينا في البحرين

<p>✻ أنصار العرفان لسنة ١٣٧٥ هـ ✻</p>	<p>١٤ بلغنا وفاة السيد محمود مكي (حبوش) ونمي الينا</p>
<p>ليرة لبنانية السادة</p>	<p>محمدناصيف الاسعد (الزراية) رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلمها في مصابها الجلل</p>
<p>٢٥ الحاج حسن أحمد خليل وأولاده</p>	<p>١٥ بلغ ما هطل من المطر هذا العام زهاء اربعين</p>
<p>١٥ يوسف سالم مدير شركة المياه</p>	<p>قيراطا وهو يزيد عن المعدل السنوي ولم يزل المطر</p>
<p>٣٢ طالب محمد جمال (الكويت) فنشكرهم غيرتهم</p>	<p>متواصل من وقت لآخر جعلها الله سنة خير وبركات</p>

نيسان ١٩٥٦

(سنتها عشرة أشهر)

رمضان ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

- | | |
|--|--------------------------------------|
| زلال لبنان والرازل والهزات | صاحب العرفان ٦٨٨-٦٨٦ |
| نحو يقظة عربية ووعي جديد | الآنسة سلوى الحوماني ٦٨٩-٧٠٠ |
| زينب فواز | صاحب العرفان ٧٠٠ |
| الإسلامية العثمانية في شعر شوقي خاصة | الدكتور احمد محمد الحوفي ٧٠١-٧٠٨ |
| صناعة الفكر كيف نيسرها | الاستاذ رشاد دارغوث ٧٠٩-٧١٤ |
| جهاز جديد لتحليل اوراق الحمضيات (مترجمة) | محمد ادب الزين ٧١٤ |
| الشاي (قصيدة) | الاستاذ الصافي ٧١٥-٧١٦ |
| ثورة العلم | الاستاذ مختار امين ابو العطا ٧١٧-٧٢٣ |
| تربيتنا الخلقية | الاستاذ يوسف ابو رزق ٧٢٤-٧٢٨ |
| ثورة الطبيعة (اربعة ابيات) | السيد احمد الصافي ٧٢٨ |
| التشرد الفكري في القصيدة العربية | الاستاذ العزيزي ٧٢٩-٧٣٣ |
| يحن إلى الاحباب (ابيات) | السيد حسن الأمين ٧٣٣ |
| قضاء الإمام | الشيخ محمد جواد مغنية ٧٣٤-٧٣٥ |
| تأسي (مثنيات شعرية) | السيد محمد جواد الصافي ٧٣٦ |
| ابن سبأ ومقتل عثمان | الشيخ محمد حسين الزين ٧٣٧-٧٤٢ |
| مثنيات شعرية | عمار بن عقيل وشوقي والصافي ٧٤٢ |
| اسرار القطب الجنوبي (مترجمة ومصورة) | محمد ادب الزين ٧٤٣-٧٤٥ |
| مصرع الفجر (قصيدة) | السيد محمد حسين فضل الله ٧٤٦-٧٤٨ |
| شهر رمضان | الشيخ خليل مغنية ٧٤٩-٧٥٣ |
| الراقصة المجوز (قصيدة) | الاستاذ مرتضى فرج الله ٧٥٣ |
| الصوم في الشريعة الإسلامية | الشيخ خليل ياسين ٧٥٤-٧٥٥ |
| عفوك الله (موشح) | السيد محمد جواد فضل الله ٧٥٦-٧٥٧ |
| المرأة والمواساة ومكارم الاخلاق | أم البنين وأسماء بنت خارجة ٧٥٧ |
| ثورة في الريف (قصة) | الاستاذ خليل رشيد ٧٥٨-٧٦١ |
| الادب الحديث في العراق | الاستاذ سلمان هادي الطلعة ٧٦٢-٧٦٣ |
| تاريخ فيضان طرابلس | الاستاذ محمد رفعت ضناوي ٧٦٤ |
| ابواب العرفان | ٧٦٥-٧٩٦ |

أنها في القطر الواحد تختلف شدة وضعفاً ويقال إن البلدان ذات الارض المعدنية تكون بها أشد وأقوى والحقيقة أن العلم إلى الآن لم يصل إلى حقيقة هذه الظاهرة الطبيعية ولأسبابها الكثيرة كما توصل لأسباب الكسوف والخسوف وسائر الظواهر الفلكية

وفعل الزلازل من أقدم الأزمنة عظيم جداً فكم وكم أزهق أرواح مئات الألوف من البشر وكم خرب مدناً وقرى فلم يبق لها من أثر وأصبحت خبراً من الاخبار

وبالإجمال فإن القطر السوري بما فيه لبنان قليل التعرض لهذه الزلازل ولا تكاد تصيبه مرة في كل قرن أو أكثر ومصر وافريقية على العموم أقل تعرضاً لهذه الظاهرة الطبيعية المدمرة ولو توصلت المراصد للإنباء عنها قبل وقوعها لكان الأمر واحترز الناس من ويلاتها قدر الإمكان لكنها تجيء على حين غرة ويقال إن حصولها يكون في الشتاء غالباً وقليل جداً حصولها صيفاً

وغاية ما استنبطه العلماء في أواخر القرن التاسع عشر الآلة المعروفة بآلة الزلازل (سيسموغراف) ومن خواصها تدوين الأرتجاجات وتسجيلها على الورق الفوتوغرافي وقد ترجم العرفان في مجلده الثاني ص ٧٩ سنة ١٩١٠م مقالا عنوانه (سيسموكغراف) آلة لمعرفة الزلازل عند وقوعها ومما جاء فيها: أخرج هذه الآلة الأب بيناسنة ١٥٧١ ومن خواصها الدلالة على أقل تغير يحدث في القشرة الأرضية على مسافة الوف من الكيلومترات إلى قوله : ومن خصائص هذه الآلة أنها تشعر بحدوث الزلزلة في أي مكان حصلت لكنها لا تحس بها قبل حدوثها كي يحترس منها ولا بد من أن يتوصل العلم إلى إيجاد آلة وافية بالمطلوب بمعنى أنها تنبأ وتبين عن الزلازل (لم يتوصل) وعندما نزلت النازلة العظمى بمسينا وذهب ضحيتها مئتا ألف نفس في بضع ثوان أعلم مرصد (بارك سان مور في فرنسة) بحدوثها بعد بضع دقائق بواسطة خطوط تلك الآلة المرتجفة الخ

في سنة ٩٠٠ قبل المسيح حدثت زلزلة في سورية وحدثت ثانية سنة ٨٠٠ ق.م وثالثة سنة ٣١ ق.م. وهذه قال عنها أقدم مؤرخ وهو يوسيفوس اليهودي أنها كانت شديدة تلف بها عشرة آلاف نفس ومن الغريب أن انطاكية كانت منذ القدم عرضة للزلازل أكثر من غيرها حتى أنها دمرت غير مرة بفعل الزلازل لكن في هذا الزلزال الأخير لم نقرأ ولم نسمع أنه أصابها مكروه بل كانت الزلزلة الأخيرة خفيفة في سورية الحاضرة فلم ينلها سوء والله الحمد

ف سنة ١١٥ ق.م. أصاب انطاكية زلزال هدم أكثرها وسنة ٤٥٨م حدثت بها زلزلة وأعقبها ثانية سنة ٥٢٦م أتلفت ٢٥٠ ألف نفس وسنة ٥٨٧م قتل بها في الزلزال ثلاثون ألفاً

زلازل لبنان والزلازل والهزات

كان للزلازل أو الهزة الارضية التي حصلت في ليلة ١٦ آذار ١٩٥٦ وكروت وكانت الاولى شديدة بقيت ٢٥ ثانية والثانية بقيت ١١ ثانية والثالثة ١٨ ثانية ولا شك ان الزلزال في لبنان كان عاماً لان اللبنانيين لا عهد لهم بهذه الهزات المنيعة لذلك خرجوا جميعاً إلى المراء خائفين من توالي الهزات المدمرة أما الذين قتلتهم هذه الهزات فقد بلغوا زهاء ١٥٠ قتيلاً وامتلأت المستشفيات بالجرحى واما القرى التي دمر بعضها او كلها فقد بلغت ٢٤١ قرية وكانت في المدن خفيفة فصور وقضاها لم تصب بشيء وفي بيروت كانت البيوت المتصدعة قليلة اما صيداء فقد تصدع الكثير من دورها لاسيما في صيداء القديمة وقد توالى الإعانات من كل حذب و صوب من اطعمة والبسة وحرارات وخيم النخ على ان الإعانات المالية كانت وافرة واكثرها الإعانة المرسلة من جلالة الملك سعود وهي مليون ريال (ثمانية الف ليرة لبنانية) والجود من الموجود وتعاون اكثر الوطنيين على التخفيف عن المصابين بما بذلوه من جهود مبنوية ومادية وكان من السابقين لهذه المحمدة الحقبة الاستاذ كمال جنبلاط والسيد رشيد بيضون وهما الزعيان الشعبيان المعروفان نسأله سبحانه اللطف بعباده وان تكون هذه الكارثة الاليمة وماسبقها من الكوارث عظة وعبرة لقوم يعقلون .



الزلزلة واحدة الزلازل وهي التي حكى عنها القرآن الكريم عند قيام الساعة بقوله سبحانه (إذا زلزلت الأرض زلزالها) وتأتى غالباً في البلاد البركانية كاليابان وإيطاليا وتركيا وتكاد تكون مقيمة في اليابان إذ لا تخلو سنة من ضرباتها المؤلمة التي تطيح بالنفوس والأبنية وقد لا تبقي ولا تذر والجزر معرضة لها أكثر من غيرها ولا يخفى أن اليابان عبارة عن جزر فقد قيل إن جزيرة صقلية انفصلت عن إيطاليا بفعل الزلزلة وكذلك كان انفصال جزيرة قبرص عن سورية .

وقد ذهب الأقدمون مذاهب شتى في أسباب الزلازل فمنهم من نسبها للرياح ومنهم من نسبها لحركات المياه ومنهم من زعم أن المد والجزر الناشئين عن القمر من أسبابها ولعل أقربها إلى الصواب أن المياه التي ترشح إلى باطن الأرض تجتمع داخلها في خلایا وتبقى فيها إلى أن تتبخر بقوة الحرارة الداخلية فلا تجد لها منفذاً فتتدد أو تنقلص وتسبب الزلزلة والذي عليه المعول الآن عند علماء الطبيعة أن الحرارة الداخلية في جوف الأرض ليست إلا بقية من الحرارة التي كانت منتشرة لما كانت الأرض مائعة فلما أخذت الحرارة في الانحطاط أخذت الأرض في التقلص والتجمد فإذا وجد ما يمنع مجرى هذا التقلص حصلت في الأرض هذه الارتجاجات وهي إما أن تكون خفيفة فلا تؤثر أبداً وإما أن تكون شديدة فتفعل فعلها المشؤوم ومن غريب أمرها

نور بقطرة عربية ووعي جديد

- من كتاب « مطلع الفجر » الذي يطبع في مصر -

يعاني العالم العربي اليوم ظروفاً عصيبة في حياته القومية والاجتماعية ، ويخوض معركة حاسمة سيسطرها تاريخه بأحرف من نور .

وهو ما ينفك على العموم يجاهد للتخلص من قبضة المستعمر وما يفتأ يتململ متنكراً للظلمات التي ما تزال منبثة في حياته ، وقد بدا في آفاقه نور فجر الوعي الجديد .

ويتردد نداء اليقظة العربية في أنحاء وطننا الكبير فيموج في أحاسيس الخالص من أبنائه وتمور به نفوس المتنورين الأوفياء من أتباع الغروبة ، ويشرق في أرواحهم أملاً جديداً بيدد ما يثقل ماضي الأمة من زفرات وما يحمل حاضرها من دموع .

على أن فجر نهضتنا الجديدة في الواقع لم بيدد جحافل الليل الطويل بعد . فما تزال الطريق أمامنا طويلة شاقة وعرة ، ينتظرنا فيها الجهد والعرق والدموع للوصول إلى حريتنا المسلوبة ورقينا الحقيقي وكرامتنا العربية الأصيلة .

فالمعركة التي نخوضها كبيرة شاملة ، تتصل بكل نواحي حياتنا ، من سياسية واجتماعية وأدبية وفنية ، وهي حاسمة ، في نهايتها حياتنا أو فناؤنا ، وهي رهيبية أيضاً إذ نكاد نواجه فيها قوى العالم أجمع التي حاربتنا من الخارج فاعتدت على حرياتنا والتمت استغلالنا وقطعت أوصالنا ، وثبتت لنا إسرائيل في قلب وطننا العزيز . وحاربتنا أيضاً من الداخل في عقردارنا وهي تنكل بأقطارنا ظلماً وعدواناً ، وتبث فينا سمومها بغرس الجهل وما يلحقه من فقر ومرض في جوانب وطننا ، وذلك بتقليل المعرفة بالحد من انتشار الثقافة وتشجيع المدارس الحقيرة المسماة بالكتاتيب ، في الماضي والحاضر في كثير من أقطارنا ، وباستغلال البلاد وعدم العناية فيها بالصحة العامة .

ومن أحزاب كثيرة مختلفة المبادئ والغايات توجدنا في بلادنا للتناحر والتباغض وتمزيق كيان الوطن . ومن عادات تفسد حياتنا وتشوشها كالأباحية والتحلل الأخلاقي وغيره ومن مفسد كلعب الميسر والمراهنة في سباق الخيل ، ومن دعاية وقعة أوجدت فينا الروح الانهزامية التي جعلتنا نكفر بماضينا المجيد وقوانا الكامنة ، ومن ملاء فاجرة قتلت معنوياتنا فجعلتنا نتنكر لحشمتنا الشرقية وفضيلتنا العربية ، وأخيراً من معاهد أجنبية مختلفة الألوان

وسنة ١٨٧٢م كانت الزلزلة الاخيرة فدمرت بعض البيوت وقتلت بعض الانفس ، لكنها لم تكن شديدة كسابقاتها

وأعظم زلزال حصل في بيروت سنة ٥٥١م على عهد الرومانيين قبل الهجرة النبوية وكانت يومئذ بيروت زاهرة بمدريستها الشهيرة في علم الحقوق إذ وقعت الزلزلة في البحر ففاض على بيروت وأغرقها ومن جملة ما أغرق مدرسة الحقوق فنقلت لصيداء

أما صيداء وصور فقد حصلت بهما زلزلة شديدة جداً جعلتها خراباً ياباً وذلك ، في أواخر القرن العاشر الهجري فأعاد بناء صيداء الأمير فخر الدين المعني سنة ١٥٩٥ - ١٦٣٤م وأعاد بناء صور الشيخ عباس بن حمزة من آل علي الصغير سنة ١١٧٠هـ وتوفي سنة ١١٨١م ودفن بالمعشوق وأصاب صيداء زلزال مهم سنة ١٨٣٧م شعر به أهالي فلسطين وسورية وأعاد عمرانها سليمان باشا القائد السلافي واحاطها بسور من جهة اليابسة

وبعد ١١٩ سنة أي سنة ١٩٥٦ أصاب مدن وقرى لبنان ومن جملتها صيداء هذه الهزة العنيفة أو الزلزال الشديد

وجاءت هذه الكارثة ولم ينس الناس بعد كارثة فيضان طرابلس فكانت (ضغثاً على إباله) وقد قتلت ودمرت أكثر مما فعله فيضان نهر ابي علي ولكن القسم الأكبر من جبل عامل كصور وقضاها لم تصب والله الحمد بأذى وأكثر ما أصيب قرية كفر حتى وجع وجهاتها وجزين وجهاتها وإقليم الخروب وقسم من البقاع الخ ولو وزعت الإعانات الواردة من الشرق والغرب بعدل وبدون تلاعب لعوضت القسم الأكبر من الخسائر الجمة ولا سيما إذا شمر المنكوبون عن ساعد الجد وشاركوا الحكومة في تجديد إعمار ما تهدم لرجعت للبيوت بطرز جديد احسن مما كانت .

وهذه هولاندة اي البلاد الواطئة طغى عليها البحر فأغرقها لكن اهلها الاقوياء الاشداء اعادوها احسن مما كانت ومن ير عاصمتها أمستردام يبصر الذوق الفني في حسن البناء والهندسة وكأنها لم تصب بشيء من فواجع الدهر الخؤون

وهذه أمانة التي تهدم أكثرها بفعل القنابر عادت احسن مما كانت ولا ترى بها الآن متسولا ولا فقيراً شأن الأمم والشعوب الناهضة التي تستفيد من النكبات

ولو كان لهؤلاء المثرين من اللبنانيين الذين يقيمون الابنية الشاهقة بدون انقطاع ويغرسون البساتين الزاهرة بدون ملل ، لو كان لهم قلوب رقيقة تعطف على الفقير وتواسي المنكوب لما شعرنا بمثل هذه الكوارث السماوية التي تصيبنا من وقت لآخر علنا نعتبر ونتوب لله سبحانه لكن هيئات هيئات واين المعتبرون إلا ما ندر والنادر لا يقاس عليه

قست القلوب فلم تعمل لهداية تباً لهاتيك القلوب القاسية

يولد بعضها بعضاً وتتكاثر فوق بعضها لتعطي هذه الظلال السوداء في حياتنا ، وتتراكم لتكون هذا الكابوس على صدر الوطن العربي .

ومها أطلت في وصف أدوائنا هذه فإنني لا أرى نفسي في تقصير ظاهر حيال مشاكلنا المعقدة ومآسي حياتنا الكثيرة كما سترون .

فالجهل وهو أقدم مصائبنا الاجتماعية إذ بدت آثاره منذ أن بدت غيوم الانحطاط والتهقر في آفاق الوطن العربي الكبير بتفرق كلمة أهله وجشع الحاكمين منهم، ثم تمكن وتعزز بظهور الاستعمار في بلادنا .

ولست الآن بمعرض السرد التاريخي لأصف ولادة هذه المصيبة في وطننا وتطورها في أدوار حياتها معها . ولكننا ونحن نحاول معالجة حاضرننا المريض على نور الوعي الصحيح ، نبسط أدواءنا لنرى أن الجهل هو أبو الفقر والمرض والرجعية بكل ما في هذه المآسي الثلاث من قسوة على النفس وثقل على الحياة .

والجهل هو الضلال في مسالك الحياة، وهو الحدود والسدود أمام القوة الإنسانية الكامنة وهو إغلاق المفاهيم أمام واقع الحياة .

هذه المعاني العنيفة للجهل التي لا تغيب عن ذهن أحد ولا يستطيع إنكار وجودها لإنسان هذه المعاني بكل ثقلها وبكل شدتها ظلت رابضة على صدر الوطن العربي تلك الأحقاب من السنين حتى عصرنا هذا الذي بدأنا نتململ فيه تحت وطأتها ونسعى للخلاص منها .

وهذه المصائب بكل شروها هي التي اجتهد المستعمر أن ينشرها في بلادنا منذ أن كانت هذه البلاد أرضاً خصبة لها ، فراح يحد من انتشار الثقافة والمعرفة بتقليل مصادرهما وخاصة المعاهد كما قدمت ، وبتشجيع المدارس الحفيرة المسماة بالكتاتيب حتى هذا العهد الذي بدأت فيه معركة الخلاص ولم تنته شرو المستعمر ، وما زالت آثار تلك الشرور باقية . فما زال وطننا الكبير على العموم يعاني من وطأته وخاصة تلك البلاد التي ما زال المستعمر قابضاً عليها بيد من حديد يستعمل فيها أساليبه القديمة تلك فحجب العلم والمعرفة عن أهلها ، حتى أنه في قطر عربي له قيمته حيث الحاكم العربي فيه مسير بأمر مستشاره الانجليزي ، ينفذ أوامره ويحقق رغباته ويتناول منه أيضاً راتبه آخر الشهر . هناك نرى المدارس لا تكفي إلا لأقل من ربع أبناء البلاد الذين في سن التعليم مع العلم بمناهجها الاستعمارية الغريبة على العروبة ولغتها ، وأنها ضئيلة محدودة البرامج .

ولنسمع صوت أحد المجاهدين في تلك البلاد يتحدث عن مأساة التعليم فيها فيقول : «إن تلك المدارس التي يقولون أن معارف الحكومة تديرها وترعاها ، ما هي ؟ وما هي قيمتها ؟

والأشكال تضعف شعورنا القومي وتخنق لغتنا، وتبلبل أفكارنا بنزعات مختلفة وآراء متباينة ومبول تتصل بكل فكرة وقد تحتضن أية عقيدة أو مبدءاً إلا عقيدة عروبتنا الأم ومبدءاً التحرر من روح الغرب وعبادة الغرب وتقديس الغربيين .

ولقد حرص الغرب عدونا الهائل على أن يخلق منا أعداء لأنفسنا وأن يجعل من أعضاء كيان الوطن العربي آلات لتمزيقه، فأوجد فينا الأدوية الاجتماعية الكثيرة المختلفة التي ملكتنا فراحنا نعمل في قوميتنا تقطيعاً وفي قوائنا هدماً ونحن جاهلون ما نفعل حتى هذا العهد الذي بدأ فجر النهضة الجديد فيه يلقي بنوره على هذه الأدوية فبدأت معركة الخلاص .

وستنتشر هذه المعركة التي سيخلدها تاريخنا انتشار الوعي العربي في الأفئدة والعقول ، وستقوى ويشتد أوارها ما قويت اليقظة العربية واشتعلت في الصدور .

وستظل طريقنا مخضبة بالدم والعرق والدموع ، وسيبقى الخلل الأوفياء من أبناء العروبة وحدهم في الميدان وأمامهم قوة المستعمر وقوة أذنا به في داخل الوطن وقوة آثاره في كل ناحية من نواحي حياتنا حتى في نفوسنا .. ولعمري إن هذا الأخير لأشد وأنكى .

فالعدو الداخلي هو الخطر الأكبر في سبيل النصر ، ولم يخطئ المستعمر غايته وهو يبتث فينا الشقاق، يبتث الأحزاب الكثيرة المتباينة المتناحرة، والثقافات المتعددة المتباعدة والأدواء الاجتماعية القوية المختلفة المكيئة في حياتنا .

وما كانت هذه الأمراض لترى لولا مجهر الوعي العربي بالغاً ما بلغت هذه الرؤية . ولم تكن لتتضح وتبدو خطوطها بالغاً ما بلغ هذا الموضوع لولا فجر اليقظة الجديد الذي راح يلقي بنوره عليها فيشملها في أصولها الخمسة وهي :

الانهيار الأخلاقي ، الروح الانهزامية ، تعدد الثقافات ، الجهل بصنوية المرض والفقر ، التعليم الاجنبي بحد ذاته .

ولعل هذه الاصول الخمسة بالرغم مما لكل منها من فروع كثيرة ، يمكن أن تكون هي نفسها فروعاً من بعضها أيضاً ، فهي متداخلة متفرعة ، متجانسة مختلفة ، متشابكة في بعضها ثم منفصلة . فصائبنا القومية والاجتماعية أو القومية الاجتماعية لأن كل صفة من إحدى هاتين تعطي معنى الأخرى ، هذه المصائب متكاثفة متوالية أخذ بعضها برقاب البعض .

ولعلنا لا نستطيع الوصول إلى نتيجة إذا أردنا المقارنة بين هذه المصائب الكبرى وتحديد الأھون منها والأقل تناج وبلاء علينا ، فكلها شديدة قاسية مرة .

وفروعها كثيرة وكثيرة جداً ، حتى لأرى القلم يعجز عن حصرها كلها وأنا أحاول تعديدها ، فهي صغيرة وكبيرة متغلغلة في كل ناحية من حياتنا ، وهي متشابكة متنوعة أيضاً

الجهل الذي فرضه عليهم المستعمر قال : « صممت الجمعية على تشييد مدارس بمال الأمة لإنقاذ مليوني طفل من ظلمة الجهل . فتبارى أبناء الشعب في البذل وتنافسوا في بناء المدارس وقابلت الجمعية هذا الاتجاه بما يكمله من برامج وكتب ومدرسين فارتاع الاستعمار لهذه النهضة التعليمية الخطيرة ، وتربص بها اشتعال الحرب الأخيرة وقضى على معظمها بالتعطيل والاستيلاء على كثير من المدارس واستعمالها في المصانع الحربية ، واعتقل كثير من العلماء ورجال التعليم ، وننى قاداتهم إلى الصحراء .

وهكذا نرى الجهل بنتائجه الفقر والمرض والرجعية ما زال ضاغطاً على خناقنا ونحن في بدء المعركة وأول الطريق ، ولعمري ان هذا ليستحث خطانا ويستفز قوانا في طريقنا الشاق الطويل .

ويأتي بعد هذا دور المصيبة الثانية في كيان الأمة وهي تعدد الثقافات . هذا الخطر في المتعلمين الذي يشابه خطر الجهل والأمية في مجموع هذا الوطن أو يقرب منه . فكما أن الجهل أداة لهدم النفس الإنسانية المتوثبة وبالتالي للوطن الذي يضمها . فهذا أيضاً أداة لهدم هذا الوطن بزعة التفاهم بين أبنائه ، وتوزيع الآراء والمعتقدات فيهم وصبغهم بألوان مختلفة اختلاف ثقافتهم ، وإضعاف الروح القومية عندهم .

ويمكن الخطر الأكبر لتعدد الثقافات ، في المعاهد الأجنبية الكثيرة المنبثة في أنحاء الوطن العربي الكبير ، أكثر منه في مدارسنا الوطنية المختلفة المناهج والأساليب . فتلك تحمل ألواناً مختلفة لدول الغرب تتعدد وتباين فتمزق اتجاهات الطالب العربي ، وتعدد آراءه ورغباته بتعدد أساليبها وغاياتها وبالتالي بتعدد به عن المدرسة الوطنية المتعددة الأساليب والمناهج أيضاً .

وخطر تعدد الثقافات والتعليم الاجنبي بحذ ذاته يكاد أن يكونا صنوين لا يفترقان . فهما متجانسان متداخلان ، يكمن الأول في الثاني أكثر مما يبدو وهو في المدارس الوطنية التي رغم تعدد مناهجها غير المحمود للنشء العربي الصاعد ، لا تتعدد بهذا النشء عن ساحة الوطن وصبغة الوطن ومصلحة الوطن .

والمدارس الاجنبية تحوي من سموم المستعمر ما لا تحويه المدارس الوطنية ، فتبشها في الناشء العربي بتعليمه لغتها كفاية لا واسطة وتطبعه بعاداتها وتفكيرها فتغرس في نفسه حبها وربما عبادتها في أحيان كثيرة . وبذلك تتعدد بالمواطن العربي عن وطنه وشعوره القومي وكرامته القومية فيعيش أجنبياً أو شبه أجنبي في قلب الوطن العربي .

وهذه الصبغة الاجنبية مع تلك الالوان المتعددة للثقافات هي من أسباب هذه البلبلة في

إن البيانات المتوافرة لدينا تثبت أن هذه المدارس لا تعدو أن تكون كتابات متطورة نوعاً ما فالأدوات جلها بالية والمدرسون والمديرون شبه أميين ، الحجرات ضيقة وقليلة ، والمناهج غريبة وبدائية ومتنافرة . والخلاصة فإن هذه المدارس ليست إلا مراكز لمكافحة الأمية فقط بين بعض الأطفال المرضى من سوء التغذية »

وعندما يرتفع الصوت الجريء مطالباً الحاكّم بزيادة المدارس في البلاد ، نرى ذلك الحاكّم يميل على سيده المستشار ليهمس هذا له بجواب الرفض الجازم وإيقاف ذلك الصوت أوتلك الصحيفة الجريئة على سيادة المستعمر فتكبر مشكلة الجهل وتعم خسارة المعرفة بخسارة تلك الصحيفة أيضاً وهكذا فيما يتعلق بكل قضايا مصلحة البلد الأخرى وخاصة التي تعزز مصائب الجهل كالمرض وما يخص الصحة العامة مثلاً فإن ذلك (المستشار) الإنجليزي (الموظف) لدى الحاكّم العربي يأمر مخدومه بأن يخرس الصوت المتوثب الذي يطالب بتجفيف المستنقعات الكثيرة التي تغطي الأراضي المنخفضة القريبة من البحر في ذلك البلد أكثر شهور السنة فتشكل خطراً على الصحة العامة .

يخرسها الحاكّم بمنطق استعماري بحث يوضحه ذلك المستشار بأن الحكومة لا تستطيع أن تفعل شيئاً لا يعطي النتيجة المادية للبلاد ، وتجفيف المستنقعات هو من هذا القبيل .

وكذلك نرى في بلد عربي آخر أكبر من هذا وأكثر امتداداً في الوطن العربي، نراه بالرغم من وفرة عدد أهله ومن اتساعه نراه تحت سيطرة الاستعمار لا يستطيع أن يعلم من أبنائه الذين في سن التعليم إلا ثمانية عشر بالمئة فقط وذلك في مدارس ابتدائية لم تبلغ من الرقي حداً مرضياً مع العلم بمناهجها الاستعمارية أيضاً وأكثر من ذلك أن المستعمر فرض أن لا تقبل تلك المدارس التي تضم أبناء المستعمر الفرنسي في قلب الوطن العربي لا تقبل عدداً أكبر من ذلك العدد المخصص للعرب مما أدى إلى تشرد مليوني طفل بدون علم . هذا وتقل نسبة التعليم هذه كلما ارتفع مستوى المدارس حتى تصل إلى الجامعة فلا تقبل من أبناء العرب إلا ستين طالباً فقط ستون طالباً جامعياً فقط لعشرة ملايين عربي يعيشون في بلادهم .

هذا ما جعل عدداً من المنورين القداميين من أهل البلاد أن يكونوا جمعية تبذل الروح في سبيل مصلحة الأمة ويهبوا أخيراً في وجه المستعمر للعمل على تفادي هذا الخطر بالجد في بناء ما يستطيعون من مدارس ابتدائية من تبرعات بلادهم وباقي البلاد العربية وأن يوزعوا بعض شبابهم في معاهد الوطن العربي ، متحملين لأجل ذلك محاربة المستعمر لهم ومقاومته لمشاريعهم .

ولنسمع أحد زعمائهم المجاهدين يروي لنا في كلمات قصة جهاد ذلك القطر والتغلب على

وقصرنا أيدينا عن مساعدة هذا الوطن والعمل لأجله ونحن منكمشون عنه نتطلع إلى الغرب في حياتنا، مبهورين في لمعانه متنكرين لقيمنا غير مدركين ما في ذلك اللمعان من زيف كثير وما في تلك القيم من جوهر كريم .

وانخذنا الأجنبي قدوة في حياتنا نقلده حتى في التفاهات . ولا أدري كيف استطاع ذلك الداء أن يعمينا عن أجدادنا التي ملأت التاريخ وعن قوانا التي بنت تلك الأجداد وحلت بها صدر الزمن ! ولا أدري كيف استطاع ذلك الداء أن يضعف عزيمتنا ويقتل إرادتنا للحياة الحرة الكريمة في وطن حر كريم شاهق البنيان .

تلك الروح الانهزامية التي تتنكر للوطن العربي الكبير وتعادي الروح العربية المبدعة الخلاقة وتخالف عروبتنا الأم ؛ تلك الروح هي مقبرة الرجولة والعزة والكرامة والنفس الإنسانية المتوثبة نحو النور .

وهذه الروح التي جعلتنا نهمل قوانا البناء ونترك أنفسنا وننخذ الغربي قدوة في حياتنا نقلده ونفنى في كيانه ، هي هدم لصرح وطننا العربي المترامي الأطراف .

ولكم جرت علينا تلك الروح من ويلات فهي التي جعلتنا نحارب في فلسطين بدون ثقة بأنفسنا، وهي التي جعلت زعماءنا في ذلك الحين ينصاعون لأوامر الأجنبي وأخيراً هي التي تخذل الفرد منا في حياته العادية فيهمل وطنه ويسخر من قوميته ويقلد الاجنبي التقليد الأعمى، كم جرّ علينا ذلك من مصائب كثيرة تراكت في حياتنا وتوالدت وكان لها اليد الطولى في تأخرنا وانحطاطنا .

ولإني وأنا أردد كلمة التقليد الأعمى هذه لا أطمئن إلى أنها ستحمل إلى الأذن كل معانيها التي تزخر بها حياتنا ، فتصوروا أن منا من يعتقد بتأخر حتى من لا يحكي ليايله في سهرات اللهو والعبث ويرميه بالرجعية والتأخر ، ومنا من يرى بهذه الأوصاف حتى من يلبس من بضائعنا الوطنية ويقتني مما هو من صنع الوطن ، ومنا من يصف أيضاً بهذه الأوصاف حتى المرأة الفاضلة المحتشمة التي تأبى أن تستهتر بتصرفها ولباسها .

ولقد قلدنا الغربي حتى في السخافات وحتى في الفضائح فكان ذلك من الاسباب الوجيهة للانهار الأخلاقي عندنا .

والانهار الاخلاقي هو أوسع أدوائنا الاجتماعية انتشاراً . وفروع هذا الداء ونتائج المتشعبة لا تقف عند حصر ، فنه انبثقت الليالي الحمراء التي يقضيها شبابنا في دور اللهو التي جلبها لنا الغرب وعادات الغرب ، هذه الليالي التي تعصف بالكرامة الإنسانية وينسى فيها الشاب حاجات مجتمعه المريض ومآسي وطنه الكثيرة .

المجتمع العربي وفي السياسة العربية. فلقد تباينت ألوان الحياة في بلادنا تباينها نفسها واختلفت المفاهيم وتناحرت الآراء واصطرع الفكر العربي في البلد الواحد واصطدمت الرغبات ولعبت الغايات .. غايات الثقافات الاجنبية وتعدد هذه الثقافات .

ونتيجة لهذه البلبلة بات الفرد العربي قلقاً حائراً . هو لا يعرف كيف يفكر وبماذا يؤمن وأي مذهب يعتنق وأية رغبة يرتضيها .. أيأخذ بالقديم أم الجديد ، أيطمئن إلى الشرق أم إلى الغرب ، أيؤمن بوطنه أم لا يؤمن ، أيعتق العروبة أم لا يعتنقها ، أيثق بنفسه أم لا يثق أيعمل أم ليس ما يستحق العمل لأجله ، أيفكر أم يرتاح من التفكير أيامل أم يئأس ؟ .. هذه وهكذا تعيش القوى الكامنة في المواطن العربي في دوامة تتلاعب بها الأنواء ... هذه الأنواء التي تناولت كل ما يرتكز عليه البناء الشامخ للأمة التي تريد الحياة ، تناولتها وعملت فيها تمحاذباً وتشويهاً ، فأخذت الفكرة العربية الجامعة والدين الإسلامي والسجاياء العربية من تراث الجدود وفكرة الدين من أساسه أحياناً ، كما تناولت الاخلاق الفاضلة وراحت تعتصر ماء الحياة منها ، حتى طفت على سطح هذا المجتمع أجسام كريمة تظهر ثم تختفي بشكل احزاب ودعايات تناهض فكرة الوطن العربي الكبير ، واخرى تجزئ الأمة العربية الواحدة راجعة بها إلى القوميات القديمة البالية ، وغيرها يناهض الدين الإسلامي ، والبعض يناهض الدين من اساسه لتضل النفس العربية في بيداء الوحشة النفسية والقلق . واخيراً بعضها يعادي الفضيلة والاحتشام والأخلاق السامية ، وهذا هو الانهيار الاخلاقي ، وبعضها الآخر يعادي الكرامة العربية والشعور العربي وكل تراث الجدود من السجاياء العربية المحيطة ، وهذه هي الروح الانهزامية .

والروح الانهزامية كانت وما زالت تعيش في نفوس الكثيرين من ابناء الوطن العربي كباراً وصغاراً جهلة ومتعلمين إذ انه داء سريع العدوى وقد وجد المكان الخصب في حيرتنا النفسية الناشئة عن كثرة التيارات عندنا وتباينها واختلافها وآلامنا للهزائم الحربية التي تحدث أحياناً في انحاء الوطن منها هزيمة فلسطين ، ثم في شعورنا بالنقص هذا الذي خلقه الاجنبي فينا بواسطة التعليم في مدارسه . فسحق معنوياتنا واشعرنا بحقارة فينا مدقعة ، وذلك بزهوة علينا ودعايات له عندنا منها الفارغ اكثر مما فيها المحتلىء .

هذه الارض الخصبة في نفوسنا جعلت الروح الانهزامية عندنا داء منتشرأ وعقيدة مرضية نتنكر فيها لأمجادنا وقيمتنا كأمة وكرامتنا كشعب ولقوانا الكامنة ، فيقف تفكيرنا في هذه الاشياء كلها عند بسمة ساخرة تسفه هذه القيم ، او تملل ننقل بعسده إلى التفكير في جو الغرب وحياة الغرب ننسى فية انفسنا الضئيلة وننوارى عن ذاتنا المخجلة .

أن لا تكون صريحة في هذا المجال كما اصطلمحنا والتي يجب أن تظل ضمن سدودها وحلودها عمياء أو متعامية عما يقع حولها من مصائب لإرضاء تقاليد الجهل والرجعية التي ما زلنا نحترمها .

ولكنني سأمزق هذا الحجاب من التقاليد البالية لأطل على واقعنا الحقيقي وأمد يدي إلى هذا الواقع أمسح ما أستطيع من دمه أو دموعه . سأمزق هذا الحجاب وأنا أعرض لأخي المواطن أدواء هذا الوطن وأظهرها واضحة غير مغشاة وصادقة غير معاة .

لنتصارع أيها الأخ العربي ونحن نستعرض أمراضنا الكثيرة المنشعبة التي لا يصل قلم إلى حصرها ، لننتصارع ونتفاهم ونتفق على أن نصف لشفاثها العقيدة الواحدة والمبدأ الفرد تحت جناح اليقظة العربية التي تستطيع أن تتغلغل في أعماق الفرد العربي وتملك نفسه وتغمر أحاسيسه فيشعر بإرادته تحطم الحواجز والحدود وتنطلق في طريق الإصلاح والبناء. لنصف الوعي العربي الذي يطغى على مشاعر المواطن فينير أمامه السبيل إلى التغلب على المصاعب والمشاق .

وإن الإيمان بالقومية العربية الكبرى هو ذلك المبدأ الفرد الذي سيستحث خطانا إذا ما اعتنقناه وتعلقنا به وعملنا لأجله وتفايننا في هذا العمل ، وإن الوطن العربي الواحد هو الغاية التي ستصل إليها نفوسنا متجاوزة كل ما يقف في طريقها من عقبات إذا عاش هذا الوطن في أرواحنا وقام في أعماقنا وانطوت عليه جوانحنا واحتضنته كل أحاسيسنا .

إن هدف العروبة والوطن العربي الكبير هو الذي يحجي نفوسنا التي حطمها المستعمر ويذكرنا بأجدادنا العربية التي ستعيد إلينا قوانا وتبني شخصيتنا فتفرضها على العدم الذي نحن فيه .

وإن هذا الهدف إذا وضعناه أمام أعيننا ، هو الذي سيشعرنا بقيمتنا كأمة لها ماض مجيد وعدد كبير ورقعة فسيحة فنحس بالاعتزاز بأنفسنا فنرفع رؤوسنا وتنطلق قوانا الكامنة تذلل طريق الخلاص .

فإلى يقظة عربية ووعي جديد نطبع به نفوسنا في كل أنحاء وطننا الكبير ، ونفعم به مشاعرنا ونبته ناشئتنا بل ونغذي به أطفالنا مع اللبن .

إلى ثورة من الوعي العربي الجديد تشمل كل فرد في عددنا الكبير وكل نفس في وطننا المتراخي الاطراف . تنفجر من أعماقنا وتتدفق من بين ضلوعنا فتعصف بحاضرنا المظلم وأدواء حياتنا القتالة .

نحو وحدة الوطن العربي الكبير أيها الاخوة العرب ، وإلى البعث العربي المرنجي وإلى

ومن الانهيار الأخلاقي انبثقت الإباحية عند المرأة أحياناً وعند الرجل في الغالب، فحطت من معنويات هذه وجعلتها جحماً في بيت زوجها وأفسدت أخلاق ذاك وجعلته بلاء على المرأة الفاضلة وبلاء على الحياة الزوجية إذ تنكر لقيودها وقديستها ، وبلاء أيضاً على فكرة الزواج نفسها إذ تنكر لها ولمسؤوليتها ، ولم يشأ أن يعترف بها إلا بعد فوات الشباب إذ أن الإباحية هي من الاسباب الكبرى للعزوبة الطويلة الأمد عند الشباب وفي ذلك ما فيه من ضرر على الفرد وعلى المجتمع وبالتالي على الأمة .

وهكذا يمتد الانهيار الأخلاقي في حياتنا فتشمل الإباحية حتى صحفنا التي عليها المعول الكبير في بناء تفكيرنا فيصطبغ أكثرها بصبغتها الفضارة التي تزيد الطين بلة بتوجيه تفكير النساء إلى النواحي الإباحية بالصور العارية او شبه العارية والمواضيع الخليعة والمواد الهدامة التي تمجد الإباحية وتسفه حياة الزواج وترفع العشيقة وتسخر من الزوجة والزواج ، فتسفف بالمثل العليا في حياتنا وتسمو بالمبادئ الهدامة .

لقد تناول ذلك النوع من صحفنا إلى درجة انه اعتنق التفاهة فراح يطالعنا بأخبار الممثلات وتصرفاتهن الشخصية ، يملأ صفحاتها بها ولم تتورع مرة صحيفة كبيرة الحجم عن ان تملأ صفحتين متقابلتين منها برسم ممثلة تكتب تحتها « الممثلة فلانة يهدد حياتها البرود الجنسي » ولعمري ماذا يهم القارئ العربي من حياة تلك الممثلة الجنسية او غير الجنسية وهو يرزح تحت كابوس امراضه الاجتماعية ومآسي وطنه الكثيرة .

وآمنت تلك الفئة بالهدم فراحت تعزز العشيقة وترفع الغانية وتحمل على الزوجة وتصورها أبدأ رافعة المكينة على زوجها وغولاً كل هم ابتلاع مال الزوج . ثم أمعنت في هذا الهدم وهي تسفه فكرة الزواج وتسخر منها في سيل من النكات اللاذعة لا يصل إلى قسوتها تسفيههم لدولة إسرائيل وللعهد الصهيوني فتقول وتمثل بطريقة الحكم : « عجبت لمن يتزوج ويموت كيف يموت مرتين »

وتقول أيضاً : « إن من يتزوج بعد موت زوجته الاولى لا يستحق موت تلك الزوجة » ثم تذهب في تمجيد العشيقة فتروي انه كان رجل في ملهى يتوالى على مسرحه عدد من الراقصات العاريات الجميلات ، كان كلما ظهرت على المسرح واحدة منهن يبصق على الارض ولما سأله صديقه الجالس إلى جانبه لماذا تبصق بينا الراقصات من اجل نساء العالم اجاب : انني ابصق على زوجتي .

إلى هنا وصل بنا الانهيار الأخلاقي وإلى هنا اتجهت بنا صحافتنا الماجنة . وأظن وقد تعمقت في هذا الموضوع الأخلاقي قد خرجت عن لون الفتاة الشرقية في نظركم التي يجب

الحاضرة بالشعر القصصي أو الشعر الغرامي الذي يلحن ويغني مطعماً بالآهات والتأوهات والحسرات والهجر والوصل والصد ولقاء الحبيب ؟ .. »

وهكذا توارى الأدب والأدباء عن واجبه نحو أمتهم في وقت حاجتها إليهم ، وتجاهل الأدب قيمته في حياة أمتة وهو الكاشف الحافظ للقيم الثابتة في الإنسان والامة كما يصفه مفكرنا الكبير توفيق الحكيم ، وهو الحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الأمة والإنسان تلك الشخصية التي تتصل فيها حلقات الماضي والحاضر والمستقبل كما يقرر عبقرينا هذا في كتابه القيم « فن الأدب »

فلما متى نجهل أو نتجاهل مصلحتنا الكبرى في إثارة شعورنا القومي وبثه في صغارنا قوياً جارفاً تبرز معه الشخصية العربية الخالصة من دعايات الغرب ضدنا ومن أوشاب انحطاطنا الماضي ومن سموم المستعمرين ومن أباطيل المستشرقين أداة الهدم في بلادنا، فنعتز بهذه الشخصية ونفخر ونرفع رؤوسنا لتتحدى العالم .

وما ينقصنا لإظهار شخصيتنا العربية الكاملة وعندنا كل مقوماتها من سجاياها العربية الاصلية ومن أمجادنا الخالدة ؟ ماذا ينقصنا لإبراز هذه الشخصية التي لمعت في سماء العالم عندنا كنا نعرفها ونؤمن بها ونعتز . ماذا ينقصنا غير هذا الإيمان بحقيقة أنفسنا والإيمان بحقيقة واقعنا . ماذا غير اليقظة العربية الحقة والشعور القومي الجارف يصقل هذه الشخصية ويجلوها من صدأ الإهمال .

لقد باهى الانكليزي بشخصيته وافتخر واعتز ، وليس عنده ما في الشخصية العربية من مقومات فجعل وعده الصادق الاكيد منسوباً إلى هذه الشخصية . فهو عندما يقول : English Promise أي « وعد انكليزي » فعنى ذلك انه سيني بالوعد الذي أعطاه حتماً مهما كلف الامر ، كما نعبّر نحن بـ « كلمة شرف » أو « وعد شرف » فسمّا بذلك بشخصيته ونزهها وشرفها كما لم نسم نحن بشخصيتنا القومية التي تفوق شخصيته غنى وقوة .

فلما متى سنظل في هذه الروح الانهزامية التي تخفي شخصيتنا المتوثبة تخفيها بشعور النقص والإيمان بالاجنبي فنصدق ونؤمن بما يروى عن « المسيو » و « المستر » ولا نؤمن بما يروى عن رجالنا الخالدين ، ونروي عن اي غربي ونتمثل به ولا نروي عن اسلافنا وكبارنا الذين اخذ عنهم هؤلاء الغربيون اكثر علومهم وفنونهم وتمثل بهم .

اي دافع لنا الى هذا ، واي سبب هو الذي يجعلنا ننكر انفسنا بهذا الشكل ونطأطئ للانهمامية الجانية وليدة سموم المستعمر في بلادنا ؟ وإلى متى نحن صامتون وقد عرفنا هذا الداء فينا وكشف لنا فجر الوعي الجديد كل امراضنا ومآسينا وعرفنا ان الغربي هو السبب

القوة العربية الكامنة وإلى النفس العربية التي تأبى العيش في الظلام وفي العالم السحيق .
إن الهدف الواحد الفرد هو الذي سيلم شعنا ، وإن الإيمان بهذا الهدف هو الذي سيشحذ
عزمنا ، والعمل لأجله هو الذي سيجند قوانا ، والتفاني في هذا العمل هو الذي سيصل بنا
إلى النصر .

وعقيدة العروبة التي تعيش في نفوس الخالص من أبنائها وتملك شعورهم في كل أنحاء
الوطن العربي الكبير ، والتي بدأ هؤلاء الأبناء يعملون لسيادتها بالرغم مما يطفو على سطح
حياتها من جثث معادية لها ، تحاول قاصرة عاجزة تعكير هذه الحياة ، عقيدة العروبة هذه ،
هي ذلك الهدف الواحد الفرد ، ووحدة الوطن العربي الكبير هي الغاية التي ستصل بنا إلى
الانتصار .

إلى ثورة من اليقظة العربية ، من الشعور العربي ، من الوعي ، كبيرة قوية شاملة، تنطلق
من أعماق قلوبنا فتجرف الغربي المتغلغل في نفوسنا وفي نواحي حياتنا وتظهر الوطن من
أذنا به وأوشابه .

لنجند قوانا لهذه الثورة ، ولنهب لها قلوبنا ومشاعرنا وتفكيرنا ، ولنكرس لها جهودنا
وأوقاتنا التي نبذلها الآن في السخافات البعيدة كل البعد عن مآسي واقعنا .
فإلى متى ننتظر صامتين لاهين والعدو متربص بنا يبتنا سموه ويبغي هلاكنا خوفاً من أن
يعود المحمد العربي فيسط نوره على العالم ؟ !

وإلى متى ستظل قوانا موزعة مشتتة مبعثرة تشغلها بتوافه الامور ؟ وحتى أعلامنا التي هي
قوى الامة الفعالة نراها على العموم تجول في ميدان بعيد عن ميدان قوميتنا العربية ووجدتنا
الكبرى التي فيها خلاصنا ، نراها تعمل في الهزل أكثر من الجهد وتجول في مجادلات بيزنطية
وفلسفات لا تمس حاضرتنا ومستقبلنا من قريب أو من بعيد ...

وحتى شعراؤنا وفنانونا الذين هم قلب الامة النابض، نراهم منهمكين في وصف القدود
والنحور أو راقصين مع الرومبا والسامبا او صائحين نائحين على الحبيب القاسي المهاجر
الكذاب او غير الكذاب ...

ولله در تلك الاصوات الجريئة النادرة التي ترتفع أحيانا في انحاء الوطن العربي لتوجيه
قوانا الفكرية إلى إنعاش القومية العربية في النفوس وتمجيد الوحدة العربية الكبرى . والله
در أدينا النابغة فكري أباطة رئيس تحرير المصور المصرية الذي هتف يصيح في هذه المجلة
« هل مات الشعر المصري القومي الوطني العربي الحماصي الفوار ؟ هل نرثه ونبكيه ونضيفه
إلى مصلحة الآثار ؟ .. هل نفنق في وثبتنا ونهضتنا وثورتنا أو في أحداثنا وآلامنا ومآسينا

الإسلامية والوطنية في الشعر العربي الحديث

في مصر

٢

الإسلامية العثمانية في شعر شوقي خاصة

نحنو عليكم ولا ننسى لنا وطناً ولا سريراً ولا تاجاً ولا علماً «شوقي»
أما وقد فرغنا من دراسة النزعة الإسلامية التركية عند الساسة والأدباء فلندرسها عند شوقي خاصة لتبين سبب ميله إلى تركية ، أهو العاطفة الإسلامية أم غيرها ؟ ولنعرف مظاهر هذا الميل والغاية التي يتوخاها شوقي من ورائه ، ثم لتعرف ما بين عاطفته الإسلامية أو عثمانية وبين عاطفته الوطنية من علاقة ، أهما عاطفتان ممتزجتان ؟ أم متنافرتان ؟ أم متوازيتان تأخيتان ؟

وليس من شك في أن شوقي كان أكثر شعراء مصر تمجيداً للترك وإشادة بالخلافة ، ولاء للخليفة

ولطالما مجد الترك إذا انتصروا ونوه ببطولتهم وضر أكاليل الغار على هامات قادتهم ، لطلما رجّع على وتر حزين إذا انهزموا وبكى الأقاليم والمدن المقتطعة من الخلافة بكاء الواله لزين ، وكثيراً ما حض على مؤازرتهم في محنهم ، وحث على المسارعة إلى نجدتهم في كبائهم ..

مث عاطفته الإسلامية العثمانية

فلماذا تعلق شوقي بالترك واشاد بهم وطرب لانتصارهم وأسى لانكسارهم ؟

(١) لذلك أسباب تحدثت عنها في صدر البحث

(٢) على أن شوقي مسلم معتز بالإسلام ، متعلق بأسباب قوته ، وهو يجد هذه الخلافة زراً للدين وعلماء لجلاله .

ومن هم ممثلو العالم الإسلامي كله في ذلك الحين ؟ إنهم الترك الخلفاء على المسلمين منذ عدة قرون ، وعاصمتهم رمز للرابطة الدينية الروحية ، وإذا فإن مناصرتهم مناصرة للإسلام مسلمين .

كما عرفنا ان ثورة جارقة من الشعور القومي العربي هي الدواء ولا شيء غير الثورة الجارقة من الشعور القومي العربي .

فلتكن إذن هذه الثورة ولتندفع محطمة الاغلال والسدود ، ولتنطلق الشخصية العربية من عقالها في سماء الحياة كما قد طالما حلقت من قبل .

لتكن تلك الثورة ولتنبثق من اقلامنا التي يجب ان تجند لها ولتنتشر من فنوننا التي يجب ان تكرس لاجلها، فننطلق قوية جارقة تنفجر في كل نفس عربية في وطننا الكبير، وتندفق من كل روح مؤمنة وفيه لعروبيتها فنفعم بها مشاعرنا ونغذي بها اطفالنا مع اللبن ، فنمحو امراضنا بهذه القوة ، ونواجه العالم بكلمتنا الواحدة ، ونمشي صفاً واحداً إلى حيث ينتظرنا المستقبل المرتجى ، وانوار البعث الجديد .

ضيفة الحجاز سلوى الحوماني

زينب فواز

نعتقد أن بدء النهضة النسائية في مصر كان من جملة أسبابه ومسبباته تلك الأدبية العاملة زينب فواز المتوفاة سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٤م والتي تركت من آثارها القيمة ومؤلفاتها الممتعة ١- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ٢- الرسائل الزينية ٣- رواية الملك كورش وغيرها ولما أهديناها العرفان كتبت لنا مايلي :

ذكرتني يا صاحب العرفان بما لا أنساه من معالم أوطاني فنطق لساني مخاطبة قلعة تبين التي أفنت الأجيال ولم يفن أسوارها الدهر فقلت

يا أيها الصرح إن الدمع منهمل	فهل تعيد لنا يا دهر من رحلوا
قد كنت للدهر نوراً يستضاء به	أخني عليك الليلى يا أيها الطلل
كم زينتك قدود الغيد رافلة	بالعز تسمو ووجه الدهر مقتبل
أبكيت يا صرح كالورق نادرة	شوقاً إليهم إلى أن ينتهي الأجل
قد كنت مسقط رأسي في ربي وطني	إن الدموع على الأوطان تنهمل
وقفت وقفة مشتاق به شغف	علّي أرى أثر أيجي به الأمل
إذ الأحبة قد سارت رحلهم	فزاد شوقي كما قلت بي الحيل
فالنفس شاكية والعين باكية	والكبد دامية والقلب مشتعل
أعلى «هيو سنت» أبراجاً لها عجا	تسارع الدهر لا تضعف ولا ملل

وقد دعانا لإعادة ذكر زينب فواز رحمها الله وشعرها هبوط سلوى الحوماني العاملة مصر وإيجادها تلك الحركة الأدبية النسائية بها وطبعها كتابها الجديد

لقد ذهبت راياتهم غير راية
وقوله للسلطان محمد رشاد الخامس :
الملك بين يديك في إقباله
رضي المهيمن والمسيح وأحمد
عن جيشك الفادي وعن أبطاله
ويفصح عن الوشيجة الدينية أيضاً في قوله :
يؤلف إيلام الحوادث بيننا
ويجمعنا في الله دين ومذهب
وفي قوله للعثمانيين :

تُحلّكم مصرٌ منها في صماثرها
فنحن إن بعدت دار وإن قربت
وتعلن الحب جمّاً غير منهم
جاران في الضاد أو في البيت والحرم
ناهيك بالسبب الشرقي من نسب
وحبذا سبب الإسلام من رحم

(٣) وثمة باعث آخر ليست له قوة الباعثين السابقين ، ذلك بأن البيت العلوي منحدر من أصل تركي ، والخديوية التي كانت بمصر تتصل بتركية اتصال نسب ودم وسياسة وسيادة — وإن كان الاحتلال البريطاني يعترض هذه السيادة — فعواطف الخديوي جانحة إلى تركية والأتراك ، وشوقي شاعر القصر وربيب نعمته ، فلا عجب أن يهفو إلى ما يهفو إليه القصر . لكن هذا الباعث لم يكن قوياً ، لأن البيت العلوي لم يكن دائماً يكنى للترك من الود والإخلاص والإيثار ما يطلق لسان شوقي بتمجيدهم والإشادة بذكرهم مجاملة للبيت العلوي فحسب ، ولم ننس بعد أن محمد علي ناضل تركية نضالاً عنيفاً طويلاً الأجل ليستقل بمصر ، ولم ننس أن الخديوي اسماعيل بذل الأموال والجهود لينفصل عن تركية ويستقل استقلالاً تاماً والمنطق الطبيعي أن يتطلع أي خديوي إلى الاستقلال ليستكمل أبهة الملك ، ولن يعوقه عن هذا التطلع أنه من أصل تركي .

وإذا لم يغرد شوقي بقصائده التركية ليرضي القصر فحسب وإنما غرد مدفوعاً بعاطفة أعظم وأعمق وأحد ، هذه هي العاطفة الإسلامية .

(٤) على أن في دم شوقي قطرات تركية تزيد حباً للترك وتعلقاً بهم . لكن هذا الباعث أضعف من العاطفة الإسلامية ، بدليل أن ولي الدين يكن التركي القح لم يكن يحمل للخلافة من الحب والاحترام والبقيا مثل ما حمل شوقي ، لأن ولي الدين لم يصل عز الاسلام بالخلافة كما وصل شوقي ، ولم يضاف عليها من الجلال الديني مثل ما أضفاه شوقي بالترك سبباً قوياً في عاطفته التركية ، لأن ولي الدين كان أقوى منه لحمة وأوثق أصرة .

وقد أسلفت (في حبه لمصر) أنه كان كلّفها بما أيا كلف ، وفي (فخره بمصر) أنه كان

ولسنا نبعد عن الحقيقة إذا ما ذهبنا إلى أن عاطفة شوقي التركية صدى لعاطفته الدينية الإسلامية ، لأنه يناصر الترك حفاظاً على الإسلام والمسلمين ، وعلى البلاد العربية ومصر ، وقد عرفنا أن الأحداث السياسية ومطامع الدول الأوروبية في العالم العربي والإسلامي كانت تضطره إلى أن يربط بين الإسلام وتركية هذا الربط ولم يكن يستطيع أن ينحاز عن الخلافة الإسلامية وعن تركية وهو يعلم أنها الجامعة الإسلامية ويرى هو وغيره من الساسة والأدباء أن الدول الغربية تتلطف على تمزيقها واحتلال ولاياتها .

وليس أدل على أن العاطفة الإسلامية كانت اوثق الاواصر التي تصل شوقي بالخلافة العثمانية من أنه وجد من مدحه للسلطان عبد الحميد ١٩٠٥ ثواباً عند الله وزلقى إليه في قوله:

وما زلت حسان المقام ولم تزل تليني وتسري منك لي النعمات
زهدت الذي في راحتك وشاقي جوائز عند الله مبتغيات
ومن كان مثلي احمد الوقت لم تجز عليه ولو من مثلك الصدقات
وقوله في قصيدة اخرى :

عهد الخلافة في أول ذائد عن حوضها ببراءه نضاح
حب لذات الله كان ولم يزل وهوى لذات الحق والإصلاح
إني أنا المصباح لست بضائع حتى اكون فراشة المصباح
غزوات (أدهم) كللت بذوايلي وفتوح (انور) فصلت بصفاحي
ولت سيوفهما وبان قناهما وشبا يراعي غير ذات براح
وهو يكرر هذا في كثير من قصائده كقوله في إحداها للسلطان عبد الحميد إن العالم الإسلامي ما كان لينتظم رابطة روحية إلا بالخلافة :

رضي المسلمون والإسلام فرع عثمان دم فداك الدوام
أمة الترك والعراق وأهلوه ه لبنان والربى والخيام
عالم لم يكن لينظم لولا إنك السلم وسطه والوثام
وضع الشرق في يدك يديه وأت من حماه الأقسام
وقوله له ١٩٠٥ حينما نجا من قذيفة ألقيت عليه :

هنيئاً أمير المؤمنين فإتما نجاتك للدين الحنيف نجاة
هنيئاً لظه الكتاب وامة بقاؤك لبقاء لها وحياة
فلولاك ملك المسلمين مضيع ولولاك شمل المسلمين شتات

إذا راموا من النار احتواء حمت أسيافنا منهم مئينا
ومضى في وصف الحرب وظفر الخليفة ، وهزيمة اليونان ثم ختم القصيدة بقوله
بني عثمان إنا قد قدرنا فتوحكم الكبار وقد شكرنا
سألنا الله نصراً فانتصرنا بكم والله خير الناصرينا

وحين وثب مصطفى كمال وثبته وانتصر في الحرب والسياسة سنة ١٩٢٣ توسم شوقي
خير الإسلام والمسلمين والخلافة في عهده، وامل ان يعيد إلى الخلافة عزتها وهبتها، ويرجع
إلى الدول العربية والإسلامية كرامتها وحريتها ، فأشاد به وبأعوانه ونوه ببطولتهم ونهضتهم،
وختمها بتصوير العالم الاسلامي كله في نشوة وبهجة ، فجعل الهند والشام والحجاز ومصر
في اعراس من انتصاره ، وصرح بأن الاسلام هو الرابطة الوثيقة بين الترك والمسلمين :

الله اكبركم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب
صلح عزيز على حرب مظفرة فالسيف في غمده والحق في النصب
أخرجت للناس من ذل ومن فشل شعباً وراء العوالي غير منشعب
لما اتيت ببدر من مطالعها تلفت البيت في الاستار والحجب
وهشت الروضة الفيحاء ضاحكة الى (المنورة) المسكية الترب
هزت (دمشق) بني (ايوب) فانتبهوا يهثون (بني حمدان) في حلب
ومسلمو الهند والهندوس في جذل ومسلمو مصر والاقباط في طرب
ممالك ضمها الإسلام في رحم وشيجة وحواها الشرق في نسب
تقول لولا الفتى التركي حل بنا يوم كيوم يهود كان عن كتب

(٢) ويريد من الترك مثلي العالم الاسلامي ان يكونوا اشداء اقوياء خلفاء بمكانتهم الدينية
ويأمل الإسلام المنوط بهم .

لذلك يستحث عزائم شبابهم وشيوخهم الى الاخذ بأسباب القوة والمجد كقوله :

الدهر يقظان والاحداث لم تنم فما رقادكم يا اشرف الأمم ؟
انتم غدا الملك والإسلام مابرحا منكم بخير غدٍ في المجد مبتسم

ويدعو المسلمين جميعاً الى مؤازرتهم والتبرع بالمال لتقوية جيشهم واسطولهم ، فإنه لما
كان في الاستانة شاهد البارجتين اللتين اشترتهما الدولة العلية من المانية ، فأخذته هزة الطرب
وعز عليه ان يرى المسلمين في اقطار الارض قاعدين عن اعانة اسطول الدولة. فقال قصيدة
(الاسطول العثماني) وجه الخطاب في مطلعها الى السلطان محمد رشاد وجعله عزراً للإسلام:

هز اللواء بعزك الاسلام وعنت لقائم سيفك الأيام

يحلجل بعظمتها وبنسبته إليها ، فليس من المعقول أن تغلبه على وطنيته صلة قديمة بعيدة بالترك .

من حقنا بعد ذلك أن نذهب مطمئنين إلى أن العاطفة الإسلامية كانت الباعث الاول والدافع الاقوى إلى القصائد الإسلامية التي تغنى بها شوقي
مظاهر عاطفته الإسلامية العثمانية

(١) في ديوان شوقي قصائد كثيرة تنصل بالخلافة العثمانية فهو يجد في انتصارهم نصره للإسلام ، وفي ضعفهم ضعفاً له ، لأنهم ممثلو الجامعة الإسلامية في ذلك الوقت فيشيد بظفرهم من ذلك قصيدته (صدى الحرب) التي مجد فيها السلطان عبد الحميد ، وأشاد بانتصار جيوشه ، وأثنى على قواده ، وفصل القول في المعارك الحربية التي خاضوها كقوله :

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيمان تضرب
فأدب به القوم الطغاة فإنه لنعم المربي للطغاة المؤدب



إذا ما صدعت الحادثات بحده تكشف داجي الخطب وانجاب غيبه
وهاب العدا فيه خلافتك التي لهم مأرب فيها والله مأرب

وقصيدته (تحية الترك) حينما انتصروا على اليونان سنة ١٨٩٦ هنأ فيها الخليفة بانتصاره وذهب إلى ان هذا الانتصار ليس حبرة للخليفة وحده ، وليس يستحق حمد الله من الخليفة وحده ، وإنما هو انتصار للمسلمين جميعاً ، وجدير بأن يحمداوا الله عليه جميعاً ، ويمضي في قصيدته مزهواً بالنصر متكلاً بضمير الجمع ، شعوراً منه بأنه احد المسلمين المحبوسين بهذا النصر ...

بحمد الله رب العالمينا	وحدك يا امير المؤمنين
لقينا في عدوك ما لقينا	لقينا الفتح والنصر الميينا
جمعت لنا الممالك والشعوبا	وكانت في سياستها ضروبا
فلما هب (جورجيهم) هبوا	تلفت لا يصيب له معينا
على الجبلين قد بتنا وباتوا	وقتناهم منيتهم وقاتوا
وقد متنا ثباتاً واستماتوا	وما البلاء كالمستبسلينا
خسفنا بالحصون الارض خسفا	نزيد تأبياً فنزيد قذفا
بنار تنسف الاجبال نسفا	وتلقف نارهم والمطلقينا
جعلنا الارض تحتهم دماء	وصيرنا الدخان لهم سماء

ما هدم ، وأعذر لنفسه من قصيدته هذه — لأنه يحمل فيها على مصطفى كمال بعد أن أشاد به من قبل — بأن الحق أحب إليه وأجدر بالرعاية ، وقد أسلفت في إشادته بـ مصطفى كمال أنه كان يأمل فيه الخير للإسلام فأشاد به وآزره

من هذه القصيدة الباكية التي سماها (خلافة الإسلام) قوله :

عادت أغاني العرس رجع نواحي	ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بعمره	ودفنت عند تبليج الإصباح
ضجت عليك مآذن ومنابر	وبكت عليك ممالك ونواح
الهند والهة ومصر حزينة	تبكي عليك بمدمع سخاح
والشام تسأل والعراق وفارس	أحمان الأرض الخلافة ماح ؟
وأنت لك الجمع الجلائل مآتماً	فقعدن فيه مقاعد الأنواح
يا للرجال لحره مؤودة	قتلت بغير جريرة وجناح

★

نزعوا من الاعناق خير قلادة	ونضوا عن الاعناق خير وشاح
وعلاقة فصمت عرى اسبابها	كانت أبر علائق الأرواح
نظمت صفوف المسلمين وخطوهم	في كل خطوة جمعة ورواح

★

أستغفر الاخلاق لست بجاحد	من كنت أدفع دونه وألاحي
مالي أطوقه الملام وطالما	قلدته المآثور من أمداحي ؟
أأقول من أحيا الجماعة ملحد	وأقول من رد الحقوق إباحي ؟
والحق أولى من وليك حرمة	وأحق منك بنصرة وكفاح

ثم صور الغازي جاحماً إلى من يعظه ويهديه سواء السبيل
هدف عاطفته الاسلامية

توخى شوقي من قصائده الإسلامية التركية أن يتقوى المسلمون بوحدة تجمعهم يستطيعون بها الثبات في تيار الأحداث الصاخب الجارف .

وقد عرفنا أن عاطفته الاسلامية كانت الحافز إلى - كيته كما جهر بذلك في شعره وعرفنا أن سياسة مصر وأدبائها وأدباء العالم العربي كانوا موالين للخلافة وأولياء لتركية هل العاطفتان متعارضتان ؟

لم تكن عاطفة شوقي الإسلامية التركية لتعارض مع عاطفته الوطنية ، فمن الميسور — كما ذهب مصطفى كامل — أن تستقل مصر استقلالاً تاماً ، وتبقى على صلة بالخلافة العثمانية

وبعد أن مدحه ومدح آباءه نوه بالبارجيتين، ودعا المسلمين للاكتتاب لتقوية الاسطول العثماني اسطول المسلمين :

يامعشر الإسلام في اسطولكم عز لكم ووقاية وسلام
جودوا عليه بمالككم واقضوا له ماتوجب الأعلاق والأرحام
ولام الشعوب الإسلامية لأنها لم تسعف الدولة بالمال :

لا الهند قد كرمت ولا مصر سخط والغرب قصر عن ندى والشام
سيل الممالك جارف من شدة وقوى وانتم في الطريق نيام
وله قصيدة (الهلل الأحمر) قالها حينما احيت جماعة الهلال الأحمر المصرية لیسلة لجمع التبرعات لإعانة المقاتلين في طرابلس الغرب من الجيش العثماني حين اغارت ايطاليا عليها
وله قصيدة أخرى في سبيل الهلال الأحمر

(٣) يحزن شوقي وينوح حينما تنتصر الدول الغربية على الخلافة او تنفصل منها ولاية فلما سقطت ادرنة سنة ١٩١٢ في يد البلغار واقتطعوها من الدولة حزن شوقي وتفجع وقال قصيدة حارة سماها (الاندلس الجديدة) لأن في سقوط ادرنة تقويضاً لركن من مجد الإسلام كما كان زوال الحكم العربي من الاندلس تقليصاً لظله الوارف

يا اخت اندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام
جرحان تمضي الامتان عليهما هذا يسيل وذاك لا يلتام
بكما اصاب المسلمون وفيكما دفن اليراع وغيب الصمصام
لم يُطو مآتمها وهذا مآتم لبسوا السواد عليك فيه وقاموا

ثم استخلص العبرة من سقوط ادرنة ونصح الترك ان يتحدوا ويتقوا ويحرصوا على ما بقي من العالم الإسلامي ، وعزى ادرنة في نكبتها وعاد الى نواحه عليها :

خفت الأذان فاعليك موحد يسعى ولا الجُمع الحسان تقام
وخبت مساجدكن نوراً جامعاً تمشي اليه الأسد والآرام

وانثى على الابطال من اهل ادرنة الذين صبروا في الذود عنها خمسة اشهر حتى باعوا كل شبر من ارضها بمهجة من دماء اعدائهم

(٤) واذا كان شوقي يحمد في الخلافة مجد الإسلام ولواء المسلمين وحميتهم من عدوان الطامعين من الغربيين فقد جزع حينما الغى مصطفى كمال الخلافة ونفي الخليفة ، فرثى الخلافة رثاء الملتاع ، وحث العالم الإسلامي على ان يسدي النصح للغازي لعله يثوب الى رشده فيبني

صناعة الفكر ! كيف نيسرها ؟

قال المتنبي - وهو أعظم شعراء العربية دون منازع - منذ أكثر من ألف عام :

وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال !

وقد صدق الشاعر الملهم ! نقول ذلك اليوم بعد أن أثمرت جهود العاملين والعاملات منذ عشرات السنين ، وربما منذ مئات السنين ، بسبيل استعادة المرأة أهليتها الطبيعية ، في المساواة أمام القانون ، حقوقاً وموجبات . فبتنا في منتصف القرن العشرين ... زرد ما قاله المتنبي منذ نيف وعشرة قرون ، زرده عن صدق وإيمان ويردده هن زهو واعتزاز . والواقع أن « التاء » أو « النون » لا تحقر امرأة أو جماعة من النساء ، كما لا تعظم الرجل أو الرجال علامات التذكير ... لإنهما خلقا هكذا ، فكانت اللغة لهما معاً أو بينهما على السواء ، إن لم تكن من صنع أحدهما المعروف بالثرثرة وحده !

إلا ان المتنبي لم يقل لنا لماذا كان اسم الشمس مثلاً مؤنثاً ، ولا لم كان اسم الهلال مذكراً في العربية ، في حين نجد الأمر على العكس من ذلك ، في أكثر اللغات الغربية ، فالقمر عند الغربيين أنثى تدل بحسنها ، والشمس ذكر يزهو بخشونته !

سأهو استبداد هذا الجنس الخشن بالذات ، الذي تحكم حتى في اللغات ، فجعلها ألسنة تنطق بحمده وترضي « أنانيته » الأثرة ؟

قد نفهم ان نجعل « المنضدة » إسماً مؤنثاً ... وكذلك الصحراء ، والدعوى ، وكل اسم يحمل علامة من علامات التأنيث المعروفة . ولكنتي لا أدري لم كانت « الريح » مثلاً والنار ، والأرض والعين ... وما إليها أسماء مؤنثة وهي خلو من أية علامة تشعر بأنوثتها ! وأنتن يا قارئاتي كذلك في ابعد الظن لا تدرين لم كانت هذه الاسماء مؤنثة : لأن الأصل في الأسماء - كما يقول علماء اللغة - هو التذكير ، والتأنيث ثان له ... فقد خلق الله آدم أولاً ثم استل من ضلعه حواء !

ولكن بعضكم يقلن مثلاً : إن هذا التأنيث هو تأنيث غير حقيقي ، لحق اللفظ ، ولم يكن تحتته معنى . فيرددن اقوال اللغويين في الموضوع ، وخاصة العلامة الفارسي ، في كتابه المشهور باسم « الإيضاح » إلا ان هذا التعليل نفسه لا يعلل لنا سر التأنيث في هذه الأسماء ، وسواها كثير ، تعليلاً منطقياً - تقضي به روح اللغة - هذه اللغة التي لا تشذ في اصولها عن قواعد

صلة مودة وحلف .

وقد جهر شوقي بأنه يبتغي أن تستقل مصر استقلالاً تاماً ، على أن ترتبط بالخلفاء
برابطة الإسلام كما تستقل الدول العربية الآن وترتبط بأصرة الجامعة العربية
وليس في هذا الارتباط أو ذاك ما ينقص من استقلالها أو يجعلها تابعة لتركيا
يدل على هذه النزعة قول شوقي للسلطان عبد الحميد لما نزل الخديو عباس حلمي ضيفاً عليه بالآستانة

إيه عبد الحميد جلّ زمان أنت فيه خليفة وإمام
نستميح الإمام نصراً لحلمي مثلاً ينصر الحسام الحسام
فلحلمي وآله والرعايا بك يا حامي الحمى استعصام
وللى السيد الخليفة نشكو جور دهر أحراره ظلام
وعدوها لنا وعوداً كباراً هل رأيت القرى علاها الجهام
يمنع القيد أن تقوم فهل تا ج فبالتاج للبلاد قيام

أرأيت ماذا يطلب من الخليفة ؟ يطلب نصر الخليفة ومؤازرة الشعب في كفاح إنجلترا
ويشكو له من عسف الإنكليز الذين يبيحون الحرية لأنفسهم ويحظرونها على المصريين ،
ويشكو من وعودهم الكثيرة بالجللاء التي لم يتحقق منها وعد ، فهي وعود خادعة كالسحاب
الذي لا مطر فيه ، ويريد أن يساعد الخليفة مصر على نيل استقلالها التام ، وعلى أن تكون
مملكة يحكمها ملك مستقل ذو تاج لأن هذه هي الوسيلة إلى نهوضها .

ويجهر بهذه الامنية مصرحاً بأن مصر تحب تركية لما بينها من روابط ، ولكنها حريصة
على كيانهما ساعية لاستقلالها تريد لنفسها ملكاً ذا تاج ، وعلماً يرمز للإستقلال ، لأنها إن
فقدت هذا كانت أمة لا حياة لها

يا آل عثمان ابناء العمومة هل تشكون جرحاً ولا نشكو له ألماً
قال العذول : خرجنا في محبتكم من الوفار فيا صدق الذي زعما
فما على المرء في الأخلاق من حرج إذا رعى صلة في الله او رحما
نحنو عليكم ولا ننسى لنا وطننا ولا كبيراً ولا تاجاً ولا علماً
هذي كرائم اشياء الشعوب فإن ماتت فكل وجود يشبه العدماء

أما بعد فقد أراد الله للأُم العربية أن تنفصل كلها من تركية ، وان تجاهد للخلاص من
الاستعمار الغربي ، فظفر بعضها بالاستقلال ، وما زال بعضها يكافح كفاح الابطال . وهي
كلها تشعر بحاجتها إلى تحالف قوي واتحاد مرهوب ، وما زال الشعراء المعاصرون يحدون
للقلوب المؤتلفة ، ويتغنون بالوحدة المنشودة معبرين عن مشاعر الشعوب فهل آن الاوان
لأن تتحقق الآمال والاجلام ؟

القاهرة أحمد محمد الحوفي

واقٲناص رزق العيلة اٲوابا ٲقيهم البرد، وٲٲاٲ لهم ٲينا يعودون الكلمات اللازمة للإعراب عما يٲدون من اٲياء ٲؤكل ، او اٲاسيس ٲشعر بها ! و اٲسب ان « كلمٲي » بابا وماما...
المشركٲين بين اٲٲر اللغات العلمية ، كانتا باٲورة ٲلك الصنائة العظيمة !
اما الشطر الٲاني من القول بأن اللغة مٲصول الاصٲلاح وانه لا ٲعليل منٲقيا للاصٲلاح فإنني لا اوافق عليه .

لا اوافق لسببين الاول هو أن رجال الدين ، ولهم فلسٲتهم المٲترمة - يٲعلون اللغة من ٲملة ما علم الله آدم ، إذ ٲلقه وٲعله ٲليفة له في الارض .
والسبب الٲاني هو أنني اٲب أن أرد كل اصٲلاح - سواء ٲاءنا علمه عن الله مباشرة او بصورة غير مباشرة - إلى المنٲق ، كما نرد كل عقيدة إلى العقل . فالمنٲق مٲك لا يٲٲ أمامه غير الصواب .

ولعلنا لو مٲٲنا بعض ٲلك الالفاظ ، مٲٲا سريعا ، نوق الى اسٲٲاباش الٲاٲة الٲي ولدٲها ، وبالٲالي الظرف والٲنس اللذين عاشٲ لهما ، وندرٲ بالٲالي سر الٲأنٲٲ ، وسر الٲذكير في اللغة :

لٲد انٲ الٲدماء الشمس وهم اللذين رأوها أم النار والنور . وفي ذلك سبب كاف لٲأنٲٲها على ما ٲرون .

وهم ٲد ذٲروا القمر لانه ابن الشمس وسمير الشعراء في ليا ليهم البياضاء .
وهكذا كان كل اسم للشمس من المٲٲٲ ، وكل اسم للقمر من المذكر . فإذا ارادوا ان يٲلقوا اسم الشمس على نوع من الٲلى ، ٲعلوه من المذكر . وكذلك هم يذكرونه إذا كان يعني قلادة الٲلب !

والأٲدمون أنٲوا الأرض لأنها ام ايضا ، ٲٲرٲ لهم الطيبات من الرزق والثمرات من ٲوفها ٲٲفٲر الينايع ، ومن اٲشائها نستخرج المعادن .

وقد أنٲوا بالٲبعية إسم « المنٲنٲيق » وهي مدٲع العهود الٲديمة - لأنها ، كما قال شاعرهم
انٲى ٲملت اٲٲارا ٲٲٲٲ ٲين ٲلقٲ ابتٲارا

وهم ٲد أنٲوا « الٲدوم » بالٲاورة لانها نسبية « المٲرٲة » قال الشاعر الٲديم :

نفٲٲ مشافره انشمول فأنفه ٲثل الٲدوم يسنها الٲداد

وانٲوا العصا لانها اٲٲ الدرة ، وٲعلوا « العير » من المٲٲ . لانها بمعنى القافلة .
وكذلك هم أنٲوا المٲلٲ لانها اداة اصٲلاح الطعام او إفساده ، كما ٲصلٲ المرأة البيت والأسرة والأمة او ٲفسدها ٲمٲعا . قال الشاعر مسٲين الدارمي :

المنطق .

يقول ابن سيده - وهو من كبار علماء اللغة - في كتابه « المخصص » (ج ١٦ ص ٨٢) :
 الاسماء المؤنثة على ضربين : اسم لا علامة فيه للتأنيث ، واسم فيه علامة . فإن لم تكن له
 علامة ، فلا يخلو من ان يكون على ثلاثة احرف او اكثر من ذلك !
 وهذا القول يعلمنا قاعدة اولية ، نستطيع بموجبها ان نتبين « جنس » بعض الألفاظ ،
 فنقول إنها من المؤنث على الفور : مثل قدر، وسوق، ونعل، وغول، وكأس، وفأس ... إنها
 جميعها مؤلفة من ثلاثة احرف ، ولكنه لا يعلل لنا على كل حال ، لم كانت هذه الألفاظ
 اسماء مؤنثة ، ولم تكن مذكورة ، كما يتبادر إلى الذهن على الفور .
 والقاعدة هذه ، كما نرى ليست قطعية ، فابن سيده يلجأ إلى « او » كي يقول لنا ان شرط
 الاحرف الثلاثة غير قطعي ... فقد تكون الكلمة مؤنثة ، وهي من اربعة احرف او خمسة .
 ويرد ابن سيده يعلمنا قاعدة ثانية اولية فيقول : إن الاسم مما لا تكون فيه علامة
 التأنيث ظاهرة إذا صغر لحقته تاء التأنيث في التحقير : كأذينة (من اذن) وعيينة (من عين)
 وإنما لحقته التاء في التحقير لأنه يرد اليه ما كان ينبغي أن يكون له في بناء المكبر .
 إلا ان هذه القاعدة نفسها ، كغيرها من القواعد التي اثقلها الشعراء أولاً ثم اللغويون
 بعدهم بالشواذات ، هذه القاعدة تجد شواذها في كلمات : مثل حرب وقوس ودرع
 (الحديد) وعرس وعرب ... فإنها تصغر ولا تلحقها تاء التأنيث ، فيقال حريب وقويس
 ودرع وعريس وعريب .

ما لنا ولهذا كله ... فليس فيه كما نرى ما نطلب معرفته ، في بحثنا هذا ، عن سر التأنيث
 في اسم لا يحمل من علاماته شيئاً !
 وغير خاف اننا نبحت لا عن الاسماء المؤنثة الحقيقية ، ففيها نجد بالغريزة ربح الانثى ،
 بل نبحت عن سر غيرها من الاسماء ، وهي التي لا ذكر لها من جنسها .
 واحسب القارئ يتساءل الآن : السر ... ليس من سر هناك ! إنما هو الاصطلاح .
 اصطلاح الناس منذ اقدم العصور ، على تأنيث الشمس ، او القمر ، وليس للاصطلاح من
 تعليل !

إنني مع هذا الرأي في الشطر الاول ، فاللغة من حيث انها وسيلة للتفاهم ، كانت اصطلاحاً
 ويرجع علماء الطبيعة والاجتماع الفضل في إيجاد مصطلحات الكلام إلى المرأة ذاتها فهي التي
 كانت حول نار المنزل ، تجلس كل مساء لتنسج لرجلها ولاولادها المنهمكين في الصيد

وهناك رأي آخر له ما يثبتهُ هو أن العرب نسوا قبل تعلمهم الكتابة ، فأضاعوا كثيراً من تلك الكلمات . ونحن كما يقول أحد علماء اللغة الافذاذ ، أبو عمرو بن العلاء ، لم يصلنا من كلامهم إلا النزر القليل .

لذلك بقي لنا « مذكر » لفظة دون مؤنثها ، وجمع كلمة دون مفردها . وهكذا نحن نقول مثلاً : رجل هو مؤنث امرأة ! مع ان اللفظة الثانية هي مؤنث امرىء من لفظها ! وقد جعلوا مثلاً آخر لفظة « مناجذ » جمعاً للفظه « خلد » الحيوان المعروف ، بدلاً من « أخلاذ » التي تأتي خيراً من خلود ، أما مناجز فمفردها قياساً - هو منجد - لا جلد كما في القاموس أيضاً !

ولما كان العرب القدماء ، وفي جاهليتهم بصورة خاصة ، قد عاشوا قبائل متفرقة ، تتنابد وتتناحر ، فيباعد العداء بينهم ، كما تباعد الصحارى بين مواطنهم ، فقد جعلوا يتصرفون بتلك الألفاظ ، تصرفاً كيفياً ... شأن العامة اليوم ، في كل من الأقطار التي تتكلم هذه اللغة بلهجة خاصة .

ثم جاء « القرآن الكريم » بلهجة قریش - دون سواها من القبائل ، وكانت أفصحها وأجملها جرساً ونبرات ، فلفظ التنزيل حكمه في بعض الألفاظ وتقيد العرب به - لحد - لأنهم في الواقع لم ينسوا تماماً اصطلاحاتهم الإقليمية ولهجاتهم القبلية - في الحديث والشعر على الأقل وأخيراً جاء المعجميون وسائر اللغويين ، فوجدوا ألفاظاً لم يعرض لها القرآن الكريم . فذكروا منها ما شاءوا ، واثنوا ما شاءوا متأينين بلهجاتهم - أو لهجات سواهم - المحكية في البيئة التي عاشوا فيها .

كما وجدوا ألفاظاً حائرة بين الجنسين ، فقالوا إنها قد تكون من المؤنث وقد تكون من المذكر ، او قالوا إنها من المؤنث ومن المذكر في وقت واحد !

والغالب أن جهل العرب القدماء بأصول الكلمات المقتبسة ، والألفاظ المعربة ، ثم ظروف حياتهم البدوية ، جميع ذلك حملهم على إعطاء بعض الألفاظ ما لها في أذهانهم من جنس ، يتفق ومعناها أو مدلولها أو ما ترمز إليه . شأن دارس اللغات الاجنبية اليوم : يقرأ كلمة منها ، فإذا فهم معناها ، جعلها من الجنس الذي يلزم ذلك المعنى في لغته .

وهكذا نرى أنه لا قاعدة في اللغة العربية - فيما أعلم ، ولا في سواها من اللغات القديمة نميز بموجبها جنس لفظة من الألفاظ إذا كانت خلواً من علامة خاصة تتصل بها أو تسبقها . بل إن الامر اشد إبهاماً في اللغات الحديثة واشق معرفة . ولغتنا من هذه الناحية أقرب إلى المنطق والقياس من سواها .

لا تلمها إنها من نسوة ملحقها موضوعة فوق الركب

أما الريح ، والنار، والكأس، والغول، والعقرب، والعقاب ، (من الطيور الجوارح) فهي جميعها من المؤنث والسبب ظاهر ! أما ما لا يظهر له سبب ، فقول القدماء بإمكان تأنيث بعض الكلمات وتذكيرها على حد سواء : مثل السلم ، والسكين، والذهب، والمال ، والعرس ، والعسل !

وبعد ، فإني أرجو أن أكون قد استطعت أن أصل مع القراء والقارئات إلى تقرير الحقيقة الآتية وهي أن لكل اصطلاح في الأصل باعثاً .
هذا الباعث قال رجال الدين انه من عند الله ، ويقول علماء الطبيعة والاجتماع انه من حاجة الإنسان .

ولعل الفريقين غير بعيدين عن الاتفاق . فكل حاجة من عند الله - أو هي بمعرفة الله خالقنا ، والمشرّف باستمرار على شؤون مخلوقاته كافة .

إلا أن ما بين أيدينا من كتب اللغة والأدب ... لم تعن بهذه الناحية الهامة ، فتؤرخ اللفظة، وتبحث معانيها على مر العصور ، وما كان من سبب تذكيرها أو تأنيثها، وما سيكون من أمر مصيرها .

واذكر انني أحبت أن أهتدي ، منذ عشرين سنة - يوم كتبت هذه الكلمة - باطلاع أساتذتنا وكبار علمائنا في هذا السبيل ، فكان جوابهم نقطة تعجب ضخمة ارتسمت على جبهاتهم .

إلا أن أحدهم قال لي متواضعاً : حقاً إن هذا بحث قيم ، وأرجو أن تطلعي على ماتصل إليه ! وما وصلت إليه في الكتب الكثيرة التي طالعتها ، لا يغني ولا يسمن ، لأنه مقتصر على القول بتذكير هذه اللفظة وتأنيث تلك، دون أن يعرضوا لتاريخ تلك الألفاظ وميلادها بشيء ونحن نعلم أن اللغة العربية هي أخت للغات السامية الكثيرة - من الآشورية إلى البابلية ، والفينيقية والسريانية والعبرانية . وأن هذه اللغات قد أخذت عن بعضها ، واخذت العربية - وهي أحدثها وأبقاها - عنها جميعاً كثيراً من ألفاظها الشائعة الاستعمال . كما أخذت عن سواها من اللغات في إبان النهضة : كالفارسية واليونانية والهندية وسواها .

وقد عاش في لغتنا من تلك الكلمات ما استساغته آذان القدماء وحناجرهم : فأخذوا مثلاً « اللبوة » تاركين « اللبو » مذكرها . واقتبسوا « الرجل » معرضين عن مؤنثه الذي لا بد أن يكون « الرجل » وهكذا .

هذا رأي له ما يدعمه من الأدلة ، وليس هنا بالطبع معرض لإيرادها تفادياً للإطالة .

الشاي

هذه قصيدة في وصف الشاي واقداحه
نظمها الشاعر الصافي عندما كان في إيران
وقد ترجمت إلى الانكليزية فكان لها
صدي بعيد « المرفان »



لئن كان غيري بالمدامة مولعاً
إذا صب في كأس الزجاج حسبته
به أحتسي شهداً وراحاً وسكراً
يغيب شعور المرء في أكؤس الطلا
يُجد سرور المرء من غير نشوة
خلا من صداد أو زيف كأنه
فيه اصطباحي واغتباقي ولذتي
كأنني إذا ما أسفر الصبح ميت
فله ارض الصين إذ أنبتت لنا
لو ان ابن هاني فاز منه بجرعة
ولو ذاقه الأعشى وحكم في الطلا
فللقم أحلى مشرب من مذاقه
عجبت له يكوي اللسان حرارة
لقد نال من طبع الحياة حرارة
إذا فار ما بين السماور (١) ماؤه
فأشرب مرتاحاً على نغماته
كأن به صبياً ينوح وقد ذكاً

فقد ولعت نفسي بشاي معطر
مذاب عقيق صب في كأس جوهر
وأنشق منه عبق مسك وعنبر
ويصحب كأس الشاي عقل المفكر
فأحجب به من منعش غير مسكر
سلافة أهل الخلد أو ماء كوثر
ومنه شفاثي من عناء مكدر
وإن أرتشف كأساً من الشاي أحشر
ألد نبات بالمسرة مشمر
لراح بأقداح ابنة الكرم يزدرى
وفيه لقال الفضل للمتأخر
وللعين من مرآه أجمل منظر
ويطفئ نيران الهوى المتسعر
فإن يسرفي ميت من الناس ينشر
سمعت له أنغام ناي ومزهر
كؤوساً وما نقلني له غير سكر
لهيب الهوى منه بقلب مسعر

غير أن هذا لا يمنعنا ، ونحن في عصر نحب ان نجد فيه ونبني ، من أن نعلم الى التسهيل في سبيل تيسير اللغة وانتشارها . فنأخذ بالأسباب الآتية التي اوردها من قبيل المثال ، لا على سبيل الحصر .

أولاً : نجعل كل اسم خلا من علامة التأنيث ولم يكن من المؤنث الحقيقي — في عداد الالفاظ المذكورة . فنقول مثلاً : هذا العين ، وهذا الفأس ، كما نقول هذا البين وهذا الرأس . ثانياً : ننحت صيغة تأنيث للكلمات التي لا مؤنث لها من لفظها ، وصيغة تذكير للالفاظ التي لا مذكر لها من لفظها ايضاً ، فنقول : رجل ورجلة ، حصان وحصانة — فرس وفرسة ثالثاً : نجمع الالفاظ التي لا صيغة جمع لها من لفظها جمعاً قياسياً . فنقول : امرأة ، امرأت خلد اخلاذ (وهي افضل من خلود التي تعني البقاء كما اسلفنا) رابعاً : نشق صيغة للمفرد من الالفاظ التي لا مفرد لها . فنقول نساء ، ونسأة ، خيل وخيلة ، مناجذ ومنجذ .

وهكذا — وبالإضافة الى ما يراه العلماء الغربيون ، من اسباب التيسير ، نخفف عن المبتدئين الصعوبات التي يجدونها ، في دراسة هذه اللغة ، ونخطوبها بالتالي خطوة نحو الانتشار .

بيروت رشاد دارغوث

✽ جهاز جديد لتعليق اوراق الحمضيات ✽

مترجمة

صنع مهندسو المصالح الزراعية في الولايات المتحدة الاميركية جهازاً جديداً لتحليل اوراق الأشجار التي تنتج الثمار الحمضية فإذا وضع اربعون ورقة في شجرة من الحمضيات في هذا الجهاز وجرى تحليل هذه الاوراق تحليلًا كيميائياً تعرف كميات المواد التي تتألف منها الاوراق من نيروجين وبوتاس وفوسفور ونحاس وغير ذلك من المواد . ويعرف بالتالي ما يحتويه النبات بكثرة وما هو بحاجة اليه لأجل استكمال غذائه .

مثلاً: عندما تكون كمية البوتاس في الاوراق قليلة تحمل الشجرة ثماراً صغيرة الحجم كثيرة العصارة ، واما عندما تكون كمية البوتاس وافرة فإن الثمار تكون كبيرة الحجم قليلة العصارة . وهكذا بخصوص باقي المواد . وعلى هذا الاساس يتمكن المزارع الذي ينتج الثمار الحمضية بواسطة هذا الجهاز ان يعرف حاجة ارضه بالنسبة لنوع الثمار التي يريد إنتاجها .

ثورة العلم

محاضرة القاها في ردهة الكلية يوم الاربعاء ١٩٥٦/١١/١١ وهومن اساتذة البعثة العلمية المصرية إلى الكلية الداودية

مقدمة

أرى لزماً علي قبل بدء المحاضرة أن أسجل خاطراً ظل يعتل في نفسي ويداعب خاطري منذ مدة طويلة أو على وجه التحديد منذ وطئت قدماي أرض بلدكم الجميل ذلك انني واخواني الزملاء لمسنا وما زلنا نلمس من القائمين على أمر ذلك المعهد العظيم ومن الاساتذة الزملاء وأبنائنا الطلبة الاعزاء - لمسنا روحا شفة من الإلفة المحبة والمحبة الأليفة مما ترك وسوف يترك في نفوسنا اخلد الاثر وأبقاه وأعقق الود وأصفاه .

والله أدعو أن يجعل التوفيق حليفنا في تدعيم التعاون الاخوي والترابط الابدي الذي لا تنفصم عراه بين بلدينا وإذا كنا هنا يا شباب رسلا لمصر الثورة مصر المتحررة مصر الفتية فإن هدفنا الأساسي هو تحقيق هذه الغاية السامية العظيمة .

إن مصر ايها الابناء لتشعر أن هناك واجبا مقدسا عليها نحو العرب جميعا وتهفو من صميمها إلى اليوم الذي ترى فيه العرب من جنوب الجزيرة إلى جبال طوروس ومن حدود الرافدين إلى مضيق طارق بن زياد تهفو إلى اليوم الذي ترى فيه هذه الكتلة القوية المتماسكة من العرب الأتجاد قد أحبوا ماضيهم الخالد وسجل عروبتهم الحافل وساروا نحو القوة التي تستمدنارها من زيت الشعلة التي أضاءت العالم أجمع يوما ما وحملت مشعل الحضارة والرقى إلى امم تدعي القوة اليوم وكانت وقتذاك تحبو كطفل رضيع على أرض الجهل والتأخر . وانتم أيها الشباب دعامة المستقبل وامل العروبة وسوف تكونون قادة الغد فليكن فيكم إيمان في قوتكم وعزة في نفوسكم وهذه ايدينا في ايديكم والله راعينا إنه القوي العزيز .

لعلنا إذا نظرنا إلى وثبة الإنسانية عبر القرون حتى عصرنا الحاضر . فإننا نرى انها مدينة للعلم بكل خير أصابها حتى الحروب التي وقع منها حربان عالميتان في نصف القرن الحالي - فعل العلم فيها فعلة فقد تفاعلت الحرب مع العلم او تفاعل العلم مع الحرب ونتج عن ذلك خير كثير للعلم والانسانية معا .

فيسكت إن تحمد به نار حبه
وإن بلغت نار الهوى فيه حدها
كأن به بركان (وزوف) ثاقب
كأن به نار الغرام تمثلت
تمد بأفلاذ الزوج (١) إذا جنت
فتم تحال الفحم أفلاذ مهجة
فإن ضاق صدر أعن تأجج شوقه
لئن يمتلك يوماً جناحاً يطربها
كأن كؤس الشاي بضع نواسل
وتفتح فاهاً بالدعا فيجودها
وأحسبها حول السماور تارة
وتحكي لنا ما بين بيض صحنها
وإبريقه فوق السماور مرتق
يفوه ولكن في عقيق مقطر
سماوره يبدو كشيخ معمم
إذا ساقهم الدهر نحوي جيشه
فدأحتسي جاماً وأرشف ثانياً
فأشرب كأس النصر جذلان ناعماً
فله كاسات لنصريّ أسرعت
كأن به معنى السعادة كامن
لئن أنقص العمر الثمين اعتياده
دع الراح والافيون واشرب عصيره

وإن تذك فيه لوعة الشوق يزفر
بكي لوعة في دمه المتحدر
فإن نار يقذف بالشرار ويمطر
لدى العين يخشى قربها كل مبصر
فتحكي جحيم الزنج في يوم محشر
من الليل تلقى في نهار منور
تأوه في أنفاس ماء مبخر
إلى حيث من يهوى وبالوصل يظفر
تحيط بمعبود من التبر اصفر
بذوب لجين أو بدر مقطر
بنات مجوس قد احطن بمجر
تماثيل در في معابد مرمر
كمثل خطيب جالس فوق منبر
وينطق لكن في كلام مصور
من الصين يزهو في رداء معصر
ألاقيه من أقداح شاي بعسكر
يفر الأسى عني بجيش مبعثر
وازهو وقد أدركت عز المظفر
ومن ينتصر في أكؤس الشاي ينصر
فلو يشتري بالنفس ماليم مشتري
فأي حياة دونه لمعمر
مداماً ولا تشرب مدامة حيدر (٢)

أحمد الصافي النجفي

«١» كناية عن الفهم

«٢» كناية عن الحشيش للآيات المشهورة في الحشيش التي يقول فيها

الشاعر :

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر

معتبرة حضراء مثل الزبرجد

وكان أبرز العلماء في القرون الوسطى في دراسة المواد هو روجر باكون الذي بين أهمية التجارب العلمية في المعارف العلمية ثم بارسيلوس الذي ذكر عنه انه أول منظم للبحث العلمي في تركيب المادة وكذلك اسحق نيوتن وقوانينه في الحركة والضوء .

وإذا قفزنا عبر القرون إلى القرن التاسع عشر لنرى دالتون ونظريته الذرية في تركيب المواد ثم فاراداي وقوانينه في التحليل الكيماوي للمادة ثم أفوجادرو وجايلوساك وفروضهما في الاتحاد الكيماوي للمواد ثم تجارب ذوماس وكانيزارو في إيجاد الكثافات والأوزان الذرية والجزيئية للمواد ثم العالم الروسي مندليف الذي ابتكر جدولاً للعناصر جميعاً ورتبها فيه حسب أوزانها الذرية وترك فراغات خالية بالجدول تنبأ فيها باكتشاف عناصر مجهولة اكتشفت فعلاً بعد ذلك وكان للعلامة رونتنجن مكتشف أشعة اكس الفضل في معرفة أسرار المادة خصوصاً بعد اكتشاف مدام كوري للمعادن الإشعاعية مثل الراديوم والاورانيوم ولاننسى فضل توم اديسون مكتشف الكهرباء وأثر ذلك في تقدم العلم ورفي الإنسانية .

وأخيراً جاء العصر الحديث عصر الثورة العلمية الكبرى وعصر الذرة ومعرفة أفلاكها ومداراتها ومكونون سرها وتحطمت على هذه الصخرة العاتية آراء ديموقريطس ودالتون وأفوجادرو وكشف رازر فورد وتومسون وبوهر من أبطال الذرة — عن سرها الدفين ومعلقلها الحصين وتمكنوا من إطلاق طاقتها الكامنة بتجاربهم الخالدة في الانقسام أو الانشطار الذري . وكان للعلامة المعاصر البرت انشتاين الذي توفي منذ شهور ونظريته النسبية الخاصة التي خرج بها في مطلع هذا القرن والنسبية العامة في منتصف العقد الثاني منه وشرحه لانطلاق الشحنات السالبة (الالكترونات) من سطوح بعض المعادن إذا سقطت عليها أشعة ضوئية — كان لذلك كله فضل عظيم على الأبحاث الذرية .

أفي استطاعتنا تصور ثورة العلم في هذه الحقبة الأخيرة في هذا اللون من المعرفة أي تركيب المادة الذي كان بعض نتائجه إطلاق الطاقة الذرية واستخدامها في الحرب ثم بعد ذلك في الحياة العامة واستخدام العناصر المشعة صناعياً في الطب في علاج امراض السرطان . والحق انها لثورة فككت العقل البشري من إساره فجعل يضرب في آفاق لانهاية من المعرفة العريضة .

الطبيعة الذرية

في اواخر القرن التاسع عشر كان علم الفيزياء قد قطع شوطاً كبيراً من التطور في جميع فروعه فقد تمكن العلماء من تفهم كنه الحرارة واكتشاف قوانينها ووضع العلامة ماكسويل نظرية معروفة باسمه في الكهرباء والمغناطيسية ومع ذلك كان هناك معضلتان في انتظار من

وإن نظرة عابرة إلى سجل العلماء الذين تدين لهم البشرية بالفضل العظيم فيما وصلت إليه من تقدم وحضارة وورقي في جميع مناحي الحياة ، مثل هذه النظرة كفيلة بأن تدل على ضخامة هذا السجل وأن ليس إلى حصره من سبيل

أما ما قدمه العلماء إلى الإنسانية من ثمرات عقولهم ونتاج تفكيرهم مما ترخر به الكتب والمراجع والموسوعات العلمية وما يدل عليه التقدم في كل فنون العلم من طب أو فلك أو هندسة أو تجارة أو عمارة أو زراعة وكل ما بلغه الإنسان من شأ أو ترف في وسائل عيشه أو غذائه أو مسكنه وما أترفت به حياته الخاصة في السلم والحرب على السواء من مواصلات سلكية ولا سلكية أو من طائرات ونفاثات أو بواخر أو من راديو ورادار وتليفزيون وأسلحة وذخيرة أو من طاقات ابتدعها الإنسان في البر والبحر والجو كالذرة والكهرباء والإشعاعات المختلفة الأمواج والأطوال والألوان - كل ذلك مرده للعلم والعلم وحده . ولنحاول ان ندرس أية فكرة أو نظرية علمية لنرى كيف تطورت مع الزمن على مر الأيام إلى أن أصابتها ثورة جامعة في العصر الأخير

فإذا أخذنا تاريخ دراسة تركيب المادة مثلاً ، أفكان ثاليس يظن في القرن السابع قبل الميلاد أن نظريته وهي ان الماء هو المادة الأولية للحياة ، أفكان يظن ان هذا سيتطور إلى ما نعرفه الآن من الأسرار التي تكتنف تركيب المادة، أو فيثاغور مثلاً الذي أدخل الآراء الهندسية في تركيب المادة في القرن السادس قبل الميلاد . وأمبيروكليلس الذي نادى في القرن الخامس قبل الميلاد أن اي مادة لا بد ان تحتوي على أحد عناصر أربعة او منها جميعاً وهي الماء والهواء والتراب والنار وسميت بنظرية العناصر الأربعة ثم جاء لوسيبس وديموقريطس ونادى كل منهما أن المادة تتكون من دقائق غير قابلة للفناء ومتشابهة ومتحركة وكان ذلك حوالي ٤٠٠ ق.م.

ثم ظهر ارسطو وافلاطون واشباعهم من الشائعين الذين استبعدوا آراء ديموقريطس في تركيب المادة ورجعوا إلى نظرية امبيروكليلس للعناصر الأربعة وتلا ذلك العهد ظهور جامعة الإسكندرية القديمة وازدهار العلم والفلسفة والميتافيزيا وكان للرهبان والقساوسة دور هام في ازدهار العلم في تلك العصور القديمة لأن القوم في مصر في ذلك الوقت تواضعوا على قصر هذا اللون من المعرفة على رجال الدين ويعتبر خالد بن يزيد من اقدم علماء العرب وظهر بعده تلميذه جابر بن حيان فبه وزاد عليه ووضع ما ينيف على ثمانين كتاباً وأيد رأي ديموقريطس عن تركيب المادة من دقائق . وفي القرن العاشر الميلادي ظهرت جمعية اخوان البصفا الذين شايعوا مرة اخرى نظرية ارسطو ضد ديموقريطس .

اكتشف الالكترونات أن الذرة كرة موجبة تحمل داخلها شحنات سالبة أي كالبرقالة مثلاً لحملها يمثل الجزء الموجب وبزرها يمثل الجزء السالب أي ان الذرة مصممة . ولكن العلامة لينارد الألماني أوضح بما لا يدع مجالاً للشك أن الجسيمات المشعة من معدن الراديوم تنفذ من بعض المواد بسرعة هائلة أي ان المادة بها فضاء يسمح بهذا المرور ووجد أيضاً أن بعض هذه الجسيمات إذا أطلقت على بعض المواد فإن بعضها ينحرف عن مساره كما لو كانت اصطدمت بشيء داخل ذرات المادة وبذا استنتج أن ذرات المواد تتكون من جسيمات وفضاء ودفع هذا الفرض رذر فورد عام ١٩١١ وكان في جامعة مانشستر إلى فرض صورة لذرة المادة وهي وحدتها البنائية فقال إنها تتكون من شحنة موجبة متمركزة في نواة ثقيلة أما الشحنات السالبة فتتحرك بسرعة حول النواة وتبعد عنها مسافة كبيرة بالنسبة لحجم الذرة وأضاف أن مجموع الشحنات الموجبة يعادل السالبة أي ان الذرة متعادلة ولتبسيط ذلك يمكن التشبيه بالمجموعة الشمسية . الشمس تمثل نواة الذرة والكواكب الدائرة حولها تمثل الالكترونات وقد أصبحت هذه الصورة العجيبة أساساً لمعظم الآراء الحديثة في الذرة ولكن بعض النقص كان يشوبها خصوصاً في شرح النتائج العملية فإن هناك فرقاً أساسياً بين الكواكب والالكترونات عند الدوران فالنجوم تسير في مدارات بيضاوية حول الشمس أما الالكترونات فقد تصورها رازر فورد تدور منفصلة كما أنها لا ترسل إشعاعات ضوئية أثناء الدوران بل فرض أنها تتحرك في مسارات حلزونية وتقترب من النواة ومعنى ذلك يأتي وقت يلتصق فيه الالكترون بالنواة .

وفي الوقت الذي كانت فيه ذرة راذر فورد تترنخ تحت شدة اللكمات التي انهالت عليها من العلماء ظهر شاب دانمركي يدرس في إنجلترا عام ١٩١٣ ليقف في صفها ويحميها وكان هذا الشاب العلامة بوهر الذي كان نكرة في الأوساط العلمية ولكنه كان يتمتع بخيال علمي خصب وحاسة بحث فذة توجهه دائماً الوجهة الموفقة حتى أصبح الأب الروحي لكل الأبحاث الذرية ومنح جائزة نوبل عام ١٩٢٢ فقد وضع فرضاً خالداً وهو ان الالكترونات التي تدور حول النواة تتحرك في مسارات دائرية مغلقة ولا تشع أثناء دورانها ولكن يمكن للالكترون الواحد الانتقال من مسار إلى آخر بإشعاع أو امتصاص كميات معينة من الطاقة وصفق العلماء لهذا الفرض الهين الذي فتح آفاقاً مجهولة في تحطيم الذرة كانت نتائجها عظيمة الخطورة من ناحية الخير أو الشر أو هما معا .

وعلى ذلك يمكن تصور الذرة المعدلة في رأي بوهر انها نواة مركزية موجبة يتحرك حولها في مدارات ثابتة وبسرعات منتظمة عدد من الالكترونات يختلف حسب نوع المادة ولكل مدار

يتقدم لحلها وكانتا البابين الكبيرين إلى ميدانين فسيحين من الاحداث والتطورات العلمية الخالدة التي قلبت علم الفيزياء رأساً على عقب - والغريب ان هذه الاكتشافات تمت على أيدي شبان متقدمي المهمة لم تشجع عقولهم بالأساليب القديمة ومن ناحية اخرى تكون طبيعة الشباب اكثر جرأة واكل تقيداً واكثر استعداداً للمغامرة .

وكانت المعضلة المهمة منها خاصة بالاشعاعات المختلفة التي تنبعث من الأجسام إذا سخنت إلى درجات حرارة مختلفة وكان بعلم الفيزياء نظريتان او معادلتان لشرح هذه الظاهرة وتعطي كل معادلة منها شدة اي ضوء ذي طول معين اي الموجات التي تنبعث من المادة الساخنة إلى الاحمرار ولكن المعادلة الاولى كانت تعطي نتائج صحيحة في حالة الامواج ذات الاطوال الكبيرة ونتائج خاطئة في حالة الاطوال القصيرة وكانت نتائج المعادلة الثانية عكس الاولى وكانت نفوس العلماء غير راضية عن هذا الوضع المحير ونشأت هناك ضرورة ملحة للوصول إلى معادلة تعطي نتائج صحيحة مع الموجات من مختلف الاطوال .

وساق القدر الساهر استاذاً للفيزياء في جامعة برلين هو ما كس بلانك الذي ظل يحاول الوصول إلى المعادلة المنشودة بطريق التخمين حتى عثر عليها عام ١٩٠٠ واتفقت معادلته اتفاقاً رائعاً مع جميع الموجات الحرارية فقد حاول بلانك معرفة الكيفية التي يمتص بها الجسم الحرارة او الضوء ثم الكيفية التي يشع بها احدهما ففرض أن الجسم المادي يمتص الطاقة الحرارية ويشعها على صورة كتل صغيرة منفصلة عن بعضها . وظلت فكرة بلانك هذه وليداً منبوذاً اربع سنوات حتى عام ١٩٠٥ حين نشر كاتب صغير السن يعمل في مكتب لتسجيل العقود بمدينة برن بسويسرا - بحثاً جريئاً شد من ازر نظرية بلانك ولم يكن هذا الشاب سوى البرت انشتين الذي ترك بعد ذلك وظيفته والتحق بجامعة زيورخ . والعجيب أن انشتين حل نظرية بلانك ما لم يستطع بلانك نفسه ان يحلها فإن بلانك قال إن الطاقة تدخل المادة وتتركها على كميات أما خارج المادة فإنها تمتص في الفضاء كإشعاع موجي وعارضه انشتين الذي اوضح ان الجمع بين الفرضين غير صحيح وأن الاشعاع خارج المادة يجب ان يكون على شكل كميات تنطلق بسرعة الضوء (حوالي ٢٠٠٠٠٠ ميل في الثانية) وسمى هذه الكميات بالفوتونات وعلى اساس هذا الفرض شرح الظاهرة الخاصة بانطلاق الالكترونات من سطوح بعض المعادن - وعام ١٩١٥ تحققت عملياً نظرية انشتين ومنح جائزة نوبل عام ١٩٢١ .

تركيب الذرة

حتى ذلك الوقت لم يكن يعرف عن بناء الذرة شيء يذكر فقد فرض تومسون الذي

تقريباً ولكن تحول كل المادة إلى طاقة غير ممكن عملياً لأن ذلك معناه فناء المادة وأبسط القواعد تقول إن المادة لا تفنى . وبعد ذلك لاح في الأفق حوالي سنة ١٩٥٠ أبحاث جديدة عن اتحاد نواتين أو أكثر من نوايا العنصر الواحد لتعطي عنصراً جديداً عن طريق الصهر في درجات حرارة بالغة الارتفاع مع تولد طاقة هائلة من الصعب تصورها وعلى هذا الأساس من التفاعلات النووية ولدت فكرة القنبلة الهيدروجينية .

القنبلة الهيدروجينية

لم يكتف الإنسان بالشعر الذي فتك بالكتل البشرية في اليابان فضى يبحث عن الهلاك الكامل في نويات الايدروجين وقد وجد أن عند صهر النواتين من الهيدروجين رقم ٣ فإن الطاقة المنبعثة عن الاتحاد تصل إلى ٦,٧ مليون فولت ولعملية الصهر يجب استخدام الحرارة الناشئة عن تفجير قنبلة ذرية أي انه لتفجير قنبلة هيدروجينية يجب أن يسبقها تفجير قنبلة ذرية . والسؤال الذي يترأى لنا هل يمكن لهذه الطاقة الهائلة حرق الكرة الأرضية وأيد هذا الرأي الكثير من العلماء المعاصرين ولكن الدراسة المنتظمة المتزنة تقول إن ذلك غير ممكن لأن الانفجار مهما كان هائلاً يستبعد معه إعطاء الحرارة الكافية لصهر نوايا الذرات الارضية أو الغلاف الهوائي .

النتائج: المعروف أن قطر المسافة التي دمرت تدميراً تاماً في هيروشيما حوالي ٢ ميل ولكن القنبلة الهيدروجينية يمكنها أن تحدث تدميراً تاماً في مساحة قطرها ٢٠ ميل أي أن قنبلة هيدروجينية واحدة كافية تماماً لفناء مدينة مثل لندن أو نيويورك . وقد وجد أن في هيروشيما ضحية الشر الأولى توفي ٣٠٪ من سكانها بسبب الوميض لحظة التفجير كما أن الإشعاع الحراري سبب حرائق خطيرة وصل بعدها إلى اربعة اومضة آلاف قدم من مركز التفجير وأصيب الكثيرون بحروق ناشئة عن الضوء على بعد يزيد ٣٠ كم من نفس المركز ويلاحظ كذلك حدوث إشعاعات امتصها الجسم وقت التفجير أو متأخرة نتيجة للانفجار الذري .

والقنبلة الهيدروجينية أو الذرية يمكن تفجيرها على علو كبير وفي هذه الحالة تكون المواد المشعة في المنطقة قليلة أما إذا فجرت قريباً من الأرض فإن المواد المشعة تزداد زيادة كبيرة . وختاماً أرجو ان يكون هذا العرض الحاطف قد قرب للأذهان امراً يداعب الأفكار ولا زال الإنسان منسناً في هذا العالم المضطرب يخشى حدوثه ويشفق على الإنسانية من وطئه الخيف الذي ندعو الله مخلصين أن يجنب البشرية شر ويلاته ويهدي عباده إلى الطريق القويم طريق الحق والحرية والسلام .

الكثروني طاقة أو مستوى كهربائي يختلف عن المدار الآخر وتزيد الطاقة نحو الداخل أي نحو النواة وتقل نحو الخارج — واندفع العلماء الشبان في دراسة هذا الفرض فوضح لهم صحته ثم ثبت بعد ذلك ان لكل الكترون ثلاث أرقام تحدد الرقم الأول يحدد طاقته والثاني يحدد كميته أي سرعة تحركه والثالث يحدد المسار الذي يتحرك فيه في الفضاء الذري حول النواة . ثم ظهر قادم جديد هو العلامة بولي النمساوي الذي لم يكن اكتمل العشرين من عمره حين التقط فرضاً لسميث عام ١٩٢٥ الذي فرض فيه ان الالكترونات تدور حول نفسها مثل دوران الارض حول نفسها عند دورانها حول الشمس واهتم بولي اهتماماً بالغاً بهذا الفرض وقال إن هناك رقم رابع يحدد الالكترون يتوقف على دوران الالكترون حول نفسه ومنح جائزة نوبل سنة ١٩٤٥ وتختلف الارقام في كل الكترون عن الآخر ولنفرض ان الالكترون يمثل طالبا فلتحديد دولة الطالب نقول لبنان مثلاً (الرقم الاول) ولتحديد بلده نقول عبيه (الرقم الثاني) ولتحديد معهده نقول الداودية (الرقم الثالث) ولتحديد صفه نقول الصف السادس (الرقم الرابع) وكما أن الطالب المذكور يشغل مكاناً معيناً فكذلك الالكترون له مسكن خاص بالذرة يصبح محرماً على أي الكترون آخر — وبعد سلسلة من الابحاث أمكن إثبات أن مدارات الالكترونات تختلف باختلاف العنصر ففي عنصر الاورانيوم مثلاً يوجد ٦ مدارات ولنرمز لها بـ، جـ، د، هـ، و، فالمدار ا أعلاها في الطاقة وأقلها ويمكن للالكترون أن يقفز من مدار إلى آخر أي من ا إلى ب مثلاً وعندما يفعل ذلك فإنه يشع طاقة كهربائية ويتم ذلك بتسليط اشعة خاصة على ذرات اليورانيوم ويكون الإشعاع على هيئة فوتونات والقيمة الطاقةية للإشعاع الفوتوني تحمل الفرق في الطاقة بين المدارين ب، و وقد يتساءل شخص ما قيمة هذه الطاقة ولعله لا يعود إلى التساؤل إذا علم ان الشخص السليم يحتاج إلى حوالي ٧٠ فولت من الطاقة الكهربائية لكي تسلب منه الحياة فما باله إذا علم ان انتقال الالكترون يعطي قوة دافعة تعادل ١٠٠٠٠٠ فولت كما أن هذا النشاط الانتقالي لو خرج عن الالكترونات إلى النواة فإن القوة تقفز إلى ٢,٦ مليون فولت وظهر من هذا القمم الصغير مارداً جباراً ذلك هيروشيما على من فيها وحمل السم في الهواء والغذاء لمن شاء له حظه التمس ان ينجو من الموت المباشر .

والحق يقال إن اينشتين هو الذي وضع حجر الزاوية في هذا الانشطار الذري لأنه سبق له وضع معادلة تربط بين طاقة المادة ووزنها وتقول :

طاقة المادة = وزن المادة في مربع سرعة الضوء

أي أن واحد جرام من اليورانيوم لو تحول كله إلى طاقة لأعطى ٤٠٠٠٠ مليون فولت

يبدون لنا مما تقدم ان الاقوال مهما عظم قائلوها ، لا قيمة لها في ميزان التربية الخلقية .
 وإلا لكننا نحن الشعوب العربية أسى الأمم خلقاً وأرقاها تربية ، لكثرة ما لدينا من أقوال في الأخلاق . لندع أقوال القدماء جانباً ونأخذ بكلام المحدثين فإنه يجتمع لدينا مجلدات ضخمة من قوانين التربية ودساتير الأخلاق . وكلها ما أزلت عيباً واحداً من عيوبنا الخلقية الكثيرة
 لقد أفلت شوقي الأرض والسماء وهو ينادي بوجوب المحافظة على الاخلاق ، وقد نسج على منواله أكثر شعرائنا وكتابنا ، فإذا كانت نتيجة كل هذه الطوفانات من أشعار الاخلاق هل بنينا أمة موحدة ، مترابطة في الخلق المتين ؟ هل صمدنا أمام التيارات الاجتماعية الهائجة التي تهدد كياننا وحضارتنا وتراثنا المجيد ؟ هل استطعنا المحافظة على كرامتنا المثلومة وشرفنا الذبيح ؟ هل احتفظنا بمكانتنا كشعب في الهيئة العالمية والميزان الدولي ؟ هل أدركنا أننا متأخرون عن قافلة الزمن ، نرحف بأقدام السلاحف في مضمار الوجود ، بينما العالم من حولنا بركان ذري في الخلق والابداع ، وهو يخلق في سماء تطوره بأجنحة من نار ؟ ! إذا كنا لم ندرك شيئاً من كل ذلك ، فالذنب يقع في الدرجة الاولى ، على تربيتنا الخلقية، وبرامجنا الإصلاحية التي اعتمدها الموجهون فينا . كم رددنا :

وإنما الأمم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
 كم هتفنا :

هي الاخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
 كم كررنا :

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا
 كم راجعنا :

وإذا أصيب القوم في اخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويلًا
 فأي أثر ترك في حياتنا هذا الكلام ؟ وما عسانا نعني بكلمة اخلاق في هذا المقام ؟ إذا كان ما نعنيه هو مجموعة من الاوامر والنواهي التي يطالب بها العرف والتقليد ، وندعو إلى التقيد بها ، فيأبئس ما ندعو إليه . لأن هذه اللغة قد ماتت، وهذه الدروس قد جفت وبلبت ما بالنا نتبجح بالاخلاق مباهين بمكارم اجدادنا التي لم يبق لنا منها سوى غبار التاريخ! لقد انهارت تلك الاخلاق العربية الكريمة ، وما احوجنا اليوم إليها بعد ان فقدنا إيماننا بأنفسنا . ما احوجنا إلى الخليفة العظيم يقول : « الضعيف فيكم قوي عندي حتى ارجع عليه حقه إن شاء الله . والقوي منكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله » ما احوجنا اليه يقول : « اطيعوني ما اطعت الله ورسوله . فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم »

تربيتنا الخلقية^(١)

يفهم فريق من المربين، أن التربية الخلقية في المدرسة، هي تزويد الناشئة بمعلومات عامة او خاصة عن الأخلاق والآداب وحسن السلوك. ولذلك جعل هذا الفريق ومن جواره، تعليم الاخلاق مادة من مواد الدراسة، قائمة بذاتها منفصلة عما حولها، ورتبوا لها العلامات والدرجات، كالرياضيات والهندسة والجغرافية وما شابه. حتى بات ممكنا لطالب ان يحصل على جوائز النجاح والاجتهاد في بعض الدروس وهو من النواحي الخلقية مجرم ولص وسفاح إن مذهبا كهذا قد برهنت التجارب على خطئه، ونادت اصول التربية الحديثة بفشله وليس اللوم في ذلك على المربين، بقدر ما هو على المناهج التربوية التي أصيبت بخلل وعقم، أنتج هذا النقص الخلقى في حياتنا. هذه المناهج الموضوعية لزمن غير زماننا، وحضارة غير حضارتنا. والتي ما زال نعمل اليوم بوحيا، كافرين بتطور الحياة وتنازع البقاء. إن الاخلاق المعوجة لا تقومها المواعظ والنفس الفاسدة لا يصلحها الإرشاد. وكثيراً ما نرى الذين يتعلمون الاخلاق في الكتب والمحاضرات يسخرون بأقوالنا ويهزؤون بنصائحنا ويديعون في نهاية عامهم الدراسي كتبهم ومذكراتهم، التي كتبوها في الاخلاق. وما ذلك إلا لأن النظريات في علم الأخلاق لا تجدي، والأقوال لا تفيد، إلا إذا اقترنت بالعمل وأرقت بالمثل.

ألم يقل عتبة بن ابى سفيان لعبد الصمد مؤدب اولاده « ليكن اول ما تبدأ به من إصلاح بنيّ إصلاح نفسك؟ .. فإن اعينهم معقودة بعينيك فالحسن عندهم ما استحسنت والقيبح ما استقبحت »

ألم يقل علي بن ابى طالب « ايها الناس! لا يمنكم سوء ما تعرفون عنا ان تنتفعوا بأحسن ما تسمعون منا » وما قوله هذا سوى إقرار ضمني بما يمكن أن يفسده المثل الرديء من جميل الأقوال.

إن أحد الادباء كتب إلى ابنته وهي تتعلم في الجامعة قائلاً: « ليس مما يعني كثير أن أعرف نوع المواد التي تتعلمينها، وإنما يعني كل العناية أن أعرف أخلاق الاشخاص الذين تقتدين بهم »

كل معاملاتهم في السياسة والاجتماع ، في التجارة والصناعة ، في الوظيفة والمعمل . في كل مرفق من مرافق الحياة . حتى ضاع المجهود العقلي بضاياع الكفاءات ، وحلول الرشوة وإفساد الذم . لأنني أقف أمام نكبة الأخلاق في تربيتنا ، والنفس واجمة والقلب واجف . فالداء يخترم كل أفراد الأمة . ما بالنا نلقي التبعة في كل مشاكلنا على سوانا ، ونتنصل نحن من مسؤوليات ضعف الاخلاق . زور في الانتخابات وننحو باللوم على الحكام . نمتنع عن التصويت ونلوم ولاية الامور . نرتشي ونبيع ضمائرنا في سوق النخاسة ونقول : هي حكومة غير صالحة . نعمل على خرق القانون ونلصق التهمة بحجة النظام ، إن الحكومة لا تستطيع أن تفتح مدرسة في كل بيت ، وتضع شرطياً قرب كل شخص لتنفيذ القانون . هناك أوامر بوجوب الوقوف احتراماً للعلم ولنشيد الوطن في الحفلات والمجتمعات ودور السينما . هنالك تعليمات عدلية وإدارية ، وقوانين شرعية واجتماعية لمعرفة أين ينتهي حقك ويبدأ حق غيرك . فكم بيننا من يتقيد بذلك . أليس الكثيرون منا ولا سيما رجال الزعامة وكبار القوم ، يضرّبون بالقانون عرض الحائط . ألسنا الهازئين بكل خلق نبيل ومثل أعلى ؟ أليست اللامبالاة شر أمراض الأمم داءنا العضال ؟ « ما بيسايل .. ما عليش .. ما في فرق .. بكره منشوف » هذه وأمثالها هي لغتنا العابثة ، وهذا هو خلقنا المستهتر المتواكل .

نظرة إلى بلدان العالم المتمدّن فلنا فيها ألف درس وعبرة . إننا لا نرى هناك كبيراً يبيع لنفسه كسر القانون أو التعالي عليه بحجة انه من أسياد القانون ورجال النفوذ . بل — على العكس من ذلك — نرى أن أقسى العقوبات وأقصاها تنزل بالكبار من الناس . إن من يبصق في الشارع يغرم بخمسة دولارات في أميركة أما إذا كان طيباً فترفع الغرامة إلى خمسة عشر دولاراً . إن ملكة هولندا امرت بسجن طفلتها التي اختطفت قطعة حلوى عن طبق أحد الباعة . واذ كانت مدة السجن المقررة لهذا النوع من مخالفات الاطفال لا تزيد عن ساعتين في اصلاحية الاحداث ، فقد أمرت جلالته يجعلها اربع ساعات ، وهي تقول : « ان اولاد الملوك مطالبون أكثر من سواهم بتطبيق القانون واحترامه . وهكذا فقصاص المسؤولين وكبار القوم ينبغي أن يكون أشد من قصاص افراد الشعب . هذا عندهم أما عندنا ؟ ... أيها المواطنون ! أمام هذه الحالة الشاذة التي يتخبط فيها شعبنا اليوم ، نرى أن المدرسة هي المسؤولة الاولى عن خلق تربية خلقية صحيحة ، تعيد الينا ثقتنا بنفوسنا واحترامنا لقيمنا الروحية .

المدرسة هي المسؤولة عن تربية ابنائنا من الوجهة الخلقية تربية تتجاوز بكثير الحصول على الشهادات والدرجات العلمية ، تربية تشمل الجسم والعقل والعاطفة ، فلا تكفي بأن

ما احوجنا الى عمر الخليفة العادل ينتهر ابن العاص قائلاً : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً »

ما احوجنا اليه مفتشاً في صفوف رعيته عن البائس والمظلوم لينصفهما . ما احوجنا اليه قائلاً لوزيره الذي حاول ان يعينه في حمل كيس الدقيق الى العجوز التي تعلق ابناؤها بالخصى « دعني ! دعني فأنت لن تحمل ذنوبي غني يوم الدين »

وما دمنا في صدد التحدث عن التربية الخلقية عند اسلافنا ، فإني اقص عليكم هذه الحكاية القصيرة « بلغ عمر بن الخطاب ان عامله على حمص اشترى داراً بسبعة آلاف درهم ، ولم يكن قد مر عليه في منصبه أكثر من سنة ومرتبته في السنة لا يبلغ الف درهم . فاستدعاه الخليفة وقال له : « من اين لك هذا ؟ فاضطرب ذلك الوالي وخشي عدالة عمر الذي استرجع منه الدراهم ووضعها في بيت مال المسلمين »

هذه هي حكاية عمر وهي تذكرني بقانون « من أين لك هذا ! » الراقص منذ سنين في ادراج بيت الامة . هذه حكاية عمر . وتلك اخلاقه الملائكية الشريفة التي نفتقر اليها اليوم ، بعد ان تحولت الحرية عندنا الى فوضى واضطراب ، فاختل الامن وضاعت هيبة القانون ، وخرج الناس على الشرائع ، محتكمين الى شريعة الغاب .

أيها المواطنون ! قد يأخذ علي البعض اني انعي الى الناس اخلاقهم ، وأبالغ في تصوير هذا الانهيار . فأقول من جديد . أليس من فساد التربية الخلقية في الشعب ، ان يسخر الطلبة في المعاهد بكلام النصح الذي يسمعون ، ويضربوا عرض الحائط بكل حديث عن المثالية والكمال ؟ اقول ذلك ثم اعتذر عنهم ، اذ كيف يجوز لنا أن نلومهم ، وهم ما إن يخرجوا من المدرسة وتطأ اقدامهم اولى درجات الحياة حتى تبدو لهم مغالطات المربين ، فيحسوا في قرارة نفوسهم بالفشل المرير . لأنهم ينظرون الخيانة تتوج نفسها بتيجان الامانة . والكذب يتجلبب بثوب الصدق . والعار يتمنطق بجلباب الفخار . والرذيلة تتزين بورود الفضيلة . والفجور يُغمر جسده بزنايق الطهر . والهزيمة تضفر لنفسها أكاليل الانتصار . والذئب يستتر بثوب الحمل . والافعى تتزي بصورة الحمامة . والباطل ينتحل لنفسه صفة الحق . والظلم يصبح إن العدالة في قلبي .

اجل . كل هذه المتناقضات تصفع الطالب لدى دخوله مدرسة الدنيا ، فيكفر بالاخلاق وبرسالة الاخلاق . ويقرر ان كل ما تلقنه من اصول وحكم إن هو إلا نفاق بنفاق . هذه هي نكبة التربية الخلقية . وهذا ما أتم الفضيلة . موجة كاسحة من الانهيار الخلقي . وتيار جارف من فقدان القيم . كذب ونفاق وخداع . جبن وخنوع وبهتان . كل هذا غمر اخلاق الناس في

روكس بن زائد العزبي
استاذ الادب العربي في كلية تراساتة بمان

التشرد الفكري

في القصيدة العربية

لعل أشد ما يروع الباحث في الأدب العربي هذا التشرد الفكري الذي يسود القصيدة العربية في الجاهلية وفي الإسلام ، حتى تسرب ذلك في القصيدة العربية المعاصرة على كل ما لا بس أدبنا الحضارة ودارس المنطق والفلسفة . فنحن نرى المعلقات التي هي من أروع الشعر الجاهلي إن لم تكن أروعه مثالا للتشرد الفكري ، فيبدأ الشاعر في أمر ، وقبل أن يتمه يذهب إلى وصف أمور بعيدة عن موضوعه ، وبعد سياحات فكرية متشعبة يعود إلى ما كان في سبيله ، فليس بعيداً مثلاً أن ترى الشاعر الجاهلي والمخضرم يفصل بين المبتدأ والخبر بعشرين بيتاً - أحياناً - يذهب في شأنها كل مذهب ، كما صنع أبو ذؤيب الهذلي (١) فإنه فصل بين المبتدأ والخبر بعشرين بيتاً ، شرق فيها وغرب ، فبعد أن وصف حبيبته مبتدئاً بها ، وصف الخمر واستمر في وصفها إلى أن تخلص من ذلك إلى وصف العسل ، ثم ذكر النحل ومشتار العسل ، وعاد إلى وصف خمر الشام صرفاً ، وبعد كل هذه الجولة الطويلة عاد إلى حبيبته يذكر أنه تركها من غير أن يخبر عنها بشيء فأخبر عنها بعد جولة غريبة ، وهو امر عجيب وقد ظل هذا الأسلوب من التشرد يسير في الشعر العربي لا نرى من شذ عنه في الجاهلية إلا النادر مثل قصيدة (تأبط شراً) التي دعاها بعض المستعربين « نشيد الانتقام » وهي قصيدة مطعون في نسبتها لتأبط شراً ، وليس بخاف أن الدليل متى تطرق إليه الشك الجارف بطل الاحتجاج به ، وقصيدة للمرقش الأكبر

سرى ليلا خيال من سليمى فأرقني واصحابي هجود

وقصيدة منسوبة إلى طرفة بن العبد مطلعها :

أتعرف رسم الدار قفراً منازل ؟

وقصيدة الكلاي في شكوى الاقارب (٢)

(١) أحد الشعراء المخضرمين وله شهرة خالدة بقصيدته التي رثى فيها ابنائه الخمسة التي مطلعها :

أمن النون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

(٢) المنهل ج ٢

تلقي التلاميذ تلقيناً بل تدعوهم الى التفكير والمناقشة والحكم الصائب ، مربية فيهم الابتكار والتميز والإقدام. وهكذا تحررهم من القيود الاجتماعية، وتفك أذهانهم من عقال التقاليد الفاسدة قال الفيلسوف الالماني نيتشه : « إن التربية الخلقية نوعان : عاملة وعاطلة ، أما العاطلة فهي التي تكون الصلة الوحيدة فيها بين المعلم والطالب ، الاذن . وتقوم تربية الاخلاق فيها على عملية ذات طرفين ففي الطرف الاول نجد لساناً يتكلم ويحاضر ويشرح وهو المعلم . وفي الطرف الثاني نجد اذناً تسمع وعقلاً يعي ، ويداً تدون وهو التلميذ ، إن هذا النوع من التربية فاسد بالطبع لأن المعلم فيه محطة اذاعة والطالب آلة لاسلكية لا قطة .

اما التربية العاملة فهي التي تعتمد الاعمال لا الاقوال ، وتبني صرح الكرامة الشخصية وعزة النفس عند الفرد قبل ان تزوده بالشهادات والدرجات. وتشغله بالنظريات والامتحانات إن التربية الخلقية العاملة ، هي محاربة الشذوذ الجنسي ، والشهوات المنحطة محاربة ترتفع بالإنسان الى التسامي الخلقى الذي يضبط النفس ، لا إلى الكبت والانطواء اللذين يفسدانها. إنها تربية الامم الراقية التي تركز على إيمانها بمستقبل شعوبها وعظمتها في الحياة . إنها تربية الاخلاق التي تبني الامم والشعوب والتي نحتاج اليها اليوم لتخلق منا شعباً قوياً ذا اخلاق قوية جبارة صالحة . اجل نريد اخلاقاً صلبة لا تخور أمام المصاعب ولا تضعف معنوياتها في المحن والشدائد . عندما كانت قنابل الالمان تدمر العاصمة البريطانية سنة ١٩٤٠ سألت عجوز انكليزية وهي تخرج من الملجأ الرئيس البريطانى الاول تشرشل قائلة : « متى تنتهي هذه الغارات فأجابها : عندما تنتهي المانية . قالت : « ومتى تنتهي المانية » اجاب : عندما تنتهى هذه الغارات .

أليس في هذا الجواب المفعم بالإيمان والبطولة ترسم امجاداً قاومت الفناء ؟ ! إننا نريد اخلاقاً مستوحاة من امثال هذا الجواب العنيد. نريد اخلاقاً تنضح بالصلاية والعناد وتفيض بالثقة والثبات ، وتلهب بالحق والحرية . صيداء يوسف ابي رزق

ثورة الطبيعة

إن في ثورة الطبيعة حسناً	لا يراه إلا الشجاع النائر
يتهاذى على خطى عاصفات	تتهاوى به لجوف المخاطر
فهو حيناً مصعّد كخيال	ثم ينحط مثل نسركاسر
وهو في سيره الحثيث يحاكي	مثلاً في فم الطبيعة سائر
	احمد الصافي النجفي

ثم ينتقل إلى ذكر الحبيبة وحليها

ديار التي قامت تريك وقد خلت
تهادى عليها حليها ذات بهجة
ونحراً كفاتور اللجين تزينة
كجمر الغضا هبت له بعد هجعة
يضيء لنا البيت الظليل خصاصه
إذا انقلبت فوق الحشية مرة
وعاذلتين هبتا بعد هجعة
تلومان لما غور النجم خلة
واقوت من الزوار كفأ ومعصما
وكشحا كطي السابرية اهضما
توقد ياقوت وشذر منظما
من الليل ارواح الصبا فتنسما
إذا هي ليلا حال أن يتبسما
ترنم وسواس الحلي ترنما
تلومان متلافاً مفيداً ملوما
فتى لا يرى الإلتلاف في الحمد مغرما

ثم يتطرق إلى بسط آرائه في الجود وحسن المخالفة في ثمانية وعشرين بيتاً ، وبعد ذلك يذكر بعده همته مفتخراً بصعلكته ، الأمر الذي يدلنا على أن الصعلكة كانت في الجاهلية أمراً محموداً ، لأن هذه الفئة من الناس كانت كسابة وهابة (١) فيذكر صفات الصعلوك الزائف :

لحى الله صعلوكاً مناه وهمه
ينام الضحى حتى إذا ليله استوى
مقياً مع المثرين ليس ببارح
يرى الخمص تعذيباً وإن يلق شعبة
من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً
تنبه مثلوج الفؤاد مورماً
إذا كان جدوى من طعام ومجماً
بيت قلبه من قلة الهم مبهماً

ثم ينتقل إلى وصف الصعلوك الذي يستحق هذا اللقب

ولله صعلوك يساور همه
فتى طلبات لا يرى الخمص رحة
إذا مارأى يوما مكارم اعرضت
ترى رحمه ونبله ومجنه
واحناء سرج فائر ولجامه
ويغشى إذا ما كان يوم كريمة
إذا الحرب ابدت ناجذيه او شمريت
فذلك إن يهلك فحسن ثنائوه
ويمضي على الاحداث والدهر مقدماً
ولا شعبة إن نالها عدو مغنياً
تيمم كبراهن ثمت صمماً
وذا شطب غضب الضريبة مخذماً
عناد فتى هيجاً وطرفاً مسوماً
صدرور العوالي فهو محتضب دماً
وولى هدان القوم أقدم معلماً
وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً

ونحن لو ذهبنا نستقصي الجاهليين كافة لوجدنا عندهم هذا التشرد الفكري سائغاً إلا
١ سبق ونبهنا عليه .

(١) كان الصعلوك يفيرون على الاغنياء البخلاء ، وينهبون من اموالهم ويوزعونها على الموزين المحاربين .

وعلى الرغم من دفاع بعض الباحثين والأدباء عن التشرد الفكري فإننا نعذر القوم لكننا لا نرى رأي أولئك الأدباء والباحثين في دفاعهم ونحن نعتقد أن القصيدة كالوجه الإنساني إن لم تتناسب اجزائه كان مثال القبح والتشويه ، ومثار الاستغراب ، ولا ينقض قولنا رأي الحائمي الذي يرى أن تعدد اغراض القصيدة ونحن متفقون مع الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في رأيه القائل بضرورة الوحدة الغرضية في القصيدة .

ومن المحزن أن التشرد الفكري ظل يسود القصيدة العربية في صدر الإسلام ، وخير مثال على ذلك نقائض المثلث الأموي ، صحيح أن بعض قصائد الغزل عند جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة بنيت على غرض واحد، لكن هذا جاء عفواً لأن القصيدة الغزلية نفسها كانت قصيرة ولأن الحبيبة كانت قد استولت على افكار الشاعر فأرغمته على توحيد غرضه .

والذي زاه ان هذا التشرد الفكري أضرباً لأدب العربي وأضر بالطالب في عصرنا الحديث لأنه أبعدته في اغلب الاحيان عن جو القصيدة الفكري ، وصرفه عن تذوق جمالها ، لأن الطالب يعجز أحياناً عن متابعة سلسلة افكار الشاعر واستطراداته الملتوية ، فأى طالب يبلغ به الجلد الفكري إلى حد يرى معه ان المبتدأ فصل بينه وبين خبره بنحو عشرين بيتاً في اغراض لا تمت إلى صلب القصيدة بسبب ولا علاقة لها بموضوعها الاساسي ويواصل القراءة ! فلنأخذ مثلاً قصيدة للمثقب العبدى يمدح بها عمرو بن هند فإنه بدأها بالغزل في اربعة أبيات ثم وصف ناقته في اثني عشر بيتاً ، ثم عمرو بن هند في ثلاثة أبيات فقط ، ويختم القصيدة ببيتين يصف فيها حيرته .

فأنت ترى أن القصيدة العربية التي بنيت لغرض معين لم تتناول من هذا الغرض إلا أقل من اللمس الرفيق الذي يشبه جس الطبيب لنبض مريضه . أو الإشارة العابرة ، أو اللمحة الخاطفة . ولترك المثقب العبدى ونأتي إلى النابغة الذبياني في رثائه للنعمان فقرأه يبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال ، ثم يصف الناقة ويشبه ناقته بحمار الوحش ، ثم يسترسل في وصف حمار الوحش ، وبعد ذلك يبدأ بالرثاء ، إذاً فالشاعر حتى في الرثاء الذي يلهمي الإنسان عن نفسه = لأن المفروض في الشاعر الذي يرثي انه يقول الشعر وقلبه يتمزق لوعة - يعدد أغراضه ويباعد بينها مباحدة غريبة جداً ، لا تكاد تشبهها إلا قصيدته التي عدّها التبريزي من المعلقات العشر فقد ذكر فيها الأطلال ، ثم الناقة فالثور الوحشي ، فتخلص إلى مدح النعمان فشبهه بسليمان ، ثم وصف كرمه ، ثم طلب منه أن يتروى ، فاعتذر ووصف النعمان .

وهناك قصيدة لحاتم الطائي بدأها بالوقوف على الأطلال :

أتعرف أطلالا ونوياً مهتما
كخطك في رق كتاباً منمما

التي يقدمن روائع شعره « كبار الحوادث » تناول فيها أغراضاً متعددة ، فإذا كان يرحمه الله أرادها شعراً تاريخياً أو قصصياً فما أعتقد أنه وفق إلى شيء من ذلك ، ولعله لو أراد أن يجعلها عدداً من القصائد لاستقام له الأمر ، فقد حشد فيها : وصف السفينة والبحر ، والدعاء والإيمان والاعتزاز بحضارة مصر ، والدفاع عنها وتناول المعبودات القديمة وآلهة المصريين وعرج على موسى والمسيح والانيب اطورية الرومانية ودعوة النبي العربي وذكر الصحابة ومصر الإسلامية والأيوبيين والحروب الصليبية ثم مدح المسلمين والعرب مبيئاً أن الموت والحياة عندهم سواء وأنه لا سبيل إلى إذلهم وكذلك قصيدة دمشق التي نالت شهرة ليس بعدها من شهرة تعددت فيها الأغراض ، وسادها التشرد وليس بنا من حاجة أن نذكر تلك الاغراض التي حشدت في هذه القصيدة لأنها مشهورة .

وقد تناولنا أقل قصائد شوقي تشرداً فكرياً وتعدد أغراض لنبرهن على أن التشرد الفكري ساد القصيدة العربية منذ درجت في عشاها إلى اليوم الذي أصبح فيه العلم هو السيد المسيطر على العقول في كل قطر وفي كل ناد ، حتى ان شعراء المهجر الذين تأثروا بالغرب كل التأثر وادعوا أدبه أحياناً ، وتبنوا قصائدهم لم يخل شعرهم من التشرد الفكري في بعض الاحيان ، ولعل أعظم خدمة أدتها الرابطة القلمية (في نيويورك) والعصبة الاندلسية (في البرازيل) وجمعية أبوللو (في مصر) ورابطة الادب الحديث (في القاهرة) هو محاولة تحديد الغرض للقصيدة العربية والمحافظة على وحدتها .

عمان روكس بن زائد العززي

✽ يحن الى الاحباب ✽

مشوق على (باريس) روعه البعد	وأورت حناياه الكآبة والوجد
إذا ضحكك السمار هاجت شجونه	وإن شدت الاوتار يبكيه مايشدو
يحن إلى الاحباب شطت ديارهم	ويهفو إلى الاوطان غيبها البعد
تثير مآسيه على الشام تربة	ويشجيه ما يشجيه في جلق! لحد
فيا نائياً لم ينسني النأي طلعة	تفيض بها النعمى ويزكو بها السعد
ويا غائباً ما غبت غني ساعة	ولانطوت الذكرى ولا انصرم العهد
حرام على قلبي السرور وإنما	يطيب له من بعدك الهم والسهد
ويا جدنا في الشام أنت لي الهوى	وأنت لي النجوى وأنت لي القصد
	باريس حسن الامين

اما عصر صدر الإسلام فلا نزاه بريثا من هذا الوباء ولناخذ قصيدة منسوبة إلى جميل بثينة (١) وهي مؤلفة من ستة وعشرين بيتا ، مع هذا فإن نازمها تناول فيها عدة اغراض : فخطب خليله ، وتمنى لو اتيحت له نظرة يعالج بها قلبه الذي يلح في تعذيبه شوقا إلى رجح الاكفال ، هيف الخصور عذاب الثنايا اللواتي ريقهن طهور

ثم يذكر قرى اللد التي اضرحت تحول بينه وبين من يحب ويذكر دموعه ، ويدعو على النياق التي حملت احبابه بالوجى . وبعد ذلك يذكر انه كمن سقي السم بسبب ارتحال احبابه يصف اهتمامه بارض حبيبته ، وانه يرى البرق المومض من تلك الديار ، وإن غمّ امره على غيره . ثم يذكر ان الريح التي تهب شامية تعاود عظامه بالفتور لانها تذكره بريح احبابه .

وبعد هذا يخاطب غراب البين داعيا عليه بكسر الجناح طالبا لهذا الغراب ان ينكبه الله بإقامة حبيبته بين اعدائه عور من شدة غيظهم . ويذكر ان اشد نكبات الحب ليست في الجانب الظاهر من الحب بل في الناحية المكتومة منه . ثم يدعو على الحب الذي قاده مغلول اليدين ذليلا ، ويعد حبيبته بثينة بأنه سوف يلاقي الله من غير ان يبوح بسرهما مع ان الذين يحاولون استكناه ذلك السر لا عداد لهم ، مع هذا فهو يأبى ان يبوح به . ونحن لا ندري - بعد قوله هذا - ماذا ابقى من اسرارها مكتوما ؟ بعد ان جعلها احدثثة على كل لسان . ننتقل من صدر الإسلام الى العهد العباسي وفيه الادب الاندلسي والادب الفاطمي فنرى التشرد الفكري وتعدد الاغراض يلزم القصيدة العربية حتى عند فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة حكيم المعرة فخذ قصيدته الثائية المطولة التي هي كتابه المقدس في السخط على المرأة والنقمة عليها ، فإنه يبدأها مستعينا بذكر الله فلا يعتم ان يحذر من رد السلام على النساء ويصفهن بماشاءت له نقمته على هذا الجنس المنكوب . وشهرة هذه القصيدة وشهرة آراء الرجل فيها تغنيان عن اعادة تلك الآراء او النقل منها فهو يهاجم المرأة في نحو اربعين بيتا ، ثم ينصح بعد الالتفات اليها ويحذر ان تنخدع بعبادتها وبتقواها ، وينقم عليها ان تعلمت واحسنت الخطويسترسل في النقمة على كل حركة من حركات المرأة ثم ينصح الشيخ بعدم التزوج من الفتاة ، وبعد ذلك ينتقل الى الخمر ويصف فعلها في العقل بأربعة عشر بيتا الى التحذير من المرأة ، وهذا التشرد الفكري غريب من رجل عظيم مثل حكيم المعرة . حبذا لو وقف التشرد الفكري عند الشعر وحده لمان الامر ، لكنه شمل النثر ايضا وهذه كتابات الجاحظ ومن قلده من الكتاب دليل على ذلك ولم تسلم القصيدة العربية من التشرد الفكري حتى في العصر الحديث ، ولا سلمت من تعدد الاغراض ، حتى عند شوقي وهو المعدود الى الآن امير الشعر عندنا فهذه قصيدة

كل واحد خمس ونصف ، وشهد اثنان على ثلاثة فأصابهم اثنان من خمسة ، على كل واحد أقل من خمس .

ومنها : أن رجلين وضعا عند امرأة مالا ، وأوصياها أن لا تعطي المال إلا لهما جميعا ، وبعد أمد جاء أحدهما وطلب المال مدعيا أن صاحبه قد توفي ، فأعطته المال وبعد قليل جاء الثاني يطلب المال ، قالت دفعت إلى صاحبك ، فدعاها إلى عمر بن الخطاب وكان علي يشهد الدعوى ، وقد فهم من سير الخصومة ان الرجلين يميكران بالمرأة ، فقال الرجل : عندما ما طلبت ، ولكن ائت بصاحبك على مقتضى الشرط ، فذهب ولم يعد .

ومنها : قضاؤه في ثلاثة ، أحدهم أمسك رجلا ، والثاني قتله ، والثالث نظر إلى القاتل ولم يمنعه ، قضى أن يقتل القاتل ، وتفقأ عين الناظر ، ويخلد الذي أمسكه في السجن حتى يموت .

وسئل عن رجل قال : إن تزوجت فلانة فهي طالق ، وإن اشتريت فلانا فهو حر ، وإن اشتريت هذا الثوب فهو للمساكين فأجاب بأنه لا طلاق إلا في ملك ، ولا عتق إلا في ملك ولا تصدق إلا في ملك ، وقال لا يمين في قطيعة رحم ولا ظلم ولا جور ولا إكراه .

ومن تتبع أحكامه في هذا الباب يجد العظمة في معرفته لطرق الإثبات ، أي لوسائل الكشف عن الواقع ، فإن كثيراً من الاحكام يعرفها الصحابة كما يعرفها الإمام ، ولكنهم يعجزون عن إيصال الحق إلى أهله ، لعجزهم عن معرفة الوسيلة التي تكشف عن الواقع ، وتميز الحق من المبطل ، وإليك المثال :

رجل ضرب آخر على رأسه ، وكان المضروب قوي البصر ، فادعى أن بصره ضعف بسبب الضربة ، والكل يعلمون أن الضارب يغرم إذا ثبت قول المضروب ، ولكن ما هي الوسيلة إلى الإثبات ، ولا شيء ظاهر ، ولا أطباء في ذلك العهد ، ولا آلة تكشف الواقع أما الإمام فقد عرف الواقع بدون الرجوع إلى الأطباء والخبراء . أقعد المضروب ثم عرض عليه بيضة ، وقال له أتبصرها قال نعم ، فلم يزل ينحيتها عنه حتى قال لا أبصرها ، فوضع علامة حيث انتهى بصره ، ثم حول المضروب إلى جهة أخرى ، وعرض عليه البيضة حتى قال لا أبصرها ، فعلم على الموضع ، وما زال ينتقل به حتى علم على أربعة مواضع ، ثم قاس الجوانب الأربعة التي انتهى إليها بصره فاستوت لم تزد ولم تنقص ، فأثبت دعوى المضروب وغرم الضارب .

ومن هنا كان الإمام (ع) أقضى الاصحاب وغيرهم .

قضاء الامام (*)

اشتهر عن الإمام أنه كان أقضى أهل زمانه ، والقضاء هو المحك للمواهب والرأي الصائب ، ولمن حفظ العلم حفظ دراية أو رواية قال أحمد أمين في المجلد الاول «فجر الاسلام» كان علي ذا عقل قضائي ، فقد ولاه رسول الله ﷺ قضاء اليمن وله آراء ثبتت صحتها في مشا كل قضائية عديدة ، حتى قيل عنه (قضية ولا أبا حسن لها) وهذا القول مشهور عن عمر بن الخطاب . وقد عني جماعة من فقهاء السنة والشيعة بجمع قضاياها في كتاب مستقل ، منهم الترمذي صاحب أحد الصحاح الستة ، والمعلّى بن محمد البصري ، ومحمد بن قيس البجلي ، وعلي بن ابراهيم القمي ، وجمع السيد محسن الأمين عدة قضايا أضافها إلى كتاب علي ابن ابراهيم ، وطبعها في كتاب اسمه عجائب أحكام أمير المؤمنين :

منها : أن أربعة رجال شربوا الخمر ، وكان مع كل واحد منهم سكيناً ؛ فلما بلغ بهم السكر تباعجوا بالسكاكين ، فمات اثنان وبقي اثنان فجاء أهل القتيلين للإمام وقالوا : إن هذين قتلا صاحبينا فأقصدنا منهما ، قال لهم : وما علمكم بذلك ، لعل كل منهما قتل صاحبه ، ولكن الدية توزع على الاربعة ، فيصيب كل واحد من الاثنين الباقيين ربع دية كل واحد من القتيلين .

ومبنى هذا الحكم ان الاجتماع على السكر وحمل السكاكين مخالفة صريحة للشرع والقانون وقد نجمت جناية القتل عن هذه المخالفة التي اشترك فيها الاربعة فتكون جناية القتل مشتركة بين الأربعة أيضاً »

ومنها أن ستة غلمان تعاطوا لعباً في الفرات ، فغرق غلام منهم ، فشهد ثلاثة على الاثنين أنهما أغرقاه ، وشهد اثنان على الثلاثة أنهم أغرقوه ، فقاضى بالدية أخماساً منها ثلاثة أخماس على الاثنين ، ومنها خمسان على الثلاثة .

استند هذا الحكم إلى عدد الشهود ، شهد ثلاثة على الاثنين فأصابها ثلاثة أخماس على

(*) فصل من كتاب أهل البيت تحت الطبع . يطلب من مكتبة الاندلس بيروت

ابن سبأ ومقتل عثمان

لقد كثرت الجدل في أمر هذا الرجل المسمى عبد الله بن سبأ والملقب بابن السوداء فبعض ينكر وجوده وبعض آخر يقرر وجوده ويراها بارزاً في العهد الإسلامي الأول ينتقل بسرعة مذهشة من قطر إسلامي إلى قطر آخر يبت تعاليمه الضالة المضلة ، ويوزع عناصر الفتنة بين الشخصيات الكبرى الإسلامية ويؤلب أهل الحجاز ومصر والكوفة والبصرة على خليفة المسلمين عثمان بن عفان (رض) ويحرضهم بأسلوبه الماكر وبيانه الساحر على قتله في داره بعد حصار طويل شديد . وكبار الصحابة بسمع وبمنظر لم يساعدوا المحاصرين ولم ينصروا المحاصر أو يمنعوا من قتله على الأقل .

ولقد جعلوه أيضاً القطب الاوحد الذي دارت عليه رحى الحرب «يوم الجمل» والمبتدع الأول للقول بالرجعة والوصية أي رجعة النبي محمد ووصايته بالإمامة لعلي عليهما السلام كما جعلوه مؤسس الاشتراكية وباعث روح الثورة على الإقطاعية إلى غير ذلك من الأعمال الخطيرة التي قد يعجز عن أمثالها الأبطال والدهاة . فهم والحالة هذه قد رفعوا منزلته وأحسبوا إليه ولم يسيئوا وإنما أساءوا لجمهرة المسلمين الذين انقادوا له وخدعوا به وشم لدهاة العرب الأربعة الذين تغافلوا عنه مع علم الجميع بجدانة إسلامه في عهد عثمان الأخير ومع سابق علمهم أيضاً بعداوة قومه اليهود ومكرهم وكيدهم .

وقد يكون التباس أمره على هذا الفريق من المؤرخين الذين لم يعاصره أحد منهم ، بكثرة ما وضعه أنصار الأمويين في قصته العجيبة الغريبة ليبرروا تخاذل زعيمهم عن نصرته قريبه عثمان وتلبية استغاثته به . وليسدلوا ستاراً كثيفاً على أفعالهم المنكرة المخالفة للدين والاخلاق العربية والتي أحدثت رد فعل في الشعب العربي الأبي كان من آثاره ونتائجه تلك الثورة الكبرى التي ذهب فيها دم الشيخ المسن ضحية عن قومه الذين أسلموه وسودوا صحيفه أعماله بعد أن كانت ناصعة كالقمر وهاجة كالشمس .

وهناك غرض آخر لهذه العصابة الاموية قد يكون أهم لديهم من غيره وأنسب لمبادئهم في الخصومات هو التوصل من تهمة ابن سبأ بالتأليب على عثمان وقتله . إلى تهمة الإمام بدمه بمناسبة ما أشاعوه عن ابن سبأ من أنه هو الذي ابتدع القول بالوصية لعلي وروجها في الأمصار كما تقدم ذكره . والأمويون - كما حدثنا التاريخ - كانوا أبرع العرب في الدعاية والسياسة

تأسي ..

إذا ما حرمت الجمال السني
ولا تحرقى النفس في (ليتني)

تأسي .. تأسي .. ولا تحزني
ولا تتمني لك المستحيل

ولحت ولم تفتني الناظرا
فتمتلكي القلب والخطا

إذا ما حرمت الجمال الاصيل
فحسبك أن تردهي بالخلال

إذا ما طوى الحسن يوماً رداه
ويبقى ولم يبق إلا شذاه

تأسي .. فلم تبق إلا الخصال
يزول الربيع .. ربيع الحقول

عليه فتطلعه ساحرا
وما الورد إن لم يكن عاطرا

فما الحسن إن لم تشع الخلال
وما الكأس إن لم يكن مترعاً

وأخرى يجسم رشيق القوام
وهذي سوى دمية من رخام

فكم غادة طهرت نفسها
فما تلك إلا ملاك جميل

ويخدعنا لطف ما نلمح
نفوس هي القبح .. بل أقبح

نراها فيبهنا حسنها
فكم ذا وراء الوجوه اللطاف

إذا ما تراءى لطفل غرير
وما هو إلا اللظى والسعير

ففي الجمر كم منظر لامع
يرى فيه نوراً لأحلامه

تشع بألوانها الزاهية
مخالب أشواكها الضارية

وفي الروض كم زهرة غضة
ولكن خلف وريقاتها

الجلولة الاولى في فلسطين واطلع على مقدماتها - إن الملوك وأكثر الزعماء العرب كانوا بلا شك شركاء اليهود وأسياد اليهود في ذلك الخسران المبين الذي كان سببه المباشر تخاذلنا وانشغالنا بالدعايات الفارغة والحصومات العائلية والشخصية والانانية الفردية المستحكمة في نفوسنا حتى جعلت بعضنا يرى ان استيلاء اليهود على فلسطين بكاملها خير من دخول شطر كبير منها في سلطان عربي غيره .

وأما الماضي الذي وقعت فيه تلك الحوادث الاليمة والفتن الكبرى فأبطله الحقيقيون مسلمون قرشيون ومهاجرون وانصار . حتى الذين جاؤوا من مصر والعراق كان أكثرهم عربا ومسلمين إن نقل كلهم ومثلهم الذين اصطلوا بنار الحرب الموقدة يوم الجمل وأيام صفين والنهروان والمدائن وكربلاء ولم يكن فيهم سوى أفراد قلائل من الموالي والعبيد المسلمين على ما نظن . وليس فيهم يهودي واحد على أغلب الظن وعلى تقدير وجوده فلا أثر له بين تلك الجموع الكبرى المنقادة لزعمائها وأئمتها انقياداً كلياً . كان الدين دافعاً عليه لفريق ، والدنيا لفريق آخر حسب تباين الزعماء والقادة في الميل للدين وحده أو للدنيا وحدها .

وإن جل ما رأيناه في قصة ابن سبأ أو كله قدوافقنا عليه الكاتب الكبير الدكتور طه حسين في كتابه «الفتنة الكبرى علي وبنوه» نفتطف منه ثلاث كلمات للتدليل بها على نصيب هذه القصة من الواقع قال « ان ابن السوداء لم يكن إلا وهماً . وإن وجد بالفعل فلم يكن ذا خطر كالذي صورته المؤرخون وصوروا نشاطه أيام عثمان والعام الأول من خلافة علي . وإنما هو شخص ادخره خصوم الشيعة للشيعه وحدهم ولم يدخروه للخوارج - والطبري ورواته الذين أخذ عنهم والمؤرخون الذين أخذوا عنه فيما بعد لم يذكر ابن السوداء وأصحابه إلا في الفتنة أيام عثمان والعام الأول من أيام علي ثم ينسونهم بعد ذلك .

وأقل ما يدل عليه إعراض المؤرخين عن السبئية وعن ابن السوداء في حرب صفين أن أمرهم إنما كان متكلفاً منحولاً قد اخترع بآخره لما أراد خصوم الشيعة أن يدخلوا في أصول هذا المذهب عنصراً يهودياً إمعاناً في الكيد لهم والنيل منهم » والذي يلفت النظر ويثير التعجب من مؤرخي ابن سبأ إغفالهم لنسبه وتاريخ ولادته وموته وبيان البلد الذي مات فيه ودفن مع أن العادة جرت في تاريخ من يعمل أقل من أعماله الخطيرة المنسوبة إليه أن يذكرها ونسبه المتسلسل وتاريخ ولادته ووفاته . إلا أن يكون بيان هذه الأمور مضرراً في الخطوة المرسومة وأن المصلحة في الإغفال .

وأحسب أن هذا القدر كاف لإثبات أن ابن سبأ لا وجود أو لا أثر له قليلاً أو كثيراً في حوادث العهد الأول التي حدثت بدون شك . وإذا كان أمر حلوها متيقناً فمن هو الذي

الميكافيلية . وبالسخاء المفرط لتوطيد الملك العضود لا يراعون حرمة دين ولا كرامة أخلاق ولا قداسة حرم . ولقد اشتهرت مساومة زعيمهم مع عمرو بن العاص يوم أعطاه مصر بكاملها مع كورها ليكون معه في حرب صفين . كما اشتهر بذله لسمرة بن جندب أربع مائة ألف درهم وبذله لأبي هريرة مالا كثيراً مع إمارة المدينة النبوية جزاء لروايتها له عن النبي ما يطعن بكرامة أخيه علي ودينه إلى غير ذلك مما لا نريد الآن ذكره بل لا نريد سوى الإشارة القصيرة المدى إلى ما قد يكون سبباً لخطأ ذلك الفريق من المؤرخين .

وكنا قبل عشرين سنة تقريباً قد قرأنا ما صوره هذا الفريق لذلك الرجل السيء وما زعموه له من أعمال وفندناها يومئذ في كتابنا « الشيعة في التاريخ » وتساءلنا كيف استطاع هذا الرجل الحديث العهد بالاسلام المجهول النسب الطويل - أن يسوق بعصاه السحرية جنداً إسلامياً مرابطاً في مصر والعراق ويأتي به قسراً إلى مدينة الاسلام ويحمله على قتل خليفة المسلمين وأن ينوم كبار الصحابة وأمهات المؤمنين فلا يدعهم يحسون بما جرى « يوم الدار » من حصار وقتل حتى يبيع علي بالخلافة .

ولحد التاريخ لم نر لهذا التساؤل جواباً مقنعاً من أنصار هذه الفكرة فكرة جعل ابن سبأ مصدر كل شيء يوم الدار والجلل . نعم رأينا في المجلد ٤٣ من مجلتنا العرفان كلمة في ذكرى المرحوم شوقي لسماحة الحاج محمد أمين الحسيني يكرر فيها أقوال الفريق القائل بوجود ابن سبأ والناسب له تلك الأعمال الخارقة ويزيد عليها أموراً كثيرة لم ينسبها المؤرخون لهذا البطل اليائس ولم يأتوا على ذكره عند تدوينها . فأني غرض له إذن من قوله « ومن أشهرهم عبد الله ابن سبأ كان يهودياً ثم أسلم في عهد عثمان ونظم الجمعيات السرية .. وحرص على الخليفة عثمان (رض) فلما قتل جعلوا يطالبون علياً (رض) بدمه ويحرضون عليه ويدسون الدسائس حتى إذا أدت إلى حروب داخلية واغتيل الإمام ثم السبطان الكريمان الحسن والحسين رضي الله عنهم قامت هذه المنظمات باستغلال هذه الكوارث »

والذي نظنه أن لا غرض لسماحته سوى التمهيد لقياس يهود هذا العصر في المكرو والعداء على يهود العصر الاول لا أكثر ولا أقل . ولا نستطيع أن ننظر به غير ذلك لما نعلمه من أعماله الصالحة يوم ترأس المؤتمر الإسلامي في القدس وخطب في الجموع الغفيرة من جميع الطوائف الاسلامية حاثاً على جمع الشمل الشيت وتوحيد الكلمة ونبد الدعايات الخاطئة والمفرقة ليقف المسلمون صفوا واحداً تجاه العدو المزدوج الصهيونيين ومن قذف بهم إلى أوطاننا المقدسة

وما كنا ننظر أن ينخدع سماحته بتلك الأقاويل التي لفقها خصوم أجداده الاكرمين ولا أن يتناسى الامر الواقع في الماضي والحاضر اما الحاضر فما لا يخفى على من راقب

اجتماعهم » ولكنه قد خالفهم بعد أيام قليلة وقد علم اجتماعهم على بيعة الإمام كما سترى قريباً من حربه له ولهم يوم صفين

وكان من أشد نساء النبي ﷺ غضباً على عثمان واستنكاراً لأعمال قومه السيدة عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنهما وكلمتها لمروان « أنظن اني في شك من صاحبك . لوددت انه مقطوع في غرارة من غرائري واني أطيق حمله فاطرحه في البحر » مشهورة في التاريخ كما كان من أشد الصحابة تأليبا عليه طلحة بن عبيد والزبير بن العوام فإن طلحة هذا « كان مقنعا بثوب استتر به عن الناس يرمي الدار بالسهم » وكان الزبير « يقول لمحاصري عثمان اقتلوه فقالوا ان ابنك بالباب يحامي عنه قال ما أكره أن يقتل عثمان ولو بدىء بابني » أما عمرو بن العاص فقد اعترف « بأنه حرص على عثمان حتى الرعيان في رؤوس الجبال »

فمن الغريب المدهش في تاريخ هذا العهد أن هؤلاء المؤلفين على عثمان وان ذلك القريب الخاذل له قد أصبحوا كلهم بعد قتله بواسطتهم من الراضين عنه المطالبين بدمه دون أبنائه . ولهذا الانقلاب السريع أسباب مختلفة باختلاف نفسياتهم وميولهم وأغراضهم . فمنهم من كان لا يستطيع استماع ذكر الإمام فضلا عن رؤيته خليفة الرسول ﷺ ومنهم من ورث العداء لبني هاشم عن آبائه وأجداده وكان له طمع شديد في تلقف الرئاسة وإعادتها كسروية قيسرية ومنهم من أضاف إلى الطمع بالرئاسة الخشية من ان يتناوله عدل الإمام فينتزع منه ما كان له من اقطاع واسعة في مصر والعراق وغيرهما حتى اصبح من كبار الإقطاعيين في ذلك العهد . ولقد بالغ التاريخ في ثروة كل من طلحة والزبير وتقدير نتائجها حيث يقول : بلغت غلة طلحة من أملاكه في العراق ألف دينار في اليوم وفي ناحية السراة أكثر من ذلك وأن الزبير « كان له أقطاع في الفسطاط والاسكندرية والكوفة والبصرة وقصور في الحجاز والفاء أمة والفاء فرس »

فما يمنع هؤلاء - بعد توفر هذه الأسباب المتعددة - من مناوئة الإمام الذي لا يحابي ولا يماري ولا يداري ولا يدهن ، وما يمنعه من حربه ولو ظهرت لهم البراهين العديدة على اخطائهم وظلمهم له ؟

« نبهتهم كلاب الحوآب وتذكروا قول النبي ﷺ « إياك ان تكونيها يا حميراء - ولتقاتلنه يا زبير وانت له ظالم - وتقتلك يا عمار الفئة الباغية » ومع ذلك كله أصروا على حربه سوى الزبير على بعض الروايات التي تشير إلى اعتزاله الحرب يوم الجمل . أما حرب النهروان فهي بلا شك وليدة حرب صفين أي ان سببها الوحيد هو مكيدة رفع المصاحف بسيد عمرو بن العاص هذه المكيدة التي عدها اوجست ميلر « من اشنع المهازل واسوئها في التاريخ البشري »

أحدثها؟ وما هي الأسباب الطبيعية لحدوثها بتلك الصورة المروعة؟ وهذا ما نحاول الجواب عليه فيما يلي فنقول: إنه من الثابت لدى الطائفتين أن البيعة عقد بين الخليفة وبين الرعية يلزم الطرفين المتعاقدين أن يعملوا به وبشروطه الداخلية في صلبه. ومن المتفق عليه لدى المؤرخين أن عبد الرحمن بن عوف رئيس مجلس الشورى الضيقة قد اشترط على الخليفة الذي يقوم مقام الخليفة الثاني أن يعمل بكتاب الله وسنة رسوله وسنة أبي بكر وعمر أو فعلهما على بعض التعابير. وأنه قد عرض ذلك أولاً على الإمام علي وأن علياً قد رفض أن يلزم نفسه بغير الكتاب والسنة النبوية واجتهاده الخاص وأبى قبول البيعة بالخلافة مشروطة بشرط يجعله مقلداً شخصين يعسر التوفيق بين فعليهما أحياناً كثيرة. ومن المتفق عليه أيضاً أن عثمان ابن عفان قد رحب بتلك الشروط الثلاثة وتقبل البيعة من صهره عبد الرحمن مشروطة بها أجمعها وتعهده أن لا يخالفها طيلة الحياة. ولكنه مع الأسف لم يستطع أن يفي بالعهد وإن حاول ذلك مراراً على ما يذكره التاريخ والسبب في هذا الإخفاق العاجل أمور كثيرة أهمها كبر السن وضعف الإرادة وشدة العاطفة تجاه أرحامه من بني أمية وأبي معيط أدت به إلى أن ولاهم الأمصار، وحملهم على رقاب الناس، وأغدق عليهم العطاء وأطلق لهم حرية التصرف في أموال الأمة لم يراقبهم ولم يحاسبهم حساباً دقيقاً كسلفه. وأبعد عنه المهاجرين والأنصار وأبناء المهاجرين والأنصار. واختص بمروان بن الحكم طريد الرسول ﷺ فهيمن مروان على أفكاره ومشاعره وحال بينه وبين الشعب. ومنعه من قبول نصيح الإمام ومن إصلاح أمره مع الوفود الإسلامية التي جاءت من مصر والبصرة والكوفة تشكو إليه ظلم عماله وفسقهم « فكان مروان يدخل عليه فلم يزل يقتله في الذروة والغارب حتى قتله عن رأيه وأزاله عما كان يريد »

فن الطبيعي إذن ومن الواجب الديني والوطني أن تغضب أكرية الأمة وفي طليعتها الصحابة وأم المؤمنين « وأن يكتب جمع من أهل المدينة من الصحابة إلى من في الآفاق منهم إن أردتم الجهاد فهلموا إليه فإن دين محمد ﷺ قد أفسده خليفتمكم » وأن يكتب أهل المدينة إلى عثمان نفسه « يدعونه إلى التوبة ويحتجون ويقسمون له لا يمسون أبداً حتى يقتلوه أو يعطيهم الحق الإلهي » الذي عاهداهم عليه وبدلاً من أن يسترضي القوم أو يعتذر إليهم كتب إلى معاوية يقول له إن أهل المدينة قد كفروا ونكثوا العهد وأخلفوا الطاعة فابعث إلي من قبلك من مقاتلة الشام « ولأمر ما تربص معاوية ولم يجب استغاثة المستغيث القريب الذي له بعنقه عقد البيعة وله عليه أكبر الفضل : يقولون إنه لم يجب الاستغاثة لأنه « كره إظهار مخالفة أصحاب رسول الله ﷺ وقد علم اجتماعهم » ولكنه قد خالفهم بعد أيام قليلة وقد علم

اسرار القطب الجنوبي

« مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية »

في سنة ١٩٠٨ كان السر أرنست شاكلتون أحد رواد القطب الجنوبي من الانجليز يجلس جلسة سمر مع بعض أصدقائه .

صرخ قائلاً : هل تعلمون كيف رُف سكان الاقطاب الوقت وكيف يتوصلون إلى تأمين حاجاتهم ؟

فإذا أخذنا الجواب توصلنا لمعرفة أسرار القطب الجنوبي . قبل شهر كانون الثاني من هذه السنة لم يتوغل رواد الأقطاب في جهات القطب الجنوبي ولم يتعرفوا إلى أسرارهِ ولكن رواداً ينتمون إلى ١٢ دولة اتحدوا وألقوا فرقة كبرى بغية التغلغل في نواحي هذا القطب والتعرف الى اسرارهِ كافة .

لأنهم حكماً حملوا معهم كميات كبيرة من المؤن وأقاموا هناك مخيمات ومدن صغيرة . إن أول عدة استعملها الرواد في تلك الاصقاع زلاجة بشكل الحاصدة طولها خمسة اقدم ، ووزنها حوالي ١٥ كيلو غراما .

تسير هذه الزلاجة على الطريق كالسيارة وعندما تبلغ مكان الجليد تقف دقيقة وبحركة بسيطة يخرج منها ست قوائم تشبه الطوائف (ارجل طويلة يمشى عليها) ثم ترتفع فوق القوائم فتصبح عندئذ شبيهة بالحاصدة الميكانيكية . وهي مجهزة بجهاز لمقاومة الرياح وضغط الهواء القوي .

في سنة ١٩١١ سارت فرقة اميركية برئاسة رائد يدعى (اماندسن) لم يطل منها ارض القطب سوى عشرة رجال وأما في سنة ١٩١٢ فلن فرقة سافر رجالها إلى تلك الأصقاع برئاسة رائد يدعى (سكوت) فماتوا بأجمعهم في الطريق . ومع ذلك تقدم في تلك السنة رائد جيسور يدعى (الادميرال ريتشارد بيرد) وسافر برئاسة فرقة إلى تلك الاصقاع . وهي آخر تجريدة قصدت هاتيك الربوع في ايام الحاصدة .

واما اليوم فإن هناك اجهزة ضخمة تزن الواحدة منها ٣٥ طنا .

ما هي اسرار القطب الجنوبي ؟

إنها شبيهة بأسرار رقيقه القطب الشمالي والاراضي الواقعة حوالي هذين القطبين :

وكان من نتائجها السيئة مروق فئة من المسلمين عن الدين وإحداث فتن داخلية وحروب دامية واغتيالات لثيمة أثيمة لم يتورعوا عن إحداثها في بيوت الله العظمى ولا عن إيقاعها بأعظم شخصية دينية يومئذ علي بن أبي طالب عليه السلام والذي اغتاله وهو يصلي في المحراب يسمى عبد الرحمن بن ملجم المرادي لا عبد الله بن سبأ اليهودي والذي دفعه على ذلك يسمى الاشعث بن قيس وقطام الخارجية كما ان الذي دفع جعدة بنت الاشعث على سم زوجها الحسن بن علي يسمى معاوية بن أبي سفيان والذي امر بقتل الحسين بن علي يسمى يزيد بن معاوية القاتل :

قد قتلنا القرم من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل
لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل

وزيد هذا هو حفيد القاتل «تلقفوها يا بني امية تلقف الكرة فوالذي يحلف به ابوسفيان ما من عذاب ولا حساب ولا جنة ولا نار ولا بعث ولا قيامة انظر مجلد ٦ من الاغاني طبع مصر» وانظر الطبري وابن الاثير وابو الفداء وشرح النهج لابن ابي الحديد تجد كل ما ذكرناه من المثبت بين هلالين وتجد ايضا أن أول من قال برجعة النبي ﷺ هو عمر بن الخطاب (رض) وان اول من قال بأن عليا وصي رسول الله هو رسول الله نفسه انظر الكتب المذكورة تجد قوله ﷺ «إن هذا اخي ووصي وخليفتي فيكم فاسمعوا له واطيعوا»

النبطية محمد حسين الزرين

❖ مثنيات شعرية ❖

أعانيت في طول من الأرض والعرض كبغداد داراً إنها جنة الأرض
صفا العيش في بغداد واخضر عوده وعيش سواها غير صافٍ ولا غضٍ
عمارة بن عقيل اليربوعي

●

امة تنشئ الحياة وتبني كبناء الأبوة الامجاد
ملك الشط والفراطين والبط حاء أعظم بفيصل والبلاد
شوقي

إن البلاد لكالحسان، تفاوتت حسنا وإن عروسها بغداد
فيها الليالي كالنهار نضارة وكأنما أيامها أعياد
احمد الصافي النجفي



ويستخدم هؤلاء الرواد كلابا من جنس خاص ، تعطى هذه الكلاب التعليمات - وهي قابلة للتعليم - وتستخدم في الطرقات التي لا تتمكن القطر ان تجوزها ، وتقوم مقام ادوات النقل في الوديان الضيقة .

وأما لون هاتيك الربوع فإنه البياض خصوصا أيام الشتاء ، البحار والانهار والتلال والوديان والفضاء كلها تظهر ناصعة البياض ولذلك فإن

مهمة سائق السيارة او سائق الطائرة شاقة جداً وتحتاج الى دقة وخبرة كثيرة لأن الانسان هناك لا يميز بين الارض والبحر والسماء .



هنا القس جون كونديت يقوم بالطقوس الدينية للذين يقيمون هناك من الطوائف كافة . وقد استصحب لديه « كمنجة » لإقامة بعض حفلات المرح ويلقي بعض الدروس احيانا . وحمل الرواد معهم بعض الاجهزة اللاسلكية اللاقطة والآلات المذيعة ، فهم اذن على اتصال دائم مع العالم وخصوصا مع مركز القيادة العسكرية في واشنطن ، ومع فرق الهواة للاتصال اللاسلكي في الولايات المتحدة الاميركية ولذلك فإن هؤلاء الرواد يمكنهم أن

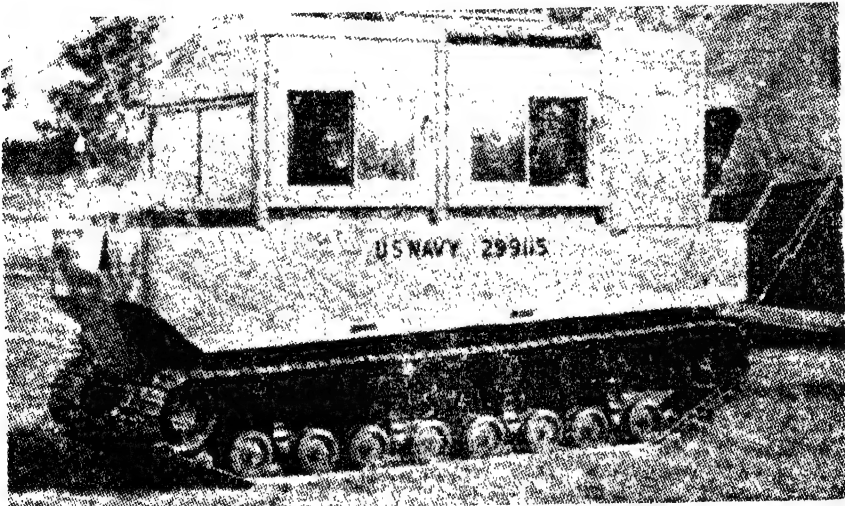
يتصلوا لاسلكيا مع عائلاتهم وذويهم واصدقائهم من وقت لآخر . ولكن لا تسئل عن حياة الغم والكرب التي يعيشونها والاضطرابات التي يكابدونها بسبب الزواجع الهائلة والعواصف الشديدة ومظاهر الطبيعة القاسية في الاقطاب وما حولها وخصوصا في القطب الجنوبي .

واما المراكب التي تقترب من تلك الامصار فإنها تطل بالصباغ الاسود القاتم وألوان الملابس سوداء أو زرقاء أو حمراء ليتمكن تمييزها وسط الضباب الكثيف والثلوج الدائمة السقوط

طقس رديء جداً ، عواصف ، زوايع ، ثلوج وجليد ، اعاصير ، اخطار ، قلق .
ولذا اردت معرفة هذه الاسرار فاستمع إلى حديث القائد « جون ميراييتو » العالم
بطبقات الجو .

إن الرواد في تلك الجهات القطبية يتبعون تعليمات خاصة تصدر إليهم كل يوم . تبني
هذه التعليمات على تقلبات الطقس . من الرواد الذين ذهبوا سابقاً إلى هاتيك الربع فِرق
باد افرادها جميعا . يظن القارىء أنهم ماتوا من البرد الذي يبلغ ٧٥ درجة تحت الصفر ،
كلا ! إنهم ماتوا جوعا . فالإنسان هناك يحتاج ان يأكل ضعفي الكمية التي يأكلها في بيته
ليتمكن أن يحصل على نصف القوة العادية التي يحتاجها للقيام بأوده . ولذلك حمل الرواد
الذين سافروا حديثا كميات كبيرة من لحوم البقر والمربيات المحفوظة وغير ذلك من المواد
التي تهب جسد الإنسان القوة والمناعة .

ولجهة الملابس : إن هناك انواع من الملابس تصنع لهؤلاء الرواد تقيهم غائلة الصقيع ،
ثياب قطنية تمس البدن حذراً من الحكاك وفوقها ثياب صوفية وثياب خارجية ذات فراء
وثلاثة ازواج من القفاز لكل شخص واحذية خاصة تسمى احذية كوريا .



وكل مخيم من مخيمات هؤلاء الرواد هو مجموعة من الاكواخ ذات القباب مزودة بأنابيب
المياه بداخلها . وقد صنعوا هذه السنة في المصانع الاميركية محركات ضخمة يزن الواحد منها
٣٥ طنا . يقود المحرك هذا عدة قطر مجهزة بأجهزة التدفئة الخاصة ، ومجهزة ايضا بمجالات
خاصة تجعلها صالحة للسير على الجليد والثلوج .

حيث لا البغي : يحشد الهول في الارض ولا الظلم يزدهي بالسلاح

يا أمير الإسلام (نهجك) حي خالد في قرارة الأرواح
أنت أطلقت فنه في رحاب الحق انشودة لكل صباح
وتلفت نحونا من وراء الدهر : تختط صفحة الإصلاح
لتعيد الحياة فينا كيانا ثائراً .. في عزيمة وطماح
يتخطى الطريق في زحمة الهول وفي كفه لواء النجاح
ونظاما للحكم : يسطع بالنور قناع المهرج السفاح
يتهادى ليفرش الدرب بالورد أمام المناضل الطماح
فيرينا أن التعاون في العيش سلاح يزري بكل سلاح
كل فرد منا أمام الضمير الحر راع لشعبه المسماح
ونذير إن قنّع البغي وجه الحق واختال بالفجور إباحي
هكذا كنت دفقة من شعاع الله فاضت على نشيد الفلاح
فإذا انت .. والسفينة في البحر .. تمد الحبال للملاح

يا أمير الإسلام : عادت لياalina سكارى بخمرة الأقداح
الشعاع الذي سكبت بدنياها تلاشي في عاصفات الرياح
والحياة التي أثرت جناحيها بينبوع روحك النضاح
عثرت في السرى بأحلام ماضيتها فحذت إلى كؤوس الراح
واستدارت إلى سراب يطوف الوهم في برقه رقيق الوشاح
وتناست عهداً تهلّ حواشيه عير النبوة الفواح
حيث كانت عقيدة تدع الصف جحياً مروعا في الساح
وقريش في غمرة الحرب ترنو في ذهول إلى نذير الكفاح
وإذا بالسماء تنفج بدرأ بوسام من آياها النضاح
وإذا أنت تختم الفتح بالتكبير : رمزاً لروعة الإصباح

يا أمير الإسلام عاد لنا التاريخ يروي حكاية الإصلاح
فإذا المصلحون بين فريق يترع الكأس من دماء الأضاحي

مصرع الفجر

نظمت في العام الماضي بطلب من مدرسة العلوم الدينية
بالتنصرية - العراق - لإلقاءها في حفلتها السنوية
بمناسبة ذكرى مصرع الإمام علي بن أبي طالب (ع)

أشرق الفجر.. مشخنا بالجراح	راعشا.. تحت مقلب السفاح
يا لهول الصباح ما أثقل النوا	ر بأفق إلا انطوى للنواح
وتغشاه من ظلام ليلاليه	ضباب يستل زهو الصباح
كلما أومأت يداه لنبع	يبعث الخصب في الربى والبطاح
واطمأنت به الحياة تدير	الكأس ملأى بنوره الوضاح
أوما الليل للرمال لتجتا	ح صفاء السنا ولطف المراح
هكذا يبدأ الصباح ويهوي	النسر من وكره مهيف الجناح
حاملًا روعة السماء وعينا	ه التفات إلى ربيع الكفاح

•

أي نسر هذا الذي استقبل الصحراء بالنور والهدى والسماء
وجرى يستحث قافلة الركب .. إلى رونق الضحى اللامع
ونشيد الإيمان : ينساب من نجواه .. كالحلم في جفون الملاح
يلهب الشوط كلما ازور عنه سابق خشية اللظى والصفاح
.. إنه الفاتح الذي يبعث الرحمة في كل خافق ملتحاح
همه : أن يمد أروقة النور سلاما على الحمى المستباح
ويزف الإسلام للموكب الآتي .. نظاما يمجج بالإصلاح

•

أي نسر.. هذا الذي اقتحم القمة في غمرة الجهاد الصراح
واستثار الينبوع منها لينهل .. ربيعا على الرحاب الفساح
والشباب الطليق، ملء جناحيه .. يحوي طلائع الأصباح
وعلى .. ثغره نداء حياة تنهذى .. في عالم فياح
يملا الحب روحها ويطوف الفكر في أفقها طليق الجناح

شهر رمضان

اقتضت الحكمة العليا المنظمة انظمتها لاحتراز السعادة للإنسان في الحياتين المادية والمعنوية
اقتضت تلك الحكمة المطلقة التي سطع منها النور الصافي فكان منه ضئيل في بني الانسان
مختلف المراتب متفاوت المقامات قد جعل صاحبه في الطليعة محاطاً بالإكبار والتعظيم يدل
عليه كماله انه اللامع بين الافراد

اقتضت تلك مصدر الخيرات والطيبات والفوائد العامة والخاصة أن يكون في بعض
الازمنة والامكنة والاشخاص خواص ليحصل بها الامتياز في السمو والرفعة الشأنية على
مشاركاتها في أسيائها ولولاها لما كان هنالك من اعتبار إذ هي من حيث هي مجردة عن
الخواص المجمولة فيها كالبقية من أمثالها أمام الحكم الصحيح

ومن ههنا كان شهر رمضان أشرف الأشهر التي عدتها « عند الله اثنا عشر شهراً »
وما كان له هذا الشرف إلا لأنه شهر الله سبحانه وتعالى فهذه النسبة الشريفة هي كل السبب
في بلوغه أسمى مراتب العظمة فالتقدير إذاً إنما هو لهذه النسبة وحدها لكي ينتهي الأمر أخيراً
لقيام العبودية ببعض وظائفها بين أيدي الربوبية وهو كل الشيء الذي يقوى عليه الشكور
من الشكر على النعم التي لا تعد ولا تحصى

والآن نحن بين أيدي هذه النسبة الشريفة التي جعلت لشهرها رمضان ذاك المقام الارفع
ها هي آية الكتاب الكريم « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من
الهدى والفرقان » تدل دلالتها التامة على إنزاله فيه

وحيث أن القرآن الكريم تحفة الألطاف الإلهية للعباد وخاتمة الكتب السماوية قد حوى
جميع الانظمة التي حوتها لحفظ الإنسان في أزمنة نزولها وزاد عليها أنظمة تكفلت بجميع
حاجات الانسان الى أن يغادر هذه الدار لمقره النهائي. فكل شيء يتطلبه الوعي الانساني من
الانظمة في عالم إنسانيته يراه أمام البصيرة في آياته العظمى كانت هذه النسبة نسبة صريحة
واضحة .

أما الذين لا يرون للقرآن الكريم سموه وجامعيته فهم لا يرسلون أنظارهم لتصل بهم للحقائق
تلاعبت بهم العصبية كل التلاعب وحالت بينهم وبين إرسالهم النظرات الصحيحة في
الاشياء ولو أرسلوها لعلموا ان في القرآن كل شيء وان الكتب السابقة عليه ليس لها سعته

وفريق : يحتط خلف مبادئه طريق النجاة للأرباح ..
وكما تعهد الحياة جرى الدهر علينا ببؤسه المحتاح
فإذا نحن في متاهٍ من العيش نغذي كيائننا بالصباح
بين فقر يستنزف الدم في العرق وجهل يمتص حمر الجراح
ونفوس ضعيفة تلتوى في خنوع على سعي النواح
وكيان ضحل يعب من الماضي . بقايا ثمالة الأقداح
وخيال تثاءبت في مجاليه طيوف الأتراح والأفراح
ووقفنا على الطريق حيارى نتملى توابب الأشباح
ونناجي الطلول في وحشة الليل : بألحان شاعر صداح

•

ثم جاء الغريب في غفوة الماضي وصمت العقول والارواح
ورآنا - كما يروم - شياهاً تتراعى على يد الذباح
ليس فينا من يحمل العمر في كفيه قربان نهضة وصلاح
فمضى يحرث العقيدة في الليل بفكر مدنس فضاح
وكما تعهد السرى هرع القوم : فكانوا فراشة المصباح

•

وأفاقوا من سكرة الوهم يرتادون مرعاه في النهار الضاحي
فإذا هم في قفزة تختق الروح بحمى هجيرها الاتحاح
وحياة لم تحتضن غير شوك ينشد الري من دماء الأفاع
ويميت النشيد : إن بدأ الطير يزف الصباح .. للأدواح

•

هكذا نحن في الحياة مجال لسباق ، ومورد لرباح
فانطلق في رحابنا شعلة تضري وعزماً يثير سمر الصفاح
وتألق بأفقنا أملاً يسري رقيقاً كالكوكب اللماح
فمضى أن نعود في مطلع الفجر إلى فجر كالأغبر الضاحي
بنت جبيل محمد حسين فضل الله

وقع في الجزء السابق اخطاء في قصيدة ذكرى الامام الصادق وهاك تصحيحها:

« يضيء - يفيء » « يروي - يردي » « خانق - خافق » « الامانة

- الامامة » « الامانة - الامامة »

وعند مغيب الشمس فهو تشه ولعب على غير بيئة ولا برهان فإن مغيب الشمس لا يدل على دخول الليل الذي هو منتهى الامتداد الصومى

وأعجب من هذا وذاك أن الناس يرون انقضا ضاهم هذا واسراعهم من المسارعة الى الخير والمغفرة زاعمين انهم متمسكون بالآية الكريمة « واستبقوا الخيرات » ومن أين نعلم أمثالنا أمر الصيام وعند مغيب الشمس لانعلم على الأقل بالحد الذي يصح لنا عنده الافطار وليست الفوائد الصومية يقوى على عدها لسان البيان فهي مادية جسدية ومعنوية روحية فإن الإمساك عن المباحات من المأكول والمشروب وغيرها مما يحمل الأجسام أعباء وأثقالا ليجعل الأجسام في راحة واستراحة من التلبك والضعف عن القيام بالوظيفة المطلوبة ويخفف البطنة التي تقود انسانها الى مهالك الأسقام والامراض فإن المسك يترك لجسمه قوة على القيام بمهمته اليومية ذلك ان الانسان بسبب ادمانه الطعام والشراب الضروريين له طيلة أيام السنة لا بد أن تختزن منها بقايا في داخله تتعفن فيتولد منها جراثيم فإذا أمسك الانسان ضعف جسمه فتضعف تلك الجراثيم لأنها تغتذي بغذاء الجسم فإذا باشر الطعام والشراب استعاد قوته أما تلك فللطفها تحتاج الى وقت طويل فتغلب قوة الجسم على ضعفها فتهلكها ولذلك شرع الاطباء الحمية لغالب الامراض واتخذوا من كلمة حكيم البشرية « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » قانوناً صحيحاً يتمشون عليه وأي حمية هي أعظم للجسد من أن لا يتناول شيئاً في نهاره كله من طعام أو شراب أو ما يرهقه ويخل في نشاطه وإذا كان هذا الصائم يخل بفوائد النظام الصومى بما يفعله عند الافطار من الافراط بما كوله ومشروبه افراطاً يذهب بالفائدة الصومية فذلك بما كسبت يده لجهله بالمنفعة والفائدة فالاعتدال اذاً هو المطلوب الذي تتحقق به الفائدة التشريعية الصومية .

وأما الاعتراض بمطلوبية السحور الاستحبابية من أن طعام السحور يقوم مقام أغذية النهار فلا فائدة اذاً فإنه اعتراض هوس وتسرع حيث أن السحور الاعتدالي يحفظ للأجسام قواها من الانهيار والقليل منه لا يذهب بالقابل من تلك الفائدة المطلوبة فكيف بها كلها على انه يمنع الصائم من الفكرة بما كوله النهار والشراب لكفايته به عن سواه

وقد تكون مشروعية السحور للتهيؤ والاستعداد لموافاة الفجر الذي هو أول الشروع الصومى فيكون الصائم في أتم عدة لمواجهة المفروض عليه وهو من أعظم الظهور الامتثالي ومن ههنا كان الابدال الذين تعلقت نفوسهم بالله وهامت ارواحهم بالقرب منه يقفون وقت السحر بالمثل الصحيح أمام ربهم صلاة ودعاء وتضرعاً وخيفة وخشية وتطلباً لعنق الرقاب من غضبه وهو من التأهب والانتظار ليراهم الله ممثلين الأمر الصيامي

ولإشرافه على الإنسان بجميع الادوار والعهود فإنزال الكتاب في شهر رمضان جعله شهر الله بعيداً عن كل شك وارتياح

ولو كانت هذه الكرامة وحدها لكفت في تحقق النسبة الشريفة ولكن هنالك كرامات وكرامات تزيده عظمة على عظمة

لقد كتب الله فيه الصيام كما دلت الآية الشريفة عليه « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » بعد أن قال، « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم »

إن العقل له وحده الحكم بالأصول الأولية وكل شيء يأتي حولها من غيره فهو مؤازرة وتسديد فحسب أو توجيه له للاستخراج والاستنتاج أما الاحكام الفرعية التي منها الصيام فالعقل يقف موقف الحكم بأن الواجبات لمصالح ترجع على المكلف والمحرمات لمفاسد تعود عليه سواء كانت المصالح والمفاسد في أصل التشريع والتكليف أو في المتعلق وهو بالنظرة الصحيحة موضع المصلحة أو المفسدة لأن الأمر بالشيء تمهيد لإدراك مصلحته والنهي عن آخر ابعاد عن الوقوع في مفسدته

فإذا كانت كل المصلحة في إيجاب الصيام في شهر رمضان وهذا يجعله شهر الله ومنسوباً إليه لأنه وجه عباده نحو إدراك مصالحهم التي أفاضها عليهم فيه

وآية كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم تدل على أنه كان مكتوباً على الأمم السابقة وانه هذا الصوم الذي هو على هذه الأمة هو بعينه الذي كان على السابقين وإن اختلفا كمية وموضعاً على أن الاختلاف بين الأمة وبينهم به لو كان ثمة تفاوت واختلاف لا يضر في الصوم الإلزامي على الجميع

والصوم الشرعي امسك عن أشياء خاصة كانت مباحة له قبل مشاهدته الشهر الشريف وابتدأه وانتهأه (واكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام الى الليل)

فابتداء الصوم هو تبين الخيط الأبيض من الفجر وهو الفجر الصادق المعترض في الافق لا الفجر الكاذب المستطيل الذي يغرب ويوهم وهذا عليه كلمة المفسرين واجماع المسلمين . وأما التقدم بالإمسك على تبين الخيط الأبيض من الفجر فإن كان رجاء أن يطلع الفجر وهو ممسك فحسن وحسن واما اذا كان بنية الالتزام والتعبد فهو ادخال في الدين ما هو خارج عنه وآخره هو دخول أول جزء من الليل وهذا يتحقق بذهاب الحمرة المشرقية ومن ههنا كان الصوم منتهياً اليه لإحراز العلم ببراءة الدمة من التكليف

أما ما يفعله الناس من الانقضااض على منافيات الصيام قبل تحقق دخول جزء من الليل

وقد انبعث عباد الله الصالحون في هذه الليلة للخيرات والمبرات وتسايقوا على سبيل التقرب اليه بفعل الجميل والإحسان وتفقد المحتاجين وإغاثة الملهوفين . وأما الذين تمر عليهم غير مبالين ولا مهتمين فقد أشغلتهم أنفسهم بشهواتها وملذاتها عن التطلع نحو السمو النفسي والعلو الروحي والذهاب مع عباده المتقين الصالحين فهم في عميق سباتهم غارقون وإن انتظموا في أسلاك المتنبيين

وشرع في عيده زكاة الفطرة وجعلها زكاة الأعناق وتتميا لعظيم شأن الصوم في آخر شهره لينتعش الفقراء المعوزون ويدخل السرور على المساكين المحتاجين بالبذل من القادرين عليه فكم تأنس الفقراء بتفقدهم في عيدهم وتجهيزهم بجهاز من القوة المادية ويسرون بما تسديه إليهم أيدي اخوانهم في الانسانية فكانت خاتمة الشهور خاتمة خير للجانبين أما الغني الموسر فقد ختمه بعمل خيري إنساني يكفل له العاقبة الحميدة في الدارين وذلك ساوى أخاه من حيث سروره في عيده كما ساواه في صومه وكثيرة هي الفوائد التي أتت من ناحية التشريع الصومى فردية ونوعية وشخصية واجتماعية تحوج الكاتب لإفراد كتاب ضخيم فلنكتف إزاء بهذا القليل .

صور خليل مغنية

الراقصة العجوز

قد طال ليلى اين منه غدي	أأظل بالآهات والسهد
يا قاصر الساعات في ألمي	قد رمت طيك لو تطول يدي
هو كالسراب (دخان تسليتي)	لا لوعتي يشفي ولا كمدي
يا ليل كم قد كنت لامة	فتانة بالجد والجيد
أنا من نجومك هل تضعيني	أحفظ لدي بقية الجلد
يا شعلة الآمال حين خبت	لم تبق الا النار في كبدي
الناس تفرح بالجد ولي	اسف على ايامي الجدد
المجمع الموقور يرفضني	والمجمع المسحور لم يرد
كل الرحاب هوى ترحب بي	عجبا فكيف يضيق بي بلدي
انا قد رميت كزهرة ذبلت	ويثير عطري نكرة الحسد
اين الوفا يا مدعي به	الزبد عندكم من الزبد
يا عاذلي اذ كنت اهجرهم	هل فزت بالتعذال والفند
النجف - العراق	مرضى فرج الله

وهذا الامساك بعينه حينما يكون في نفس الصائم إحساساً بثورة الجوع ونسائرة العطش يكون في نفسه عطفاً وشفقة ورحمة على الجياع العطاشي من بني نوعه وغيرهم فينبعث نحوهم بمد أيدي المساعدة والمعاونة والتخفيف من الشدة وإذا لم يحس هذا الإحساس بالجوع والعطش لا يعرف كيف يفعلان فعلتهما في غيره

فالصوم إذاً داعية للمساعدة والمعاونة وبذل الخيرات في دائرة هذه الحياة وهو قابض على جماح النفس فلا يترك لها مجالاً للتمرد ويروضها رياضة تامة لأن تكون صافية خالصة من أقدار وأكدار العتو والتمرد

ويقول العرفاء انه يذكرهم بجوع وعطش يوم مقامهم الأكبر فهم يقومون بهذا الواجب ليتقوا به ما ينتظرونه في ذلك اليوم

ويكفيه تلك الفائدة الاجتماعية العامة أن يكون العظيم والحقير والغني والفقير سواء في هذا القانون والنظام فلا يكون لهذا على ذاك من ميزة في محكمته العادلة ولا يشرف أحدهم على الآخر إلا بأعماله الحسنى الكثيرة الفوائد التي يتطلبها الصوم من الصائمين

فالعظيم هو الذي تعظم منافعه للناس وتكثر خيراتهم لهم ويشد من قبله دفع البلايا عنهم ويكون يومه أعظم من أمسه وغده أكثر منفعة من يومه ويشعر كل الشعور بأنه العضو في هذه الهيئة الاجتماعية العامل في إصلاح الشؤون وإزالة المضرات

والحقير هو القادر على أن يعمل ولكنه لا يعمل يمنعه الشح عن البذل والجبرية عن العطف واللفظ والأنانية عن مد أسلاك الإخاء والالفة بين الناس

ولهذا كان الكثير من صوم الصائمين لا يعد عند العارفين صوماً بل هو مجرد إمساك فقط لأنه ينقصه تلك الفوائد الاجتماعية وهاتيك المثل العليا التي يجدر بالإنسان أن يتحلى بها فهو في هوة غضبه المستمر وضيق صدره الدائم واندلاع لسانه بتافه الكلمات لموجب وغير موجب وظهور مساوئ الأخلاق فيه التي هي أبغض شيء أمام نظرات الكمال من بني الانسان . قال سيد الكائنات « كم من صائم وليس له من صيامه غير الجوع والعطش » لأن ذلك لا يحفظ جوارحه من التفات بل كل شيء لديه انه ممسك عن المأكول والمشروب أما جوارحه فشاردة متمردة وأما نفسه فذنيئة وضبعة يتطاير شرر الصفات السيئة منها

وتشتد نسبة هذا الشهر لله انه سبحانه جعل فيه ليلة القدر وجعلها خيراً من ألف شهر إن هذه الليلة كبقية الليالي ابتداء ونهاية لكنه سبحانه وتعالى جعلها موضعاً للتقرب اليه وسبباً لطلب الغفران منه فرحمته بعباده واسعة في كل أوقاتها غير أنها في ليلة القدر أوسع وعنتى الرقاب شأنه ولكنه شاء أن يكون في ليلة قدره أكثر ليعظم شأنها وتعلو فيه منزلتها

من الذكور والتاسعة من الإناث عدا المسافر والحائض والنفساء والمريض لكن على هؤلاء القضاء متى تمكنوا منه .

يجب على الصائم تجنب انتهاك حرمت الله والاعتداء على الناس بمعنى ان من فعل ذلك تنضاعف العقوبة له لأنه يكون قد هتك حرمة الله وحرمة الشهر الذي هو شهر الله تعالى كمن شرب الخمر أو زنى في المسجد ومتى صدر منه ذلك فهو صائم ظاهراً ومفطر واقعاً كما جاء في الحديث الشريف - كذب من يدعي انه صائم وهو يأكل لحوم الناس بالغيبة - وفي حديث آخر - رب صائم ليس له من صومه إلا الجوع والعطش - وليس الغرض من الصوم هو الامتناع عما ذكرنا فقط بل فلسفة تشريعه هو ترويض الجسم وصفاء الروح وإمداد العقل بالغذاء الروحي كما ذكرنا فيما سبق

ثم ان في الصوم من الفوائد ما لا يحصى ومن أهمها (العفة) فإنها تحصل بضبط الصائم نفسه عن رغباتها الشهوانية ومشتهاها البهيمية .

ومنها الشفقة والرحمة والرفق بالمساكين فإن الصائم عندما يشعر بألم الجوع يرق قلبه إليهم ويعطف بالتصدق عليهم وقد سأل هشام بن الحكم الإمام جعفر الصادق عليه السلام عن علة الصيام فقال إنما فرض الصيام ليستوي فيه الغني والفقير ، وذلك لأن الغني يجد مس الجوع فيرحم الفقير فأراد الله سبحانه أن يذيق الغني مس الجوع ليرق على الضعيف ويرحم الجائع . ومنها : الصبر والثبات فإن الصائم يكبح نفسه ويبعدها عن مشتهاها ويعتاد أن يملك زمامها وعند ذلك تكون له السعادة والسعادة لمن يملك نفسه لا لمن تملكه نفسه

ومنها : الحياء فإن الصائم يكون من أسعد السعداء إذا لم يتعاط الفضول من الطعام وغيره حياء منه سبحانه أن يراه حيث نهاه

ومنها الأمانة فيما عهد الله إليه من هذه العبادة فإن الصائم يجب أن يكون شديد الحرص على حفظ ماؤتمن عليه من هذه العبادة السنية وبهذا يكسب جميل الاحدوثة لما تحلى به من حسن السيرة وصفاء السريرة مع الله سبحانه

ومنها : الفوائد الصحية فإن الصوم يؤدي إلى تجديد شامل للجسم كله وإلى زيادة في القوى العقلية وقد يكون علاجاً للزكام وتقرر انه يفيد المصابين بداء الزلال ويقوي المعدة التي هي بيت الداء ويدفع أخطار العمى والصمم وبالجملة كاد يحصل الاجماع من الاطباء والعقلاء على أن الصوم خير علاج لكثير من الامراض المستعصية وهو معنى قوله صلى الله عليه وآله (صوموا تصحوا)

الصوم في الشريعة الإسلامية



لقد كان الصوم حكماً من احكام الشرائع السابقة على الشريعة الاسلامية ومعروفاً عند ذوي الأديان ويدل على ما ذكرنا ما جاء في آية - ١٨٣ - من سورة البقرة قوله تعالى (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) وإنما خص المؤمنين بالخطاب لقبولهم لذلك ولأن العبادة لا تصح إلا منهم ولأنهم أشرف خلقه لإيمانهم به وبرسوله ولدى الحقيقة التكليف شامل لعموم أفراد البشر المكلفين وقد اشبعنا البحث في هذا في كتابنا - حل مشكلات القرآن - عند التكلم على آية - ٢٨ - من سورة التوبة في جواب السؤال رقم ٧٣ ولقد فرض الاسلام الصوم في شهر رمضان في السنة الثانية من الهجرة وحث عليه وجعله من اعظم الطاعات وافضل القربات لما اشتمل عليه من تزكية النفس وطهارتها وتنقيتها من الأخلاط الرديئة والأخلاق الرذيلة ولما فيه من كسر الشهوة البهيمية لأنه ليس المقصود من الصوم مجرد الامساك عن الاكل والشرب والجماع إنما المقصود كف النفس وكبح جماحها عن الاسترسال في الشهوات النفسية والبدنية . فلقد قال ﷺ : الصوم جنة فإذا صام أحدكم فلا يرفث ولا يجهل وان امرؤ قاتله أو شاتمه فليقلل إني صائم، ومعنى ذلك أن الصوم وقاية يتحصن الصائم بها من شرعدويه : النفس والشیطان فالنفس يكفها عن الاسترسال في الشهوات والشیطان بمدافعة تلك الشهوات التي هي وسائله ومصابده ولذا يقول عليه الصلاة والسلام - إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم في العروق فضيقوا مجاريه بالجوع والصوم عبارة عن ترك الأكل والشرب والجماع والكذب على الله أو على رسوله ورمس تمام الرأس في الماء وإيصال الغبار الغليظ إلى الجوف وتعمد البقاء على الجنابة أو الحيض ، والاستمناء باليد والاحتقان بالمائع وتعمد الاستفراغ . فن فعل شيئاً من هذه فعليه الكفارة وهي صوم شهرين متتابعين أو إطعام ستين مسكيناً وهذه الاشياء العشرة يجب تركها من أول الفجر حتى ذهاب الحمرة المشرقية . والصوم واجب على من بلغ الخامسة عشرة من عمره

ونجاوى الاحلام في غفوة سكرى كروح خفاقة بالعبير
 نهلة نهلة من الروع وانهارت قلوب مزهوة بالنور
 وتخطى الخوف المريع نفوس الناس فالناس كلهم في نفور
 لا ترى غير شارد ينفث الحـ قد على قسوة القضاء المرير
 وتعبس يعب من أكؤس الموت وينسل في دياجي الفناء
 قد خبت روعة الحياة بعينيه وغاصت مبتلة بالدماء
 ونهاوت أحلامه اليانعات البيض في زحمة الفناء النائي
 خطوة خطوة مع الليل نخطوها لفجر معطر الاجواء
 لنرى ثورة القضاء على الارض بيوت مغمورة بالشقاء
 وعيوناً ينهل من فيضها الدمع تعاني قساوة الضراء
 هاها أن ترى مساكنها تهوي فتمسي منبوذة بالعراء
 وضحايا تموت تحت شظايا من جدار يضج بالأنواء
 ودعتها الحياة في زهوة العمر كلمح من السنا الوضاء
 ومضت تقهر الزمان وتسري في ركاب الخلود والشهداء
 بنت جبيل محمد جواد فضل الله
 جامعة النجف الاشرف

المراة والمؤاساة

أف للبخیل ، لو كان قيصا ما لبسته ، ولو كان طريقا ما سلكته
 جعل لكل قوم نهمة في شيء ، وجعلت نهمتي في البذل والاعطاء ، والله للصلة والمؤاساة
 احب الي من الطعام الطيب على الجوع ، ومن الشراب البارد على الظمأ
 ما حسدت أحدا قط على شيء ، إلا أن يكون ذا معروف فأني كنت احب ان اشركه
 في ذلك ام البنين بنت عبد العزيز

مكارم الاخلاق

سأل عبد الملك بن مروان اسماء ابن خارجة : بلغني عنك خصال فحدثني بها فقال :
 يا امير المؤمنين هي من غيري أحسن منها مني قال : عزمت عليك الا حدثني بها فقال :
 يا أمير المؤمنين ما مددت رجلي بين يدي جليس لي قط ، ولا صنعت طعاما فدعوت اليه
 قوما إلا كانوا بإجابتي أمن علي مني عليهم ، ولانصب لي رجل وجهه قط يسألني حاجة
 فاستكثرت شيئا اعطيته اياه

السيد محمد مواد فضل الله

عفوك الله

مهدة الى ضحايا الزلزال الذي روع
لبنان الحبيب

هكذا والحياة في روعة الفتنة تنهل بالعواطف ريا
يتهاذى الجمال والسحر والإبداع في هدأة السكون نديا
والنسيم العليل داعبه الليل يغني الزهور لحناً عليا
والرؤى الحالمات في فكرة الشاعر يسمو بها الخيال سنيا
هكذا كانت الحياة عيون ترشف الحب سلسلا ذهبيا



ثم ماذا؟ وتنطفئ شعلة السحر على ذلك السكون الهامي
وتهب القلوب يثقلها الرعب وتسري بها دماء الشمام
أي شيء هناك؟ زلزلت الأرض وخبت مواكب الأيام
وتخطى الموت الزؤام مجالينا وغازت منابع الأعلام
كل شيء يفيض باللوعة الحرى وتضرى به طيوف الحمام
عفوك الله هل جنى الخلق ذنباً طهرته انتفاضة الانتقام
أم خطايا النفوس أثقلت الأرض فاجت بأهلها في الظلام



هزة هزة وتنطلق الاصوات في زحمة الظلام البهيم
تستهل الدعاء بالدمع كي تحظى بعطف من الإله الرحيم
وابتهال تفنى به النفس في النجوى وتسمو الى الجلال العظيم
كل نفس بدا لها الحق وضاء على جبهة القضاء المضميم
فصت تطلب المعونة والرحمة من عرشه المكين الحكيم



وخبا النور في الدنا وتلاشت زغردات بريئة في السرير
وغناء يفيض بالحب والنجوى على ربوة الغرام القرير

بدفننه وأسعد بالذ الأحلام فيه . وخدمة أبناء العشيرة لي فوق الوصف وفوق ما يتصور ..
ولا أطيل عليك ، أنا في بلهنية من الحياة الناعمة والعيش الرغيد يحسدني عليها الكثيرون من
سكان المدينة ، الذين حرموا هذه الحياة وفقدوا ملذات هذا العيش .

حدث ذات يوم وأنا في غفوة حاملة من غفوات الظهيرة بمضيف الشيخ (....) وكان
الحدث همساً خفياً يدور على الشفاه ، وكنت أسمع بوضوح ذلك الهمس الخفي . وكان
الهمس على النحو التالي ، أسمعه عن كثب .

هناك وفي ناحية من نواحي المضيف ، تجمع جماعة من الفلاحين بينهم فتى يافع تلوح
عليه أمارات الفتوة والبطولة وتم على أساريره إمارات الرجولة قال وقد بدت عليه علامات
انفعال عصبي شديد

— لقد بلغ الظلم بالناس أقساه وأعنفه ..

أجابه صحبه ومرة واحدة :

— إن دام الظلم دمر

قال وفي عينيه بريق الإيمان والثقة بالله :

— أجل عين الله يقظى لم تتم . أنسينا أم تناسينا قول شاعرنا العربي :

تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تتم

قال أحد صحبه وقد تلفع بعباءته الممزقة وأشار إليه بحركة آلية من رأسه :

— وماذا وراء فلسفتك هذه ؟

قال وقد احتدم غيظه :

— وراء فلسفتي هذه الانفجار ، الانفجار .. أفهمت ما وراء فلسفتي من فائدة ؟

أجابه هذا ببرود وفتور : إن كان هناك وعي . يكون الانفجار كما تدعي ..

— قال وقد بلغ به الغضب أشده :

ألم تتوعوا بعد كارثة مريهج الغضب ؟

إذن أتم جنباء رعايد لا تستحقون الحياة الحرة السعيدة . ثم يضرب الفتى اليافع الأرض

بيديه ويردف قائلاً إنهم يدفعوننا إلى الإجرام ، والسرقة والقتل ، ثم يقدموننا كمجرمين .

إنهم يسرقوننا ويستغلون أتعابنا في وضح النهار ، وهم الشرفاء الامناء . أما نحن ، نحن

أصحاب الحق الشرعي في متوجنا ، قدما لمجلس الشيخ كسراق مجرمين . تلفت صحبه بحذر

وقد بدا القلق عليهم قائلين :

اخفض صوتك .. قال :

قصة

تورة في الريف

أكتب إليك كما وعدتك من المعتقل . معتقلي أنا طبعاً . من الريف ريف العراق وفي أقصى الجنوب .

وعدتك أن أبعث إليك بصور من هذا الريف . لتبعثها قصصاً تلهب الحماس ، علّ فيها ما يثير الهمم ، لانتشال هذه الكتل البشرية من العدم ، إنك تريد مني قصة ، قصة منزعجة من صميم هذا الريف ... ولكن ما عسى أن تكون القصة ؟ وما عسى أن يكون الحديث ؟ مأساة ؟ مالهة ؟ جريمة ؟ حديث تسلية وملهة ؟ حديث عبر وعظات ؟ إنك تريد مني الحديث . على أي حال كان الحديث ، وعلى أية صورة كانت القصة . ولكن أحرار بماذا أحدثك . إنها أحاديث شتى . وصور كثيرة .. ولكن سأختار لك أعنف قصة ، فيها كل معاني الإجرام والوحشية وضراوة الإنسان بأخيه الإنسان ... قصة شاب من فلاحي تلك الأرض ومستدري خيراتها . قذف به الجوع والعوز ليسرق ، ويسرق من (بيدر) طعام الشيخ — ما يسد به وأطفاله غائلة جوع يومهم . فكانت قصته هذه ... ثق إني لا أكذبك الحديث . ولم أضف على حديثي هذا حتى القليل من الخيال . وإنما هو واقع وواقع مرير قاس ، تعانيه الكثرة من هؤلاء . ولا أريد من حديثي هذا غير أن تكون وسيطاً لنشره بين الناس ، ولا شيء غير هذا أريد .

هناك وفي محل ناء بعيد ، من مزرعة واسعة الأطراف ، وأرض خصبة حلوب ، تدر الخير والخير الكثير ، على قلة من الناس ، هم آلهة الأرض وفراعتها — الشيوخ — وتبخل بالقوت وحتى بسد الرمق ، على الكثرة الكاثرة من الناس ، هم منتجوا الأرض وزارعوها الفلاحون .

كنت في جولة تعليمية بهذا الريف ، الذي تفشت فيه الأمية والعوز والمرض . احتفي بي كموظف كبير طرق ريفهم ، احتفاء يليق ومركزي الكبير بالنسبة إليهم — كمدير مدرسة — فالدجاجة السمينة لي ، ولي وحدي لا يشاركني فيها أحد . والفراش الوثير من حصتي أنعم

والرحمة . ولم يحسد من يحنو عليه غير أب فقد الحول والقوة ، فهو تارة يستجدي عطف الشيخ ورحمته وأخرى يقبل يد العبد وقدمه ، عله يحسد من ينقذه ... ولا أستطيع غير أن أقول لكم ، وجه ممتع أخرس . من أي تعبير غير التعبير المنم عن الذعر والخوف ، وهذا كل ما عندي من وصف لهذا الطفل البريء . إذ لست ممن ينفذون إلى أغوار النفس الانسانية لأمزق الحجب والأقنعة عن نوازع النفس البشرية لتستطلع كنه ما يعتلج فيها من ألم وخوف .

قال الطاغية وفي عينيه بريق الانتقام ممن تحدوا سيادته وسرقة - جمر الصغير أولاً : ولم يكد الأمر المطاع يصدر من شفتي الطاغية ، حتى جرد الطفل من أطماره وعيناه محدقتان بعيني أبيه تستجدانه وتتشبث به ، وكانت العصي تلهب ظهر الطفل وبطنه . ومجامير الحديد تختار الأماكن الحساسة من جسده الطري الناعم فتستقر بها حتى سكت قلبه الصغير .. بين توصلات أبيه وصيحاته ولسع النار .. ثم سكت هنيهة ..

قال صحبه :

و ثم ماذا ؟ و ثم ماذا أتم الحديث ؟

- قال جيء بالأب المسكين التعس مريهج الغضب ، وقد أصيب بمس في عقله . وقد فقد الحس والإدراك ، ولم يسمع منه غير كلمة .. كلمة واحدة . كلمة أودع فيها كل الحنان الأبوي .. كلمة .. اتركوا ولدي واصنعوا بي ما شئتم ..

ولم يشفع له موت ابنه ، وإصابته بعقله عند الطاغية . طاغية الريف وفرعون الشلب . أن استقرت مجامر الحديد بجسمه حتى لقي نفس المصير ؛ مصير صغيره .

هذه قصة مريهج الغضب ، وليست هذه القصة ، قصة هذا الفلاح وحده وإنما هي قصتنا جميعاً .. وتفرق هؤلاء على أمر يبتوه بأنفسهم .

هذه صورة من آلاف الصور من الريف ، أبعثها إليك صورة حية ناطقة ، تضج من الألم ، وتجأر من الظلم ... ليقرأها المظلومون فينتصرون .. ويحطمون هذه الكراسي الممتازة وما تحملها فوقها من أصنام الإقطاع ، وآلهة الريف ، وليفكوا القيد ، ليعيشوا سعداء أحراراً ..

هذا ما تحدث به صاحبي ، والعهد عليه فيما حدث وروى ، زاعماً أن حوادثها جرت في العهد العثماني البائد .

أخفض صوتي ؟ ولماذا ؟ أجيب وبصوت واحد :

احترس رصد الشيوخ وعيونهم ، إنهم حذرون . قال وقد هدأ قليلا :
— حقاً لهم أن يحذروا الحذر كله ، للمحافظة على ما عندهم من نعمة وفيرة وخير كثير
وكراسي ممتازة . ولكن ما لنا نحذر .. أنحذر على الفقر والجوع والعوز .. أنحذر على المرض
والعلل والحرمات .. أنحذر على الجهل والأمية والغباء المتوطن فينا .. علام نحذر وممن نخشى
ونخاف ؟..

ثم تشاغل بمسد لحيته ، وهمس بأذن جاره قائلاً : ثق اني لم أكذب الحديث ولم أتجنى
في حديثي هذا على إنسان بريء ، ولكني أروي الحقيقة والواقع ، أروي قصة مريهـج الغضب
ولكم أن تحكموا بعدها قال بعد أن تلفت يمناً ويسرة : وأخذ نفساً طويلاً من لفافته .
لنعد لحديث هذا التعس مريهـج الغضب .. اتهم الشيوخ هذا التعس وما تلقاه من جراء شـبعة
يوم بسرقة — بيدر الطعام — العائد للشيوخ ، وأدوا عشرته النكال ألف دينار .
قال صحبه وقد أخذتهم فداحة النكال : الف دينار نكال ؟! قال وقد بدت عليه علامات
الارتياح لوقع كلامه فيهم .

— نعم ألف دينار نكال .. ولم يكتف الشيوخ بهذا النكال الباهظ ، وما قيمة هذا
النكال تجاه ما حدث .

قالوا وقد فغرت أفواههم : وماذا حدث بعد هذا النكال ؟
قال :

— كنت وصاحب لي بمضيف هذا الشيخ ، هذا المضيف نفسه ، وقد جيء بهذا التعس
وبطفله للتعذيب .. وقد تجمع الفلاحون وغيرهم خلق كثير . ليروا ماذا ينزل الشيوخ بهذا
المجرم من عقاب صارم ، ليتأدب به غيره من بقية الفلاحين وخدم الشيخ وحاشيته . أرجو
أن لا تتفزز نفوسكم مم سأحدثكم به وأرويه لكم .

كانت هناك مجامر ، مجامر من الحديد محماة تلهث كالجمر تنتظر أمر الشيخ ، وكان
الطاغية يتصدر الجلسة تحيط به زبائنته — الحوشية — وقد ساد الجو سكوت رهيب عام .
ينتظرون أوامره المطاعة لتنفيذها . ألقى الطاغية نظرة فاحصة على مريهـج الغضب وطفله
الصغير الذي لم يتجاوز السابعة من سنه ، والطفل يرتعد خوفاً وفرقا من المصير المظلم الذي
ينتظره . وأستطيع أن أصف لكم الطفل وصفاً قد يقارب الحقيقة . ولا ادعي الوصف
الكامل إذ هذا ليس بمقدوري . وأنى لي القدرة لوصف طفل بلغ الذعر منه اشده . وهو
يرى مجامر الحديد بعينه ، وتحيطه عبيد اشداء غلاظ الأكباد ، وقد انتزعت منهم الرأفة

الدستور ، حيث أخذ الادب يلقي على هواته دروساً هامة حصل من ورائها أن تأثر الادباء بالادب العربي . ومن هنا حدثت انقلابات فكرية في الادب العربي قلبت مفاهيم الادب رأساً على عقب ، وأدت إلى التحرر من القيود القديمة ، وانضم هؤلاء إلى مدارس بنيت على أساس وقواعد خاصة تدرّس فيها البنود التي فرضها الادب الحديث منها (مدرسة الشعر الواقعي) و (مدرسة الشعر الرمزي) و (مدرسة الشعر السريالي) وغيرها . هذا ما حصل لدينا أخيراً في تيار الشعر العراقي والادب فحدث (التجديد)

ولا بد لنا أن نتساءل : كيف ومتى بدأت الحركة الادبية عندنا ؟ فالجواب على هذا : إن الحركة تكاد تكون جامدة قبيل الحرب العالمية الاولى ، ولكنها بدأت على حين غرة بعد الحرب المذكورة ، فحدث في تلك المرحلة انتقال فكري اشغل الصحافة ردحا من الزمن حتى يومنا هذا ، فتغير عندنا ذلك الاسلوب الذي كان يلتزم به الاقدمون واصبح ما نسميه اليوم (بالتجديد)

والتجديد بالادب يعني ان هناك افكاراً جديدة طرأت على الادب العربي فسلكها اكثر ادبائنا الشباب ولا سيما العراقيون ، وأخذ هؤلاء يشربون القدرح الملعى من ذلك المنهل العذب حتى سموا به وتفوقوا .

فرائنا من المبتكرين الشاعر العراقي المبدع بدر شاكر السياب والشاعرة نازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وصالح جواد الطعمة وعبد القادر الناصري وبلند الحيدري وكاظم جواد وحسين مردان وغيرهم من هؤلاء الرواد وحاملي مشعل الثقافة والنهضة الحديثة في الادب العراقي

ولقد امتاز هؤلاء بالقدرة الفائقة على الترجمة التي تتطلب جهداً جهيدا حيث أخذت الصحف تمتلئ بأرائهم الجديدة على رأسها مجلة (الأديب) و (الآداب) . (؟؟؟؟!!!) أما فن الكتابة والقصة فأكثر نشاطاً من بقية الفنون الأدبية الأخرى كالمرسحة والنقد ، حيث ازداد الكتاب عندنا وشأنهم كشأن الشعراء في التطورات التي مرت عليهم كالترجمة بالطابع الجديد . ولا بأس أن يتجه الأديب الناشئ على غرار الخطوات التي واصلها أدباؤنا الغيارى لأن مشاكل الإنسان بحاجة إلى من يقدر العمل المجدي وإنهاك قواه لتقوم -آنذاك- أسس التآخي ونشر الثقافة والادب بين أفراد الجيل الجديد

هذا وما زالت الدعوة متجهة إلى أهدافها المثالية جديرة بأن يقبلها الادباء تقبل الايمان .

الادب الحديث في العراق

•

في هذه الفترة العصبية التي عم بها الجمود وساد فيها الانحطاط ظهرت بواكير جديدة في الأدب العراقي المعاصر من أقلام تعبر عن مشاعر حساسة ناطقة بلسان الأدب الحي ، إذ زادت بذلك معلومات الأديب الناشئ الذي يتطلع نحو المستقبل علاوة على وجود هذا التراث الأدبي الخالد الذي تمنعه النفوس المثقفة والعقول النيرة . وهنا يجدر بالقارىء أن يفكر ملياً في كيفية تطور الثقافة والأدب عندنا إلى أبعد حد عما كنا عليه سابقاً . فالحركة الأدبية أخذت تتجه بتيار يدفعها لاجة في العلو لتصل إلى الغاية المتوخاة حيث ترفع من شأن الأدب العربي بصورة عامة .

ولا بد لي قبل كل شيء أن أسجل بعض الملاحظات التي هي لزام علي تأديتها في تقويم ما اعوج من مسالك الأديب العراقي الذي ما دام يسير مع الركب . فأول شيء يتبادر إلى الذهن هو أن العراق بأمس الحاجة إلى صحف مزدهمة في آن واحد لتنور الفكر العربي بإنتاجها الجديد القيم في تثقيف أبناء هذا الجيل بالثقافة الصحيحة التي لا بد من كونها . والنقطة الأخرى التي تجاهها نحتاج ثمة إلى صعوبة وهي بث روح التشجيع والتعاون بين أدبائنا الغيارى ، لئلا نسيء إلى سمعة أنفسنا تجاه الآخرين ، وبالإضافة إلى هذا اننا مقصرون في قبول رسالة الاديب والفنان ، مع العلم أننا لا نجد مثل هذا التقصير نحو الاديب في سائر البلاد العربية ، ذلك لأنهم يحفزون العوامل الكامنة في الاديب ويظهرونها بشكل عجيب وغريب تكاد تكون قبل نضوجها ، آملين من وراء ذلك الاخذ بيد هؤلاء نحو قمة الرقي الادبي عما قريب .

والادب العراقي يمتاز بأنه أكثر البلدان العربية إنتاجاً وجودة في فن الشعر لأن رواده كثيرون منذ عهد سحيق حتى اليوم الذي أخذت فيه الحركة تزدهر وتنمو حيوية ونشاطاً . ونقصد بالحركة تلك الموجة التي طغت على الشعر العراقي في الفترة التي أعقبت إعلان

ابواب العرفان

- ٧٦٦-٧٦٧ (نحن نقص عليك أحسن القصص) وفيه أربع قصص
- ٧٦٨-٧٧١ (سير العلم) وفيه ١١ نبذة علمية مترجمة منها أربع مصورة
- (إدفع بالتي هي أحسن)
- ٧٧٢-٧٧٤ المملكة العربية السعودية مترجمة
- ٧٧٤ حقاً أنت منصف
- ٧٧٤ عابوا عليك ثلاثة أبيات للزعيم محمد جواد دبوبق
- ٧٧٥-٧٧٦ أحمد عارف الزين
- ٧٧٦ تصحيح أخطاء مطبعية والسيد محمدرضا لا السيد نجيب وعدد المسلمين والدرس الاخير (بيتان للصافي)
- ٧٧٧-٧٧٨ الشيخ ابراهيم الوقفي سجد الشيعية (التقريظ والانتقاد)
- ٧٧٩-٧٨١ السيد محمد تقي الحكيم علي ومناوئوه (كتاب)
- ٧٨١-٧٨٢ السيد عباس أبو الحسن الميزان في تفسير القرآن (١)
- ٧٨٢-٧٨٥ مصادر الدراسة الأدبية و ٢٧ كتاباً غيره
- (نوادير وحواضر)
- ٧٨٦-٧٨٧ وفيه ١١ نادرة
- ٧٨٨-٧٨٩ الزراعة والصناعة وفيه زراعة التبغ ثروة ضخمة ومبيدات زراعية والاسواق تفيض بالاسمدة الكيماوية وازدهار تربية الطيور الدواجن (مترجمة)
- ٧٩٠ (ولذا حييم بتحية)
- وفيهِ كلمات لعبد الصمد العشاب والسيد جعفر البلداوي والشيخ عبد الغني الحضري
- ٧٩١-٧٩٦ (نقص عليك من انبائها)
- وفيهِ عشرة أخبار مصورة و ١٢ نبأ
- (١) هذا التفسير للعلامة السيد محمد حسين الطباطبائي وهو غير صديقاً العالم في تبرز بل هو سيمه وابن عمه ومقيم في طهران

انصروا علوانى الجنوب * حسن قصير * صبرا ٢٦-٣٦

تاريخ فيضان طرابلس

لبنان

وما نتج عنه سنة
١٣٧٥ هجرية

محمد رفعت
ضناوي

هي النكبة العظمى أصابت طرابلس
ترى الناس تطفو فوق نهر أبي علي
تمر بأسواق الحمى بعد جرفها
وقد كانت الاسواق ملأى بأمة
طغا الماء فانها لت بيوت كثيرة
زلازل قد دكت أعالي جبالها
حوادث قد جلت فوادح خطبها
طواحين قد خرت جسور بها هوت
وأشجارها زالت وحل محلها
وكم ثم حمام تداعى بناؤه
سيول وانهار جرفت تلالها
وما فيضان النيل يحكيه صولة
ولكنه طوفان نوح فإنه
فكم بائس يشكو وكم معدم غدا
كوارث قد عمت ونكباء قد سطت
فلا الجيش ينجيها ولا هو قادر
الا كل شيء هان إلا أعزة
فخسف وهدم وانهار ونهبة
وقد حسبوا دفع المياه غزيرة
كما ظن قوم عارضاً ممطراً لهم
رجوعاً بني قومي إلى الله ربكم
وتوبوا إليه فهو أرحم راحم
وجودوا المنكوبين راحوا ضحية
إلى الله أشكو حالة البؤس والضنى
وكن في سماء الحزن يا بدر عارضاً
وسجل بها التاريخ واكتب حوادثها
فإن لسان الدهر نادى مؤرخاً

١٣٧٥ هـ

فحل بها ما عم أبنائها بؤسا
كحيتها في البحر من فوقه نكسا
فلاحس يغشى السمع فيها ولا أنسا
تضج فأمت بعد صيحاتها خرسا
على أهلها واجتاح من تحتها الأسا
فما ذكر التاريخ من نوعها جنسا
فأذهل حقاً وقعها الجن والإنسا
حوانيت قد راحت معالمها طمسا
جبال من الحصباء قامت بها غرسا
وكم مسجد قد عاض عن درسه درسا
وتهطل أمطار تدفق لا تنسى
فكم غال في طفيان صولته نفسا
يضاهيه إذ قد عم كل الورى مسا
ينادي ويرجو من مساعده فلسا
على أنفـس راحت بأكـوسها نحسى
ولا المال يشريها ثميناً ولا بخسا
كراماً فقدناها وحلوا بها رمسا
وغرقى بلج الماء كان لهم مرسى
حياة لحياهم فخابوا بها حدسا
فكان عذاباً قد ألم بهم رجسا
عسى ينجلي الكرب الذي فيكم أمسى
ولا تقنطوا مما ألم بكم بؤسا
حفاة عراة لا حذاء ولا مكسى (؟)
فقد عم هذا الكرب فيحاءنا بأسا
بأبراجها واكسف بأحزانك الشمس
رمى الدهر من فيها وسطربها الطرسا
هي النكبة النكباء طمت طرابلسا
١٥ ٥٠٣ ١٠٥ ٤٤٩ ٣٠٣

أمة سوداء لطيفة رقيقة ، وأتى بها منزله فأحسن إليها وكساها ، وآسها وعرفها خبره وقال لها : إن أوصلت لي رقعة إلى كثر فقرأتها فأنت حرة ولك معيشتك ما بقيت فقالت : اكتب لي مكاتبة واكتب حاجتك في آخرها ففعل ذلك فأخذتها ومضت بها إلى باب كثر ، فاستأذنت فخرجت إليها أمة لها ، فسألتهما عن أمرها ، فقالت : مكاتبة لبعض أهل مولاتك جئت استمينها في مكاتبتي وحادثتها فأنشدتها حتى ملأت قلبها .

فدخلت إلى كثر وقالت : إن بالباب مكاتبة لم أرقط أجل منها ولا اكمل ولا آدب . فقالت : انذني لها ، فدخلت فقالت : من كاتبتك ؟ قالت : عمر بن أبي ربيعة الفاسق ، فافرمني مكاتبتي . فذت يدها لتأخذها فقالت لها : لي عليك عهد الله أن تقرئها فإن كان منك إلي شيء مما أحبه ، وإلا لم يلحفني منك مكروه ، فمأهدها وفطنت واعطتها الكتاب فإذا أوله :

من عاشق صب يسر الهوى

قد شقه الوجد إلى كثر

رأتك عيني فدعاني الهوى

إليك للعين ولم أعلم

قتلتنا ، يا حبذا أنتم

في غير ما جرم ولا مأثم

والله قد أنزل في وحيه

مبيناً في آيه المحكم

من يقتل النفس كذا ظالماً

ولم يقدها نفسه يظلم

وانت تأري قتلافي دمي

ثم أجعليه نعمة تنعمي

وحكمي عدلاً يكن بيننا

أو انت فما بيننا فاحكمي

وجالسيني مجلساً واحداً

من غير ما عار ولا عرم

وخبريني ما الذي عندكم

بأنه في قتل امرئ مسلم

فلما قرأت الشعر قالت لها : انه خداع ملق ، وليس لما شكاه اصل قالت : يا مولاتي فاعليك من امتحانه قالت قد اذنت له ، وما زال حتى ظفر ببغيته ! فقولي له

هلا اروعيت فترحمي صبا

صديان لم تدعي له قلباً

جشم الزيارة في مودتك

واراد الا ترهقي ذنباً

وزجا مصالحة فكان لكم

سماً وكنت ترينه حرباً

يا ايها المصفي مودته

من لا يراك سامياً خطباً

لا تجعلن احداً عليك إذا

أحبته وهويته ربا

وصل الحبيب اذا شغفت به

واطو الزيارة دونه غبا

فلذلك احسن من مواصلة

ليست تزيدك عنده قرباً

لا بل يملك عند دعوته

فيقول هاه وطالما لبى

فقال لها : جعلت فداك ، ان القلب اذا هوي نطق نطق اللسان بما يهوى ، فتزوجها فولدت له ابنتين .

٤ أبو البشر والملك الكامل

قال ابو البشر المظفر الاعشى دخلت على الملك الكامل فقال لي اجز هذا النصف قد بلغ العشق منتهاه فقالت وما دورى الماشقون ما هو فقال وإنا غرهم دخولي فقلت فيه فهموا به وتأهوا فقال ولي حبيب يرى هواني فقلت وما تغيرت عن هواه فقال رياضة النفس في احتمالي فقلت وروضة الحسن في حلاه فقال اسر لدن القوام ألى فقلت يشقه كل من يراه فقال ربقته كلها مدام فقلت ختامها المسك من لاه فقال ليلته كلها رقاد فقلت وليتي كلها انتباه

نحو نفع علي بن الحسن الفصيح

١ عمر بن الخطاب رضي الله عنه

استعمل عمر (رضي الله عنه) على حمص رجلاً يقال له عمير بن سعد ، فلما مضت السنة كتب إليه : أن أقدم علينا ، فليشعر عمر إلا وقد قدم عليه عمير ماشياً حافياً ، عكازته بيده وإداوته ومزوده وقصعته على ظهره . فلما نظره عمر قال له يا عمير : أجبتنا أم البلاد بلاد سوء ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، أما هناك الله أن تجهر بالسوء وعن سوء الظن ؟ وقد جئت إليك بالدنيا أجزها بقرابها فقال له : وما معك من الدنيا ؟

قال : عكازة أتوكأ عليها ، وأدفع بها عدواً إن لقيته ومزود أحمل فيه طعامي ، وإداوة أحمل فيها ماء لشربي وطهوري ، وقصعة أتوضأ فيها ، وأغسل فيها رأسي ، وآكل فيها طعامي ، فوالله يا أمير المؤمنين ، ما الدنيا بمد إلا تبع لما معي !

فقال عمر رضي الله عنه إلى قبر رسول الله (ص) وأني بكر رضي الله عنه فبكى بكاء شديداً ، ثم قال : اللهم ألخفي بصاحبي غير مفتضح ولا مبدل .

ثم عاد إلى مجلسه فقال : ما صنعت في عمالك يا عمير ؟ فقال : أخذت الإبل من أهل الإبل ، والجزية من أهل الذمة عن يد وهم صاغرون ، ثم قسمتها بين الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، فوالله يا أمير المؤمنين لو بقي عندي منها شيء لأتيتك به .

فقال عمر : عد إلى عمالك يا عمير فقال : أنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تردني إلى أهلي فأذن له فأتى أهله . فبعث عمر رجلاً يقال له حبيب بمائة دينار وقال : اختبر لي عميراً ، وانزل عليه ثلاثة أيام حتى ترى حاله ، هل هو في سعة أو ضيق ؟ فإن كان في ضيق فادفع إليه الدنانير .

فأتاه حبيب فنزل به ثلاثاً ، فلم ير له عيشاً إلا الشعير والزيت ، فلما مضت ثلاثة أيام قال يا حبيب ، إن رأيت أن تتحول إلى جيراننا ، فلعلهم يكونون أوسع عيشاً

منا فأتنا والله وثالث لو كان عندنا غير هذا لأثرناك به فدفع إليه الدنانير وقال : قد بعث بها أمير المؤمنين فدعا بقر وخاق لأمراًته فجعل يصر منها الخمسة دنانير والستة والسبعة ، ويبعث بها إلى أخوانه من الفقراء إلى أن أنفدوها .

فقدم حبيب على عمر ، وقال جئتكم يا أمير المؤمنين من عند أزهد الناس ، وما عنده من الدنيا قليل ولا كثير فأمر له عمر بوسقين من طعام وثوبين . فقال : يا أمير المؤمنين ، أما الثوبان فأقبلهما ، وأما الوسقان فلا حاجة لي بهما ، عند أهلي صاع من بر هو كافيه حتى أرجع إليهم .

٢ معاوية والامنف

لما نصب معاوية يزيد لولاية الهمد أقعده في قبة حمراء فجعل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون إلى يزيد حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم رجع إلى معاوية فقال : يا أمير المؤمنين اعلم انك لو لم تول هذا أمور المسلمين لأضعتها والاحنف جالس

فقال له معاوية : ما لك لا تقول يا أبا بجر ؟ فقال : اخاف الله إن كذبت ، واخافكم إن صدقت فقال جزاك الله عن الطاعة خيراً وأمر له بألوف !

فلما خرج الاحنف لقيه الرجل بالباب فقال يا أبا بجر إني لأعلم ان شر من خلق الله هذا وابنه ، ولكنهم قد استوثقوا من هذه الاموال بالابواب والافتقال فلسنا نطمع في استخراجها إلا بما سمعت !

فقال له الاحنف : يا هذا امسك ، فإن ذا الوجهين خليف ألا يكون عند الله وجيهاً !

٣ ابن أبي ربيعة وكثمت بنت سعد

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى كثم بنت سعد المخزومية فأرسل إليها رسولا ففربتها وحلقها واحلفها ألا تعاود ثم أعادها ثانية ففعلت بها مثل ذلك فتحاماه رسله ، فابتاع

المضغوط ، ولكن لا تسير الآلة بنتيجة الاحتراق رأساً كما هو شأن الطائرات الغازفة ، بل بواسطة أجهزة ثانوية تحول قوة الاحتراق إلى قوة كهربائية تمطي قوة كافية لأجل تسيير أجهزة متعددة . ويخرج هذا المحرك إلى حيز العمل في مطلع سنة ١٩٥٧ وترى في الرسم اثنين من مهندسي الشركة امام مقطع من هذا المحرك الضخم



تدفئة مقعد السائق

★ ٣ تدفئة مقعد السائق : اخرجت إحدى مصانع اميركة مدفئة خاصة توضع تحت مقعد سائق السيارة تقيه البرد القارس في الصباح الباكر . يتصل بهذه المدفئة زور كهربائي يفتح عند الزور فتجري الحرارة تحت السائق فلا يرتجف جسده ولا تصطك اسنانه من شدة البرد صباحاً ومساءً

★ ٤ أكلة لحوم البشر في اميركة : كان افراد فرقة من جامعة « ايوفا » في اميركة يقومون برحلة علمية استقصائية . زاروا عدداً من المغاور ، عثروا في بعض الاحافير على عظام بشرية يستدل منها ان الهنود الحمر الذين كانوا يقطنون مقاطعة شبروكي من ولاية ايوفا كانوا من أكلة لحوم البشر . وانهم عاشوا في البرهة بين القرن الثالث عشر والقرن السابع عشر . وان لحوم البشر لم تكن غذاءم الاساسي وإنما كانت تشكل قسماً من غذائهم .

ويقول الاستاذ « روب » من موظفي مصلحة التنقيب في الولايات المتحدة الاميركية بأن الهنود الحمر كانوا يأكلون لحوم الاسارى من أعدائهم المحاربين ، كانوا يعتقدون بأنهم بهذه الطريقة يرجحون القوى والمعنويات التي يتصف بها الرجال الشجعان من اعدائهم .

وجد المتقربون في تلك الاحافير آثار خسة بيوت تحوي الكثير من الاسلحة والادوات المنزلية والزراعية ان هؤلاء الهنود عندما غادروا تلك المنطقة حملوا معهم الاشياء الخفيفة وسافروا بالقوارب وتركوا الاشياء الثقيلة في اماكنها . وتدل آثار الاطعمة والعظام بأن غذاء هؤلاء الناس كان مؤلفاً من : الحبوب المختلفة ، انواع المأكول المطبوخة ، الاسماك ، الضفادع ، الحاية ، الغزلان ولحوم البشر .

★ ٥ اخترع احد علماء الكيمياء حديثاً ميزاناً جديداً حساساً جداً . فهو يسجل الفرق بين وزن ورقة بيضاء وورقة بقدر حجمها كتب عليها نصف سطر ، ولهذا الميزان اهمية عظيمة في المختبرات الكيماوية .



الميزان الحساس

★ ٦ عمر البشر : يقول الدكتور لافورس كلارك استاذ علم الاحياء في جامعة او كسفورد في انكثرة بموجب فصل من كتاب اخرجه حديثاً ان جد الانسان القديم تعلم الوقوف والمشي من الاشجار عندما كان ينتقل بين الادغال ليؤمن لنفسه الغذاء والوقود لا يختلف الانسان بتركيب جسده عن غيره من انواع الحيوانات

سير العلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

★ ١ الجديد عن المريخ : أظهرت تقارير علماء الفلك ان المريخ كان يبعد عن الارض في صيف السنة الماضية ٣٩ مليوناً و ٨٠٠ الف ميل مما يدل على انه كان في ذاك الوقت قريباً نسبياً .
من علماء الفلك الذين أخذوا قياس هذا البعد الدكتور سليفر مدير مرصد لاوال في أميركة يومئذ . ثم كان قائداً للبعثة الجغرافية العالمية . وهو اليوم مدير مرصد فلاكتاف في اريزونا
قضى الدكتور سليفر ومعاونوه ستة أشهر في افريقية الجنوبية يلتقطون رسوماً للكوكب العظيم المريخ .
وقد ظهر الكوكب على لوحة التصوير بلون أزرق وبه بعض بقاع لونها أصفر بخضرة وأحمر أحياناً وذلك لأنهم التقطوا مناظر متعددة من مناظر الكوكب .

كتب الدكتور سليفر مقالاً في المجلة الجغرافية العالمية بأنه ظهر الآن مساحات واسعة من المريخ تبلغ المائتي ألف من الأميال المربعة ، ويقول الدكتور سليفر ان هذا هو أعظم انقلاب حدث في هذا الكوكب منذ ١٢٥ سنة عندما نظم لسطحه مصور لأول مرة .

إن اللون الاخضر الذي ظهر حديثاً على عدسة التصوير لا يعني سوى انه بدأت تظهر على سطح هذا الكوكب النباتات الخضراء ويظن أكثر علماء الفلك بأنها من فصيلة الاشنية
وسواء أكان هذا الزعم صحيحاً أو باطلاً فإن الدكتور سليفر مقتنع بأن ظهور الخضار على سطح المريخ لا يعني إلا ان هذا الكوكب ليس عالماً جامداً خالياً من الحياة

★ ٢ أضخم محرك عالمي : ستخرج شركة « جنرال الكتريك » قريباً في مصانها العظيمة أضخم محرك عالمي بنية نقل الاثقال الهائلة لمسافات كبيرة ، قوة هذا المحرك الضخم ٨٥٠٠ حصاناً ، طوله ١١٩ قدماً يسير بواسطة الغاز وبسرعة ٦٥ ميلاً في الساعة ويجر أثقالاً تزن أربع مائة طن ، يشبه هذا المحرك محركات الطائرات القاذفة ، انه يضغط الهواء ، ثم يقذف الوقود في الهواء المضغوط ثم ينفق هذا المزيج المؤلف من الوقود والهواء



أضخم محرك عالمي

ولما عاد الاميرال بيرد عام ١٩٤٧ إلى القطب وزار من جديد محطة كان أنشأها في مقاطعة أميركة الصغرى في انترتيكا ، ألقى بعض أصناف الطعام كان تركها في تلك البقعة خلال رحلة سابقة قام بها من قبل انها لم تنعدم وأنها ما زالت صالحة للأكل . وعندما كشف النقاب عن نظريته هذه وهي انه في الامكان حفظ كميات هائلة من المواد الغذائية في القطب الجنوبي للاستعانة بها عند اللزوم .

★ ٩ نتائج لقاح الدكتور سالك لشلل الأطفال: يرى الدكتور هرت فان ويبر مدير المعهد الوطني للأميركي لشلل الأطفال ان عدد الاطفال الذين انقذوا خلال عام ١٩٥٥ من مخاطر شلل الاطفال بفضل لقاح الدكتور سالك يتراوح بين ١٢٠٠ - ١٣٠٠ وهذا العدد في رأيه تقدير تؤيده التقارير الواردة من ١١ ولاية من أصل الولايات المتحدة الثانية والاربعين .

ويقدر الخبراء ان من أصل ٧ ملايين طفل غير ملقحين ضد شلل الأطفال يصاب منهم نحو ١٧٠٠ بهذا المرض . إلا ان المعلومات الوثيقة المستمدة من ١١ ولاية أميركية تبين ان معدل حوادث الشلل لعام ١٩٥٥ لا تزيد على ٤٠٠ حادثة بين ٧ ملايين طفل لقحوا بلقاح الدكتور سالك .

ومن التدقيق في إحصاءات الاطفال المصابين بالبوليو من دخلوا المستشفيات الأميركية في مواسم انتشار شلل الاطفال أي بين حزيران وتشيرن الثاني خلال عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٥ يتبين ان نسبة الاصابات في عام ١٩٥٥ بين الأطفال الذين لقحوا بلقاح الدكتور سالك قد هبطت كثيراً عن نسبة العام السابق . وقد خلاص الدكتور فان ويبر من ملاحظاته واختباراته للتصريح بأن هذه النتائج الثابتة في تناقص معدل إصابات البوليو بين الاولاد في سن ٧-٨ إنما يعود أصلاً لاستعمال لقاح سالك وفعاليته .

★ ١٠ مؤتمر الصحة العامة للأميركتين : سيعقد المجلس الصحي لجامعة الدول الأميركية اجتماعه العام التاسع في مدينة اتينغوا ، من أمهات مدن جمهورية غواتيمالا ، خلال الفترة الواقعة بين ١٦ و ١٩ ايلول (سبتمبر) ١٩٥٦ وبهذا يكون هذا الاجتماع الاول من نوعه يعقد في إحدى جمهوريات أميركة الوسطى . وسيكون في الوقت ذاته مؤتمراً عاماً تعقده اللجنة الاقليمية الأميركية التابعة لمنظمة الصحة العالمية ، فيستعرض المؤتمر الاحراءات الصحية المختلفة التي جرى اتخاذها في مختلف الجمهوريات الأميركية خلال عام ١٩٥٦ كما انهم يضعون المشروعات الجديدة والموازنة الخاصة بسنة ١٩٥٧ وسيعنى المؤتمر بنوع خاص بالتدابير التي من شأنها استئصال شأفة الحمى البرداء (الملاريا) من المنطقة كلها . فقد قطع هذا المشروع خطوات حاسمة خلال عام ١٩٥٥ واتخذت التدابير لإجناحه بحيث يعم البلدان الأميركية الأخرى التي لاتزال تعاني من وطأته حمى الملاريا .

★ ١١ مشروع عام لمكافحة المجاعات : أقرت منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة خلال مؤتمرها العام الذي عقد في الشهر الماضي بمدينة روما مشروعاً عاماً لمكافحة المجاعات . ويذهب ذلك المشروع ، وسوف يستغرق تطبيقه عامين إلى ضرورة زيادة الاستهلاك وتحسين التغذية بقصد تحقيق التوازن اللازم بين النقص في المواد الزراعية الذي يظهر في بعض البلاد وبين تراكم الفائض منه في بلاد أخرى .

ويشير ذلك المشروع إلى ضرورة إيجاد وسائل عاجلة لايصال لإنتاج الارض في وفرة ورخص كبيرين حتى مائدة المستهلك . ولذلك ترمع تلك المنظمة القيام بتحقيق عن نظم حماية الأسعار المستخدمة في كثير من البلاد ويهدف مشروع المنظمة الخاص بزيادة الانتاج إلى إذاعة المعلومات المتعلقة باستخدام الطاقة الذرية في الزراعة والمساهمة المنظمة في برامج اليونسكو للتربية الاساسية في المناطق المتخلفة واستشارة الامم المتحدة وغيرها من المنظمات في موضوع الاصلاح الزراعي واستخدام المنتجات البحرية بطريقة منهجية معقولة زيادة برنامج البعثات الدراسية التي تمنحها منظمة التغذية والزراعة للبحوث الزراعية .

ذوات الثدي ولكن وقوفه منتصباً كان شيئاً مكتسباً جرى إثر تمارين طويلة أَلْجأته إليها الحاجة . ويقول الدكتور كلارك ان الانسان بدأ يمشي على سطح الارض بعد عمر « البليوسين » الجيولوجي اي من مدة تقدر باثني عشر مليوناً وخمسة الف سنة .

★ ٧ المنشار الحديث : اشترى « ابرا بوليس » من سكان مدينة كليفلاند في اميركة منزل جديداً ، ولو لم يشتر هذا المنزل لما عاد الآن بين المخترعين .

اخذ عن هذا البيت فكرة جديدة عن الاعمال الاصلاحية التي تجري في البيوت والتي كان يحتاج إليها دائماً . وقد وعد زوجته بصنع ما يحتاجه البيت الجديد من الرياض بيده في وقت فراغه .

اشترى من السوق منشاراً لإنجاز اعماله ، ولما رأى ان عمل هذا الجهاز لا يجري بشكل صحيح كما يريد صمم على اختراع منشار جديد ينجز بواسطته عمله بدقة واتقان ، وبعد المثابرة على اعمال الفكرة والتجارب العملية تسنى له ان يخترع منشاراً جديداً يتصل به مقياس قطره ٢٤ لإنشأ وهذا المقياس يساعد العامل على بيان الدرجات وكسور الدرجات للزاوية التي ينبغي وضع المنشار عليها لاجل قطع صفائح الاخشاب قطعاً دقيق العمل وبغية إنتاج قطع خشبية متساوية الطول والعرض صالحة لصنع الرياض الفخمة . ويرى في الرسم المخترع يصنع إحدى قطع الرياض .

★ ٨ القطب الجنوبي براد ضخم لحفظ المواد الغذائية : يقوم العلماء الاميركيون بتجارب مختلفة بغية الوصول الى معرفة مدى الوقت الذي يمكن معه حفظ المواد الغذائية الاولى صالحة للاستعمال في القطب الجنوبي . فقد عمدوا اخيراً الى طمر مائة رغيف من الخبز في الجليد على مقربة من القطب ، على ان يعمدوا الى سحبها بمعدل رغيف واحد كل سنة لمدة قرن كامل . وهؤلاء العلماء هم اعضاء في البعثة الاستكشافية التي ستشارك في برنامج السنة الجغرافية الطبيعية .

وكان من رأي الاميرال بيرد ، الرحالة الاميركي الذي اشتهر باستكشافه مجاهل القطب منذ زمن طويل ان الفلوات الصقيعية المنبسطة في القطب الجنوبي يمكن للانسان ان يستخدمها كمستودع ضخم لحزن المواد الغذائية مدداً طويلة امام تكاثف السكان على الارض .

والمعروف علمياً ان الجرائم لا وجود لها في الاقطار القطبية . وقد دل الاختبار الذي اجراه الاميرال بيرد في احدى رحلاته الاستكشافية الى القطب انه حتى القليل النادر من هذه الجرائم عثر عليه في تلك المنطقة كان معدوم النشاط لا يبيدي ولا يعيد ، كما كشفت الفحوص التي اجريت على لحم حيوان البهائم ، وهو من الحيوانات المنقرضة منذ مئات الاجيال التي تخاكي الفيل بضخامتها ، هذا اللحم الذي اخرج من بين الطبقات الجليدية ، بعد مرور مئات السنين عليه ، انه ما زال صالحاً للأكل . فليس ما يمنع والحالة هذه ان يكون الخبز المغمور في الجليد كذلك ايضاً بعد مرور مثل هذه المدة عليه .



المنشار الحديث

في شؤون الشرق الاوسط ان الملك سعود يدفع أكثر من خمسين مليون دولار سنوياً ليحتفظ بولاء القبائل وإخلاصها له . ثم ان والده عبد العزيز كان يتمتع بسلطة ابوية فوق ابناؤه الذين يزيد عددهم على الاربعين أما سعود فلا يعتمد في كسب ولاه اخوته إلا على قوة جيبه المادية وكبر سنه بينهم ، ومن المحتمل أن تقع بينه وبين اخيه فيصل ولي العهد منافسة قوية ، رغم ان والدهما عبد العزيز قد استدعاهما قبل وفاته وحلفهما على القرآن ان لا يختلفان فيما بينهما .

وعلى العموم فإن كل واحد من الامراء البالغ عددهم (٣٢٢) أميراً يحصل على مبلغ قدره ٣١ الف دولار (١٢٨٠٠٠ ريال) سنوياً بالإضافة إلى المبالغ التي تنفق على القصور والسيارات وعلاوات السفر . اما الامراء الذين يشغلون وظائف رسمية في الدولة (وهناك اربعة منهم من بين اعضاء مجلس الوزراء العشرة) فيحصل كل واحد منهم على مبلغ قدره ٣٢٠ الف دولار (١٢٨٠٠٠ ريال) سنوياً عدا المصاريف المختلفة . وبالقرب من الرياض المدينة المشيدة من اطواب الطين الناشئة (اللين) حيث عاش الملك عبد العزيز سنين طويلة عيشته الزاهدة نجد ابناؤه قد انتشروا الآن حولها في البنايات الحكومية العديدة المزودة بالنافورات وبرك السباحة والحدائق الفناء التي تقدر بخمسين مليون دولار (٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال) ويشرع الآن في بناء ثلاثة قصور جديدة مكيفة بالهواء في كل من مدينة جدة والمدينة والطائف وبمدها سيكون مجموع القصور الخاصة بالملك ٢٤ قصراً . وبالرغم من ان البلاد تنفق على طرق المواصلات فإنها ما زالت أكثر البلدان ترفيقاً للسيارات الكدلكل شرقي قناة السويس ، وقد استورد هذا العام ٢٥٠ كدلكاً . وفي بلد يستورد نصف مستهلكاته الغذائية ليس هناك مشاريع زراعية تذكر ، سوى مشروع الحرج الزراعي (بالقرب من الرياض) وهذا لا تزيده مساحته عن ١٨٠٠ فدان ، وتستهلك منتوجاته كلها للولائم الملكية .

ومن المعلوم ان اوثق المصادر العالمية اطلاعاً بأحوال المملكة السعودية هو «جون فيلي» المستشرق الانكليزي الذي أمضى سنوات عديدة كمستشار خاص لجلالة الملك

تدفع الذهب الأسود بغزارة من آثار الزيت ، حصلت الحكومة على مبلغ مائتي مليون دولار (٨٠٠ مليون ريال) من واردات الزيت بشكل عائداً وخرائب ، واستطاعت أن تصرف كل قرش منها بالإضافة إلى خمسين مليون دولار أخرى (٢٠٠ مليون ريال) ويقول شوادرن في تقريره انه منذ الحرب العالمية الأخيرة قد شجع ملك المملكة السعودية في تبذير ما يقارب بليون ونصف من الدولارات (٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال كلها من واردات الزيت . فأين ذهبت تلك الأموال الطائلة ؟ طبعاً انها لم تصرف لتحسين حالة السكان الذين يقدر عددهم بخمسة ملايين نسمة . وقال الدكتور شوادرن ان معدل حياة الفرد في المملكة السعودية لا يزيد على ٣٣ عاماً ، حيث ان مرض السل منتشر بصورة مخيفة وان ٧٠٪ من السكان مصابون بداء التراخوما و ٤٠٪ على الاقل بمرض السفلس وفي سنة ١٩٥٠ اجري إحصاء داخلي للدخل الفردي فوجد انه لا يزيد على ٤٥ دولاراً سنوياً . وقد قامت لجنة مكافحة الرق في لندن بإحصاء شامل فوجدت أن ما يقارب ربع مليون من سكان المملكة ما زالوا أرقاء (عبيد) ويضيف الدكتور شوادرن قائلاً «لو تتبعنا ما جاء في مسودة الميزانية الصادرة قبل بضع سنين ، لوجدنا ان مصروفات القصور الملكية قد خصص لها ما يقارب ٢٨ مليون دولار من الميزانية العامة ، يقابلها ١٠٠ مليون دولار المرسودة للصحة والتعليم والتحسينات العامة ، ٣٦ مليون دولار للدفاع ، و ٢٧ مليون دولار لتسديد الديون ، وهناك ٤٤ مليون دولار زعموا انها للمشاريع العامة . وقال شوادرن «انهم لم يشيروا مالذا كانت هذه المبالغ قد خصصت للمشاريع الحيوية ، ام انها لمشاريع الملك الشخصية . ويعتقد شوادرن ان المجموع الحقيقي للمبالغ التي تنفق في شراء الهدايا للامراء الصغار ، ولإخضاع رؤساء القبائل تقدر بأضعاف هذه الأرقام الوهمية الآتفة الذكر .

ثمن العرش

وجا ان الملك سعود لم يكن يتمتع بما كان يتمتع به والده من شخصية ودهاء ، كان عليه أن يشتري الطاعة والولاء من عكومييه . وقد قدر بعض الاخصائيين

رونة بالنيهم

١ المملكة العربية السعودية

فيما يلي ترجمة امينة لقال نشرته مجلة «الناس» الامريكية
مجلة ٦٦ رقم ٢٥ وهو العدد الصادر بتاريخ ١٩ ديسمبر
١٩٥٥

الفساد في الصحراء

في اثناء زيارة بلجائين وكر وتشيف الهند كان هناك
ايضاً زائر غريب ، ولكنه من طراز آخر شق طريقه
في رحلته الميمونة عبر الاراضي الهندية في الاسبوع
الماضي وهذا الزائر هو الملك سعود الذي يجمع بين
ضخامة الجسم وطوله (٦ اقدام و ٦ بوصات) وله من
العمر ٥٣ سنة ، ويحكم اقدس بقعة في العالم الإسلامي
كما انه في الوقت نفسه يحكم اغنى بلدان العالم بكنوز
الزيت ، وكان عدد الذين رافقوه ٢٣٤ شخصاً من بينهم
تسعة من الامراء ودسته (١٢) من المشايخ المطاوعة
وهذا العدد يزيد عن سبعة اضعاف اولئك الذين رافقوا
الزعيمين الروسيين .

وفي إحدى حفلات التكريم التي أقيمت على شرفه في
الهند أراد بعض مسلمي الهند البالغ عددهم اربعين مايونا
ان يطوفوا عنق الملك بالزهور لكنهم فوجئوا بالحرس
الملكي يشهر عليهم المسدسات ، ويسل السيوف ذات
المقابض الذهبية والخناجر المرصعة بالجواهر ، ويصدم
عن مقاربة الملك . والملك سعود يعتبر آخر الملوك
اصحاب السلطة المطلقة في العالم كله ، كان في كل رحلاته
سخياً ، يحب العطاء ويمتد الاخذ . ففي العام الماضي
زار إيران واهدى للملكها مجوهرات من الالماس قيمتها
تبلغ مائة الف دولار (٣٦٠٠٠٠٠ ريال) وفي عام
١٩٥٣ حضر حفلة تتويج ملك العراق فيصل ، فأعطى
للعراقيين الذين تولوا خدمته منحة خيالية تتكون من
ثمانين الف دولار نقداً (٢٤٠٠٠٠ ريال) وسيارتين
من الكدلك ، وسيارة شفروليت ، وفي الاسبوع
الماضي اهدى الى « اندپرا » كريمة « نهرو » رئيس

الوزارة الهندية لغافة رأس ذهبية بالإضافة إلى ساعة يد
مرصعة بالاحجار الكريمة . وفي مدينة « سلا » الهندية
دفع جلالتة اربع مائة دولار (١٦٠٠ ريال) قيمة
كأس واحد من الشاي ، كما انه قد عوض فلاحه هندية
بمبلغ اربعين دولار (١٦٠ ريال) عن دجاجتها التي
لاقت حتفها تحت سيارته . وفي مدينة بناريز في الهند
لاقى الملك إكراماً من اهله ف تبرع جلالتة بعشرة
آلاف دولار (٤٠٠٠٠ ريال) الى اتحاد طلاب
احدى الجامعات هناك . وفي مدينة البقارة الهندية اهدى
ستائة دولار (٢٤٠٠ ريال) للهنود الذين قادوا سيارته
اما مرافقو جلالتة (الحفوياء) فقد صرفوا بدورهم مائة
الف دولار (٤٠٠٠٠٠ ريال) في سوق الهدايا فقط
خلال الأيام القليلة التي قضاها في العاصمة (دهلي الجديدة)
وفد اشترى بهذا المبلغ ملابس منسوجة على خيوط
ذهبية ، وهدايا اخرى وتحف قديمة معمولة من خشب
الصندل والماج لهدوها الى ازواجهم عند عودتهم
البلايين الضائعة (١)

والملك سعود يكفيه شرفاً انه قد اصبح موضوع
حديث الناس في العالم الشرقي . ولكن بما ان ابن المرحوم
عبد العزيز لم يتفضل مرة في حياته بإصدار بيان عن
وارداته ومصروفاته ، فإن احداً لا يعرف بالضبط
ما الذي استفاده وافاد به بلاده من ثروة الزيت الطائلة
التي انعم الله بها عليه .

وفي مدينة نيويورك صدر في الاسبوع الماضي مقال
تحت عنوان زيت الشرق الاوسط والدول الكبرى ،
للككتور بنيامين شواردن محرر مجلة شؤون الشرق
الاوسط . فقدم للتاريخ اصدق تحليل اوضح فيه كيف
ان الحكومة السعودية تبذر نصيبها البالغ ٠٥٠٪ من
واردات الزيت في احياء ليالي الف ليلة وليلة السعودية
ففي العام الماضي ، وبعد ان مضى عشرون عاماً على
(١) البليون يساوي الف مليون = ولذلك فإن

بليون دولار مثلاً تساوي ٤ آلاف مليون ريال

٤ أحمد عارف الزين

صدر حديثاً كتاب ادباء السجون الجزء الثاني « وأين الأول ؟ » لمؤلفه عبد العزيز الحلفي في ١٧٦ صفحة متوسطة وقد ذكر به ١٦٣ سجيناً من قدماء ومحدثين ونشرنا عنه ترجمتنا هذه لإصلاح بعض الاوهام التي جاءت بها وهو من الكتب القيمة التي يحسن مطالعتها ويستفاد منها

هو الشيخ أحمد عارف بن الحاج علي الزين العالم الشهير والزعيم الديني المعروف ولد في شحور في شهور سنة ١٢٩٩ هـ (١) ونشأ فيها نشأة كريمة طيبة تحت رعاية والده وتوجيهه .

ثم انتقل إلى مدرسة النبطية العلمية وتعلم على المرحوم المقدس السيد حسن يوسف باعث النهضة العلمية والثقافية في جبل عامل وكانت مدرسته جامعة إسلامية خرجت أكابر علماء الجبل وطائفة كبيرة من الشعراء والادباء الاعلام وبقي فيها إلى سنة ١٣٢٤ هـ منكباً على الدرس والتحصيل مع رفيقيه العلامتين الشيخ سليمان ظاهر والمرحوم الشيخ أحمد رضا (٢) وبعد تخرجهم أبدوا نشاطاً ثقافياً واجتماعياً وسياسياً حفظه التاريخ العالمي بفخر ولا كبار وكانوا وهم يمارسون هذا النشاط قدوة الجبل في جهادهم وتضحياتهم ومواقفهم الوطنية المشرفة في المهدين العثماني والانتداب الفرنسي .

وأول عمل قام به الشيخ أحمد عارف سنة ١٣٢٧ هـ هو تأسيسه مجلة العرفان ومطبعتهما الكبرى بمؤازرة الرضا والظاهر (?) وتعتبر هذه الخطوة المباركة أول خطوة في جهاده رفعت مستوى الثقافة في جبل عامل والبلاد العربية وخاصة النجف التي كانت ولا تزال تمرض من حين إلى آخر ألوان تناجها الثقافي على صفحات العرفان الفراء .

والشيخ عارف مجاهد عربي اشتبك في كثير من المؤتمرات العلمية وعمل في حركات التحرير العربية التي

(١) ولد سنة ١٣٠١ هـ في ١٦ رمضان الظهر الساعة الخامسة عربية

(٢) هما كانا أستاذيه وبدء لإنشائه العرفان راقعها ورافقه في جميع مواقفهم ومواقفه الوطنية

كانت تهدف إلى إنقاذ البلاد العربية من رقة الاستعباد العثماني وجور زبانية الاتراك سفكة دماء العرب .

وهو في الطائفة العربية المناضلة في سبيل القومية العربية إبان نشأتها ولذلك حكم عليه الديوان العرفي المنعقد في عاليه في لبنان سنة ١٩١٢ م شهراً ونصف الشهر (١) قضاها في السجن مع رفاقه المناضلين العرب «؟» وبعد خروجه من السجن نظموا صفوفهم ووجدوا نشاطهم وأيدوا الحزب العربي الذي أنشأه المجاهد الشهيد عبد الكريم الخليل في الاسطانة (٢)

ولم تتلق السلطة العثمانية حركات الشيخ عارف بالقبول فأخذته إلى عاليه سنة ١٩١٥ م بعد تفتيش مطبعته وبيته مع كثير من علماء البلاد وجوها بتهمة التآمر على قلب الدولة العثمانية ولم يرض على فرحة الناس بانتهاء العهد العثماني البغيض ونجاح الثورة العربية الكبرى أمد قصير حتى سارع الفرنسيون إلى دخول سورية وإقامة الانتداب الفرنسي الذي أعلنته اتفاقية سايكس-بيكو التي وضعت سورية ولبنان تحت رحمة فرنسة .

وفي هذه المرحلة الأخيرة بدأ لون جديد من النضال كان نصيب الشيخ أحمد عارف منه وافرأ ، فقد عمدت السلطة الفرنسية إلى مقاومته واضطهاده والتنكيل به وعطلت مجلته ومطبعته مرات كثيرة وفي سنة ١٩٣٦ م حين قبضت الحكومة الفرنسية على فريق المؤتمر الثاني المنعقد في صيدا وزجت بهم في السجون وقد حكم على الشيخ أحمد عارف من بينهم بالسجن لمدة شهرين .

وقد كتبت بهذه المناسبة «القبس الدمشقية» آنذاك في عددها ٩٣٦ - ١٤ جادى الثانية ١٣٥٤ - ٣١ آب ١٩٣٦ تقول :

كيف يتحملون مسؤولية أعمالهم بشجاعة ، يملنون تمسكهم بالوحدة السورية أمام محكمة لبنانية .

انني اخدم امي ووطني منذ خمسة وعشرين عاماً ، ولاني أصرح أمامكم بأني كنت من المحبذين للاضراب

(١) لم يكن الحكم من الديوان العرفي في عاليه بل من المجلس العرفي الذي انعقد في بيروت على أثر تنزب الطليان لبيروت سنة ١٩١٢ م

(٢) كان تأييدنا للحزب العربي ولل قضية العربية قبل عاليه وقبل المرحوم الشهيد عبد الكريم الخليل

وهكذا وبطرق خفية ترى ان حكومة دكتاتورية قد اغتصبت السلطة من يد الشريعة الإسلامية الجالية الغراء دون أن يشمر احد بذلك أو ينتبه لخطورته «

٢ مقاً انت منصف

عزيزي عليك مني سلام الله أينما كنت أخي لقد كنا جميع الشيعة في أنحاء العالم ننتظر بفارغ الصبر خروج ذلك الرجل الذي يبدأ بنشر الحقيقة لدحض آراء وفتاوى هذا الدجال - على صفحات مجلة العلم والأدب العرفان الغراء ، ولقد كان مقالك الذي نشر في الجزء الخامس من مجلة العرفان مقالا قويا يدل على أنك أحد الفياري المراقبين الأشاوس والذين لا يمكن أن يعيش بين ظهورانهم دجال أمثال هذا المفرق لوحدة المسلمين - هذا وتراني أحد المحبين لندائك الذي وجهته للجميع كما تراني أنشر كلعتي هذه وانني واثق بك أن تتعاون معي على نشر بعض فضائح هذا الزنديق الذي ينكر الحق وينبع الباطل ويكفر طوائف المسلمين والذي لا يقصد من وراء فتاويه الكاذبة سوى تثبيت دعائم الاستعمار في البلاد العربية عامة وأن يجعل الناس قيد طاعته كما يريد من جميع الإسلام أن يتبعوه في دينه الجديد والذي يطلق عليه في العراق دين «مسيلم» القرن العشرين «

وليعلم إمام العصابات ان المسلمين الفياري ليسوا في العراق محسب بل في كل أنحاء الدنيا وجميعهم ناقدون عليه وعلى آرائه السخيفة كما انهم يحول الله وقوته لا بد أن يقضوا عليه وعلى زملائه ومنه تعالى نستمد التوفيق وإلى اللقاء يا عزيزي المنصف البحرين سم عبدالموجود

٣ عابوا عليك

أرسل الزعيم المتقاعد الشاعر محمد جواد دبوبق الى العلامة الشيخ محمد جواد مغنية هذه الايات عابوا عليك طريق الشرع تسلكه

وكل من ضل نهج الشرع فهو عمي

وحاربوك لعدل ما حكمت به

إلا لتنصف أهل الحق والذمم

مادمت في عون مظلوم تناصره

فإنه عونك رغم الظالم الاثم

عبد العزيز . وفي مجلة « التاميم » الانكليزية كتب فيلي مقالا تحت عنوان « اسرار الملكة السمودية » قال فيه : « ان الشيء الوحيد الذي يمكن ان يعتبر حسنة في العهد السعودي هو تقييد بعض الطرق ، وتزويد الرياض ومكة وبعض المدن الاخرى بالماء ، وإنشاء بعض المستشفيات ، وسكة الحديد التي تربط العاصمة بالخليج العربي . وما عدا ذلك فإن أكثر من بليون دولار (٤٤ ريال) من واردات الزيت الهائلة قد تبخرت مع الريح ، ويضيف فيلي « ان هناك ثروات خاصة تجمع بكميات كبيرة ثم تودع باطمئنان خارج البلاد ، كما ان هناك مصروفات ضخمة ينفقها الامراء وكبار الموظفين في حياتهم المترفة الناعمة .

الحكم الدكتاتوري

قال الشيخ فيلي « وكما ان اسراف الملك في مصروفاته الشخصية قد تضاعف ، فإن طغيانه أيضاً قد اشتد . فندما يحاول بعض أفراد الشعب ، وهؤلاء عادة من الطلاب ، أن يدعوا أي فرد سياسي أو يظهر أو أي قاق على الاوضاع ، نرى سموداً يستنجد بقوانين والده الصارمة للضغط عليهم والتشكيل بهم ، وفيلي الذي عاصر نزوات ابن السعود وشاهد بنفسه زحف القبائل في الصحارى بروحها الوهاية القاسية المتعصبة ، عرف ان تلك هي بداية انحلال الحكم ونذير الظلام الذي سيكتسح ارجاء البلاد وأردف فيلي « ان ينبوع الشهامة العربية قد تلوث الآن بالزيت ، وان افواه الوعاظ (المطوعة) قد اغلقت بالذهب ... وهذا البلد الذي كان بالامس موطناً للفضيلة بأجل ممانها ، اصبح اليوم مرتعاً للرذيلة بأبشع صورها بعد أن صارت الثروة فيه هي المقياس الوحيد للفضيلة ... فالجائع الذي يسرق تقطع يده ، والزاني يقطع رأسه ، اما طبقات المجتمع الراقية التي ينتشر فيها الفجور بصورة موحشة فيعيشون مطمئنين في حياتهم الخاصة ويتمتعون بحصانة قامة ضد الرقابة وقوانين العقوبات « وحديثاً أودع السجن عضو محترم من اعضاء هيئة الامر بالمعروف ، لا شيء إلا أنه تجاسر على انتقاد الوضع ورخاوته ، كما ان اخرين غيره قاسوا نفس العذاب للسبب نفسه . اما بعض الاجانب فكان نصيبهم الطرد من البلاد .

٩ سجود الشيعة في الصلاة

إلى الأخ الفاضل السيد عباس أبو الحسن الموسوي السلام على سيادتكم ورحمة الله وبركاته. وبعد :
 فقد وصلني مكتوب سيادتكم الذي تكرمتم بإرساله إلينا وبعد أيام قلائل وقبل أن أتمكن من كتابة رد خاص عليه فوجئت بنشره في مجلة العرفان المحترمة التي نحمل لها ولسيادة صاحبها أعظم تقدير وتبجيل وعرفان بالفضل وكم كنت أود ألا تعتمدوا فيما كتبتم على ما نقله إليكم طالب صغير جسانبه التوفيق في التعبير عما سمع مني أثناء الدرس وأن تتأكدوا من نص عبارتي حتى لا يكبح القلم فيوجه إلينا بعض العبارات القاسية التي لا ينتظرها أحد من سيادتكم والتي لم تقتصر على شخصي بل تناولت زملائي الأفاضل المبعوثين بלבnan ، وتناولت كعبة العلم قديماً وحديثاً : الأزهر الشريف ومقارنة التعليم في النجف الأعلى ونص إجابتي على ما أذكر : إن السجود على التربة الحسينية فيه إحياء للعصبيات القديمة وتذكير بمحادثات مؤلمة تغرس العدواة والبغض بين المسلمين في وقت نحن في أشد الحاجة فيه إلى الوحدة وجمع الصفوف - وأنا أربأ بنفسي عن أن أوجه لفظاً كهذا إلى إمام من أئمة المسلمين ، وأمام سيادتكم جميع طلاب كلية المقاصد الإسلامية وفيهم الكثير من أبناء اخواننا الشيعة سلوا من شتم منهم فلانهم لا يجيبونكم إلا بما ترجون وتحبون ، فإنه لا يكاد يخلو درس من دروس لهم من تبصير الطلاب

بما في الفرقة والانقسام من إضعاف للوشائج الإسلامية وتحقيق لآمال أعداء الإسلام ، وأنه يجب علينا أن نكون صفاء واحداً كما أمرنا الله في كتابه والرسول في سنته ، وأنه ليس بين المسلمين مسلم واحد لا يحب النبي وآل بيته الطاهرين ولا مسلم لا يحب التمسك والعمل بسنة الرسول صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى هذا الاعتبار فكل سني شيعي وكل شيعي سني ، وأنه يجب علينا أن ننظر إلى هذه الخلافات التي وقعت بين مذاهب أهل السنة والشيعة نفس النظرة التي ننظرها إلى الخلافات التي وقعت بين مذاهب أهل السنة بعضهم مع بعض ، والتي وقعت بين مذاهب الشيعة بعضهم مع بعض ، ولا يليق مطلقاً أن نجعل هذه الخلافات سبباً للعدواة والبغضاء بين المسلمين والتقاطع والجفوة بين صفوفهم ، فإنها خلافات في الفروع والجزئيات لا في القواعد والأصول العامة ، واختلاف الأئمة رحمة لا نقمة ، وأنه لا ينبغي لنا نبش الماضي بما فيه من احقاد وإحن ، بل يجب أن ننظر إلى المستقبل وقضايا الساعة ونعمل لها وننسى ذلك الماضي بفواجعه وآمسيه .

هذا ما أقوله لطالبي يا سيدي وما أقوله لكل الناس وما يقوله أيضاً جميع حضرات زملائي الأفاضل ، فنحن لم نأت إلى بلادكم لإيقاد الفتنة وإثارة العصبيات وإحياء الطائفية البغيضة ، تلك العصبيات التي لم نجن منها سوى الشوك والقتاد .

٥ ناصع الخطاء مطبعة

في الجزء السادس ص ٦٥١ س ٧ لم يبق للاقطار والصواب للاقطاع
وفي الصفحة ٦٥٢ السطر ١٣ «برشيد قد عزت
العاملية ووضع تحت كلمة قد ١٥٤ مع ان الصواب كما
لا يخفى ١٠٤

٦ السيد محمد رضا لا السيد نجيب

حفرة العلامة العارف دام فضله

ان القصيدة الميمية التي نشرت في الجزء الماضي من
مجلتكم الغراء قد تبين بعد المراجعة لديوان المترجم
المكتوب بخطه انها نظمت في زفاف العلامة الكبير السيد
محمد رضا فضل الله وعليه فيكون ما ذكر في ترجمة ناظمها
من انها في زفاف العلامة الكبير السيد نجيب فضل الله
قد ذكر على سبيل الخطأ أو الاشتباه من قوله في آخرها
ان النجيب لهم وليس لغيرهم
مثل النجيب لمنجد او منهم
«خير»

٧ عهد المسلمين

جاءت نشرة من جمعية المسلم الحر في طهران: ايران:
وبها عدد المسلمين في كل قطر ، قطر آسية ، افريقية ،
اوروبه ، اميركة . وهو عدد ضخم ان اخذ على
حقيقته ولم يحتج للنقاش اذ بلغ عدد المسلمين في جميع
الاقطار على اختلاف مذاهبهم سنيهم وشيعيم نيفاً وستائة
مليون مسلم ومسلمة وهو عدد ضخم جداً لو تسنى لهم
التعارف والتآلف والتكاتف ولكن هيهات هيهات
انا بايت على أن لا أرى فرقة هاكم على ذاك يدي

٨ الدرس الأخير

احاول أن اموت بغير وعي مخافة رؤية الموت الحظير
ولكني اخاف علي نقصا بحرمان من الدرس الاخير
الصالحي

وأنا مستعد لأجل كل مسؤولية . وقد رغبت في الاضراب
لإظهار شعورنا بتعلقنا بالوحدة السورية وتمسكنا بها .

أحمد عارف الزين

« أمام المحكمة في بيروت »

وقد كتب في السجن مقالات عن المثني بتكليف من
المجمع العلمي العربي بدمشق نشرها في مجلة العرفان الغراء
والشيخ أحمد عارف شاعر متأثر في شعره بالروح
الوطنية التي تمتلك مشاعره وتسيطر على أفكاره فليست
إليه وهو يقول في هذه الابيات من سجنه هذا :

وما زدني يا سجن إلا متانة

وحباً لقومي وانتصاراً لأوطاني

لئن ساءني قوم غريب لسانهم

فقد كنت لي من بعض أهلي وخلائي

ففي ذمة التاريخ عهد قطعته

وفي عنق الحكام ياسجن شهران

كرهت بني طوران في عهد حكمهم

وحبيني ذا العهد في كل طوراني

وقوله من أبيات أخرى ضمنها بيتاً للزهاوي :

أفيقي أفيقي أمة العرب وانهي

فخارسك المقدام آن له سبق

«وان الذي يسمى لتحرير أمة»

أضر بها الظلم المنظم والرق

يمز عليه أن تهون وانما

[يهون عليه السجن والنفي والشق]

إذا كنت تستقي لأرضك دية

فلا تبش إن زجج الرعد والبرق

وهو اليوم شيخ كبير زار النجف عدة مرات
وقد اجتمعت به سنة ١٩٥٥م في عدة حفلات أقيمت
لتكريمه . يسكن صيداء ويقوم بتحرير مجلة العرفان
الزاهرة وقد منحته الجمهورية اللبنانية وسام الاستحقاق
تقديراً لجهاده العلمي وتضحياته الاجتماعية ومواقفه الوطنية
كما احتفل سنة ١٩٥٢م في صيداء بمرور نصف قرن
على صدور مجلة العرفان ، أدامه وأدامها الله تعالى .

التفريط والاستفاد

السيد محمد تقي الحكيم

١ على ومناوئوه

تأليف الدكتور نوري جعفر

مؤلف هذا الكتاب شاب جامعي تخرج قبل عدة من السنين في إحدى جامعات أميركة المهمة وزود بأرفع أوسمتها العلمية . والشباب الجامعي عندنا - بحمد الله - كثير ، وبعضهم يحمل مثل شهادة الدكتور نوري جعفر لو كانت الشهادة وحدها كافية في تقييم أمثاله من المتخرجين ، ولكنك لو قدر لك أن تصفح نتاج الكثير منهم وتتلصص فيه أثر ما زودتهم به الجامعات من ثقافة لمدت بحجة أمل كبير ، ولأمنت معي أن تلکم الشهادة لم تكن إلا سمة مرور تعبر بأصحابها إلى العيش اليسر من طريق التوظيف .

ولكن دكتورنا -- ونظائره في العراق قليل -- استطاع أن يرد بعد قليل إلى الجامعة التي خرجته ثقة قرائه بما ترجم لهم أو ألف من نفائس الكتب .

قرأته أول ما قرأته في كتابه القيم «التربية وفلسفتها» وهو خلاصة محاضراته على طلاب الصف الرابع في دار المعلمين العالية وفيه عرض واسع لمختلف الفلسفات الواقعية والمثالية وتأثيرها في التربية .

وكان أهم ما لفتني فيه سعة المعرفة وعمق التفكير ويسر البيان ، وسلامة النهج والهضم لمختلف المبادئ الفلسفية المروضة فيه مع تواضع وشك بقيمة ما يبديه من رأي رغم ما فيه من عمق وأصالة ، وهي سمة لا تتوفر إلا في القليل من العلماء .

وفي حدود ما قرأت من الكتب في موضوعه وهضمي لما جاء فيه وفيها من بحوث خرجت وأنا أقرب إلى الإيمان بأن هذا الكتاب يأتي في طليعتها إن لم يتقدمها على الإطلاق ، وأخال أن فلسفة الذرائع لم تظفر بباحث شرقي أقوى تصويراً وأدق فهماً وأكثر وعياً لبحوثها المهمة منه .

ثم تناولت علي كتبه وفي كل منها سمة ينفرد بها ، وجلها تملأ فراغاً في المكتبة العربية لم يملأ بغيرها من قبل « كجون ديوي » « والتاريخ بحاله وفلسفته » وغيرها وآخر ما صدر له كتابه « علي ومناوئوه »

وهذا الكتاب لا يشبه بقية كتبه في مواضيعها العلمية وإن أشبهها في روحها وجالها ، وقد خامرتة فكرة تأليفه منذ زمن بعيد ولكنه لم ينجزها إلا قبل قليل ، لأن جوه النفس كان مهيباً لا إنجازها في هذا الوقت بالذات ولحدوث هذا الجو الخاص قصة نوردها للقراء الكرام يعرف أصدقاء الدكتور نوري ما يحمل هذا الشاب من اعتزاز بالمثل وتمسك بها ، وقد مرت عليه ظروف ارتفع فيها إلى وظيفة «مدير عام للاذاعة» وأستاذ مساعد في دار المعلمين العالية « ولكنه لم يجد الوظيفة في وقت ما أكبر منه لتستأهل أن يضحي من أجلها ببعض مثله احتفاظاً بها ، وقد كان يقتضيه الاحتفاظ بها بعض ذلك في تلکم الايام ، فناوء السلطة وناوءته ، واضطر أو اضطره إلى ترك الوظيفة لبعض الاعتبارات ، فتركها واتجه إلى التأليف ، وقد خلفت هذه المناوءة أثراً في نفسه لم يستطع تجاهله وهو يقدم الكتاب ، فهو يقول بلسان أبي جعفر النقيب بعد حديث « فعلوم ان عالياً كان مستحقاً محروماً ، بل هو أمير المستحقين المحرومين . ومعلوم ان الذين ينالهم الضيم يتعصب بعضهم لبعض وعلي رجل عظيم القدر جليل الخطر كامل الشرف جامع للفضائل .. وهو مع ذلك محروم محدود قد جرعته الدنيا علاقتها .. وعلا عليه من هودونه « ص ٥ » فهو إذن يقصد إلى هذا البحث في الذات التأسا للتسلي بمرض صور المناوءة لأمر المحرومين ، وربما وجد فيها وسيلة تعينه على التعبير عن ألمه وامتعاضه لفقدان المقاييس في محيطه ، أو خضوعه لبعض الاعتبارات في إقصاء ذوي الكفاية من المثقفين واحلال طبقة محلم لا ترتفع معها قيل فيها إلى ذلك المستوى ، يقول « وما هذه الدراسة في جوهرها إلا أحد الجوانب الإيجابية لذلك التعبير »

وقلتم ايضاً : رجائي ان تتجافوا هذا الاسلوب الجاف الخ وهذه نصيحة طيبة من سيادتكم نحن نعمل بها ، ونسير على هديها ، وهي رسالتنا التي نهدف إليها ، ولسنا في حاجة إلى تذكيرنا بها ، بل قد يكون غيرنا في مسيس الحاجة إليها ، وكنت ارجو ان تصاغ هذه النصيحة الطيبة في اسلوب أطيّب من هذا ، فنحن والحمد لله ابعد ما يكون عن الاساليب الجافة وعن السفساف وعن الاهواء السياسية ، وحسبنا ان الله تعالى يقول لنبيه : أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن واخيراً قلتم في هذه الكلمة : ولم ارد بمحدثي هذا في هذه العجالة ان احولك عن رأيك او احوال اقناعك، وأتني لي وقدشأت السياسة الاولى ان تحجر عليكم خريجي الازهر وغيره التعرف على مذهب اخوانكم الشيعة الإمامية أصولهم وفروعهم، بخلافنا نحن خريجي النجف الاعلى وغيره من معاهد الشيعة فإن الغالب منا يعرف ماخذكم ومذاهبكم اصولاً وفروعاً ولست هنا في مقام التفضيل بين تعليم الازهر وتعليم النجف الاعلى فلا موضع للمفاضلة فكلاهما يخدم العلم والدين ، ويسر كل مسلم ان يكون في كل بلد إسلامي ازهر ونجف اعلى ، لكن الحكم بتفضيل التعليم في احدهما على الآخر لا يتأتى لانسان - يريد أن يكون حكمه صائباً- الا اذا اطلع على منهجيهما وقضى في كل منهما وقتاً طويلاً يغترف من علمه

فإن الحكم على الشيء فرع عن تصوره كما يقول المناطقة ، والقاضي العادل لا يكتفي في حكمه بالاستماع الى احدى الحجتين، وسيادتكم على ما اظن لم تتح لكم الفرصة الجمع بين التعليمين حتى يكون الحكم عادلاً ومقبولاً . واني لن ادعي القدرة - كسيادتكم - على الحكم بأفضلية التعليم في احد المعهدين على الآخر. وانما الذي استطيع قوله هو ان الازهر لم يحجر علينا هذا الحجر المدعى ، فإننا نتعلم فيه تاريخ التشريع الاسلامي وقد تعرض بتوسعة لجميع الفرق الاسلامية واصولها ، وندرس الملل والنحل والمقارنة بين المذاهب ، وكتبنا الدراسية في الفقه والتفسير والحديث والادب مشحونة بالكلام عن مذهب السادة الشيعة الإمامية ، والطالب الازهري له الحرية التامة في دراسة كل ما تميل اليه نفسه من كتب دينية وغير دينية من غير اعتراض او تضيق عليه من الازهر او غيره . والانصاف يوجب علينا ان نذكر بكل فخر وشكر بعض ما تضمنته رسالة سيادتكم من التقدير والنبيل ، وان نبادلكم عواطفكم السامية وشعوركم الطيب وقد وجدت في كتاب : الارض والتربة الحسينية - الذي تفضلتم بإعارته لنا ، بعض الامور التي تحتاج الى توضيح ، ولا ارى من الحكمة مناقشتها على صفحات المجلة وشغل الناس بها وضيع اوقاتهم، واكون سعيداً لو تكرمت زيارة خاصة زرداد فيها سيادتكم تعارفاً واخوة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مبعوث الازهر بصيدا ابراهيم الوقفي

وظائف الهزمة لا هل ، وهذا منتشر في الكتاب .
والكتاب يعد ثروة لا يستغنى عنها باحث حديث إذا
أراد استقراء شؤون الحوادث الصادرة في صدر الاسلام
حللة تحليلًا علميًا يتمشى مع أحدث الآراء .
النصف الأشرف محمد تقي الحكيم

٢ الميزان في تفسير القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم
لا ريب في ان القرآن المجيد هو المصدر الاعلى
التشريعي الذي اشتمل على كل ما يحتاجه بنو الإنسان
على وجه هذا الكوكب الأرضي من أي ناحية من
مناحي الحياة زوجية ومعنوية اجتماعية واقتصادية أو
سياسية وما إلى ذلك مما يتوقف عليه حفظ النظام

الإنساني في هذه الدنيا والسعادة في الآخرة
ولما كان فيه من الآيات المتشابهة التي تحتاج إلى الكشف
عن معانيها الحقيقية إذ يلزم من العمل بظاهرها محال أو
شبه المحال ومن الآيات المجمة التي تحتاج إلى تعيين المراد
منها - وكان هو من أروع وأعلى ما سمعته الأمة العربية
نسقاً واسلوباً وانسجاماً وبلاغة وفصاحة بحيث تراجعت
الطبقات البارزة بين الأمة المتفوقة البيان والادب العربي
عن مجاراته أو مجاراة بعض آياته ، حاسرة الطرف مبهضة
الجناح ، شرودة الحجب مدعنة . بأنه من لدن خالق
الساوات والأرضين وواهب العقول ومعلم الإنسان مالم
يعلّم ، جلت عظمتة وتعال مجده - وكانت الآيات المشتعلة
على تأسيس النظم العامة من العبادات والمعاملات غير
متعرضة إلى بيان ما يمتد فيها من شرائط وأجزاء وما
ينافي ترتب الاثر المقصود منها من نقائص وموانع -
وأحالت الأمة في ذلك كله على الرسول صلى الله عليه
وآله بقوله عز من قائل : (ما أتاكم الرسول فخذوه
وما نهاكم عنه فانتهوا) (وما ينطلق عن الهوى ، ان
هو الا وحى يوحى) اجل لما كان كذلك وجب على
كل مسلم بل على كل كاتب في هذا الموضوع أن يكون
عارفاً بأساليب اللغة العربية متضلماً بمعانيها واقفاً على
المصادر الصحيحة والطرق المستقيمة التي تنتهي بالكاتب
إلى مصدر التفسير والتفضيل نفسه محمد رسول الهدى
والنور صلى الله عليه وآله لئلا يقع الكاتب فيما لاحمد

وكل ما لديهم من النصوص مذكورة في أكثر كتب
التاريخ والحديث لدى جميع الفرق الإسلامية
ولعل في كتاب (الفدير) الذي ألفت للدلالة على نص
الفدير في كتب المسلمين على اختلافهم واستشهد به المؤلف
ما يكفي للدلالة على ذلك . وعقيدتي أن الدكتور أراد
أن يقول : (ينفرد بذكرها كنص) فأوهمت عبارته
ما ذكرناه .

وكفوله في تعليقه على خلاصة قصة فدك « فالسيدة
فاطمة إذن تستحق ميراث فدك من ناحيتين هما الميراث
والنحلة » ص ٣٧ والعبارة مرتبكة ، فكلمة ميراث قبل
فدك لا توضع لها لأنها إذا كانت نحلة لها فهي تملكها في
حياة أبيها ولا معنى لتسميتها ميراثاً ، كما ان الجمع بين
الناحيتين لا يخلو من ارتباك لتناهي مدلوليهما واستلزام
كل منهما عدم الآخر ، لأن مقتضى الميراث هنا بقاؤها
على ملك مالكها وانتقالها بالموت إلى وارثيه ، ومقتضى
النحلة تملكها لها في حياة أبيها ، وإدعاء فاطمة بها في
دعواها مع الخليفة في زمانين إنما هو من قبيل إلزام
الخصم باستحقاقها لها على جميع الفروض والتقدير وأحال
أن الدكتور أراد أن يقول « فالسيدة فاطمة إذن
تستحق فدكاً من ناحيتين اما النحلة أو الميراث »

٤ - الإطالة في عرض بعض الحوادث وذلك باقتطافها
من بعض المصادر ثم التعقيب عليها ، ثم المود إلى اقتطاف
نص آخر فيه بعض الاختلاف عن النص السابق والتعقيب
عليه بما يعني التعقيب السابق عن أكثره ، مع أن تلخيصها
من النصين والاجتزاء بتعقيب واحد يجمع ما يريده
المؤلف في الملاحظات عليها يوفر عليه مؤنة التكرار
وعلى القارئ مؤنة الوقت ، انظر مثلاً ص ١٠٩ -
١١٠ و ص ١١٦ - ١١٧

٥ - شيوع الاخطاء المطبعية التي سرى الكثير منها
إلى عوامل النحو واللغة ففضل عملها ، وقد استدرك
بعضها في خاتمة الخطأ والصواب وبقي أكثرها قائماً في
صلب الكتاب كقوله في ص ٣٧ لا تراث أبيها وتكرارها
في ص ٥ ؛ أن السيدة فاطمة لا تراث أبيها وكعادلة
هل الاستهامية بأمر مع ان المعروف انها لا تعادل لأنها
إنما يستفهم بها عن تصديق النسبة ، ومعادلتها نحوها إلى
الاستهتام بها عن الموضوع أو المحمول ، وهي بعض

أقوال الباحثين قبله ، فإن وجدها ووجد فيها ما يرضيه أخذ بها منسوبة إلى أصحابها قدماء أو محدثين ، وإن لم يجد الجواب الذي يرتضيه لديهم ووجد لديه ذكره وإلا ترك السؤال ومضى ليجاب عليه بعد حين ، وكثيراً ما نجد في صيغة السؤال ما يشير إلى الجواب في نظر المؤلف .

والكتاب بعد من حيث التهج وصدق النتائج وأمانة النقل مبث تهنئة عميقة لمؤلفه على نجاحه الكبير فيه ، وإذا كان هناك شيء يدعونا إلى الأمل في أن يتلافاه مؤلفه في طبعته الثانية إن شاء الله فلا يمدوأن يكون عدة ملاحظات بسيطة :

١- طابع السرعة وعدم الإلتفات في فصلي الكتاب الأخيرين ، فهما محتاجان إلى كثير من الاستيعاب والوقوف عند بعضها ، والقائه ضوء عليها من كوة نظر حديثة تحسن التحليل والموازنة ، وكنت أود أن أقرأ مثلاً في الفصل الذي عقده في فلسفة الحكم لدى الامام بحثاً مستوفى في ذلك جار على نسق البحوث السابقة في الكتاب ، وما يقال فيه يقال في بقية البحوث في هذا الفصل .

٢- ومن طابع السرعة أن يضم الدكتور إلى محن الإمام محنة إليها بأخذ ابن عباس لبيت المال في البصرة معتمداً على الدكتور طه حسين مع أن طه هنا لم يجر على منهجه التشكيكي في محاكمة نصوص التاريخ ، والتاريخ فيه مختلف أشد الاختلاف ، وليس من الحق أن نأخذه بأشق الاحوال وأفضل الروايات فنحاكمه إليها مع أن له من مناوئيه ومناوئي ولده من بني العباس ما يكفي لتوسيع أية كوة ينفذ منها إليه ، ولو قدر لدكتورنا أن يقصص تاريخها بجميع ملبساته لعاد منه - فيما أخال - بغير ما سجله في الكتاب ، وربما استغنى عن ذكره في طبعته الثانية إن شاء الله .

٣- وورود بعض الالفاظ التي لا يقصد مضمونها قطعاً كقوله في ص ١٨ (وإذا اغفلنا أمر الاستشهاد . . . بالنصوص التاريخية التي يتفرد بذكرها الفريق الاول) فكلمة يتفرد بذكرها توهم أن ما يستدل بها الفريق الاول على النص هو من مروياتهم خاصة مع أن الدكتور يعلم أنهم لا يتفردون بذكر نص واحد ،

« ص ٦ » ولعل خير مبرر عن ذلك كله ما جاء في ختام المقدمة « حق وباطل » أبدان سرمديان ، لكل زمان حقه وباطله ، ولكل زمان علي ومناوئوه « ص ٨ » والكتاب بعد عرض لأهم ما حدث في صدر الاسلام من احداث تتعلق بالحكم واسلوبه من جهة وبالخامنين والتناقض على الإمام وموقفهم منه من جهة أخرى ، ثم عرض لنافذ من الإمام نفسه ومقارنتها بحكم معاوية في بعض معامله من جهة ثالثة .

فواضحه كما ترون قديمة قدم الخلافات المقائدية والسياسية في الإسلام ، وقد بحثت فأشبعت بحثاً في مختلف العهود ولم يبق فيها مجال لأخذ ورد إذا نظرناها في الزاوية التي كان ينظر منها القدماء إليها ، ولكن دكتورنا يواجه هذه البحوث بذهنية حديثة لا تغفل من بعد عن الرواسب المقائدية التي أخضعت كثير من الباحثين لمفعولها حتى في عصرنا الحديث ، فهو هنا بدلاً - من أن يتحدث عن الفروض العقلية واختيار فرض منها - كما يصنع القدماء ثم تنزيل الواقع التاريخي عليه وإن خالف ظواهر النصوص التأريخية - واجه الواقع التاريخي فبحثه وأحاطه بلباساته ، وتسامل عن الفجوات التي لساها فيه ، واستخلص بعد ذلك تجربته ، وإذا جاءت التجربة موافقة لبعض الفروض لدى بعض الفرق فلأن منهجه أسلمه إلى ذلك وبحث الكتاب بعد هي (الوصية) وقد أروخ فيها لموقف فرق المسلمين من النص والعصمة ، وعرض آراءهم فيها بأمانة ، ثم رجع إلى التاريخ لالتباس واقعه فيها ، فوجد فيه فجوات عدة لا يمكن أن نغفل إلا على رأي بعض الفرق ، وقد أوضح هذه الفجوات من طريق التساؤل الكثير عنها ، ثم (السقيفة) وفيها عرض لحوادثها مع ما راغقتها من ملبسات ، وقد تسامل عما وجده من مفارقات لا تخفى على الباحث ، وقد مد حوادثها إلى نهاية زمن عثمان وعرض أهم ما لعلها من صور المناوئة للامام ثم عرض بعد ذلك إلى وصولية (الناكثين والفاصلين والمارقين) وموقفهم منه ، وأنهى البحث بذكر نفاذ من سيرة الإمام أيام حكمه ، وسيرة معاوية بعد ذلك مع شيء من المقارنة بين السيرتين .

وقد لا يظنون هنج المؤلف من جدة على أدبنا العربي بما يشيره من تساؤلات يلمس الإجابة عليها غالباً من

العالم العربي للأستاذ أنيس القاسم ، وقدم له الدكتور اسحق موسى الحسيني . وقد تكلم المؤلف في القسم الاول من الكتاب عن اليقظة الواعية فحلل معناها وبواعثها وبوادرها . وتكلم في القسم الثاني عن صوت الحقيقة ، فحلل الحرية والرقابة وتقرير المصير ومنبر الحرية ، وجعل القسم الثالث خاتمة الكتاب مبدياً ملاحظاته حول النظرة إلى المستقبل على ضوء المعلومات السابقة . وقد بحث هذه المواضيع بأسلوب القانوني الضليع المتبحر لواقع الأمة العربية .

٧ إلى الحياة

بإشراف حمدي عبيد

هذا الكتاب يحتوي على آيات من كتاب الله تدعو إلى الإصلاح والإصلاح ، أتمتها بكلمات توضح وتسهل فهمها الأستاذ حمدي عبيد أحد أصحاب المكتبة العربية في دمشق . والطريقة المتبعة في تسهيل فهم الآيات الأمانة والراعاة تقيد كثيراً كل من يريد أن يتفهم هذه الآيات تفهماً صحيحاً ويتبع أوامر الله

٨ بطلة كربلاء زينب بنت الزهراء

تأليف الدكتور بنت الشاطي

الطبعة الثانية منشورات مكتبة الاندلس - بيروت

لا تزال مكتبة الاندلس في بيروت تعنى بنشر الكتب المفيدة وقد أعادت طبع هذا الكتاب عن زينب بنت الزهراء أخت الحسين وكريرة الإمام علي . وهي في مقدمة الاتقياء المجاهدين والطيبين الذين ضحوا في سبيل الحق والعدالة ، واحتلوا من المآسي ما كان له أثره العظيم في التاريخ الإسلامي . وترى في هذا الكتاب بطولة صادقة لأنثى ضمنت كبرياء الظالمين وأخرجت طفيان المستبدين وصورة حية ناطقة لعقيلة بني هاشم في تأليف مستمد من أوثق المصادر التاريخية . وقد عنيت الدكتورة بنت الشاطي بأن تصور حياة السيدة زينب منذ نشأتها وما مر بها من أطوار عائلية واجتماعية . ثم ما كان لها من دور سياسي في مأساة الحسين إلى أن توفيت في عتفوان العمر وريبع الشباب .

الحقة من تاريخ الفكر العربي الحديث ، بأداة من الاصول وعدة من المصادر ، لا نعرف أحداً ممن عنوان بتاريخ الفكر العربي الحديث ودراسته أن أداها على مثل هذا الفن وهذا الوفير وهذا التدقيق . والكتاب على العموم بمثابة مرجع فريد من نوعه منسق تنسيقاً علمياً يشكر عليه مؤلفه .

٤ قصة الادب في الاندلس

بقلم محمد عبد المنعم خفاجة

الجزء الثاني : ١٣٦ صفحة قطع العرفان

إن الأستاذ عبد المنعم خفاجة الاديب المصري الكبير واسع الاطلاع وكثير الثبات على العمل المتواصل فإن مؤلفاته تجاوزت المائة مؤلف عدا المقالات التي ينشرها في الصحف والمجاذير التي يلقيها بين الحين والآخر . وفي مؤلفه الجديد يروي قصة الادب في الاندلس فيتكلم عن العلوم الثقافية في الاندلس بوجه عام ، وعن عنابة الملوك بالعم ، وعن العلماء وأشهرهم وعلماء الادب وصور في التاريخ الاندلسي ، وعن الادب في الاندلس والنثر الادبي والنثر الفني والكتابة الفنية وغيرها . كل ذلك مؤيد بالشواهد والنثر والشعر والمراجع .

٥ فصول في الدين والادب

بقلم محمد عبد المنعم خفاجة

هذه فصول مختلفة كتبها المؤلف في مناسبات متفاوتة وتناول فيها أطرافاً من البحوث والدراسات الإسلامية والأدبية ، متناولة ألواناً من الآراء والأفكار في شتى مسائل الدين والأدب والنقد .

٦ معنى الحرية في العالم العربي

بقلم أنيس القاسم

الناشر دار بيروت

لا تزال دار بيروت للطباعة والنشر تواصل نشر الكنوز العربية الثمينة فصدر عنها حديثاً المجلد الثاني - الجزء الخامس من معجم البلدان لياقوت الحموي وصدر نوادر الجاحظ ، وصدر أخيراً كتاب معنى الحرية في

عقباه من تحمل التبعات الشاقة والمسؤوليات الواسعة من قبل الله سبحانه
وقد انبرى الى هذا المجال الواسع الاطراف عدد
غير قليل من علماء الامة قديماً وحديثاً واحسنوا اكثرها
رواجاً في هذه الآونة (جمع البيان) للامام الفضل بن
الحسن الطبرسي أعلى الله مقامه وهو مع ذلك يحتاج الى
أموال لا يستهان بها منها استقصاء المصادر الصحيحة عن
اهل البيت سلام الله عليهم المتميزة ببيان الثواب
والتفسير والعرض الكامل للقصة وحذف ما لا يعتمد
عليه من المراسيل - ولو فسح المجال للمرحوم آية الله
الشيخ جواد البلاغي أعلى الله مقامه وساعدته العناية
الإلهية لإقام كتابه (آلاء الرحمن) لأتحف العالم
الإسلامي بتحفة لا تنسى أبداً ، والله الحكمة البالغة
وقد طلع علينا في هذه الأيام سماحة العلامة الكبير
السيد محمد حسين الطباطبائي - تبريز بكتابه الجديد
- الميزان في تفسير القرآن - صدر منه جزآن ، ينتهي
الثاني منها بتفسير آخر آية من سورة البقرة على طراز
خاص في التفسير يذكر الآية اولاً ثم يذكر مصاني
مفرداتها والمقصود منها اذا ارتبط بموضوع كلامي
او فلسفي يتعرض له تعرضاً لا يتجوز به عما يعنيه وتراه
يستعين على توضيح المراد من آية بذكر نظائرها وما
يت اليها من آيات اخرى في بقية الدور ، واذا اضطر
الى ذكر الاخبار والروايات يذكر المأثور عن اهل
البيت سلام الله عليهم ، وربما تعرض لما يروى عن
غيرهم مما لا ينافي بالمأثور عنهم ، ويجعل القارئ المستعمل
فيما يتعلق بالحكم الشرعية على الكتب المدة لذلك
وحيث لم تسنح لي الفرصة لاستيفاء كلا الجزأين مطالعة
بإيمان - لأسجل الملاحظات التي ينبغي للقارئ المتدبر
تسجيلها ارجئها للوقت المناسب حيث يتيح لنا النظر في
الاجزاء الباقية ان شاء الله بواسطة شيخنا المجاهد العارف
ايده الله الغازي - صيدا عباس ابو الحسن الموسوي

٣ مصادر الدراسة الادبية

تأليف يوسف اسعد داغر
الجزء الثاني منشورات جمعية اهل القلم في لبنان
٨٦٢ : صفحة قطع المرفان
ان المجهود الذي يقوم به البعثة الاستاذ يوسف

اسعد داغر بمفرده يحتاج الى لجنة من الادباء ليقوموا
به ، ولكن الزايا الكبيرة التي يتمتع بها الاستاذ داغر
من فكر وجهد وثبات على العمل واطلاع واسع
جعله يخرج الى قراء العربية دائرة معارف يحتاجها
كل عربي لمصادر دراسته ولمعرفته الشخصية ويحتاج اليها
كل مستشرق وكل عالم وكل ادب منها كانت جنسيته .
والجزء الثاني من مصادر الدراسة الادبية الذي بين
ايدنا يبحث في الفكر العربي الحديث في سبر اعلامه
ويتكلم في القسم الاول عن الراحلين ما بين سنين ١٨٠٠ -
١٩٥٥ من ادباء النهضة الفكرية الحديثة وروادها
ويضم ٢٠٦ دراسات مققودة لمثل هذا العدد من مشاهير
حمة الفكر ورجال العلم والادب والفن ممن عملوا في خدمة
الثقافة العربية وانماشاً بما وضعوا من الكتب والمؤلفات
على اختلاف بلدانهم واديانهم ، وملهمهم ونظمهم ، ومبوههم
ونزعاتهم ، وحركاتهم وسكناتهم ، وهذه الدراسة ،
كما قال المؤلف في المقدمة تتألف في جوهرها من ثلاثة
اقسام رئيسية سياتيها واحد تستهدف في مجموعها : تظهير
شخصية الاديب ، ورسم الصوى البارزة من ادوار حياته
ووصف مؤلفاته ، وذكر ما رآه فيها النقد العلمي من
شأن وخطأ ، والاشارة الى مصادر دراسته ومراجعتها
العامية . فذكر في رأس الصفحة بالبرية والفرنجية
المؤلف مع اثبات مدى حياته وفي (من هو) حاول
تركيز شخصية الاديب الذي يترجم له وتبين ما برز من
صفاته وخصاله واوصافه ومنابع وعلاقاته بمجتمعه والصلات
التي ربطته بمعاصره والعوامل الحضارية ، والتيارات
الثقافية والادبية والعلمية والسياسية والفنية والدينية التي
انطبع فيها وتفاعل معها . ثم ذكر بشيء من التفصيل
مراحل حياته البارزة والمراحل التي قطعها في تحصيله وأهم
الاعمال التي ميزت مختلف اطوار حياته

وفي القسم الثاني تكلم عن (مؤلفاته) فاقصر على تبيان
ما للكاتب المترجم له من اثر مطبوع او مخطوط . وفي
القسم الثالث ذكر المصادر والمراجع فأثبت فيه كل
ما وصل اليه من علمه من المستندات التي تساعد الباحث
على التعمق في دراسة الاديب الذي حاول جلو صورته
بإيجاز واقتضاب . وقد رمى المؤلف من هذه الدراسة
الى امداد الدراسة الادبية المنهجية في الشرق ، في هذه

جرداق الذي كتب فصولاً عن الإمام علي بن أبي طالب من كتابه الذي يصدر قريباً في هذا الإمام العظيم ولا شك أنه سيكون من أمتع الكتب التي كتبت عن أخي الرسول وابن عمه

٢٥ فلسفة الصلاة في الإسلام

طبع بالمطبعة العلمية في النجف في ستين صفحة متوسطة طبع هذا الكتاب لأوله الشيخ محمد رضا شمس الدين العاملي وهو من أحسن ما ألف في موضوعه

٢٦ زورق الغلاب

طبع بالمطبعة المصرية في صيداء في ١٢٠ صفحة صغيرة أحسن صنفاً المكتبة المصرية في نشر هذا الديوان الصغير في حجمه الكبير بمحتوياته وهو من نظم الأستاذ رياض الماوف الشاعر المهجري المعروف من نادي العلم الدولي والعصبة الاندلسية ولعلنا ننشر شيئاً من بدائمه للتدليل على مكانته الشعرية المرموقة

٢٧ مستقبل الإسلام

طبع بالمطبعة المصرية صيداء في ١٢٠ صفحة قطع الربع هذا الكتاب أيضاً من منشورات المكتبة المصرية وهو ترميز الأستاذ شبان بركات مدرس الأدب العربي في كلية المقاصد الإسلامية في صيداء وفي الكلية الجعفرية في صور واصله للسنتشرك الانكليزي المشهور (جب) وقد أحسن العرب باختياره كما أحسن المكتبة بنشره

٢٨ نبي العذريين في القرن العشرين

طبع في بغداد في ١٢٤ صفحة متوسطة وهو قصة رجل عاشق من بمقوبة (المراق) وضعا السيد شهاب أحمد المشاهدي

٢٩ لبالي الادب

كتب متتابعة تصدرها رابطة الادب الحديث وقد جاء هذا الجزء في ٦١ صفحة متوسطة

٣٠ تاريخنا القومي بين السلب والاياب هذا الكتاب من مؤلفات الأستاذ محمود الملاح وكفى بمعرفاً

١٩ انا والقصر

طبع في تطوان (مراكش الاسبانية) في المطبعة المهدية وهو نظم الأستاذ محمد الصباغ الاديب المغربي المعروف وقد ترجمته للاسبانية المستشرقة الدكتورة ليونور مرتينث أستاذة العربية بجامعة برشلونة

٢٠ يوم الحسين الخالد

هذا الكراس من منشورات مكتبة الزهراء في كربلاء وقد حوى قصيدة السيد عباس أبو الطوس التي نشرت في العرفان وزاد عليها ترجمة هذا المصامي بقلم حسن عبد الامير وكلمة الناشر جاسم آل كلكاوي

٢١ ظلال الغيوم

شعر للأستاذ صالح جواد الطمعة في ٩٨ صفحة متوسطة وقد جمع أغراضاً كثيرة من الشعر المصري

٢٢ الجواب المصري

رسالة صغيرة جاءت في ثلاثين صفحة متوسطة وهي بقلم الشيخ علي العسيلي من علماء جبل عامل وقد أجابها على سؤالين : أولهما اعتبار الطلاق ثلاثاً بمجلس واحد طلبة واحدة وثانيهما ان التشيع عرف قديماً من زمن الرسول لا كما يزعم البعض من انه مستحدث وان الحديث المشهور (إني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي) رواه الفريقان وإن كان المشهور عند اخواننا السنة كتاب الله وسنتي

٢٣ قبلة نامر

رسالة كتبت في العربية والفارسية والفرنسية في بيان اختراع الزعيم حسين علي وزم آرا تعيين القبلة لكل بلد تمييزاً علمياً دقيقاً بواسطة الحك الفخاطيسي وقد شهد له بذلك فريق كبير من العلماء والرؤساء

٢٤ الرسالة

جامعة المبدان الثاني والثالث من مجلة الرسالة البيروتية لصاحبها الأستاذ جان كميده وقد كتب بها فريق كبير من مشاهير الكتاب والشعراء ومن بينهم الأستاذ جورج

١٤ مؤلف الشهر

طبع في بيروت ١٧٩٦ صفحة متوسطة
هذا الكتاب بقلم عصبة من الكتاب الاحرار مهد له
الاستاذ يوسف ابراهيم يزبك صاحب مجلة أوراق لبنانية
ونشرته جريدة اليوم

١٥ على السيف بقول

طبع بمطبعة دالا الايتام الإسلامية في القدس
سنة ١٩٥٦ في ٨٤ صفحة متوسطة ونشرته مكتبة
الاندلس

هذا الكتاب مجموع قصص أردنية أو فلسطينية وهو
بقلم الاستاذ عيسى الناعوري الاديب الاردني المعروف

١٦ قطاف العنايف

طبع بمطبعة الضاد الحلبية سنة ١٩٥٥
في ١٥٠ صفحة متوسطة

هذا الكتاب من آثار الاستاذ كرم ملحم كرم
الاديب اللبناني المعروف وقد نشرته مجلة الضاد الحلبية
وأهدته لقراشاً بمناسبة بلوغها الستة الخامسة والعشرين
من سنيتها وعقد به فصلاً عن النبي العربي (محمد) من
أروع ما كتب كما عقد به فصلاً عن الفاتح العظيم صلاح
الدين الايوبي

١٧ تفسير مرز تبارك

لخص هذا التفسير من تفاسير الائمة الاعلام السيد
محمد توفيق عبيد أحد أصحاب المكتبة العربية بدمشق
لأصحابها عبيد اخوان

١٨ على بهم الجي طالب

هذا الكتيب وهو في ٨٤ صفحة صغيرة من منشورات
مجلة التمدن الإسلامي الدمشقية تأليف الاستاذ أحمد
مظهر العظمة وهو السادس من سلسلة عظماء المسلمين
وحسبك له تقریظاً أن يكون في ترجمة إمام البلاء ،
وسيد الاتقياء الإمام العظيم علي بن ابي طالب عليه السلام
وثمة زهد جدأ وهو عشرون قرشاً سورياً أو عشرون
فلماً عراقياً

٩ بطولات من تاريخنا

بقلم محمد سليم رشدان ٢٠٠٠ صفحة قطع العرفان
الناشر دار الحكمة بيروت
بأسلوب قصصي جذاب يقدم الاستاذ محمد سليم رشدان
إلى قراء العربية صوراً خالدة من التاريخ العربي القديم
فيكشف عن كنوز وهاجة في تاريخنا، تحفزنا للانطلاق
وتجعل في قلب كل عربي نفوة للاقتداء بأعمال جدودنا
الاشاوس الذين بيضوا صفحات التاريخ بما قاموا به من
أعمال مجيدة رائعة .

١٠ العرس الماتم

تأليف الشاعر الألماني لينك
الناشر دار الحكمة بيروت
ترجم هذه القصة إلى العربية الدكتور أمين رويجة
وانها قصة رائعة تحوي درساً مفيداً ومغزى جيداً .

١١ مع الشعب الايراني

بقلم مهدي جاسم
مطبعة دار المعرفة بئداد
هذه رسائل كتبها صديق إلى صديقه يصف له فيها
الشعب الايراني ويحلل نفسيته وواقعه .

١٢ رد

صدر رد على ميخائيل نعيمة في مرداد
بقلم الاب يوحنا الخوري

١٣ ديوان دين في تفسير القرآن الكريم

طبع في طهران فجاء في ٤٦٤ صفحة متوسطة
هذا الكتاب باللغة الفارسية وقد كشف به مؤلفه
حبيب الله نوبخت عن معاني بعض مشكلات القرآن
الكريم التي لم يتعرض لها من جاء قبله من المفسرين لاسيما
أوائل السور والمؤلف المذكور له عدة مؤلفات قيمة
وأجلها (شاهنامة نوبخت) وهي جامعة لتاريخ إيران
شمرها في ١٤٠ ألف بيت

٨ أشعر بأشواكها كل يوم

كان الشاعر ملتون بعد أن قد بصره تزوج امرأة أذاقته المر وحدت أن جاء ذكرها يوماً في حديث لمع دوق بكنجهام فقال الدوق : إنها وردة ناضرة فرد ملتون على الفور بقوله : يبدو أنها كذلك حقاً فأني وإن كنت لا أستطيع تبيين أشكال الأشياء وألوانها أشعر بأشواكها كل يوم

٩ تنفص لانفص سبب

من قضايا الطلاق التي عرضت على محكمة الجاهلية الشرعية في القطر المصري قضية أقامها زوج أبكم على زوجته ولما سأله المحكمة عن أسباب الطلاق قدم للقاضي ورقة كتب فيها هذه الايات لها جسم برغوث وساق بموضة ووجه كوجه الفرد بل هو أقبج لها منظر كالنار تحب أنها إذا ضحكك في أوجه الناس تلفح إذا عابن الشيطان صورة وجهها

تموذ منها حين يسي ويصبح ثم أفهم المحكمة بالإشارات أنها على قبها تأتي إلا أن تنفص عيشه وتمضه لأتفه الاسباب وعزز ذلك بالكشف عن ذراعه وقد ظهرت فيه آثار العض ١٠ خذي ابنك وابني لي الزلزال خافت امرأة في بيروت على ابنها الوحيد فأرسلته الى عمته لدمشق فكث عندها اسبوعاً كاملاً وفي الاسبوع الثاني ارسلك العمة الولد لامة قائلة لها : خذي ابنك وابني لي الزلزال

١١ الصموبة في دخول ملكوت الاغنياء وقف احد رجال الدين يعظ جماعة من الفقراء (لان الاغنياء لا يسمعون الموعظة) فاستهل عظته بالقول (دخول جل من ثقب ابرة ايسر من دخول الاغنياء ملكوت السماوات) فقاطعه بعض الحاضرين قائلاً : لا يهنا سواء لقي الاغنياء لدخول ملكوت السماوات سهولة أو صموبة بل المهم عندنا ان لا يجد الفقراء صموبة في دخول ملكوت الاغنياء

مقام عريق في الشعر فأشار عليه أصحابه أن يترك الجزارة وينقطع لمهنة الشعر وهكذا كان ولكنه بعد مدة لم ترقه حياة التبعيض من الشعر المبنية على مدح الأمراء والتقرب منهم فعاد إلى مهنة الجزارة وقال في تفضيلها على التبعيض من الشعر هذين البيتين الشعرين كيف لا أمدح الجزارة ما عشت طويلاً وأهجر الآداب وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا وبالنسبة فقد روى الجزار الحكابة الطريقة الآتية قال :

في أثناء الفترة التي تركت فيها الجزارة وانقطعت للشعر اتفقت مع عدد من الأدباء والشعراء على أن نذهب للنزهة وقد أردنا أن نشترى لحماً لتأخذ منا ولما وصلنا للجزار أشار علي أصحابي أن أقطع اللحم بيدي لأنني جزار عريق فلما وقفت وراء اللحم أدركني لثم الجزارين فقطعت لهم أرداً اللحم الموجود ولما حضر الطعام ورأوا أن ذلك اللحم لا يؤكل عاتبوني فاعتذرت لهم بأني عندهما وقفت وراء اللحم أدركني لثم الجزارين

٦ هذه الدجاجة رخيصة

ذهبت سائحة انكليزية للصين وكانت مولعة بفزل الصوف وابتكار الفتوش وكانت ذات يوم في أحد المطاعم الكبرى في بكين ووقعت عيناها على قائمة الطعام فاستحسنت أن تثقل سطرأ من القائمة وتضمه على ثوبها الجديد ولما عادت للندن لبست هذا الثوب وهي مزهوة به فقابلها صديق يعرف اللغة الصينية وما إن وقعت عينه على مقدم ثوبها استغرق في الضحك وقال لها : أتترفين ما معنى هذه المبالاة ؟ وترجها لها فكانت (هذه الدجاجة رخيصة ولذيذة)

٧ كل من يطاوع امرأته مرا

سأل المعلم التلميذ : الرجال أكثر أم النساء ، فأجاب التلميذ : النساء يا معلمي فقال له المعلم : وكيف عرفت ذلك ؟ فأجاب التلميذ الذي : لأن المرا مرا وكل من يطاوع امرأته مرا فصارت النساء أكثر طبعاً

نوادرو حواضر

هذه الحالة إذ قدم عليه رجل من بلده ونمى إليه حبيبه ودفع إليه خاتمه فإذا فيه كتابة بالهندية فترجمت لكسرى فإذا هو كلام موزون بالموسيقى يشاكل من الشعر العربي :

لا تمت عين حب بما يسرها إن هي لم تسجم
على حبيب تلت نفسه من التباريح ولم يفرم
فلما قرأها لم يملك نفسه خوفاً وجزعاً فأسمدته عينه
اليسرى ولم تسدده اليمنى فأقسم لا ينظر بها ما عاش في
الدنيا إن لم تسدده بالبكاء على حبيبه وهي أقوى حاسة
من اليسرى فكان يسمى الفار

٣ الفضل في الخالين له

قيل كان الشافعي رضي الله عنه يكثر من زيارة أحمد
وكان أحمد يقل من زيارته ف قيل للشافعي إنك لتزوره
أكثر وهو المحتاج إليك فأندد :

قالوا يزورك أحمد وتزوره
قلت الفضائل لا تفارق منزله
إن زارني فبفضله أو زرت
فلفضله فالفضل في الخالين له

٤ سوبرهم فانيه

أثناء الاجتماع في قصر الجمهورية اللبنانية للبحث بإقامة
مهرجان موسيقي كانت قضية تأليف وزارة عبد الله
اليافي ضرع النواب المستوزرون للقصر وكانوا يدخلون
لحاقة الاجتماع بدون (حاذور ولا دستور) فيمطلون
أحياناً المناقشات فضاق الاستاذ حبيب أبو شهلا ذرعاً
وقال للرئيسة زلفا (شوبهم فالتين هيك) صار لازم
نفك عليهم (داش) وهو كلب رئيس الجمهورية فقال
نجيب حنكش : ما في فايده حتى داش الف عليهم

٥ كانت الكلاب نرجيه فأصبح يرمي الكلاب

كان أبو الحسن الجزاء الشاعر المصري المشهور كما
هو ظاهر من اسمه يمتحن الجزاوة مضاعفاً إلى ماله من

١ كعب يقضى شعرا

جاءت امرأة إلى عمر فقالت : يا أمير المؤمنين زوجي
يصوم النهار ويقوم الليل وكررت ذلك وعمر يقول
كل مرة جزاك الله خيراً من مثنية على بلها فقال كعب
لها يا أمير المؤمنين تطلبه بحق الفرائض فقال حيث فهمت
ذلك فاقض بينهما فأحضر الزوج وقال : إن امرأتك
تشكوك فقال : لم أحضر في شيء فأنشدت

يا أيها القاضي الحكيم رشده
ألهي خليلي عن فراشي مسجده
نهاره وليله ما يرقده
فلست في حكم النساء أحده
زهدي في مضجعي تبعده
فاقض القضا يا كعب لا تردده

فقال زوجها

زهدي في فرشها وفي الحبل
أني امرؤ أذهاني ما قد نزل
في سورة النمل وفي السبع الطول
وفي كتاب الله تخويف جمل

فقال كعب :

إن لها حقاً عليك يا رجل
تصيبها في أوبع لمن عقل
قضية من ربنا عز وجل
فأعطها ذاك ودع عنك الملل
فإن خير القاضي من عدل
وقد قضى بالحق جهراً وفصل

٢ كسرى وعاشي نعيم

قيل إن رجلاً قدم على الملك كسرى أنوشروان
وكان عالماً بجميع الفلسفة وعلم الموسيقى فتعجب الملك من
كمال أخلاقه المحمودة فحبسه عن وطنه مدة من دهره
فشكا إليه غلبة الوجد وطول الكمد بالف فارقته في بلده
فقطله كسرى بالأذن وحمله على التسويف فبينما هو على

عندم : (Sysremic Chemical) ظهرت منافسه وفصلته من خلال التجارب والاختبارات التي أجريت عليه وأسفرت عن نتائج باهرة إذ قضى على الحشرات والهوماء التي تميت فساداً في مرافق الزراعة وتفتك في المحاصيل الغذائية والنسيجية . وبدأ أعمال مكافحة المبيد الجديد في البزار أولاً وعندما ينمو الزرع يرش بحلوله فيمقم أوراق الفرس ويحول دون مهاجمة الحشرات المؤذية لها .

وقد اتضحت لعلماء أمراض النبات ولغيرهم من الخبراء الزراعيين الذين يعملون في دوائر وزارة الزراعة أو في محطات التجارب الزراعية فوائد العقار الجديد ومنافسه البارزة في مكافحة الحشرات المبيدة لآلطن . كذلك ظهرت جدواه في مكافحة الأمراض أو الحشرات التي تفتك بالبازيلا والفاسوليا والحس والشمندر والفول السوداني (فسق المبيد) والبطاطس والأشجار الثمرية والتبغ وكلها ترش بهذا المحلول في بدء نموها .

٣ الاسواق تقبض بالاسمدة الكيماوية

ستفيض الأسواق التجارية الاميركية هذه السنة بالاسمدة الكيماوية على اختلاف أنواعها ، وذلك نتيجة طبيعية للمصانع الجديدة التي أنشئت وتوسيع وتكبير ما كان قائماً منها من قبل . كل هذا سيزيد من استعمال المزارعين للمخصبات الزراعية . وهذا ما يتوقمه خبراء الزراعة والاسواق التجارية في وزارة الزراعة الاميركية ويتوقعون أيضاً تخفيضاً في اسعار هذه الاسمدة ولاسيما في مادة النتروجين . ويلاحظ ان مبيع مادة النتروجين بالجملة أرخص هذه السنة عما كانت عليه في السنة الماضية بينما عناصر الفوسفات والبوتاس لا تزال محافطة على اسعارها السابقة .

٤ ازدهار تربية الطيور الدواجن

يقدر الخبراء الزراعيون التابعون لوزارة الزراعة الاميركية ان تضم مزارع تربية الدجاج في عام ١٩٥٦ أكثر من ٦٠ مليون طير عدا المد منها للبيع في الاسواق وهذا الرقم يزيد ١٤ / عن ما كان عليه عام ١٩٥٥ كذلك ارتفع عدد طيور الحبش في عام ١٩٥٦ إلى ٦٦ مليون طير أي بزيادة ٥ / عن السنة السابقة

من المخصبات الزراعية . وقطاف ورقه لإغايم باليد على ان يقطف دورياً تبعاً من الاسفل الى الوسط الى الاعلى ، بقطع ورقتين او ثلاث منه دفعة واحدة . وتشل الاوراق بغطان لتؤلف معاً مشكاً واحداً يعلق في مناشر خاصة حيث يحف بتأثير بعض الحرارة الاصطناعية ، وضبط هذه الحرارة بين هبوط وارتفاع ضروري جداً .

إن قطف اوراق التبغ يتم باليد عند تمام نضجها وميلها إلى الاصفرار ثم يصار إلى توضعها وعملية التوضيب والتجفيف بالحرارة عملية دقيقة للغاية بحيث يجب ان تتناوب درجتها بين عالية ومنخفضة في المناسر وهي تتم بواسطة مواشير خاصة توزع الحرارة . وهكذا تستطيع الاوراق التنفس براحة وتصبح صالحة للتوضيب الفني إذ ان النضج المتيسر او التمهمل يلحق بها الضرر في كلا الحالين .

ومعظم التبغ المعد لصنع القفاف في الولايات المتحدة من النوع الناعم الدقيق الذي تنتجه ولاية كنتاكي وما إليها من الولايات الأخرى ، إلى النوع الآخر الذي يوضب بحرارة الشمس مما تنتجه ولاية ماريلاند وفرجينيا وكله ينضج بالهواء دون تعريضه لحرارة اصطناعية إلا في الأوقات التي يكون فيها الجو مشعباً بدرجة رطوبة عالية . ولما يبلغ ورق التبغ تمام نضجه وتذبله الشمس يوضع في المنشر ويعرض لنظام دقيق من التهوية اللازمة .

ومما يذكر بهذه المناسبة انه بالرغم مما يقال ويذاع بأن التدخين يسبب السرطان فالناس ولا سيما في أميركة يقبلون أكثر فأكثر على التدخين . وقد رأى المعنيون بصناعة التبغ والدخان تأثراً منهم بهذه الشائعات ومحافطة منهم على صحة الأهليين أن يخصصوا مبالغ طائلة وقفوها على البحث العلمي لجلاء هذا الموضوع بما فيه طمأنينة الجميع وسلامة صحتهم .

٢ مميزات زراعية جديدة تنزل للأسواق

تمكنت شركة سيناميد وهي من الشركات الاميركية الكبرى التي تمنى بصنع المبيدات والعقاقير المستعملة في مكافحة حشرات الزراعة من استنباط عقار جديد يعرف

التبغ والصناعات

١ زراعة التبغ كرونة مفضلة

في غضون الثلاثمائة سنة التي مضت على زراعة التبغ في الولايات المتحدة ، حرص مزارعوه على تكريس كل مهاراتهم وإمكاناتهم ومصادروهم للعناية بالتربة في سبيل إنتاج الجيد الممتاز من الدخان ، وبذلك فقط ساعدوا على خلق إحدى الصناعات الكبرى في وطنهم .

وقد احتلت زراعة التبغ وتجارته مكاناً بارزاً في تاريخ الولايات المتحدة ، حكومة وزراعة واقتصاداً ، منذ أن استقر الإنكليز في (جيمس شاون) وتعرف اليوم بفرجينيا . وكان جون رولف أول من أدخل زراعة التبغ إلى أمريكا وكان ذلك في عام ١٦١٢ ، وبعد سبع سنوات أي في سنة ١٦١٩ تسى لتجاره تصدير ٢٠ ألف رطل إنكليزي إلى بريطانيا

وكان التبغ في عهد المستعمرين الأوائل شريان التجارة الحيوى ومحور نظام المقايضة ، حتى أن بعضهم اتخذه بمثابة نقد في معاملاتهم .

وعلى مر الزمن تمت شعبية التبغ واتسعت فكان يستعمل في بادئ الأمر في النليون ، ثم كانت أوراقه في شكل سيجار ، وطحنه بعضهم عطوساً ، كما مضهه آخرون ، إلى أن شاعت صناعة الفاغف

والثابت تاريخياً أن قبائل الهنود الحمر المايان المنتشرة في بقاع أميركة الوسطى هي أول من عمد إلى زراعة التبغ للتدخين . فاتخذوا لهذه الغاية من عيدان القصب غلايين ، فيحشوا أحد أطراف القصبه بحفنة من ورق التبغ المحفف المرصوص ، ثم يشعلونه بالزناد أو بالنبر وينشقون دخانه عبر النليون ، ومن قبائل المايان انتشر استعمال التبغ في التدخين بين قبائل الهنود الحمر في أميركة الجنوبية وجزر الكرايب ومنها بلغ القبائل الهندية الضاربة في مجاهل ما تعرفه اليوم بالولايات المتحدة الأميركية

ولما انتهى المطاف عام ١٤٩٤ بكريستوف كولمبس

عبر المحيط الاطلسي إلى جزر الهند الشرقية وجد قبائلها تدخن التبغ وحمل حلفاؤه أغراسه وبزره معهم إلى اسبانية والبرتغال ومنها امتدت زراعته والاقبال على تدخينه فانتشر في بدء القرن السادس عشر إلى اوروبا وافريقية وبلدان آسية

وتبقى اليوم معظم اقطار العالم باستثناء ما كان مناخها بارداً قارصاً بزراعة التبغ . وزراعته تختل المقام الاول في الولايات الاميركية التالية: فرجينية وتنسي وماريلاند وكنتاكي وكارولينا الشمالية والجنوبية وفلوريدا وجيورجية وميسوري واوهايو وبنسلفانيا ونيويورك وويسكونسن وكنتيكت وماساشوسس .

والمعروف علمياً ان هناك انواعاً كثيرة من التبغ يتراوح عددها بين ٤٠ و ٥٠ نوعاً نسقمتها وزارة الزراعة إلى ٢٦ فسيلة رئيسية تستمد أسماءها من المناطق التي تزرع فيها . تختلف طرق توتسيها وصفات عروقها طولاً وعرضاً وحجماً ولونا وطماً . وهذه الصفات يتحلى بها التبغ تمود اصلاً لطبيعة التربة وحالة المناخ والاعليم التي تسيطر على المزدروعات .

وأنواع التبغ الاكثر اهمية تقسم إلى ستة أجناس تختلف من حيث طريقة التوتسيب وفقاً لما تمد له من وجوه الاستعمال - لفائف أو علوكا أو شرائح

وقد اصبحت زراعة التبغ وتوتسيه في اميركة علماً يجري على قواعد واصول تمت له من خلال تجارب عديدة من الاختبارات وعمليات التأصيل قام بها المزارعون او الموضوعون وهكذا اخذت كل منطقة من مناطق زراعة الدخان وتوتسيه في اميركة تنتج نوعاً معروفاً فيها بأوصاف خاصة تجعله صالحاً بالاكثر للتصدير او للاستهلاك المحلي .

فالتبغ ذات الورق الاصفر اللامع ينمو بنجاح في تربة رملية خفيفة ، او في تربة دلتانية خشنة او تربة صلصالية . والمعروف ان هذا النوع من التربة هو بطبيعته تربة مجدبة يستصلحها المزارعون باستعمال المزيد

نقص حبيب من أنبائها

١ لبنان



الاستاذ محمد صبرا

حديث الهزة طنى على كل حديث في لبنان وحق له ذلك ومع ذلك فقد استقالت وزارة رشيد كرامي وكلف فخامة رئيس الجمهورية الدكتور عبد الله اليافي بتأليف الوزارة وذلك قبل حدوث الهزة بساعتين وقد وافق لتأليفها على الوجه التالي :

١- عبدالله اليافي رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية ٢- سليم لحود وزيراً للخارجية والمالية ٣- الدكتور نزيه البزري وزيراً للصحة والشؤون الاجتماعية ٤- محمد صبرا وزيراً للأنباء والبرق والبريد ٥- الامير مجيد أرسلان وزيراً للدفاع ٦- جورج حكيم وزيراً للتربية الوطنية والاقتصاد ٧- اميل البستاني وزيراً للأشغال العامة ٨- جورج كرم وزيراً للمالية ٩- صائب سلام وزيراً للدولة وقد أنيطت به وزارة الإغاثة والإعمار بمناسبة حصول الزلزال وهذه الآن أهم الوزارات وتلك هذه الوزارة اليافية الثقة بأكثرية ٢٤ صوتاً ضد ١٤ صوتاً واستنكاف ثلاثة عن التصويت أما الحالة في لبنان فعلى حالها وقد اصبحنا نشارك ذاك القاتل : اللهم غير حالنا إلى حال فقيل له لم لا تقول لأحسن حال فقال : أي حال أحسن من هذا الحال

٢ البلاد العربية

حصل اعتداء من إسرائيل على سورية قابلته بالمثل وتبذلت الاسرى بين سورية واسرائيل فحدث الاسرى السوريون عن همجية اليهود



جلالة الملك حسين مع رئيس الجمهورية السورية

والمعاملة السيئة التي عوملوا بها عملاً بزيادة عليه لاستزيد وزار سورية جلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية وكان له بها استقبال حافل وربما زار سائر الممالك العربية فمضى أن يتبعهم عن هذه الزيارات اجتماع العرب في بوتقة واحدة لدفع هذا العدو الدود ووضع حد لتمدياته المتواصلة

وَإِذَا حُسِينُمْ تَجِيءَ

العربي الى القمة بدائرة معارفكم الجليلة ومنهلكم المذهب (العرفان الفراء) فإنها والحق يقال سفر جليل ومعجزة القرن العشرين بحتوياتها أجل : وانها اجل من ان توصف واعظم من ان تعرف فهي اشهر من علم في رأسه فارلاسيا وصاحبها « مفيد الزمان » الاستاذ العارف رافع رابة العلم وحامل مشعل الفكرة السامية قديماً وحديثاً .

سيدي قد اغتننا عرفانكم الفراء عن مطالعة معظم الكتب الادبية والتاريخية ببحوثها القيمة وهدفها الرامي لإعلاء شأن المثل العليا ومكارم الأخلاق

ولهذا حق لي الافتخار بشجرة جهود العربي الاصيل فضيلة الشيخ العارف ادام الله ظله الوارف فأقول

لعرفانكم في نفس كل مطالع
رياض علوم اينعت ومناهل
بها الري حقاً لليراع وللحجي

فعرفانكم روض ونحن المنادل

ابقاكم الله علماً للفضيلة والعرفان ونبراساً يهتدي
عشاق المثل العليا بسنا نوره وفخراً وذخراً للمروبة
والإسلام . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
العراق - بلد جعفر البلداوي

٢ تلقيت مجلة الادب والعلم

سعادة المجاهد الكبير والمناضل الحظير الاستاذ الشيخ
احمد عارف الزين المحترم

تحية الود والاكبار لذاتكم المقدسة واعجاباً بالفاء
بزمكم الثابت ومضائكم القاطع اقصى المدي اخذ الله
تمالي بيدكم وكان عوناً لكم على هذا الثبات ومواصلة
الجهاد انه حميد مجيب سيدي تلقيت مجلة الادب والعلم
وصحيفة الحكمة والتاريخ العرفان الاغر بمد احتجابه
مدة غير قصيرة فعمدت الله تعالى على اسداء هذه النعمة
واغلاف تلك المنة على هذه الامة المتعطشة لمنال العرفان
والحاجة لكتوز البيان ودمع النبغ عبدالغني الحضري

١ افقد قدرت فيكم نفسيتم القلبية

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله
حضرة العلامة القدير والمجاهد الكبير الاستاذ أحمد
عارف الزين المحترم

سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد ،
كم كان سروري عظيماً وتقديري لجناحكم كبيراً عندما
توصلت بأعداد مجلتكم الثابتة « العرفان » نعم لقد قدرت
فيكم نفسيتم العظيمة التي تنمي عن سوق دركم وعلو منزلتكم
وكبر نفستكم التي أوليتموها لكل واحد حتى ولو كان
بعيداً منكم .

وسلاني الأعداد الاربعة من مجلة العرفان وكان
سروري عظيماً وتصفتها باهجة وشوق تعادل لهجة وشوق
محب خبيبه وأم لوليدها واطمأت على غزارة مادة وحسن
تنظيم وذخيرة مثلى فلكم شكري العظيم .

إن مجلة العرفان في نظري ونظر الاصفاء الذين
تمهوها هي مجلة عالية رافية تثقف القارئ وتفيد
المضالع . فهي من ألفها إلى آخرها مفيدة نافعة كالروض
المفعم بالزهور الشذية الرائحة الزاهية اللون ينتقل فيها
القارئ مستفيداً وباحثاً فن أدب إلى تاريخ إلى علم إلى
بحث إلى شعر عربي صرف

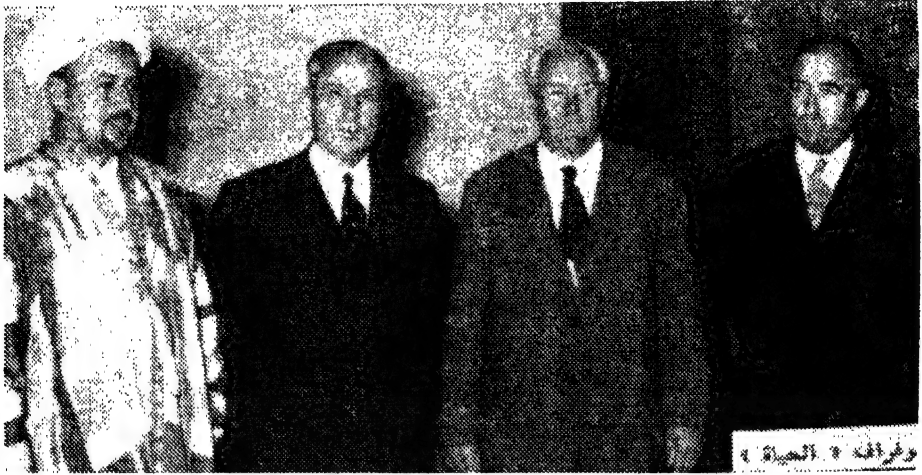
تتمنى لكم من صميم الفؤاد كل ازدهار ونجاح
طنبجة عبد الصمد العشاب

٢ فعرفانكم روض ونفي العنادل

حضرة صاحب الفضيلة العلامة الجليل والمجاهد الاكبر
الشيخ العارف دام مجده وعلا سمده

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أتشرف بأن اتقدم لفضيلتكم برسالي هذه معرباً
لكم عن اخلاصي ودمعاً عن شعوري تجاه جهادكم
المتواصل وتضحياتكم السامية في سبيل تربية الجيل وتهذيبه
ورفع مستوى الثقافة العربية والاخذ بأيدي النشء

٥ الوفد الروسي في بيروت



وفد روسيا في بيروت

قدم سورية ولبنان وفد روسي مؤلف من الشاعر الروسي الكبير والنائب نيقولا تيكونوف (وهو الثاني من اليمين) والشيخ ضياء الدين بابا خان نائب رئيس الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى (وهو الرابع) والمستعرب الاكاديمي (المستشرق) سير تيلي (وهو الاول) والثالث رئيس الوزارة اللبنانية وذلك لتسليم جائزة ستالين وقدرها ٩٠ ألف ليرة لبنانية لفضيلة الشيخ محمد الاثير المجاهد الشامي المعروف وقد أقيم لهم في بيروت عدة حفلات ومنها حفلة شاي في نزل (بريستول) جمعت عدة شخصيات أدبية وعلمية ودينية وقد تكلم فيها الشاعر الروسي بالروسية وترجم كلمته سعادة سفير روسية في بيروت كما تكلم بالمرية فضيلة الشيخ ضياء الدين وهو يجيد العربية لأنه تلقاها عن عالم طرابلسي كبير يدعى الشيخ سعيد وكان حل روسية في ابتداء الثورة وأقام بها عدة سنين إذ تخرج عليه في العلوم العربية والدينية الكثيرون والقي المستشرق الروسي (سير تيلي) محاضرة باللغة العربية موضوعها (الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي) كانت موفقة جداً وذلك في قاعة محاضرات وزارة التربية الوطنية وقدم له الاستاذ واصف البارودي مدير دار الكتب الوطنية بكلمة طيبة وأقامت على شرف هذا الوفد السفارة الروسية حفلة أنيقة جمعت مختلف الشخصيات الكبيرة وذلك في مقر السفارة وسافر الوفد على الطائر الميمون مودعاً كما استقبل بالرعاية والحفاوة

٦ برنامج الموسم الثقافي الثاني عشر

جاءتنا من رابطة الادب الحديث في مصر قاعة الدكتور ابراهيم ناجي الثقافية هذا البرنامج الذي يمتد من ٢٧ آذار (مارس) إلى ٢٩ أيار (مايو) ويتلى به محاضرات وقصائد لفريق من الكتاب والشعراء والكاتبات والشاعرات حتى كأنك في سوق عكاظ ومن الغريب أنا لم نركلمة للأستاذ الحوماني الشاعر الكبير ولماذا لا ندري ولا المنجم يدري نعم هناك حديث عن كتاب الادبية لسوى الحوماني ابنة الشاعر لكن لم يذكر قائلها فالعرفان ترجو للرابطة كل تقدم وازدهار .

٧ الهيئة الإدارية للجمعية الخيرية الإسلامية العالمية

بمناسبة انتهاء مدة الهيئة القديمة لهذه الجمعية جرى انتخاب هيئة جديدة لها كما يلي :

السادة رشيد بيضون للرئاسة ، سليمان الزين (الحامي) لنيابة الرئاسة ، أديب فرحات لامانة السر ، سليمان

وفصل في الاردن مجدداً ٣٦ ضابطاً انكليزيا فأصبحت القيادة العسكرية كلها في يد العرب
اما في مصر فقد هجم اليهود في قطاع غزة على السكان الآمنين فقتلوا منهم ٥٩ قتيلا عدداً الجرحى الكثيرين
وبين القتل الإبرياء ٢٧ امرأة واربعة اطفال ووقعت الواقعة بين المصريين واليهود فهل تؤدي لحرب طاحنة
ام تسوى بالتي هي احسن ويعمل الفدائيون اعمالا عظيمة في المنطقة اليهودية ولو اجتمعت الجيوش العربية كلها
لفطرت على إسرائيل بل على من يعاونها من دول الغرب . وقد اتخذ الجيش الثاني بالجيش السعودي
هذا في المشرق اما في المغرب فقد استقلت تونس ومراكش وهما يمدان زهاء ١٢ مليوناً وزار جلالة
سلطان مراكش سيدي محمد بن يوسف اسبانية بدعوة من الجنرال فرنكو وجرى الاتفاق على اعطاء مراكش
الاسبانية استقلالها وهي خطوة سرية نحو استقلال المغرب . لكن بقيت مع الألف المرير الجزائر التي
احتمت الحرب بها بين الفرنسيين والوطنيين وقتل من هؤلاء الحاقق الكثير فتي تحمل فرنسة هذه العقدة التي لم
يبق سواها كما حلت عقدتي تونس ومراكش وهذه ان لم تحمل عاجلا فلا بد ان تحمل آجلا فلم التأجيل وفيه مافيه
من إزهاق نفوس بريئة وللتأجيل آفات وأي آفات اما لهذا الليل آخر يا دعاة الحرية وهاذي الباسنيل ??? !!!
وقد ذهب للعراق وفد لبناني وصحافي لبناني لحضور تدشين مشروع التراث العظيم كما حضر تدشين مشروع الجبانية
وذهب وفد صحفي ايضا لجدة وصحبه الدكتور جميل عانوتي مدير الصحة اللبنانية لحضور تدشين المحجر الصحي فيها
وما زالت امكانيات العراق والسعودية تزداد يوماً فيوماً وسنة فسنة فلو تيسر اتفاقها لكانا درعاً حصينا
مقابل العدو الغربي اللدود

نسج الريح على الماء زرد ياله درعا منيعا لو جمد

٣ بيان من الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية

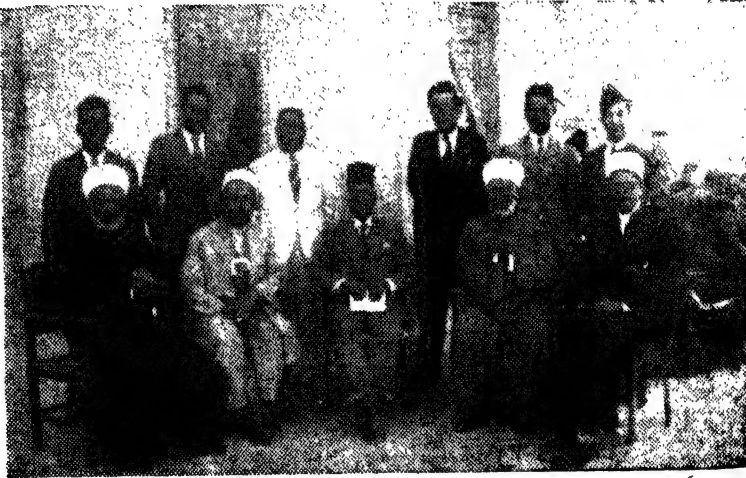
ستقوم الإدارة الثقافية هذا العام بتوزيع جوائز مالية لتشجيع أحسن المؤلفات التي تخدم أهداف جامعة
الدول العربية من إحياء للتراث العربي ، أو نشر للفكرة العربية القومية ، أو معالجة لإحدى مشكلات الوطن
العربي أو دفاع عن قضاياء ، أو مساهمة ذات قيمة في تقدم العلوم والآداب .
لذلك تدعو الإدارة الثقافية لاساتذة المؤلفين أن يرسلوا إليها نسختين من كل كتاب نشر في خلال السنوات
الثلاث الاخيرة ١٩٥٤ و ١٩٥٥ و ١٩٥٦ ينطبق عليه أحد الشروط السابق ذكرها ، على أن تصل النسختان
قبل يوم ٣٠ من سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٥٦ وستعرض الإدارة الثقافية ما يصل إليها حتى ذلك التاريخ
على لجنة فنية مختصة لتقرير توزيع الجوائز على المستحق منها .

٤ البحرين

جاءنا من البحرين أن الشعب وشيوخ البحرين أو امرأه على طرفي تقيض لتحيز الشيوخ لجماعة من أذئابهم
الخائنين وللملثمهم الانكليز المستعمرين ، وجاءنا بلاغ رقم ٤٤ موقع بتوقيع (الهيئة التنفيذية العليا) ينحون به
باللائحة على الحكومة لتميينها لمجلس المعارف من لا يريد الشعب ولا سيما أن بينهم موظفان رسميان لذلك يرفض
الشعب هذا التمين ولا يشترك بانتخاب تشكيل مجلس الصحة وكان سبق هذا البلاغ رقم ٤٢ من ممثلي الشعب
وفيه تذكير لحضرة صاحب العظمة الشيخ سلمان بن حمد الخليفة حاكم البحرين بما اتفقا عليه من طلب إقالة مستشاره
السير « تشارلس بلكريف » من منصبه لأنه هو السبب المباشر في عدم إجابة مطالب الشعب المحقة
وقد مضى على هذا المستشار في البحرين ثلاثون سنة ولم يتغير ويتبدل عن خططه الاستعمارية التي هي ضد شعب
البحرين الواعي على خط مستقيم وقد آن الأوان للقضاء على هؤلاء المستعمرين الهدامين وربك لا يضع أجرا للمحسنين



ولما كنا في العراق ذروناه فالفيناه نحسن كثيراً من المرض الذي ألم به
وبعد ذلك عاوده المرض وذهب لسويسرة فتحسن بعض الشيء إلى أن
وافاه الاجل المحتوم في بغداد وقدمته في تشييعه جلالة الملك فيصل الثاني
وسمو الموسوي وكبار رجالات العراق ومندوب من قبل جلالة شاه
إيران ولا حاجة للقول إنه كان يتمتع بمنزلة مرموقة بحكومة وشعباً
ويحتفل بذكرى وفاته وحياته العلامة الحجة السيد عبد الحسين
شرف الدين في صور احتفالاً لا تنقأ بمقام ابن خاله الراحل الكريم
وقرأ نافي القبس وفاة الشيخ محمد سعيد العرفي العالم المنصف المشهور
ومفتي دير الزور ونائبه سنة ١٩٤٧ هـ
وكان العرفي أمة في رجل كتب وألف عدة مؤلفات تدل أكبر دلالة على
أنه ذاك العالم المصلح المنصف وقد كان رحمه الله من أعز أصدقائنا المخلصين



في مؤتمر بلودان الأول الجلوس من اليمين إلى اليسار ١ الشيخ محمد بهجة الاثري ٢ الشيخ سليمان ظاهر
٣ المرحوم محمد علي علوبة باشا ٤ صاحب العرفان ٥ المرحوم الشيخ أحمد رضا الوقوف من اليمين إلى اليسار
اديب عراقى ، علي بزي ، الفرد النيسرية ، توفيق الجوهرى الدكتور عبد المسيح محفوظ المهندس فؤاد جرداق
وقرأنا في الحياة مقالاً للأستاذ محمد قره علي يرثي به علوبة باشا من أكبر رجالات مصر المحترمين وقد تولى وزارة
المعارف المصرية وكان من أشهر المحامين وما زال دفاعه عن فلسطين يدوي في الآذان وهو على كل شفة ولسان
وحضر مؤتمر بلودان الاول واتفق مروره ونحن مجتمعون للتصوير فرغبنا إليه أن يتصور معنا فقبل ذلك
بكل سرور وهو من كرم الاخلاق ولين الجانب على جانب عظيم شأن العربي المسلم الحر
ونمت لنا الرابطة الادبية في النجف العلامة الكبير الشيخ عبد الحسين العلي وكان في الادب والعلم على جانب
عظيم وقد توفاه الله في البحرين إذ كان المرجع العام هناك للأمة الإسلامية الجعفرية
ونمت الحياة عظيم خامس والملزمة على الطابع وهو الاستاذ روفائيل بطي صاحب جريدة البلاد ومن
اشهر رجالات العراق وتوفي في طهران حسين نجل الحاج ابراهيم خليفه من تجار صيداء
تمم الله هؤلاء العظماء الاربعة برحمته ورضوانه وعزى آلهم وذويهم والوطن المفؤود بفقدان خير العزاء

يبيضون لامانة الصندوق ، الحاج علي يعقوب للمحاسبة وعلي يوسف وهدي رمضان ورفيق شاهين ومحمود صفي الدين وجميل غدار وصالح جرادة والحاج زين العابدين حطيط وأحمد حود اعضاء فرجوا لهذه الجمعية الناهضة دوام التقدم والازدهار

٨ النجف

جاءنا من النجف انه توفي بها العلامة الشيخ محمد جواد مطر وقد شيع جثمانه تشييعاً فخماً من مختلف الطبقات ودفن مقابل مقبرة العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد جواد البلاغي تقدمه الله برحمته ورضوانه وصادف اليوم الثاني والعشرين من شعبان ذكرى مرور ٢٤ سنة على وفاة العلامة الاكبر الشيخ جواد البلاغي صاحب المؤلفات القيمة المتوفى عام ١٣٥٢ هـ طيب الله ثراه

وقد أقيمت حفلة تذكارية في ٣ شعبان حسب المادة السنوية لمولداني الشهداء الإمام الحسين عليه السلام خطب فيها الكثيرون ومنهم الخطيب الكبير السيد حسن الشخص والخطيب الشيخ أحمد الوائلي وغيرهما من الخطباء والشعراء وذلك في الحسينية الشترية في النجف الاشرف

كما ان باعة الكتب في قيسرية علي آغا بالنجف أقاموا حفلة تذكارية بمناسبة ميلاد الإمام السجاد علي بن الحسين حضرها خلق كثير وألقى بها الخطيب المفوه السيد جواد شبر خطاباً بليغاً نال إعجاب جميع الحضور

٩ مشروع عاملي ومفتوت

لا يخفى أن العاملين في النجف لا يقلون عن خمسين طالباً أصبح بعضهم من العلماء الذين يشار لهم بالبنان وفي طليعتهم العلامة الجليلين السيد حسين يوسف مكّي الذي بمته مرجع الطائفة الاعلى سماحة السيد محسن الحكيم ليحل محل المفقور له السيد محسن الأمين وقد قدم فعلاً فكان سرور الشاميين به عظيماً لما شاهدوه من أخلاقه الهاشمية الإسلامية العالية وما بث جده الرسول الاعظم إلا ليتمم مكارم الأخلاق

والشيخ محمد تقّي الفقيه الذي فكر في القيام بعمل عظيم جداً وهو إيجاد بيت لطلاب العلم العاملين يجمع شملهم ويلم شملهم. وقد توفّق والله الحمد فإنّ الحسن الكبير الحاج عطا الرجاوي تبرع بالارض التي تبنى عليها الدار وهي لاتزيد على ألف متر مربع تساوي ألفي دينار عراقي ووعد أيضاً بأن يهب للمشروع شيئاً من المال والشيخ الفقيه يرجواخواننا العاملين المقيمين منهم والمهاجرين خاصة نفع هذا المشروع الجليل بما تجود به أنفسهم والله يحب المحسنين ودعت رئيسة اتحاد الجامعات زاهية قدورة للاتّاع إلى الشاعرين الدكتور نقولا فياض والاستاذ حسن الأمين في أمسية شعرية أقامتها في قاعة وزارة التربية الوطنية وكانت حفلة موفقة بما أفاضه الدكتور فياض من منظومه البديع على الحضور لأنهم رأوا شيئاً جليلاً ذرف على الثائنين يجيد الحفظ ويحسن الإلقاء

وجاء دور الاستاذ حسن الامين فألقى على الحضور طرفاً صالحاً من شعره الوطني نال التقدير والإعجاب وقد أشرنا في الجزء الماضي لإلقاء السيدة مريم عرب مدرسة كلية البنات لجمعية المقاصد في صيداء محاضرة موضوعها (المرأة الإسبانية) توفقت بها كل التوفيق وقد أعدناها للنشر في هذا الجزء لكن لاسباب قاهرة تأخرت الجزء الآتي حيث تحتل صدر العرفان اللائق بها

١٠ الرفات

حجج اربعة من عظماء الرجال

نعت أنباء العراق عظيمي المضاء، وكبيراً من الكبراء، ألا وهو السيد محمد الصدر الذي بدأ حياته في الثورة على الانكليز وبمد تولية المفقور له جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق كان هو في الطليعة واتخب رئيساً لمجلس الاعيان ولم يتخلف عن الرئاسة إلا سنين قليلة وعين رئيساً للوزارة العراقية في أخرج الاوقات فكان نعم القائد الامين

بمؤن الله ننشر فرياً

دار الكتاب اللبناني

إلى قراء العربية

تاريخ العلامة ابن خلدون

كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب ، والمعجم والبربر
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو تاريخ وحيد عصره العلامة عبد الرحمن بن خلدون المغربي

- * يصدر هذا التاريخ العظيم تباعاً بشكل دوري وبعشرين جزءاً متتالية
- * قيمة الاشتراك للعشرين جزءاً خمس وخمسون ليرة لبنانية أو ما يعادلها ، بما فيها
أجرة البريد لجميع أنحاء العالم
- * قيمة كل جزء ثلاث ليرات لبنانية أو ما يعادلها
- * الرجاء ممن يرغبون في الاشتراك في هذا التاريخ النادر أن يرسلوا شكلاً أو حواله
مع الكلمة الآتية ضمن تحرير مضمون :

حضرة السيد بن عبد الكريم وحسن الزين
صاحب دار الكتاب اللبناني بيروت ص.ب. ٣١٧٦
أمل اشتراككم في تاريخ العلامة ابن خلدون

وفي طيه مبلغ ٠٠٠ قيمة الاشتراك عن الاجزاء العشرين من هذا الكتاب

التوقيع

العنوان الكامل

★ ١ قرر مجلس الوزراء إسناد رئاسة مجلس مصلحة التعمير للأستاذ اميل البستاني وزير الاشغال العامة واختير أعضاؤه من السادة : رشيد بيضون ووفيق القصار وأمين البزري وجمال نصر ولكن "الاستاذين بيضون والقصار استقالا فبين مكانها نجيب علم الدين وحسين العبد الله

★ ٢ التناء عام على الاستاذين كال جنبلاط واميل البستاني الذين بدءا في البناء بقرية باتر التي هدمها الزلزال وكانا ينقلان الاحجار بنفسها ليكونا قدوة لغيرهما قلنا (لا يصدق القول حتى يصدق العمل) فحياهما الله وأحياهما
★ ٣ يقال ان الحجر الصحي التي تم تدشينه بحضور الوفود المديدة في جدة هو أعظم حجر صحي في العالم لأنه يحوي ١٥٠ بناء

★ ٤ خطب الملك سعود خطابا قويا على الوفود التي حضرت تدشين الحجر الصحي ومما جاء بخطابه قوله « إن المبادئ التي عاهدت الله عليها عند تولي العرش هي التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم والتضحية بكل غال للقضية العربية والعمل على تحقيق الوحدة العربية الكبرى » ولم يجرأ أحد على السؤال: هل مايجري في المملكة العربية السعودية مطابق للتمسك بكتاب الله وسنته وبأي شيء خدم القضية العربية وما عمل لتحقيق الوحدة العربية الكبرى وهو وحده القادر على ذلك!؟

★ ٥ صنع نخت للملك سعود وكان شاحنة تسمى (أمير الصعيد) فأدخل عليها تحسينات في هامبورغ ودهنت بلون كلون الثلج وأطلق عليها اسم المنصور وزودت ببركة للسباحة وبمكيفات الهواء وغرفة للمرش مبطنة بحري رمادي ومطرزة بالشعار السعودي النع وكثير من الحجازيين يتضورون جوعاً ...

★ ٦ جاءنا كتاب كريم من الاستاذ الحوماني بعد عوده من الحجاز يقول به: إن مسألة سوق عكاظ أخذتها الدنيا عن صحف مصر وهذه أخذت الخبر من استعلامات الحجاز وان مسألة سوق عكاظ اقترحها خدمة لأبناء اسرته الشراء وخدمة للعروبة ولاقي الاقتراح توجيهاً من حاشية الملك لامن الملك نفسه ومتى تم هذا الامر سيزور العواصم العربية ويزورنا إن شاء الله ويعتبر نفسه من أسرتنا قبل كل أحد

★ ٧ يقول شاعرنا الحوماني في كتابه دعا لنا وصلى في الحرم النبوي الجديد الذي ترك في نفسه أثرا لايمحى وخاصة هذه العظمة التي لفتته إلى جهود الملك السعودي الجبارة في عصر نرى غيره منصرفين لغير ما انصرف له وهو يرجو أن يرانا قريباً فأهلاً وسهلاً ومرحباً

★ ٨ وصل إلى بيروت السيد هاشم رشيد أمين الامم المتحدة لإزالة التوتر الحالي بين العرب وإسرائيل ويصل هذا الامين وتمديات اسرائيل قلاً دنيا العرب في مصر والاردن وسورية ويخشى لو استمر الحال على هذا المتوال من وقوع حرب رسمية بين العرب واسرائيل قد تمتد لوقوع حرب عالمية ثالثة لا سمح الله وعش رجياً تر عجباً فكيف إذا عشت لرمضان

★ ٩ نظراً لتأزم الحالة بين العرب واسرائيل وضع مجلس الوزراء اللبناني قانوناً بفتح اعتماد إضافي قدره ثمانية الف ليرة لبنانية في موازنة ١٩٥٦ لشراء معدات هندسية وأوائل لهذه الغاية ولوضعها على الحدود

★ ١٠ أسقط العرب في الجزائر طائرتين فرنسيتين وقتلوا ثلاثين جندياً فرنسياً

★ ١١ شبت نار في قرى الدلتا بمصر فقتل تسعة أشخاص واحترق ٤٠٠ كوخ وأصبح الكثيرون بدون مأوى وأصيب خمسون شخصاً بجروح مختلفة وشفي القاهرة نفسها ١٣ حريقاً لكن أضرارها جاءت بسيطة والحمد لله

★ ١٢ أقام جلالة الملك فيصل مأدبة للوفد السوري واجتمع الوفد برئاسة الوزير العراقية نوري السعيد وبلغه ان جيش العراق في خدمة المروبة وجرى احتفال برعاية رئيس الوزارة لافتتاح جسر الكوفة والهندي والطريق الجديد بين الحلة والنجف

(انصار المرفان) ٨٩ ليرة لبنانية الحاج احمد الحاج عبد الكريم لابل الكويت عن ثلاث سنين فنشكر
لسنة ١٣٧٥ هـ ٨٩ ليرة لبنانية الحاج علي : : : : : لها غيرتها

العرف

رَبِّهِ
يَجْتَهِ فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالنَّابِغِ وَالْإِقْبَاعِ

حب الوطن من الايمان

✽ الادبي ثلاثة ✽

الأديب ثلاثة : يد بيضاء ، ويد خضراء ، ويد سوداء .
فاليد البيضاء هي الابتداء بالمعروف ، واليد الخضراء هي المكافأة
على المعروف ، واليد السوداء هي المن بالمعروف

يونس النحوي

المجلد الثالث والاربعون

حزيران ١٩٥٦

الجزء التاسع

ذو القعدة ١٣٧٥

مَطْبَعَةُ الْعُرْفَانِ . صَبْلَا

حزيران ١٩٥٦

(سنتها عشرة اشهر)

ذو القعدة ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

- | | |
|---|--------------------------------------|
| أياها الشهداء الاحرار | ٩٠٢-٩٠٤ صاحب المرفان |
| دواوين فرحات | ٩٠٥-٩١٠ الأستاذ عارف النكدي |
| في الذكرى العاشرة لعمر فاخوري | ٩١١-٩١٣ الدكتور عمر فروخ |
| (مصورة) الشهيد توفيق البساط | ٩١٤-٩١٦ الاستاذ سعيد الصباغ |
| (مصورة) نظرية الحركة عند ابن سينا | ٩١٧-٩٢٠ الدكتور محمد يحيى الهاشمي |
| حب الله والجمال والحقيقة | ٩٢١-٩٢٢ الشيخ محمد جواد مقنية |
| (قصيدة) البحر | ٩٢٣ الاستاذ الصافي |
| التجديد في الشعر العربي | ٩٢٤-٩٣٢ الاستاذ المزيدي |
| (مترجمة) الآلات المفكرة | ٩٣٣-٩٣٤ جون ترو |
| (أبيات) وإلا فلستم أمة العرب لستم | ٩٣٤ الزعيم محمد جواد دبوب |
| (قصة) يوشع وأفراسنا القديمة | ٩٣٥-٩٤٤ الاستاذ محمد يوسف مقلد |
| (مترجمة) الحصول على الخامات الذرية من صخور الجرانيت | ٩٤٤ الدكتور هاريسون براون |
| (قصيدة) في ربيع الشباب | ٩٤٥ السيد أحمد العلوي |
| مع نظام المجمع ومشكلة الادب | ٩٤٦-٩٤٨ الاستاذ محمود المظفر |
| (قصيدة) لولاه ما جينا | ٩٤٩-٩٥٠ السيد محمد جمال الهاشمي |
| الاصابع اليهودية في بلاد العرب | ٩٥١-٩٥٤ الشيخ محمد علي الزعي |
| من هو الاديب | ٩٥٥-٩٥٧ السيدة وداد سكاكيني المحاسني |
| (ثلاثة أبيات) لفظ بلا معنى | ٩٥٧ علي بن أحمد الفارسي |
| (اربعة أبيات) الواهمة | ٩٥٧ الاستاذ موسى جعفر النقدي |
| عبد الله بن الزبير | ٩٥٨-٩٦٥ السيد صدر الدين شرف الدين |
| (قصيدة) يا فقيد العرب | ٩٦٦-٩٦٧ السيد محمد حسين فضل الله |
| (مترجمة) نصف قرن في خدمة الجغرافية | ٩٦٨-٩٦٩ |
| علي ومعاوية | ٩٦٩ السيد أحمد الصافي |
| زوياب المغني البغدادي | ٩٧٠-٩٧٥ السيد محسن جمال الدين |
| (أبيات) يوم عيد | ٩٧٥ الشيخ عبد اللطيف الحشن |
| انتصار المبقرية | ٩٧٦-٩٧٩ الدكتور أحمد زكي أبو شادي |
| (قصيدة) صيد المرين | ٩٨٠ الاستاذ محمد خاتون |
| | ٩٨١-١٠١٢ أبواب المرفان |

العين فأصبح همزة ومسخت ضاع إلى ضاء فقيل في ذلك (يا لها عين فقتت فأبصرت) نقول هذا ولا نغني دولة عربية بعينها بل الكل في الهوى سوى

ولئن عذرنا السعوديين والكويتيين والاردنيين لأنهم لا يعرفونا ولا يعرفون بلأنا في سبيل القضية العربية أوأن ذلك لايمهمهم فالعتب كل العتب ، والعجب كل العجب، من هؤلاء المتربعين على عروش الوظيفة في لبنان ودمشق وبغداد ونحن من القائلين بما قاله أبو تمام :

بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا بالرقمتين وبالفسطاط اخواني

نعم نحن من القائلين بالوحدة السورية والعاملين لها على عهد الفرنسيين وهي مقدمة آنذاك للوحدة العربية ونحن من القائلين والعاملين لها من قبل ومن بعد

أجل ما أشد عتبنا على فريق من اصدقائنا ومعارفنا في لبنان وسورية والعراق وإن طلب منا التفصيل والتوضيح فصلنا ووضحنا بما ليس معه زيادة لمستزيد ووضعنا النقاط على الحروف وبعد فقد شط بنا اليراع ونحن نتكلم عن الشهداء الأحرار ويومهم الأغر الباسم أي يوم السادس من أيار وهو يوم القافلة الثانية لأن القافلة الأولى كان قتلها بأمر جمال السفاح في ١٤ آب هؤلاء الشهداء الأبطال الذين استقبلوا مشنقة السفاحين وهم يهزجون فرحين مرحين ولسان حالهم كان ينشد ما جاء في قصيدة الشبيبي

قالوا تكون فداءهم أوطانهم فتجاوبوا كلا نكون فداءها

يا أمتي لا تجزعي إن تجزعي جزع الكرام الصيد زاد مضاءها

وهنا يجدر بنا أن نمر ولو لماماً بقضية نصب الشهداء في ساحة البرج ببيروت الذي حطم رأسه المرحوم سامي سليم لأنه تمثال باك وهو خلاف ما اتصف به الشهداء وما انتجه استشهادهم من خير عجم للعرب . ولم تشرك لجنة تكريم الشهداء هذه السنة بالحفلة التي تقام عادة كل سنة لأن الحكومة حاولت وطاولت كثيراً في إقامة النصب الجديد الذي وضع تصميمه المهندس عبد الباقي وهو صورة عملاقين وكان من اللازم أن يضاف له صورة شهيد مسلم وشهيد مسيحي يتصافحان ضاحكين وبينهما الهلال والصليب يتعانقان ويكتب فوق الهلال آية قرآنية وفوق الصليب آية إنجيلية

أما الذين احتفلوا بعيد الشهداء فهم الحكوميون الذين قال عنهم موسى الزين شراره :

أي المعارك خضمتم والميادين حتى تسميتم أبطال تشرين

أما نحن فقد أخذنا للديوان العرفي الذي ألف في بيروت على أثر ضرب الاسطول الطلياني لنا سنة ١٩١٢م وذلك بليعاز من قائد الدرك في صيداء طلعة الكردي لأن قائد الدرك في بيروت نظمي بك كان صديقه وهو رئيس الديوان العرفي مع أن صلاحية هذا المجلس لا تتجاوز

ابراء الشهداء الاصهار

من رام تفسير الحياة لقومه قدم الشهيد بين عن معناها
لولا الدماء تراق لم تك امة بلغت من المجد العريض معناها

كثر أنصار السلام هذه الأيام حتى أن زعماء الحرب ، وأبطال الطعن والضرب ، وهم أميركة وانكلترة وفرنسة أصبحوا يتغنون بالسلم والسلام مع المتغنين ، ويجنحون للتعايش السلمي مع الجانحين، وذلك مجارة للرأي العام ، أو الشعوب التي ذاقت من الحروب الامرين ومن ذاق عرف ، ومن عرف وصف ، فباتت والسلام رائدها ، والحرب عدوها أو ما تركبت منه هذه الكلمة البغيضة أي الحاء والراء والباء العدو العدو للشعوب الغربية منها والشرقية على السواء بل هي للشرقية بل والعربية على الأخص أشد عداً لأن الذين غرروا بها وأوقعوها بأتون الحرب كذبوا ثم كذبوا ولم تنل من وعودهم الخلافة ، وعهودهم الكذابة ، سوى الأشواك أما الورود فكانت لغيرهم عفواً صفواً وإن كنت لا تعرف شيئاً مما كان أو يكون فسل عما فعلوا بالمغفور له الملك حسين بن علي وبأبنائه الغر الميامين

وكان ما كان مما لست أذكره فظن شراً ولا تسأل عن الخبر

نعم عملوا للعرب كل شيء ألم يغرسوا دولة لإسرائيل شوكة في عيونهم ، ألم يخلقوا الهدنة بين سبع دول عربية وبين دولة القزم التي لم تتجاوز آئذ مليون رجل وامرأة على حين أن الدول السبع لا يقل عدد نفوسهم عن خمسين مليوناً فرضوا عليهم الهدنة فرضاً بعد ما كانوا على غلوة سهم من تل أبيب عاصمة إسرائيل كما أسموها ولو عاش إسرائيل اليوم لتبرأ من هؤلاء الابناء العاقين ، ومن هؤلاء وأمثال هؤلاء المجرمين المشردين

ألم تر أن السيف ينحط قدره إذا قيل إن السيف خير من العصا

وبعد فإننا لا نرى مندوحة عن أن نمر سراعاً بحياتنا المحاطة بكل جهاتها وفي جميع أدوارها بالاشواك كانت ومازالت ولا تزال ولن تزال حتى في العهد الذي سموه ويا لضیعة الأسماء بعهد الاستقلال وحيداً لو قلبوا القاف غينا بل يا ليتهم فقاوا عين أبي نواس الذي كتب على باب قصر الخليفة هارون

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصه

وكانت خالصة هذه من أعز جوارى الرشيد ولما أعلم الخليفة بما كتبه أبو نواس غضب غضباً شديداً وكاد أن يأخذ ما بين عيني ابن هاني هذا ولما بلغه ذلك وطلبه الخليفة محاً ذنب

دواوين فرحات

الربيع ، الصيف ، الخريف ، أحلام الراعي ، الرباعيات

سبقت لنا كلمة مجملة نشرتها « العرفان » عن الشاعر فرحات ، ومن حق الوطنية ، والقومية العربية ، أن نعود إلى هذا الموضوع ، على ما وعدنا في المقال السابق .

الربيع : هذا الديوان هو الجزء الأول من دواوين فرحات ، قدم له « مدحة غراب » و « جورج حسون المعلوف (١) » بمقدمتين ممتعتين . جاءتا آيتين في الوطنية الصادقة ، والأدب الصحيح . وليس جديلاً أن ننوه بديوان فرحات ، ولا نشير إليهما ، ونستشهد بأقوالهما ، وإن خرج بنا هذا عن منزلة الكاتب إلى الناقل . فنحن يهمنا أن يعرف فرحات كل عربي – إن كان بقي في قراء العربية من لا يعرفه – ويعرف عبقرية الشعرية الخالدة ، وزرعته العربية الصادقة . ولا علينا بعد من يكون القائل المعروف ، وشيء آخر هو أن صاحبي المقدمتين قد قالوا في صاحبها ما فيه كثير من الغناء ، مما يجعل الناقل يتمنى لو كان هو صاحب هذا القول ، السابق إليه ، المعبر به عما يحول في نفسه .

قال مدحة غراب :

« فرحات شاعر عصري التفكير ، عصري الأسلوب ، عصري المعاني ، ومع ذلك لم يجد صعوبة في سبك قصائده بقالع عربي فصيح صحيح ، ينعكس بعض الأدعياء الذين ينعون على اللغة العربية صعوبتها وضيقها عن استيعاب الفكر العصري ، ولو تحرينا ، الأسباب لوجدنا أنها تتلخص كلها بكسل الطالبين وقعودهم عن الدرس وطلب المعرفة ، ولغاية شائنة ، وهي سرقة أو تقليد الأفرنج ، دون أن يسكهم أحد متلبسين بالجرم ، لا اعتقادهم الخاطئ بأن أكثرية القراء العرب لن ينتبهوا للأصول التي استندوا إليها ، أو سطوا عليها ، فذلك نرى كثيرين من يدعون الشعر بأنون بكلام موزون ، وأحياناً غير موزون ، قائلين انه شعر مشور ، أو ما هو أظف من ذلك ، مما يسمونه بالشعر الرمزي ، وأنا أشهد الله بأنهم أنفسهم لا يفهمون ما كتبوا (٢) »

ويتابع مدحة كلامه فيقول :

« . . . وطن فرحات قطعة من الأرض ، يحدها شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً اللغة العربية ، ولا يفرق

(١) أليكون الاستاذ جورج حسون ، ابن صديقنا وصديق أينا من قبلنا : الياس حسون الموظف اللبناني القديم الطبيب الذكر ؟

(٢) استشهد صاحب المقدمة بكلمة لفرحات قال له فيها : « اني لأعجب من جماعة تمت الشعراء الذين يجارون العرب الأقدمين : بالمقلدين ! وينمتون الذين يقلدون الغربيين المعاصرين بالمحدثين !

الحدث لكن الفاخوري يركب أذن الجرة كيفما شاء وحيثما أراد والسبب المزعوم أنا نشرنا في جريدة جبل عامل أعمال هذا القائد الكردي البربرية فأقام علينا المدعي العام المرحوم سعيد محاسن الدعوى وحكم علينا بسبع ليرات عثمانية جزاء نقدياً (١)

وكان إحضارنا للديوان العرفي في بيروت في خبر يطول شرحه بحجة أنا دافعنا عن المرحوم أحمد كرد علي صاحب القبس والاستاذ محمد الباقر صاحب البلاغ لنشرها قصيدة مضرّة أما كرد علي والباقر فأخذوا للديوان العرفي في استانبول وبرء وأما نحن فحكم علينا بالسجن شهراً ونصف الشهر وعشر ليرات عثمانية جزاء نقدياً وبتعطيل جريدتنا تلك المدة ثم في سنة ١٩١٥ أخذنا مع من أخذ لعاليه وقال لنا رئيس الديوان العرفي كلمته الخالدة (صيد اليلر هبسي خائن كوزلريني چيقه جيم) أي الصيداويون كلهم خائنون لا بد أن ألق عيونهم ولم يبق بيننا وبين المشتقة إلا عدم حلول الاجل

وكان ما كان مما يحتاج تفصيله لكتاب وهو ما سندونه في (شهران في السجن) الذي تأخرنا عن إصداره لأن به حقائق تسيء إلى الكثيرين من الاحياء أبناء الراجلين هذا ما كان على عهد العثمانيين أما على عهد الفرنسيين فقد حرقت العرفان وعطلت غير مرة وسجنا شهرين كاملين سنة ١٩٣٦ في سجن الرمل ببيروت

وحكم علينا بالسجن المؤجل التنفيذ أسبوعاً للخطاب الذي ألقيناه في صور بأسبوع المرحوم الحاج اسماعيل خليل فاستأنفنا فبدل الحكم بشهرين مؤجل التنفيذ وحاول رئيس الجمهورية أن يجعله معجل التنفيذ فلم يفلح وقلنا يومئذ من آيات السجن كرهت بني طوران في عهد حكمهم

فإذا نقول اليوم في هذا العهد عهد الاستقلال وقد حكمنا حكماً لا ينطبق على عرف وشرع ولا قانون وفي عهد رئيس جمهورية ورئيس وزارة وكلية من كبار المشرعين تنفيذاً لرغبات محام ينطبق عليه قول الشاعر

ما وكلاء الحكم إن خاصموا إلا شياطين ذوو باس
قوم غدا شرهم فاضلا عنهم فباعوه على الناس
ولله الامر والحكم من قبل ومن بعد وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب يتقلبون

(١) دعانا المرحوم عبد الله بك عسيران والد رئيس المجلس النيابي لتناول طعام العشاء فظننا انه أقام وليمة لبعض كبار الموظفين ولما حضرنا للمشاء لم نجد عنده سوى المرحوم بشير الشراي رئيس المحكمة البدائية آنذ صديقه الحميم وكانت جلستنا في اليوم الثاني ولم يتكلم شيئاً لا هو ولا الرئيس وعند حضور الجلسة حكمنا بالجزاء كما تقدم فعلما ان الدعوة كانت لإقناع الرئيس أن لا يحكم علينا بالسجن على أنا استأنفنا الدعوى بالجزاء لبيروت فبرئنا منها وكتب يومئذ صديقنا المرحوم الشهيد الشيخ أحمد حسن طباره في جريدته الاتحاد العثماني مشيراً لذلك

فمز الفتى الطاوي الفيافي مدس كما ان عز الليث ناب ومخب
وما صين حق لا سلاح لربه وأضعف انواع السلاح التأذب
ولولا نيوب الاسد كانت ذليلة تسلط وتمنو للشكيم وتركب
وكم ظالم يستعبد الناس عنوة وحجته الكبرى الحسام المشطب

و يخاطب حسون أمته العربية ، ويذكرها بماضي مجدها فيقول :

« .. ما هي إلا الرياض الفناء رياض العراق والشام ومصر والاندلس ، هب عليهما اعصار الحداث فكسر غارها ، وأتلف ريمانها وعراوها ، ونثر ازاهيرها واوراقها ، وصوح سوقها وايبس اعراقها . وهو اعصار مر قباها على مادي وفارس وبابل وتدمر وجبيل وصور وصيدون ورومية واثينة وسيمر على غيرها ما دامت الارض ارضاً والسماء سماء »

« لا تنقُط من عود امتك إلى عزها الغابر ومجدها الدابر فابث الشعوب بالامر المستحيل او لم تشهد بمفصل الشتاء الطويل ، عودة الربيع الجميل ، بهوائه العليل ، ومائه السليل ، إذ تابس الاشجار بعد عريها ثوب الورق الاخضر وتبسط المروج بعد زهدها ، على صدورها ومناكبها الحلل السندسية المرسعة بلآلئ الترجس ، ومرجان الشقيق وتبر الاقحوان ، وتدب الحياة في الاغصان الجافة فتثور عليها الورود ويضمخ الاثير عير الزيفون . وتروق هينة الغدران وتغرد الطيور على الاغصان . هكذا تتعاقب على الالام فصول الدهر إذا بقيت جرثومة الحياة وما نحن إلا شعب غلب على أمره وقهر في ممتك الوجود . غير انه لم يمت

أرأيت إلى هذا الطائر الغرد ، هذا الحسون ، كيف يصور لك الشعر بالشعر ، واصفاً شعر فرحات المنظوم ، بشعره المنشور ، وكيف يبعث الأمل في نفوس كاد يقضي عليها الألم ، إنه مؤمن بالبعث العربي ، إيمان فرحات والمؤمنين به ، ما يخامرهم فيه ريب ، ولا يدب في نفوسهم منه شبهة من يأس . إنه الإيمان و (انه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون) ويمضي حسون في مقدمته ، يقارن بين الشعراء ، ويستشهد ببعض ما قاله فيهم بعض العرب والفرنجية ، مما يدل على طول باع ؛ وسعة اطلاع ، في هذا الموضوع الأدبي الذي يعالجه . ثم يتناول شعر فرحات في مواقفه في الرثاء ، وفي الحكم والامثال والمواعظ ، وفي الغزل ، وفي الشعر القصصي . كل ذلك بأسلوب سهل عذب محبب

ولقد كان لنا في ما استشهدنا به من هاتين المقدمتين ، ما يغني عن الإسهاب في القول ، لولا مغريات ، في شعر فرحات ما لا يملك القارئ نفسه ، أن يقف عندما سبق فاستشهدنا به . قال حسون في مقدمته « إن فرحات غادر لبنان غلاماً زجالاً لا يعرف من لغته إلا القراءة البسيطة » وها هو يصف نفسه في قصيدته : « عن أخذت ؟ »

يقولون عن أخذت القريض ومن تعامت نظم الدور
وأين درست العروض وكيف تلقنت هذا البيان الاغر
وما كنت يوماً بطالب علم فإننا عرفناك منذ الصغر ؟



فلت اخذت القريض صيأ عن الطير وهي تغني السحر

بيننا إقليم أو لهجة أو دين أو شعوبية ، فالامة في نظره واحدة ، وقضاياها ، وعلى الاخص : السياسية والاجتماعية واحدة ، ومتى توحدت القضية ، وتوحدت الاهداف ، عند بعض الشعوب ، المتباينة الأصول والصفات والمادات ، كروسيا وسويسرة يتشكل من هذه الشعوب المختلفة أمة واحدة ، فكيف بالشعوب العربية التي قضيتها واحدة ، ومصيرتها واحدة ، وقد توحدت من قبل أصولها ولغتها وعاداتها ، ولا تفصل بينها حدود جغرافية . نعم ! كيف لا تكون هذه الشعوب أمة واحدة ، بل دولة واحدة ، كما يريد الشاعر : قوية بمددها ، كبيرة برقعها الارضية ، عزيزة بثقافتها ولغتها الواحدة ؟

إن الشاعر يدعو إلى الوحدة القومية ، دعوة مغلظة بمنطق معقول ، وحماسة واقعية ، وهو يعلم أن دعوته مصطدمة ببعض المصالح الخصوصية : مصالح البيوت المالكة ، ومصالح الاقطاعيين ، ومصالح رجال الدين من مسلمين ومسيحيين . ومع ذلك فهو لا ينفك عن التبشير بتلك الدولة المنتظرة ... وكل ملك ، أو أمير ، أو رئيس دولة ، أو رئيس طائفة دينية ، يعارض في وحدة الامة فهو خائن (١)

هذا بعض ما جاء في المقدمة القومية ، التي قدم بها مدحة غراب ، الشاعر فرحات وشعره : وهل يقول قومي عربي - إن هو استطاع القول - غير هذا ؟ لذلك حق علينا أن نتنبأ ما جاء في هذه المقدمة ، ونقول : ان صاحبها ، إنما نطق بلسان كل عربي مخلص لأمتة ولقومه .

وننتقل من هذه المقدمة القومية العربية ، إلى المقدمة الوطنية الادبية التاريخية ، التي صاغها « حسون » فأحسن صياغتها ، وغردها فأجاد تغريدها ، قال فيما قاله فيها :

« ... فرحات الذي غادر لبنان غلاماً زجالاً ، لا يعرف من لغته إلا القراءة البسيطة ويجهل قواعدها جهلاً مطبقاً ... يبعث إلى أصحابه ببعض زفراته قائلاً :

وهنيئاً لكم حول الخوان اجتماعكم	وصاحبكم يطوي الفياض بلا زاد
وعندكم الماء النмир مسيله	جزافاً على وجه الثرى وانا صاد
وأولادكم في الجوخ تدفأ جوسهم	فا همم أن يقتل البرد أولادي
تمر على صدري الخطوب كأنما	بنته لها الايام جبراً على واد
وأنتم لما أنتم عليه من الرضى	لهوتم عن الشاكى بلاياه بالشادي
وما شفعت بي زعة عربية	ولا أدب تاهت به لغة الضاد
ولا وطن ناه لنا من ترابه	بقية آباء كرام وأجداد

ويقول في مذهبه الكبرى :

أقول لنفسي كلما عضها الأسى	فألمها : صبراً ففي الصبر مكسب
لئن كان صمياً حلك الهم والاذى	فحملك من الناس لا شك أصعب



ولا ترجي الإخلاص من كل باسم	ففي الباحين المبعض المتعجب
ولو كان كل المظهرين لي الوفا	وفين لم يعجزك يا نفس مطلب



(١) يقول مدحة : وفرحات لا يدعوا سواء إلى العمل ، بل يعمل هو أيضاً . وينصب نفسه قدوة لسواه . منحه المجمع العلمي المصري سنة ١٩٤٧ الجائزة الشعرية مئة جنيه فحولها إلى صندوق الجامعة العربية لتنفق في سبيل فلسطين . ذلك يوم كان فرحات عاجزاً عن دفع الاقساط الشهرية من ثمن بيت كان يسكنه .

وطالما جعلتني عريسا واخترن احداهن لي عروسا
ثم يزين لي الملبوسا بالريش حتى تشبه الطاووسا
وتطرب العيون والنفوسا
يضمن لي شواربا من صوف يميزها من آلية الحروف
ويبتدئن بالغنا اللطيف والرقص والنقر على الدفوف
وكلها من تنك معروف
يا ليت انا لم نزل صفارا كنا اذا ملائكا اطهارا
فتلك اذ ألبسها الازارا وقلن حي زوجك المختارا
ما سألت كم يحتوي نضارا
لم تطلب الاقراط والمعقودا ولم تخن من اجلها المهودا
وامها لم تقلق الوجودا وتسال الغريب والبعيدا
كم يحتوي جيب الفتى نقودا



أما متى اجتمعت بالصبيان فشأنا إذ ذاك شأن ثان
نقلد الفرسان في الميدان لكن على خيل من القضبان
ملجمة بالفقر والخيطان
نسب طوراً راحة الفراش وقارة نعبث بالأعشاش
وقبل أن نأوي إلى الفراش نسطو على الضفدع والخفافش
بمدفع من الحصى رشاش
وعندما نقلد الافرانا نملأ ذباك الفضا دخانا
إذ نغرق المشيم والبلانا وكل قش جاور المكانا
فترعب القرية والسكانا
ولست أنسى شجر الإجاص طاعت لنا أثماره العواصي
نطرها الاحجار كالرصاص ولا نبالي قط بالقصاص
فالطفل لا يأبه للمعاصي

وهكذا يمضي فرحات إلى آخر قصيدته هذه ، واصفاً حياته القروية بهذه اللغة الرائقة السائغة .

وفي قصيدته في فيصل بن الحسين ، يقول مخاطباً المستسلمين للأجنبي ، الخانعين له :
فإذا الفتى الغري جاءك ناسباً للغرب فضلاً قل له بلساني
نهر الغدير (١) على نضوب مياهه لاحب من تميمكم (٢) والسان (٣)
وفيها يقول مخاطباً فيصلا :

طبب بحمكتك الشام فإنها كادت تموت بعلة الاديان
واحرس من اعتمدت عليك قلوبهم تحرسك عين عناية الرحمن

(١) الغدير نهر شتوي قرب كفرشيا : بلدة النازم . والتاميز والسان مشهوران

وعن خطرات عليل التسمير فيشفي عليل البشر
وعن ضحكات مياه الجداول فوق الجلامد تحت الشجر
وعن زفرات المحب الاديبي يزاحه الموسر المحقر
وعن نظرات الحسان اللواتي يكدن يغلفنها في الحجر
وعن عبرات الحزاني الضعاف ففي عبرات الحزاني عبر



لئن كنت لم أدخل المدرسات صغيراً ولا بعد هذا الكبر
فذا الكون جامعة الجامعات وذا الدهر استاذنا المتبر
ففي المبكيات بيان جميل وفي المضحكات معان غرر
وفي كل ما يبصر المبصرون دروس تنار بهن الفكر
فن يجي يوماً ولا يستفيد أعمى البصرة أعمى البصر

تستعصي المعاني القروية ، والمصطلحات اليومية العامة ، على كبار الشعراء أن يؤدوها
بلغة فصيحة صحيحة ، فيعتذرون لذلك ، بأن لكل زمان لغة ، وهذا زمان لغته اللغة الفطرية
العامة ، فلا يملك الشاعر معها أن يعبر عن خلجات نفسه ، وأغراض حياته إلا بها ، لا باللغة
الفصحى لبعد عهدا ، وانقطاع الصلة الوثيقة بها ، فالأغراض العامة اليومية ، إنما يعبر عنها ،
باللغة العامة اليومية ، وهو عذر أصبح من الأعذار المقبولة ، ومن الانظار المسلم بها ،
لا نقاش فيها ولا جدال ! ...

غير أن فرحات نقض بسليقته الشعرية العربية هذا النظر من أساسه . وصف مهدفولته
وملعب صباه ، وميدان شبابه ولهو ، في زغاته ولغاته ، وروحاته وجيئاته ولعباته ، باللغة
الفصحى ، السلسة العذبة المتجاوية عن مزالق العامة وسقطاتها وعثراتها .

استمع إليه يصف حياته في قصيدته : « بين الطفولة والشباب »

طفولتي لله ما احلاها تجدد الآمال بي ذكرها
كأنها حديقة رياها تحرك الرمة في مثواها
وترجع النفس إلى صباها
أيام لا أهتم للهيم ولا أبالي بالأذى الملم
أن ينضب الماء من الحضم أو يصمد الموج إلى الاثم
ما دمت بين والدي وامي
ترجمني الذكرى إلى الكساره إلى مقر الحب والظهاره
إلى اجتماعي بينات الحاره نلعب طوراً بالحصي وقاره
يشغلني مهن بالصناره
نقيم فيما بيننا الافراحا فنأكل الرمان والتفاحا
وغلاً الاكواب والاقداحا ماء طهوراً سائناً قراحا
نصبه حتى يحاكي الراحا

الدكتور عمر فروخ

دكتور في الفلسفة

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

في الذكرى العاشرة

— لعمر فاخوري —

يرى الجاحظ أن الأديب الحق يجب أن يكون ملماً بسبعين فناً من فنون المعرفة تبدأ بلا ريب باللغة والنحو والبلاغة والشعر ثم تنتهي — بعد أن نستنفد الفنون الأدبية قبل أن تصل إلى السبعين — بالطب والفلك والموسيقى . والجاحظ في ذلك ، إلى حد ما ، على حق . إن الشاعر الذي لا يعرف إلا القاموس وكتاب النحو وعلم العروض ليس بشاعر في عرفنا ولا في عرف أحد من نقاد الشعر . وكذلك الذي لا يعرف إلا التاريخ ليس مؤرخاً ، بل هو حكاء يحفظ أخباراً عن سبقة ليؤديها إلى من بعده ، ثم هو بعد ذلك غير مؤتمن على ما ينقل ولا موثوق بالحديث ، ولا ريب في أن الأديب الذي يعالج الموضوعات الأدبية أو الاجتماعية أو النفسية لا يستطيع أن يؤدي رسالته على وجهها إلا بعد أن يكون قد ألمّ بأكثر وجوه هذه الموضوعات وبمعظم الفنون التي تتصل بها من قرب أو من بعد على الأقل .

غير أن عمر فاخوري يرد في بعض مقالاته هذا الرأي ويرى « أن الأديب حقاً من كان على اتصال دائم يقظ بهذا الوجود ... لا كما عرفته عصور الصناعة بأنه راوية للشعر ، حافظة للأمثال ، محيط بالأخبار ، آخذ من كل فن بحبر » (١)

ولكن أحداً لا يكاد يقرأ مقالاً واحداً لعمر فاخوري حتى يدرك وشيكاً أن عمر فاخوري كان يلم بأكثر من سبعين فناً من فنون المعرفة التي عناها الجاحظ ثم يتجاوز ذلك إلى فنون خاض فيها الأفرنج — والافرنسيون منهم خاصة — ولم يعرفها الجاحظ ليؤلف بينها في كل مقال يكتبه تأليفاً متمعاً عجيباً فيه كل روعة الموضوع وفتنة الأسلوب . ونحن لا نلمح ذلك في مقالات عمر فاخوري لمحاً ولا نستنتجه استنتاجاً ، بل لقد جاء هو به صراحة لما افتخر على الأقدمين في الصفحتين الأخيرتين من « الفصول الأربعة » فقال : « ولا شك في أن أغلبنا أوسع اطلاعاً على الأدب العربي والآداب الأجنبية منهم جميعاً . نحن أصبح فيها الحقيقة

ويقول يصف نفسه :

متواضاً إن يصطبغ متواضاً متكبراً أبداً على المتكبر
ذا عزة ما كان يبذل بعضها بجميع ما جمعت خزائن قيصر

ويطول بنا نفس الكلام إن رحنا نعدد ما لفرحات من آيات بينات في شعره ، فنختم كلمتنا هذه بقطعة من قصيدة له من ديوانه الربيع عنوانها : « احتجاج السعادين »

الناس يا مبدع الأكوان ما برحوا والشر فطرتهم من عهد قايين
اعمالهم في الثرى تنبيك أن لهم بمض القرابة من بعض الثعابين
انظر تر الارض ملأى من جرائمهم والكل ما بين مظلوم ومغبون
قالوا ارتقى جدم عن جدنا وم احط ما صنعت كفاك من طين
يكفي السعادين فخراً انها عرفت معنى السعادة عفواً دون تلقين
وانها لم تثر حرباً تسيل دماً يغني الطواحين عن ماء الطواحين
وانها تجهل الكذب الذي اخذت منه الحكومات اركان الدواوين
لا تعرف الدين في غير الإخاء ولا تحني على الخلق باسم الله والدين
لا للبطارك تمنو في سياستها ولا تجوع لإشباع المطارين
ولا تمزق اوطاناً موحدة بنفعا لاحد او حبا لمارون
ولا تبني من الاغراب موطنها كلا ! ولو غمروها بالنياشين
لا تدعي رحمة المسكين جاعلة اساس اعمالها ظلم المساكين
الغاب يجمعها من كل طائفة تحيا الصعاليك فيها كالسلاطين



هنا اسر ياذن القرد خالفه يكفي ! فهذي امور ليس تغني
اني قطعت علاقتي بأجمها مع الخلائق طراً دون تمين

وليس القول في هذا الديوان ، بمنع عن النظر فيه ، فعلى من أراد أن يتعرف على فرحات في وطنيته وشعره ، أن يرجع إلى قصائده : « أيها الغرب » و « السكرة الخالدة » و « أول أبلول » و « إلى عرب سان باولو » و « إلى السوري الأعظم » و « إذا صفعت كفي جيبني » و « خيال الوطن » و « إلى عبد الكريم » و « دولة من كل دين » و « الشرقية » و « يا ميسلون » و « تفاحة حواء » و « موطني » و « ثغاء الشاة » و « صقور الوطن » وغير ذلك كثير ، وكله من عيون الشعر وآياته . وهو ما نعرض بعضه في مقال آخر .

عارف النكدي

نفسه (١) أهدى إلي عمر فاخوري كتابه « لا هوادة » في الثالث والعشرين من أيلول عام ١٩٤٢ ، ولكنني لم أقص أوراقه إلا بالأمس حينما كنت أعد هذه الكلمة . لقد كنت أعلم ما ينطوي عليه الكتاب ، وأنا لم أقص الآن ورقة إلا لأخذ منه شواهد أعلم أنها فيه . كان عمر فاخوري يتألم من جلوسه إلى منضدته في محطة إذاعة الشرق يراقب الأحاديث قبل أن يلقيها أصحابها ، يوم كانت تلك المحطة تهتم بنوع خاص من الأحاديث التي ينتظر منها أن تترك تأثيراً معيناً في السامعين . ولقد تعجب أصحابه كلهم من انغماسه في السياسة وتسخير قلمه لها . ولما طال تعجبهم اضطر عمر إلى أن يبدأ كتابه « لا هوادة » بهذه الجملة : « يقولون لي : ما لك وللسياسة ؟ » والواقع أن عمر فاخوري كان يرى أن هؤلاء المتسائلين كانوا على حق ، على الرغم من أنه حاول أن يبرر انغماسه في السياسة وأن يسفه تساءلهم . ولكن اقتناعه بصحة مأخذهم عليه كان يقفز من قرارة نفسه إلى كلماته وجمله ، أو يبص من خلال السطور لقد كان يحوم حول الموضوع السياسي ثم يتحاماها فيطيل المقدمات في موضوعات أدبية . وأخيراً لم يكن له بد من شق طريقه إلى السياسة ، إذ كانت هي الغاية من صدور الكتاب ، فدخل في النزاع بين الإذاعات المتراشقة والدعايات المتباينة . ولكنه كان ، على كل حال ، يتحسس المزالق بين الخصمين كأسد المتنبئ الذي كان يبطأ الثرى مترقفاً ، ولكن من تبهه . ثم إنه دفع نفسه إلى التصريح بعد التلميح ووقع بيده شهادة أداها أمام العالم ، لما استعدت فرنسا العالم على البربرية الجرمانية في الحرب العالمية الثانية ، فقال (٢) :

أقول : « فرنسا والروح الفرنسي » لكنني لا أنسى طرفة عين أن هؤلاء الشهداء الذين تبكيهم أمهم اليوم ، لم يقتلوا في سبيل وطنيتهم فحسب ، بل في سبيل المثل العليا التي نؤمن نحن بها ، ويؤمن كل بشري جدير بهذا الاسم ، يؤمن بها الذين لم يزل لمبادئ الخير والحق والعدل والحرية قيمة في نفوسهم ، بل هم لا يؤثرون عليها شيئاً . فأؤلئك الشهداء ليسوا شهداء افرنسيته فقط ، بل شهداء إنسانيتهم أيضاً ، وبالدرجة الأولى »

أترى عمر فاخوري يصر على شهادته هذه لو حملنا إليه اليوم في قبره أخبار الجزائر ؟ فما كان أغنى عمر عن الخوض في هذه السياسة ، إلا أن يكون قد دفع إليها قسراً . تلك محنة كانت في حياة عمر ، وخطى كتبت عليه فشاها . أما هو فلا يزال عندنا الاديوب العبقري والكاتب الفنان الذي عرفناه في الباب المرصود وفي الفصول الأربعة .

الأدب ومقاييسه وعندنا من المشاركات في مختلف العلوم والفنون ما لم يؤتوا جزءاً منه» (١) وعلى كل فليس المهم أن يلم الأديب بمعظم فنون المعرفة ، ولا في أن يظهر إلمامه هذا في آثاره القلمية ، ولكن المهم أن يحسن التأليف بين تلك الفنون في ما يكتب . ولقد كان عمر فاخوري ذلك الأديب ، فرزق حسن التأليف بين فنون المعرفة في مقالاته حتى أصبح ذلك من أبرز خصائصه ، ولعل ذلك كان السبب الأول في رفع مكانته بين أدباء العرب في العصر الحديث . ثم إنه أضاف إلى ذلك كله اتصاله بالوجود وإحساسه بالحياة ، وربط الماضي بالحاضر والآتي . إنه لم يكن منشئاً مخنطاً في روحية الماضي ، ولا كاتباً مستغرقاً في واقعية الحاضر . ولكنه أراد - في كتبه الأولى على كل حال - أن يرى الماضي حياً في الحاضر ، وأن يدرك الوجود خالداً مطلقاً ، وإن كنا نحن نراه كل يوم في مظهر جديد . لقد أراد عمر فاخوري الأدب وصفاً للحياة وللناس الذين يحيونها حينما قال (٢) : « والأديب حقاً من كان على اتصال دائم يقظ بهذا الوجود الذي يحدث عنه ، وبهؤلاء الناس الذين يتحدث عنهم إليهم . وهل الأدب إلا حديث عن الناس وعن الوجود ؟ »

غير أن الطبيعة والحياة عند عمر فاخوري ليستا صورتها المألوفة عند عوام الناس ، بل هما مصدر لإلهام الشاعر وإلهام الأديب فقط . أما الفنان الذي يرسم صورة إنسان حتى تكون كأنها هو ، فإنه لا يفعل شيئاً فنياً ، في رأي عمر فاخوري ، لأن الإنسان بلحمه ودمه يظل - في رأي عمر فاخوري - أيضاً أصلح لهذا (الذي أراده الفنان حينما رسم الإنسان وكأنه هو) وأوفى بالمراد . وشأن الأديب في مثل ذلك كشأن الفنان . أما إعجابنا نحن بعمر فاخوري فراجع إلى تلك البراعة التي تحمل القارئ بين أوجه التراث القديم في الشرق والغرب وهو يؤلف بينها وبين الحاضر تأليفاً عجيبياً تلمحه في دقة الملاحظة التي تكتشف مواطن الجمال في التعبير وتدل على أماكن الربط بين لفئات الفكر الوثاب . كل ذلك يبرز مضافاً إلى تهكم هادئ يخلق من السكينة جمالا لا تستطيع العين أن تلمح شيئاً منه في الحركات الهائجة والعزائم المجهودة .

ولا يستطيع أحد أن ينصف عمر فاخوري إلا إذا ذكر حيلولة السياسة بينه وبين استمراره في الإنتاج الأدبي الصحيح أو الأدب الذي كان يعبر عن نفس عمر فاخوري تعبيراً خالصاً حينما بدأت الحرب العالمية الثانية انقلب عمر فاخوري سياسياً متطوعاً ، كما يقول هو عن

في هذا المركز إلى إعلان الحرب العالمية الاولى ١٩١٤م فأخذ إلى الجندية ودرب مع زملائه الجامعيين في فرقة (الخدمة المقصورة) في دمشق ، وهي الفرقة التي زودت الجيش العثماني الثامن في بر الشام بعدد كبير من ضباط العرب الاحتياطيين .

بدأت معرفتي بالشهيد الغالي في هذا العام الذي أعلنت فيه الحرب العظمى وقد أرسلت وقتئذ بعثة من قبل جمعية نشر العلم الصيداوية للدراسة في المدرسة السلطانية التركية، فاستقبلني رحمه الله في دمشق وحتم علي السكنى معه بالاشتراك مع المهندس الزراعي المرحوم خليل الصلح، وكان يشاطرهما في سكنى البيت صاحبه الأديب الدمشقي المرحوم أديب التني البغدادي فأنست بصحبة هذه النخبة الممتازة من الشباب الراقي كل الانس . وكان رحمه الله يخصصني بعطف أخوي بالغ فكنا لا نفترق إلا في أوقات العمل ، وقد عرفني على أصدقائه وزملائه وكانوا كلهم ضالعين وقتئذ بمهمات ثورية سرية ومعظمهم ضباط احتياطيون في الجيش العثماني يعملون سراً للانقلاب على الحكم التركي والمناذاة باستقلال الامة العربية . وهكذا صرت أجمع بتوفيق واخوانه ليليا ، وبتوصية منه وثق بي الجميع فلم يتكتموا أمامي بأي أمر من أمورهم الثورية الهامة ، بل صاروا يكلفوني شخصيا بمجتمعات سرية خطيرة في ظرف كان به السفاح التركي جمال باشا مصدراً للرعب والهلع في بر الشام كله . وباندماجي في صحبة هذه الفئة المخلصة الراقية من شباب الامة العربية شعرت بأني كبرت فجأة عشرة أعوام على الأقل ، ولم تعد نفسيتي نفسية طالب صغير السن بل أحسست بأني قد صرت زميلا وصديقا لمن كانوا في نظري المثل الأعلى للرجال .

وقد كنت ألاحظ بفخر واعتزاز الاحترام والتقدير الذي كان يعامل به توفيق من قبل اخوانه ، فكانوا يحترمون نبوغه وآراءه ويقدرّون به إخلاصه وتفانيه في سبيل القضية العربية واني ما زلت أذكر حادثا طريفا جرى له ولرفقائه في اثناء التدريب العسكري ، فقد أعطاهم قائد الفرقة ايعازاً بالركض سريعا باتجاه زريبة للحمير ثم الانبطاح فيها على الارض وسرعان ما انبرى توفيق مخاطبا رفقاءه طالبا منهم عدم تلبية هذا الإيعاز الذي رآه ماسا بكرامتهم ، وقد أبدى بطلبه هذا رفيقه ابراهيم هاشم (١) فامثل الجميع لإرادته وامتنعوا عن الركض ، الامر الذي أدى الى سجن توفيق ورفيقه ابراهيم هاشم عشرة أيام في سجن المزة كنت خلالها أزورها مساء كل يوم حاملا لها الزاد اللازم ، ولم تكن السيارات معروفة وقتئذ والسجن بعيد عن المدينة فأغارني الشهيد رفيق رزق سلوم فرسه لأداء هذا الواجب . وكذلك ما زلت أذكر ليلة الوداع التي ودع فيها رفقاء توفيق بطلهم ليلتحق بجيش

الاستاذ سعيد الصباغ

الشهيد توفيق البساط

(بمناسبة يوم الشهداء)



الاستاذ سعيد الصباغ

الشهيد توفيق البساط

ولد في صيدا عام ١٨٩٠م وكان والده تاجراً مرموقاً فاهتم بتعليمه وثقافته عالية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية في بلدة صيدا ودراسه الثانوية في بيروت أرسله والده إلى استانبول حيث التحق بالمدرسة الملكية وهي وقتئذ أرقى وأعلى معهد علمي في الامبراطورية العثمانية . وقد انضم في أثناء دراسته العالية في استانبول إلى المنتدى الأدبي العربي الذي كان ينتظم بعضويته معظم أحرار العرب وطلابهم في استانبول ، وهنالك في هذه البيئة الصالحة تجلت مواهب الشهيد العالية وسمت أخلاقه الكريمة وتوطدت أواصر الصداقة بينه وبين رهط كبير من شباب العرب الذين قدر لهم حمل الأمانة العربية الخالدة والاستشهاد في سبيلها وقد شمل نشاطه الوطني بلدته صيدا فكان يبيت بين شبابها عقيدته الوطنية ومبادئه الثورية وقد ألف في إحدى زياراته لها (جمعية نشر العلم) بالاشتراك مع العلامة الشيخ عارف الزين وغيره من رجالات صيدا الغير .

تخرج شهيدنا من المدرسة الملكية عام ١٩١٢م فعين (مأمور معية) لوالي دمشق ليتدرب على الإدارة الملكية وليصير قائمقاما بعد ذلك ، ثم عين مفتشاً مالياً في متصرفية حوران وبقي

نظرية الحركة عند ابن سينا

(خلاصة الموضوع الذي ألقى في مؤتمر العلوم في كاسيلا خريف العام الماضي)

مضى على ولادة العالم الكبير ابن سينا حسب التقويم الهجري مدة ألف سنة وقد احتفل العالم الشرقي جميعه بهذا اليوم ، والشهرة الكبيرة التي اكتسبها في الغرب كطبيب وإن كتابه «شهير في الطب الذي كان من عمدة الكتب في القرون الوسطى في الغرب ترجم إلى لغات أوربية عديدة وأثر في الطب في أوربة حتى مطلع عصر النهضة .

لقد كانت فلسفته هي تركيب من الطريقة المشائية التي تعتمد على الحواس والقواعد المنطقية في إدراك عالم الشهادة ومن البصيرة الباطنية التي توقظ الحدس المبدع والتي نجد منها بعها في التأملات الدينية وفي الأفلاطونية الحديثة ، وهكذا فإن عالمنا مثل أكثر العلماء الإسلاميين كان يسير على طريقين في الإدراك ويرى الكون بعينين : عين ظاهرية بها يرى العالم المحسوس بالحواس وقواعد المنطق ، وعين باطنية شبيهة بمثل أفلاطون المتجهة إلى الداخل إلى العقل الباطن واللاوعي والتي هي من أهم منابع الخلق والابتكار ، والتي تستحق إعجاب العالم بعد قرون . ولعل من جملة هذه الاعتبارات نظريته في الحركة .

ينتقد ابن سينا في كتابه النجاة (القاهرة ١٩٣٨ ص ١١٦ / ١١٧) بصورة غير مباشرة فكرة القدم الزمان والمكان عند الرازي الذي مات في عام ٩٣٢م ، ويتبنى فكرة نسبية هذين المفهومين ، ويعتقد أن الزمان لا يمكن تصوره إلا مقروناً مع الحركة ، فإذا لم يكن هناك حركة فلا يمكن تصور وجود الزمان أيضاً . وقد ذكر ابن سينا قصة أهل الكهف الواردة في القرآن والتي اتخذها كرمز لمن لا يتمكن السير مع الزمان . ويقصد بذلك ولا شك أن كل شيء في الكون يتحرك ، فويل لمن لا يتابع الحركة . إن مثل هذه التأويلات انقرائية ورثه ابن سينا من أبيه الذي كان تابعاً للإسماعيلية ، وبهذا المعنى يفسر ابن سينا نور الله في القرآن (سورة النور آية ٣٦) (الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم) ويفضي عليها ثوباً أفلاطونياً جديداً (١)

(١) راجع تسع رسائل في الحكمة والطبيعات لابن سينا مصر ١٩٠٨ ص ١٢٥ وما بعدها .

الثورة العربية في الحجاز ، وقد كانت أقل بادرة تتم على فراره من دمشق واجتماعهم به ليلة الفرار تؤدي إلى هلاكه وهلاكهم ، وقد بقيت قلقاً عليه إلى أن زارني الدكتور أحمد قدري (١) في المدرسة بعد حين وطمأنني عنه بعد أن تأكد بأنه قد صار في البادية بعيداً عن سلطان الجيش التركي .

على أن فرحتي بنجاته لم تدم طويلاً فقد فوجئت بعد بضعة أشهر بالقبض عليه في مدائن صالح ثم جلبه وسجنه في قلعة دمشق ، فهرعت فوراً إلى بيت الدكتور أحمد قدري لأستشير به بالطريقة التي يمكنني بها من زيارته في السجن ، فقال لي إن ذلك متعذر وممنوع . ثم شاءت الصدفة أن لا تحرمني من رؤيته وتسهيل لي أمر الاجتماع به بعد نحو شهرين من سجنه في دمشق ذلك أنني اضطررت مرة للسفر إلى بيروت بالقطار الحديدي ، وبينما كنت في محطة البرامكة أفتش على مكان في إحدى عربات القطار الحديدي إذ بضابط تركي يناديني باسمي فأجفلت وتوقعت الاعتقال ، ولكنني اطمأننت قليلاً عندما قال لي أن هنالك من يريدك ، وسرعان ما قادني الضابط المذكور إلى إحدى العربات حيث وجدت نفسي وجها لوجه أمام توفيق وثلاثة رفاق له هم الشهداء عبد الغني العريسي وعارف الشهابي وعمر حمد وكلهم قد أرسلوا لحاكمهم وعليهم ألبستهم البدوية التي كانوا يلبسونها عندما قبض عليهم في مدائن صالح . وعندئذ زابني الخوف والاضطراب فعانقت توفيق ورفقاه الثلاثة غير عابئ بالحرس المدجج بالسلاح ، ورافقتهم في القطار إلى (عاليه) حيث جرت محادثتهم في مجلس الحرب العرفي المشهور . واني ما زلت أذكر كلمته الأخيرة والابتناسمة مألثة وجهه الجميل : لا تنزع ياسعيد إذذهب إلى صيداء وشجع والدتي وجمالها بالصبر وحاول أن تطمئننها عن صحي ومصيري .

لقد أظهر توفيق شجاعة خارقة في أثناء المحاكمات وقاوم كل ضغط أو إغراء حاول المحققون أن يستدرجوه به إلى اتهام غيره من الشهداء ، ولكنه كان رحمه الله يقاوم ضغطهم ويهزأ بإغرائهم ويصر على الإجابات التي يريدونها ويحمل نفسه تبعات الأمور التي كان المحققون يريدون أن يلصقوها بغيره حتى اشتهر بينهم بالشجاعة والتضحية والإباء ، وقد تجلت عظمته ومهابته في ساعة الإعدام ، حيث قابل الموت برباطة جأش هائلة وصعد إلى المشنقة بدون مبالاة وصاح بكلمته المشهورة : مرحباً بالموت في سبيل الاوطان .

لقد كان الشهيد توفيق البساط مفخرة من مفاخر الأمة العربية وقد آن لمواطنيه في صيداء أن يتنادوا لتخليد ذكراه فيقيموا له تمثالاً يليق بمكانته في أحسن ناحية من بلده .

سعيد الصباغ

(١) هو الدكتور أحمد قدري مدير الصحة السورية اليوم ، وكان وقتئذ طبيباً عسكرياً في الجيش العثماني ومن أخلص أصدقاء الشهيد توفيق ،

حتى أن الكم يفرض وجود الحركة، وإلا فلا يمكننا أن نتصور ما هو الأقل أو الأكثر، لأن التغيرات الكيفية تفرض وجود تغيرات كمية أسوة بفيثاغورس، إن ابن سينا يعتقد بهذا الاعتقاد رغمًا عن رفضه لفكرة الذرة أو الجوهر الفرد. ولقد بين فكرته في كتابه السماع الطبيعى (المطبوع في طهران) حتى أن تغير الجسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة إلى الغازية متعلق بالحركة، لأن المسافات إذا صغرت بين أقسام الجسم كان صلباً، وإذا زادت أصبح سائلاً وإذا زادت أكثر من ذلك أصبح بخاراً، وهكذا فإن الحرارة تكون سبباً في إحداث تغير دائم في الجسم.

يأخذ الرازي أيضاً بنفس النظرية مع قبول فرضية الجزء الفرد، ويزيد على ذلك النار التي يرى فيها المسافات بين الجواهر أكثر من الباقي، ويرى أن لكل عنصر من العناصر حركة طبيعية خاصة، فالعنصرين المتكاثفين الأرض والماء تتحرك إلى الأسفل إلى مركز الأرض، أما الهواء والنار اللذين هما أقل كثافة فيتحركان إلى الأعلى، وليس هناك من ثقل قطعي؛ فإن المفهومين هما أيضاً مفهومين نسبيين بالنسبة إليه.

هل أن الحركة طبيعية أو قسريّة، فإن علماء الإسلام غير متفقين، ونظراً لابن سينا فإنها طبيعية، وإن سبب الحركة الدائرية في الأجرام السماوية، فإنها تتحرك إلى جهة معينة ويحدث بعد ذلك عائق يعيق هذه الحركة إذن هي من الجاذبية وعائقها، ويظهر أن هذه هي فكرة الرازي أيضاً. بيد أن ابن سينا يرفض فكرة الرازي القائلة أن سبب جذب المغناطيس للحديد بسبب الخلاء الكائن بين الجواهر وهي أيضاً علة جذب الكواكب إلى بعضها بعضاً وفي رسالة الأجسام العلوية من تسع رسائل في الحكمة والطبيعات عند ابن سينا « إن الجسم الذي ليس من شأنه أن يفارق موضعه الطبيعى فليس فيه مبدأ حركة مستقيمة أصلاً ففيه مبدأ حركة مستديرة ضرورة ذلك في مكانه الطبيعى وإن ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني أن لا ضد لحركته الطبيعية وأن ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني أن لا ضد لطبيعته وأن الأماكن لا تتعين للأجسام المستقيمة الحركة إلا بعد تعيين الجهات وأن الجهات لا تتعين إلا بعد تعيين حدودها واليها النسبة: فكل حركة على رأيه اذن تحيز بالنسبة للأخرى والعلو والسفل أيضاً نسبي.

إن تصور الحركة الأخرى عند ابن سينا هي أيضاً في فكرة التطور ووجود مادة أولية هي مصدر جميع المواد في العالم وأن هذه النظرية نجدها عند البيروني أيضاً، ولكن من العجيب رفضها أن يكون انقلاب العناصر في مقدور الإنسان، فيقول البيروني أنه من المستحيل تقليد الطبيعة في عملها. أما ابن سينا فيعتقد أن ذلك غير ممكن فعلاً ولكنه يستدرك بعد ذلك

حتى أننا إن نذهب أبعد من ذلك ونقول بأنه لا يتفق حتى مع البيروني الذي يعتقد بأن الحركة لا تمثل الزمان بل هي التي توضحه فعند ابن سينا الزمان هو مسن توابع الحركة .



الدكتور محمد يحيى الهاشمي
أمام جامع شوينزنكفن قرب
هايدلبرغ في ألمانيا وهذا الجامع
قد بناه أمير ألماني لأحدى الأميرات
المصريات التي تزوجها

أما ما يخص تصور خلود الزمن لأفلاطون الذي يعتقد فيه كل من الفيلسوف الإسلامي الرازي والفيلسوف الألماني « كانت » ويرا « سينوزا » كصفة من صفات الإله لا دخل له بمفهوم الزمن البشري عند ابن سينا الذي لا علاقة له على رأيه بالفكرة السرمدية الخالدة .

إن ابن سينا يذهب أبعد من ذلك لأنه يرى ان كميات الأجسام ومقادير المسافات لا يمكن فهمها إلا بالنسب الحركية ، فإذا لم تكن هناك حركة فليس هناك اختلاف في السرعات العديدة على مسافة معينة ، وليس ضمن مفهومه السكون ، فبذلك لا يمكننا فهم البدء والنهاية والجهات السماوية الستة كاليمين والشمال وفوق وتحت وأمام وخلف إلا من مفهوم الحركة

حب الله والمجال والحقيقة

نقل أبو الفرج الجوزي في كتاب « تلبس إبليس » صوراً لحقق بعض الصوفية وجهلهم بالدين ، منها أن أحدهم سافر وحده ، فبينما هو يمشي إذ سقط في بئر فمر به رجلان ، وسمع أحدهما يقول لصاحبه : تعال نسد هذا البئر كي لا يقع أحد فيه ، ثم أتيا بشيء وضعاه على فم البئر ، وهما لا يعلمان بإمكان الصوفي ، ولم يستغث هو بهما ، لأنه لا يعبد إلا الله ، ولا يستعين إلا به . ومنهم من كان يمشي جافياً ، ولا يزيل الشوك من قدميه عملاً بقاعدة التوكل على الله . ومنهم من حفر حفرة وأرى جسده فيها إلى صدره كي لا يتحرك بحركة تغضب الله ومنهم من أقسم أن لا يدخل الطعام في فمه حتى يكون الله هو الذي يدخله ، لأن الله على كل شيء قدير . ومنهم من لبس على ظهره جل حمار ، وذهب إلى مكة المكرمة ، ليكون قريباً من الله « لأن الله جميل يحب الجمال » وما إلى ذلك من السخافات التي نقلها صاحب الكتاب وقال عنها : وليس لإبليس عون أكثر من الجهل .

وقال الأستاذ العقاد في « كتاب الإسلام في القرن العشرين » : إن من الناس من كان يحسب التلميذ المطلوب للمدرسة كالعامل المطلوب للسخرة ، أو كالجندي يساق إلى المشقة . ومنهم من كان يسأل عن الكبريت : هل يجوز مسه ، وقذح النار منه ، وطبخ الطعام على تلك النار ، لأنه مادة نجسة تنفّض الطهارة . ومنهم من كان يعتقد أن الاضحية وترتيل الاوراد والعزائم تغنيه عن السعي والحذر والاجتهاد . ومنهم من كان يرى في استخدام الكهرباء والهاتف حرجاً شديداً ، لأن ذلك من عمل الشيطان ، وأفاعيل السخرة !!

كان فيما مضى سذج ومغفلون يتعجبون ويتساءلون عن كل جديد لم يألفوه ، وكان والله الحمد ، إلى جنبهم الشيخ محمد عبده وأمثاله من ذوي البصائر والمعرفة يعرفونهم الحقيقة ، ويرشدونهم إلى الواقع . كانت تلك السذاجة عند البعض في عصر الجمل ، حيث كان كل سريع خارقاً للعادة والمألوف . أما في هذا العصر عصر السرعة فلا عجب ولا غريب حتى لعقل الكرتوني الذي ينجز في الثانية ثمانية آلاف عملية حسابية ، فإنه مألوف ، وعلى مقتضى القاعدة عند السذج والبقارة على السواء .

نقل أبو الفرج والأستاذ العقاد عن العهد البائد ما قدمنا ، ونقل الكاتب المصري الأستاذ أحمد بهاء الدين في مجلة روز اليوسف عدد ٢٢ آذار ١٩٥٤ عن كتاب « الشرق الأوسط في

ويقول : هذا ما لا يجب أن نصر على جحدده لفقدان العلم به فترك ذلك في بقعة الإمكان تحقيقا لمذهبه في الاشارات :

« ليس الخرق في تكذيبك ما لم تستبين لك بعد جليلة دون الخرق في تصديقك ما لم تقم لديك بينة - بل عليك بالاعتصام بمجبل التوقف وإن أزعجك استنكار ما يعيه سمعك ، مالم تبرهن استحالتك لك ، فالصواب أن تسرح أمثال ذلك الى بقعة الإمكان ما لم يزدك عنه قائم البرهان ، واعلم أن في الطبيعة عجائب ، وللقوى العالية الفعالة والقوى السافلة المنفعلة اجتماعات على غرائب « فهو من ناحية واحدة لا يقر بانقلابها لأنه كعالم طبيعي لم يستطع عمل ذلك فعلا ، ولكنه كفيلسوف ومفكر لم يصّر على الجحود اطلاقا للفكر الحرمن قيوده وتشجيعا للبحث والكشف ، ومن ذلك نستنتج انه واقعي وغبيي (كما بينا) في آن واحد ، واقعي لعدم تمكنه فعلا من قلب جوهر المادة وغبيي لعدم اصراره على الجحود ، وكأنه ينظر بعين الغيب الى ما آل اليه مفهوم المادة الحديث .

اذا فرضت النسبية الحديثة وجود بعد رابع ألا وهو (الزمان) فإن ابن سينا قد فرض وجود بعد رابع ايضاً ألا وهي الحركة ، فعلى رأيه فكل شيء في عالم الكون والفساد يتحرك الا الله فإنه ثبت غير متحرك تمثيا مع ارسطوطاليس في برهانه الديناميكي على وجود الله . اذا كانت هذه النظرة الديناميكية التي ترجع الفروق الكيفية الى فروق كمية هي ميزة عصرية وغريبة عن الاوائل ، لدى البحث نجد بذور هذه النظرة عند تدقيقات ابن سينا أيضا . وهكذا يظهر هذا الفيلسوف كرائد لغاليله اذا تمكننا من اثبات اصلية أفكاره . وفي الواقع اذا درسنا فلسفة الكندي بإمعان نجد أن كثيراً من افكاره تذكرنا بابن سينا أيضا (١)

اذا زعم بعض المفكرين بأن اكتشاف دوران الدم من « هارفي » قد نشأ ضمن النظرة الديناميكية الحديثة ، فيمكننا أيضا البرهنة أن هذا الاكتشاف قد حدث قبل هارفي ضمن نظرة ديناميكية تعود الى القرون الوسطى وقد كان الباعث على هذا الاكتشاف الطبيب السوري ابن النفيس الذي عاش في القرن الثالث عشر الميلادي ، ولكن العالم المتمدن قد فطن الى ذلك بعد مدة مديدة

بهذا فإن تاريخ العلوم يسمح لنا بإلقاء نظرة عميقة بمجرى العلوم ولعله يفضي بنا لمعرفة نقطة الاتصال بين العلوم ويساهم في ايجاد الانسجام بين الفلسفة والعلم كأساس لا يتزعزع للفهم العالمي وايجاد أمل جديد للبشرية . وان النظر للمستقبل لا يلمع بريقه الا من معرفة المناسبة بين الحاضر والماضي .

حلب محمد يحيى الهاشمي

البحر

فحسبي لفهم السر أن ضمني السر
 فأصبح سرّاً فيه إذ هو لي جهر
 كأنكما صنوا مدى أنت والدهر
 فأغرق في لجيكما أنا والفكر
 أحب الفنا كالسكر لي أو هو السكر
 لما ذذته عني وضاق به الصدر
 وأبغضه قطعاً كما يقطع الصخر
 فلو كان ذا موتي لما راقني الحشر
 فيالك من رمز تفاسيره كثر
 وهيها يروى منكما أنت والخمر
 فما أنا إلا قطرة منك يا بحر
 فما انفك يهوى أن يعود لك الدر
 تراميت أمواجاً يحطمها الصخر
 ففي كل حين ميتة لك بل نشر
 وإني ذاك الدر لم يفنه الكسر
 فما أنا إلا موجة عافها الجزر

أحب فنائي فيك يا أيها البحر
 إذا لم أحط بالسر فهماً أحاط بي
 أرى الفكر يجري فيك ليس إلى مدى
 ويا بحر أنت الحسن أهوى به الفنا
 أحب الفنا مستغرقاً في لذاة
 لو أن الردى يأتي كما النفس تشتهي
 أحب الفنا كالقطر في البحر ذائباً
 أحب الفنا غيبوبة وتلاشياً
 معانيك مثلي أيها البحر جمة
 وردتك لكن لست منك بمرتو
 أحب انتهائي فيك إذ أنت مبدئي
 إلى البر ألقنتي مياهاك درة
 فهل أنت مثلي عاشق للفنا لذا
 تعود على رغم انتحارك للبقا
 تكسرت فوق الصخر درأ مشعشعاً
 سآحيا حياة الموج في الموت والبقا

مؤلفات الأميركيين» نقل عن هذا الكتاب ما يلي :

« ولا يجب ان نقيس التقدم بمقياس المادة والرفاهية .. إن التقدم الصحيح لا يمكن أن يبنى على الآلات والمكينات ، ولكنه يقوم على حب الله وحب الحقيقة .. وحب الجمال .. إن المشكلة الأساسية في عالمنا اليوم هي مشكلة رفع المستوى الروحي لمجموع الناس !! .. إن الباحثين الغربيين في الفن الإسلامي يستطيعون أن يقدموا للعالم الإسلامي خدمة كبيرة في العصر الحاضر بأن ينصرفوا إلى إحياء الفنون القديمة انصرفا يستعيز به الشرق مؤقتاً عن تأخره الحالي ، مما لا تستطيع حقول البترول الخام ، وأهمية الموقع الجغرافي أن تعوضه »

فعنى حبنا لله عند الغربيين أن نظمر أجسامنا ونحن احياء ، ومعنى حب الحقيقة أن لانستعمل الآلات والمكينات ، ومعنى الجمال أن نلبس جل الحمير على أن يركبونا «ويدندلوا أرجلهم » . أما البترول فمسه ينقض الضوء . يريدنا هؤلاء ، هم وسماستهم طبعاً ، كالذين نقل عنهم ابو الفرج والعقاد تماماً ، يريدون ان نعتقد ان حب الآلات والمكينات لا يجتمع بحال مع حب الله ، لأنها علم وابعض الأشياء الى الله العلم .. وان حقول البترول تستدعي الحضارة ، وهي رجس من عمل الشيطان ، وان الذب عن المواقع الجغرافية معناه الحرية والاستقلال ؛ ولا شيء كالحرية يذهب بروعة الحياة وجمالها .

مساكين هؤلاء يريدون أن يطفئوا وعي الشعوب بأطعامهم ، وبأبي الله الا ان يحررها ويزيدها وعياً وكفاحاً لإقامة الحق وتهديم الباطل ، وإن كره المستعمرون . ظنوا ان في الشرق جهالاً يصدقون هذا التدليس والتلبيس فسودوا أوراقاً باعوها بأجنس الأثمان ، وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على جهلهم العميق المطبق بأن الشرقيين لا ينامون على ضمير ، ولا يستسلمون للغاشم المستثمر . إن كل شرقي يعلم أن كثيراً من الآلات والمكينات قامت في اوروبا واميركة لاستغلاله ، والاستيلاء على نفط بلاده ومقدراتها .

قال نهرو : « إن شعار حكومتي أن تعمل لتبني ، وتبني لتعمل » وشعار الغرب أن يأخذ منا لبنني مصانعة ومعامله ، وليأخذ منا ، إن كل شرقي يعلم هذا ويعلم أن حب الله والجمال والحقيقة هو في الجهاد والتحرر من مصانع الغرب ، في إقامة الآلات والمكينات على ارض العرب ، والدفاع عن مواردهم واسواقهم .

إن كل عربي يعلم ويؤمن أن حب المصانع الوطنية ومواقع بلاده الجغرافية وحب نفطه وكبريته ، وجهاد من يحاول الاعتداء على شيء منه هو من الإيمان ، بل هو الإيمان كل الإيمان وهو حب الله وحب الحقيقة وحب الجمال .

أيام لا أغشى لأهلك منزلاً إلا مراقبه علي ظلام
فنحن نرى في رجوع أبي نواس لمخاطبة الديار روعة ساحرة تترفع بالنفس إلى جواء من
اللذة الساحرة ، ولا نلوم الأمين الذي عطف عليه من أجل هذه القصيدة وبسط عليه ظل
رعايته الوارف بعد أن كافأه عنها بألف دينار فهي قصيدة من رائع الشعر وساحره ولا يعيبها
من ناحية الفن عائب وإن قال :

ولقد نهزت من الغواة بدلهم وأسمنت سرح اللهو حيث أساموا
لكن أبا نواس بعد أن ظهر بوجهه الفاتك رأى أن الاندفاع وراء الجريمة لا يعقب
النفس إلا حسرة فإذا هو يقول

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذلك إثم
أما البارودي فنسمعه يقول

ذهب الصبا وتولت الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
تالله أنسى ما حيت عهوده ولكل عهد في الكرام ذمام

ونحن إذ ننتبع قصيدة البارودي نجد لها متخلفة عن قصيدة النواسي كل التخلف !
أما التجديد في الشعر فضرورة اقتضتها أحوال الحياة ومتطلبات العصر ، وقد كان زعيم
الابتداعيين في الشعر العربي خليل مطران على الرغم من أن مؤرخي الأدب العربي مجمعون
على أن البارودي هو أول من فك الشعر العربي من سلاسل الجمود ، لكن على كل احترامنا
للبارودي ولآراء القوم نرى أن كل ما صنعه هو محاولة العودة بالشعر العربي إلى ما كان عليه
أيام المتفوقين من شعراء العصر العباسي إذ كان يقلدهم عن طريق الانطباع الذاتي والمحاكاة
الصارخة كما رأينا في تقليده لميمية أبي نواس .

وكما نشاهد في قصيدته وصف الحرب التي يقلد فيها البوصيري فقد قال البوصيري :

راعت قلوب العدى أنباء بعثته كنبأة اجفلت غفلاً من الغم
ما زال يلقاها في كل معترك حتى حكوا بالقنالحماً على وضم

أما البارودي فيقول :

قام النبي لنصر الحق معتزماً يحفل لجموع الشرك مخترم
تبدو به البيض والقسطال منتشر كالشهب في الليل أو كالنار في الفحم

وقد تفوق البارودي على البوصيري في قصيدته هذه

لكن البارودي السذي رأينا يتفوق على البوصيري في قصيدته هذه نراه يتخلف إذا
وازنا بين رأيته ورأية أبي فراس الحمداني على الرغم من أن الجو النفسي الموحى للرجلين

الاستاذ روكس به زائد العزيزي
استاذ الادب العربي في كلية تراساته - عمان

التجديد في الشعر العربي

إذا أردنا أن نقصر التجديد في الشعر العربي على العرض دون الجوهر فإننا نستطيع أن نعد ما أحدثه عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة وكثير عزة الذين قصروا شعرهم على الغزل تجديداً لما نجد في شعرهم من آثار التخيلية « الرومانطيقية »

ونستطيع أن نعد ثورة أبي نواس على استهلال القصيدة بمخاطبة الاطلال والدمن ووصف محاسن المرأة ، واستبداله ذلك بوصف الخمر وما شابه ذلك تجديداً ، كما أننا نستطيع أن نعد ميل ابن الرومي إلى وحدة القصيدة تجديداً ، وإخضاع الشعر للفلسفة عند أبي العلاء تجديداً . لكن هذا التجديد الشكلي لا نستطيع أن نعهده تجديداً بالمعنى الصحيح لأنه مقصور على أمور أولية ، فتورة أبي نواس لم تكن تزيد على كونها ثورة على الغالب أما الجوهر نفسه فظل هو هو ، صحيح أنه استخدم الشعر في غاياته المجونية فحول الغزل من المؤنث إلى المذكر لكن قصيدته لم تمل إلى الوحدة في حال من الأحوال ، بل ظل التشرذم الفكري يسودها حتى قصيدته التي أثرت في معاصريه أعظم تأثير وحاول الكثير من معاصريه ومن جاءوا بعده أن يعارض تلك القصيدة الشهيرة :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداواني بالتي كات هي السداء

فإنه بعد أن يتغزل بالخمر وبالساقية يقفز إلى التعريض بزعم المعتزلة بلا توطئة :

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

وهو بعد أن يثور على طريقة الأقدمين يعود إلى الطريقة نفسها في لطفة وحسرة بعد أن وخطه الشيب وقارب الثانية والخمسين من عمره ورأى أن ذكرى الديار تثير في النفس ما لا تثيره الحقيقة الملموسة . فنسمعه يقول قصيدته التي أثارت البارودي إثارة لم يتمالك معها من معارضتها ، أما قصيدة أبي نواس فهي تلك القصيدة الرائعة حقاً المؤلفة من عشرين بيتاً التي أوحى إلى البارودي بأربعين بيتاً لكن قصيدة أبي نواس تفوقت عليها :

قال أبو نواس :

ضامتك والأيام ليس تضام

بك قاطنين وللزمان عرام

يا دار ما فعلت بك الأيام ؟

عزم الزمان على الذين عهدتهم

١- الاتجاه التخيلي « الرومانطقي »

وقد ظهر في فرنسة بعد الثورة الفرنسية وظهور هذا الاتجاه أمر طبعي لأن الناس بعد الأزمات يلجأون إلى نفوسهم يسبرون أغوارها ويحاولون أن يجتروا اختباراتهم الخاصة ، ويحاولون أن يبرزوا احساساتهم الشخصية أدباً متأثرين بجمال الطبيعة وبجمال أخيلتهم بلغة مشرقة فيها ثورة على ما توارثوه من أسلافهم لأن الإنسان بعد كل نكبة يشك في القيم المعروفة والموازين والمفاهيم المألوفة .

وهذه التسمية « رومانطقي » انكليزية النجار يعتقد ان أول من سمي بها هذا المذهب الادبي « ستندال » في كتابه « راسين وشكسبير » وهذا الفن يحدث في النفس لذة عظمية ومن شعراء هذا المذهب في فرنسة : « لامرتين صاحب قصيدة البحيرة » وفيكتور هوغو صاحب البؤساء .

وهذا الاتجاه ثورة على المذهب (المؤتم) المعروف بالكلاسيكي وقد دعا أصحاب هذا المذهب إلى حرية الفن، وغاصوا في الأحلام والخيالات وحب الطبيعة معتمدين على احساساتهم الخاصة وعلى الروح الغنائية ، وقد كان عنصر الانطواء الذاتي عنصراً من عناصر التخييلة هذه ونستطيع بشيء من التسامح أن نعد عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة ، وكثير غزاة من الشعراء التخيليين ، كما أننا نجد لأكثر شعرائنا المعاصرين شيئاً من الشعر التخيلي كما نرى في قصيدة (ذكرى) ! لشاعر معاصر

وصفرتك الميتة القاسية ؟

لماذا لماذا الجوى والحنين ؟

توالت عليك الرؤى العاتية ؟

لماذا تولاك هذا الوجوم



وقصتنا في الورى فاشيه

ذكرت عهداً طواها الزمان

وثرث على أُمِّي الغاليه !

وإني عصيت بك الاقربين

إلى أن يقول :

وأنت الكراسي يا طاغيه

وأنت جدار لجأنا إليه

وشرفاتك هذه العاليه

وأنت البنية ذات الطباق

تمنيت انك مداعيه

أثرت جميعاً بقلبي الجوى

وصفو الزمان وآلاميه !

لأنسى حياتي وأنسى الوجود

ويجب أن نعلم ان الشعر التخيلي نفسه لا يخلو أحياناً من شيء من الواقعية أو الرمزية أو

الطريقة المؤتممة .

بقصيدتيهما واحد فكلا الرجلين ذاق المجد وذاق العز ، وكان رجلاً محارباً مكافحاً كلاهما أحب بعمق ومرارة وألم لكن ابا فراس كان اعظم في حبه فلم يجعل حبيبته مضغة في الافواه ومات دون ان يعرف بشر من هذه التي عاتبه صديقه في حبه اياها بقوله :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعنديّ لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير
تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكته الصباة والهجر
أما البارودي فيقول :

وكفكفت دمعاً لو أسلت شؤونه على الارض ماشك امرؤ انه البحر
حياء وكبراً ان يقال ترجحت به صبة او قلّ من عذبه البحر
ولاني امرؤ لولا العوائق اذعنت لسلطانه البدو المغيرة والحضر
من النفر الغر الذين سيوفهم لها في حواشي كل داجية فجر
طربت وعادتي الخيلة والسكر واصبحت لايلوي بشيمتي الزجر
فنحن نلاحظ عدة امور اولاً : أن ابا فراس يظهر بمظهر الرجل العظيم على الرغم من حبه ثانياً : إنه لم يجعل من يحب مضغة في الافواه على الرغم من أنه يقول :

معلّتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
وعلى الرغم من أن النار تكاد تلتهب بين جوانحه اذا ذكر صباة
ثالثاً : إنه لا يحاول أن يكذب او يموه او يببالغ بمبالغة ممجوجة وهذه العناصر كلها مفقودة في قصيدة البارودي فهو :

- ١- شديد التفجع الى حد جعل من يحب مضغة
- ٢- انه يببالغ شديد المبالغة الى حد الكذب :
- وكفكفت دمعاً لو اسلت شؤونه على الارض ماشك امرؤ انه البحر
- ٣- وهو يحاول ان يكذب على نفسه ويخدع الناس لئلا يقال أن الهجر أذله .
- إذا فتجديد البارودي ليس تجديداً بالمعنى الصحيح لكنه بعث للشعر وحبذا لو قيل انه بعث .

أما التجديد في الشعر فوليد اتجاهات نشأت اول ما نشأت في الغرب ثم نقلها ادباؤنا وشعراؤنا المعاصرون الى ادبنا فمن الخير أن نلم بهذه الاتجاهات او المذاهب لنعلم ما فيها من خير ومن تلك الاتجاهات :

جهلت كل حكيم كذبت طب الأساة !

ومن شعراء هذا الميدان الشاعر القروي ومحمد مهدي الجواهري الشاعر العراقي المعروف والمذهب الواقعي لا يؤمن بالفن إلا انه خادم للحياة ولأبناء الحياة والواقعية حرب لا هوادة فيها على التخيلة كما ان التخيلة حرب على الطريقة المؤتمنة « الكلاسيكية »

الاتجاه الرمزي

الرمزية في صميمها صوفية حاملة ، فالرمزيون يعتقدون أن الحياة نفسها والدنيا كلها ليست سوى مجموعة طلسمات ومعميات ، وهذه الرؤى الحاملة والطلسمات والمعميات يخلقها التأمل العميق والاتجاه الرمزي وسيلة من الوسائل الجديدة التي يحاول فيها الشاعر أن يعبر عن عواطفه المكبوتة في أعماق الحياة وفي قرارة النفس الإنسانية ، والشاعر الرمزي يستعين بالرنة اللفظية والإيقاع الموسيقي للوزن وللقفائية ، معتمداً على حبك العبارة ليعبر عن نفسه وكثيراً ما يحمل اللفظ من المعاني فوق ما يحتمل ، فهو إذاً أدب انطباعي يحتاج إلى التأمل العميق لفهم موضوعه وتذوق الفن ، وقد تحتاج أحياناً إلى الدهول عن نفسك لتفنى مع الفكرة لعلك تستطيع فهم المقصود منها وينطبق على الشعر الصوفي ، ومن هذا شعرا بن الفارض وابن عربي من كبار المتصوفين وينطبق عليه سفر نشيد الأناشيد في التوراة كما نشاهد للاتجاه الرمزي أصولاً في أدب الفراعنة نفسه :

فن أدب الفراعنة الرمزي :

سار قوفي غرفتي ، فإني مريض مما أقاسيه ،

سيحضر الجيران لزيارتي ، فإذا حضرت محبوبتي معهم

ستخجل المداوين ، لأنها تعرف سر مرضي !



فتاة تجمع الأزهار

يا من لك أشتاق !

ما أحلى أوقاتي (ساعتي)

هل من ساعة تجود بها على الأبدية ؟

حينما يجمعني الليل معك

فإنك قد رفعت قلبي ! ...

عندما حان الليل !

وقد كان خليل مطران زعيم الشعراء الابتداعيين أو التخيليين وجاء على اثره أحمد زكي أبو شادي الذي على الرغم من تفوقه يفتخر بأنه تلميذ من تلامذة خليل مطران ، ونلمح التخليّة في شعر الشابي والقروي وغيرهما من الشعراء المحدثين .

الاتجاه الواقعي :

هو جعل الشعر متصلاً بواقع الحياة اليومية خادماً لحاجات الأمة والشعب وقد كان نشوء هذا الاتجاه أمراً طبعياً ، أو هو رد فعل لإسراف شعراء التخيل الذين هربوا من واقع الحياة بسبب الظلم والجوع والخوف والاضطهاد إلى عالم طوباوي تخيلوه ، ومثالية متصوفة حاملة ابتدعوها ليحلوا عقد الحياة اليومية كما تحل الأحلام عقد الحالم النفسية ، فقام جماعة من الشعراء ينادون بضرورة معالجة هموم الحياة وآلام البشر فتناولوا واقع الحياة وصوروه بلفظ لطيف ولغة مشرقة ، وقد شاع هذا اللون من الأدب في الشعر القصصي والتمثيلي ، ويكاد يكون الشعر القومي والوطني من هذا الطراز وأنت تقرأ لأبي شادي ولأبي ريشة وللزهاوي وللصافي النجفي شيئاً كثيراً من هذا القبيل ، ولعل قصيدة الفلاح للصافي النجفي من خير الأمثلة على ذلك إذ يقول فيها :

رفقاً بنفسك أيها الفلاح	تسعى وسعيك ليس فيه فلاح
هذي الجراح براحتيك عميقة	ونظيرها لك في الفؤاد جراح
في الليل بيتك مثل دهرك مظلم	ما فيه لا شمع ولا مصباح
فيخر سقفلك إن همت عين السما	ويطير كوخك إذ تهب رياح
هذي ديونك لم يسدد بعضها	عجزاً فكيف تسدد الأرباح
بغضون وجهك للمشقة أسطر	وعلى جبينك للشقا ألواح
عرق الحياة يسيل منك لآلئاً	فيصاغ منها للغني وشاح

ومن الشعر الواقعي قول الشاعر المعاصر : (من المجث) حيرة !

واحيرتي من أمان	كواذب حائرات !
دوما تضايق قلبي	غداؤها آهاتي !

يا امتي ضاق صدري	ضيعت فيك حياتي !
تاريخك صار رجسا	حياتك كالمات !

أبناؤك كاليتمى	هيهات لم الشتات !
----------------	-------------------

إلى أكثر اللغات الحية ويقول فيها :

إنها قدسية مغلقة
خيم الصمت على أرجائها
سقطت أضواؤها وهاجت
فضلال كالدمى ممدودة
وهناك البحر في غفونه
ها هنا أمواتنا قد جثموا
طاوياً أسرارهم في جوفه
نارها توقد من غير غذاء
وعلى صفحاتها راف الضياء
وانارت في أسباب الطرب
وقبور رصعوها بالذهب
قد ترائى قرب أحداث ونام
مدفناً أجسادهم هذا التراب
النشر ينطوي هذا الكتاب

ومن نظموا الشعر الرمزي في العصر الحديث أبو شادي ، وحسن كامل الصيرفي ،
والدكتور بشر فارس ، ووديع عقل .

الفن السريالي :

الفن السريالي أو الاتجاه السريالي اتجاه أدبي له أصول في ادبنا القديم نشاهد ذلك في
شعر ابن سناء الملك في قصيدته :

سواي يهاب الموت أو يرهب الردى
ولو مد نحوّي حادث الدهر كفه
وفرط احتقاري للأنام لأنني
وأظماً إن أبدى لي الماء منة
وإنك عبيد يا زمان وإنني
إلى آخر هذه القصيدة المغالية الفياشة

ومن هذا النوع قصيدة القاضي الجرجاني

يقولون لي فيك انقباض وإنما
وما زلت مجتازاً بعرضي جانباً
رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما
عن الذل أعتدّ الصيانة مغما

والسريالية الحديثة ترى الحرية المطلقة في كل شيء خارجة على كل مألوف ، تحتقر
الأساليب البيانية المتواضع عليها وتنكر مجازاتها واستعاراتها وتشبيهاتها وهي تستمد وحيها
من اللا شعور وهي في هذه النقطة تنجيء وراء الرمزية تقريباً والسرياليون يرسلون نفوسهم على
سحبتها وكثيراً ما يجيء الأدب السريالي وهو أبعد ما يكون عما يقره العقل ، ولعل بعض
أبيات في معلقة عمرو بن كلثوم من السريالية حيث يقول :

إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً
تخر له الجبابر ساجدين

أما الأدب الرمزي من التوراة فمثاله : الاصحاح الخامس نشيد الأناشيد
 أنا نائمة وقلبي مستيقظ ! صوت حبيبي قارعاً قلبي افتحي لي يا أختي يا حبيبتى ! يا حمامتى
 يا كاملتى لأن رأسي امتلأ من الطل وقصصي من ندى الليل !
 قد خلعت ثوبي فكيف ألبسه ؟ قد غسلت رجلي فكيف أوسخها ؟
 حبيبي قد مد يده من الكوة فأنت عليه أحشائي !
 قت لأفتح لحبيبي ويدي تقطران مرأ وأصابعي مر قاطر على مقبض القفل !
 فتحت لحبيبي لكن حبيبي تحول وعبر ، نفسي خرجت عندما أدبر ، طلبته فما وجدته ،
 دعوته فما أجابني .

وجدني الحرس الطائف في المدينة ضربوني جرحوني !

ومن الأدب الرمزي ما ينسب إلى الحلاج المتصوف المشهور

سبحان من أظهر ناسوته سر سنى لاهوته الثاقب
 ثم بدا في خلقه ظاهراً في صورة الآكل والشارب
 حتى لقد عاينه خلقه كخطة الحاجب بالحاجب
 وقوله في الوحدة المطلقة :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا
 فإذا أبصرتني أبصرته وإذا أبصرته أبصرتنا

ومن أقوال ابن عربي ويعرف بالشيخ الأكبر وله جامع دمشق :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
 فأصبح قلبي قابلاً كل صورة فرعى لغزلان ودير لرهبان
 وبيت لأوثان وكعبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآن
 أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني

والمذهب الرمزي خلاصة الهيام بعبادة الجمال وحصر الاهتمام بوحى العقل الباطن والتجربة
 الموضوعية في هذا الفن نهى بين اليقظة الحاملة والنوم المستيقظ كما رأيت في نشيد الأناشيد
 « أنا نائمة وقلبي مستيقظ »

وأول دراسة للرمزية وضعها الشاعر الفرنسي مورياس ونشرها سنة ١٨٨٦ لكن الرمزية
 كانت شائعة قبل عصرنا لا بل قبل التاريخ كما رأينا بالدليل ونحن نقطف لك نماذج من
 أدب الفراعنة ، لكن الاهتمام بهذا الفن لم يظهر منفرداً كل الانفراد إلا في عصرنا !
 ومن رواد الشعر الرمزي (بون فاليري) وقصيدته المقبرة البحرية مشهورة لأنها ترجمت

الآلات المفكرة

— ما مدى ذكائها —

(مترجمة)

كتب جون ترول مقالا في مجلة (أتلانتيك) الأميركية قال فيه إن للأجهزة الالكترونية أو « الآلات المفكرة » كما تسمى أحيانا من المزايا الإنسانية ما كان يعد في الماضي فوق طاقة أي جهاز آلي .

ومما قاله الكاتب : « ومع أننا لا نرى في هذه الآلات عيونا كهربائية تبصر، وأجهزة حساسة تشعر ، إلا أن باستطاعتها أن تتذكر ، وترتب ، وتنظم ، وتختار ، وتقرر . ويمكن لهذه الآلات أن تستفيد من تجارب الماضي ، وتصل إلى الاستنتاجات المنطقية . والخلاصة انه لا يمكن نكران الحقيقة بأن هذه الآلات تفكر »

وللتمثيل على كيفية تفكير هذه الآلات يقول (ترول) انه قبل اختراع الآلات الالكترونية كان يلزم لتصميم العدسة الفوتوغرافية الواحدة ست سنوات كاملة يقضيها الخبير المتمرن في وضع المعادلات الحسابية المعقدة ، والرسوم والتصميمات الكثيرة ، بينما يمكن للآلات الالكترونية الحديثة أن تؤدي هذه العملية المعقدة في ساعة واحدة .

ويشير (ترول) إلى أن دراسة طريقة تصميم العدسة تلي بعض الضوء على كيفية عمل الآلة المفكرة فإن العدسة الجيدة مما يستعمل في أنواع آلات التصوير الدقيقة تتألف من عدة قطع ذوات أشكال مختلفة ملصوقة ببعضها بعضا . وعلى واضعي التصميمات أن يحددوا شكل كل قطعة بالضبط ، بحيث تتجمع الأشعة المنعكسة من الشيء المراد تصويره عند نقطة وراء العدسة وتعكس صورة ذلك الشيء .

والواقع انه لا يمكن تجميع هذه الاشعة بحيث تتقابل عند نقطة واحدة ، بل انها تتساقط جميعها ضمن دائرة . وكلما صغرت الدائرة ، كلما كانت العدسة أقوى وازدادت الصورة وضوحاً أما عملية التصميم فبعضها مبني على الحساب ، وبعضها الآخر على التجربة والخطأ .

فكم من هذه العملية يمكن أن تتولاه عنا الآلة الالكترونية ؟ يقول (ترول) كلها تقريباً . وكل ما تحتاجه الآلة قدر كاف من التعليقات . وهذه التعليقات يجب أن تتضمن المعادلة التي تبين انفراس زاوية الشعاع عند سطح الشيء ، وبعض خصائص الزجاج المطلوب ، وشكل

وقد رأينا شيئاً من الشعر السريالي للدكتور أحمد زكي أبي شادي
الاتجاه الوجودي

الوجودية أو المذهب الوجودي نشأ في فرنسة وهو يقوم على الحرية المطلق بحيث يعتبر الإنسان انه لا شيء في الوجود يحد من حريته ، على اعتباراته هو اصل الجماعة ووحدها ويرتكز هذا المذهب الادبي على تمثيل ذات الإنسان وفرديته المطلقة بحيث يفكر كما يشاء معبراً عن افكاره بأسلوبه الذي يراه غير مقيد بقيد لأن تحرره من هذه القيود يجعله حراً من النقد لأنه لا يحمل بالنقد ولا بالذين وضعوا أصول النقد، ويُعد «جان بول سارتر» الفرنسي داعية هذا المذهب الأول !

المذهب المؤتم - الكلاسيكي

كان من حق هذا المذهب التقديم على غيره من المذاهب لأنه هو الاصل ، وقد نشأ عند اليونان وتبناه الرومانيون ، وعم اوروبا كلها في عصر النهضة المعروفة « بالرينسانس » وظل هو الاسلوب المتبع في الادب إلى ما بعد الثورة الفرنسية حيث ثار عليه التخيليون (الرومانطيون) وكلمة كلاسيك مشتقة من كلاسوس اللاتينية ومعناها الطبقة العليا إشارة إلى الطبقة العليا من الشعب الروماني القديم ، اي النبلاء وقد شبهت طبقة الادباء بهذه الطبقة ، لاعتبار الناس ان الادباء والشعراء ارتقوا بأدبهم عن مستوى العامة ، ثم صارت هذه الكلمة تدل على ما يجب تقليده من روائع الادب والفن. ويمتاز إنتاج هذه الطبقة بالروعة والفخامة والجمال، واغلب اهل هذا المذهب يقلدون القدماء وقد ظلت هذه الطريقة متبعة حتى هاجمتها الطريقة التخيلية فأزاحتها عن كرسي مجدها .

ومن المذاهب الجديدة المودينيزم وهو مزيج من هذه المذاهب جميعاً أما التجديد في مظاهر الشعر فهو تجديد اللفظ برقته وتجديد بجزءه فقد نظموا الشعر الحر ؛ والشعر المرسل والشعر المختلط وأطلقوا على هذا النوع من الشعر اسم مجمع البحور . وقد أطلقنا عليه اسم كشكول المتسولين ، أطلقنا عليه هذا الاسم في إحدى الجلسات الادبية وقد ظهر بين ادبائنا من يدعو إلى الانسانية والعالمية لكنها دعوات خافتة الصوت ليست واضحة المعالم كما هي في الغرب .

هذه إلمامة في الاتجاهات التجديدية في ادبنا المعاصر للتعريف بهذه الاتجاهات التجديدية لا للاستقصاء !

قصة

الاستاذ محمد يوسف مقلد

بوتمع وافراحننا القديمة

١

(قصص من بلادنا *)

بيدر (الشيخ حسن) في تبنين ، ينافس القلعة والحصن اعتلاء المشارف الرائعة على مناظر الطبيعة الجبلية الساحرة أيام الربيع ..
يكفي في بلدتنا أن نقول (بيدر الشيخ حسن أو خلة الشيخ حسن) دون تنمة الإسم حتى يعرف كل من يسمعك عندنا أن المراد هو فلان لا سواء .. ولو ان من يسمون بهذا الاسم كثيرون ...

ذلك ان الشيخ حسن يعيش في أذهان أهل البلدة على نحو ما تعيش الأساطير في اذهان العامة وبسطاء القوم . فقد رافق اسمه القديم حكايات مهولة تداولها المؤمنون والمؤمنات جيلا بعد جيل ؛ حتى غدت إرثاً تاريخياً ليس للناس معدى عن تذكره وسرده في دار الجامع ودكاكين العطارين ، وفي سهرات الشتاء حول مواقد النار وصواني الشاي ..
وعلى مر الزمن توسع الرواة في حكايات الشيخ حسن وأضافوا عليها أثواباً فضفاضة من الخيال خيال العامة الحبيب .. الذي يحب الغلو في تعظيم الأمور والروايات! وكلما غالوا في الخيال كان تناقل القصة أسرع واشهر واشوق ..

هكذا وصلت إلي - يوم كنت غلاما - معجزات الشيخ حسن عن جمع الجن وتفريقها وكنت في بداية وعيي على سماع الحكايات .. الحكايات المربعة على الأخص ! فأخذت مشاعري منذ ذلك الحين (١) تلتصق بتلك الحكايات ، وتصور إلي الشيخ حسن (آية) من آيات الله على الأرض ، تعيش بين الناس كالناس ، وهي ليست من جبلة الناس ..
فكنت أتخيل الأماكن التي تسمى باسمه ، أما كن مسكونة ! فأتهمب وأحترس حين أدنو

السطح ؛ ولون الشعاع ، ونوع العدسة المطلوبة وقوتها .
ولا تكتب هذه التعليمات على الورق، ولكنها تسجل رموزاً رياضية على شريط مغناطيسي
أو ثقباً على شريط من الورق .

وفي اللحظة التي تتلقى فيها الآلة هذه التعليمات تبدأ في العمل . ومن المدهش انها تؤدي
عملها في سكون تام ، فليس فيها محركات تثر ، أو أجراس تدق ، بل ولا تسمع همهمة وهي
تحل ملايين العمليات بسرعة تقرب جداً من سرعة البرق الخاطف . ولولا توهج الصمامات
الالكترونية باللون الاحمر لما عرفت أن شيئاً ما يجري في داخلها . فإذا فرغت من عملها ،
سمعت صوت آلة كاتبة كهربائية تدق الجواب على الورق .

ويقول (ترول) باستطاعة الآلات المفكرة أن تساعد المفكرين على التأكد من صدق
نظرياتهم ، كما ان باستطاعتها القيام بملايين العمليات الحسابية المعقدة فتوفر بذلك الوقت
القيم والجهد المهدور . ولكن لا بد لها من إنسان يلقيها الفكرة ، ويمد لها بطرف الخيط .
فهمة الابتكار كانت وستظل دائماً من خصائص الروح الإنسانية .

❖ والافلستم امة العرب لستم ❖

وساقوا لكم مسخاً حقيراً أخافكم	وكانت لكم دنيا البطولة تبسم
وشرد مليوناً وحل محله	أذل شعوب الارض طراً وألأم
وما دام هذا المسخ يحتل قدسكم	فأولى بعيش الذل يساقوم أنتم
رجوت بكم في أن تعيشوا أعزة	فلا تشتكوا للغرب او تنظلموا
وردوا إليه مسخه رغم أنفه	وبعدئذ نادوا، اخطبوا، وتكلموا
وقولوا بأنا أمة عربية	وللا فلستم أمة العرب لستم
	الزعيم محمد جواد ديق

واشتد شوقي الى معرفة السرحين قيل لي إن الشيخ حسن كان (ضارب مندل (١) وانه كان يستحكي كل من (يطلع) المندل على وجهه ، فيحكي له النائم - تحت التأثير السحري - كل ما يراه ، او كل ما هو مطلوب منه ان يراه .. مع تسمية الاماكن والاشخاص



في سنة ١٩٣٦ كنت اودع ايام الصبا التي عاصرت حكايات المعمرين من مؤمني بلدتنا عن الشيخ حسن ، وبدأت انتزع عقلي من الاوهام والتصورات المبهولة التي كان مجتمعنا (العاملي) يغذي بها عقول الصغار .. وبدأت انشر تأملات رוחي على المرأى الجميلة في بلادنا فانتشني وارتعزع !

وكنت إذا وقفت على بيدر الشيخ حسن ، وكررت عيني في منظر (الخلة) وبطاح (صديق) (٢) أشعر بنشوة شعرية عميقة مصحوبة بصور خيالية لامعة لكرامات الشيخ حسن في تلك الأماكن !

كنت أقف على سطح (القبو) القديم الذي قيل إن الشيخ أحمد - ابن الشيخ حسن - بناه من حجارة القلعة بعد أن هجرها العز الاقطاعي الذي كان لها (٣) أقف على سطح القبو وأنظر صوب (الحارة) المختبئة في ألفاف الشجر ، التين والرمان والازدرخت والسنديان ، كأحلى ما تكون قرية ريفية على رأس جبل .. فتذهب أفكاري إلى باريتها .. إلى شيوخ الشيخ أحمد الذي علمني القرآن ، ثم الصرف والنحو بإعراب البسملة .. فحفظت حفظاً ببغائياً أن (الباء) حرف جر و (اسم) مجرور بالباء وعلامة جره كسر آخره !

ذهبت أفكاري إلى شيوخ الشيخ أحمد رحمه الله . فتذكرت أشياء كثيرة يطيب لي اليوم ذكرها ! لأنها تعبر عن العصر الذي كنا فيه ، عن حالاته وتقاليده .. تذكرت جلوسي أمام الشيخ منطوياً على ركبتي جلسة الدرس عند المشايخ وتذكرت كيف كنا نحفظ متن الاجرومية وحاشية (القطر) بصمادون أن نفقه شيئاً . وتذكرته حين سأل أحد رفاقي في الصف على سبيل المغالطة وكان درسنا المني من الأسماء .

- سألته الشيخ ، وكان الرفيق المسؤول ولدأ كبيراً معروفاً بالشيطنة والولادة الطريفة :

- الزيتون .. مبني أم معرب ؟

- الزيتون ؟ إنه مبني يا شيخني !

(١) اسم لعمل من اعمال السحر والسموذة معروف في بلادنا ، وهو في التعريف المصري (منوم منطاطبي)

(٢) مكان شرقي تبين معروف ، مقصود للزهاد أيام الربيع

(٣) في القرن التاسع عشر

منها حتى في رابعة النهار ..

ولكنني مع هذه الخشية التصورية ، كان يشيع في نفسي إحساس غامض لا أستطيع تفسير كنهه ، ولكنه على كل حال إحساس روحاني خفيف لذيد في وقت معا !

قيل لي كان الشيخ حسن يكشف الخبأ .. ويدل على اللصوص والمجرمين .. ويرجع الضائع ، ويعلم ما تحمل النساء الحوامل في ارحامها .. إلى آخر ما هنالك من غيبيات - لا يعلمها إلا الله والشيخ حسن - تتكشف له بقدرة قادر !

وسألت على قدر عقلي يومئذ : عن سر هذه المقدرة فقل لي إنها مقدرة ربانية - سبحانه الله - لا يجوز التغلغل بتفسيرها والتحدث عن سرها .. وكانت نفسي تزداد فضولاً وتشوقاً إلى معرفة سر تلك القدرة .

وكل ما كانوا يجرأون على قوله - بعد إلحاح - انه كان قدس الله سره - هكذا يذكرونه يجمع الجن في أوقات معينة من ليلة الجمعة في (حارته) المنعزلة عن القرية ، وأمرها بما يشاء فتلبى في الحال !

كان الشيخ حسن - على ما قالوا - يجمع الجن بعد قراءة أسرار من الادعية وآيات من القرآن ولكن كيف كان يفرقها ؟ .

سألت مرة أبي هذا السؤال .. فقال لي : كم أنت ساذج يا بني ! إن تفريق الجن مسألة بسيطة عند الشيخ حسن : كان يأمرها أن تذهب ، وتجلب له البحر في الغربال ، فتذهب ولا تعود ..

وآية ذلك انه يكلفها بمالا طاقة لها عليه ، فتصرف إلى غير رجعة ! كان ينقر الارض بعصاه نقرأ خفيفاً ويقول : « إلى البحر ! إلى البحر ! أقسمت عليكم بأسماء الله الروحانية وقدرته ان تذهبوا حالاً إلى البحر »

وقلت لأبي :

- يعني إن الشيخ حسن كان ساحراً .. فقال : اسكت ، اسكت ، اعوذ بالله ، اخرس يا بني قبل ان يخطف روحك جنود الشيخ حسن ! احذر يا صبي ان تتعمق في السؤال والمعرفة عن المقدس .. فتكفر وبتلينا الله اعظم البلاء ! إن الشيخ حسن من احباء الله واوليائه وخزنة علمه .. إن عنده سر الإمام المنتظر صاحب العصر والزمان قدس الله سره !

ولكنني بعد هذا الإخطار صرت اشد شوقاً الى معرفة « السر الإلهي » الذي يزعمون أن الشيخ حسن يخترنه في صدره !

أنظر كيف أن الصورة الذهنية في وصف رحلة صيد قروية بسيطة . كانت صورة للعربي (المجاهد) يوم كان المجاهدون - وهذا كان اسم كل من يقاوم المطامع الصهيونية في فلسطين - يملكون وهم في معاوَرهم زمام المبادرة في كسب قضية فلسطين من أولها ! وقد ظهر لنا فيما بعد بالقرائن التي ترج الدماغ بقوتها ، اننا حين أضعنا (أول) القضية أضعنا (آخرها) !



تلك أيام - من ٢٠ سنة - اقص عليك من انبائها واحوالها ما احبي من صورها في ذهني وما لا يزال .. وبني أكثر ما بي من شوق ، إلى وصف حالاتها واوضاعها واشيائها التي (وبضدها تتميز الاشياء) انني اتكلم عن بلادي لا سواها .. فهي على ما هي ، ألصق بشعوري من جميع بلاد العالم واجملها !

كنا نرافق الفلاح وراء محراثه العتيق وهو يشق قلب الارض ، وينكت من وقت لآخر بأعقاب (مساسه) التراب الأحمر عن حدائه و (سكته) وتنطبع نبرات صوته في نفوسنا وهو يزجر بلهجة عسكرية فدائه بقوله :

« إلى خلف ! إلى خلف ! إرجع الى خلف »

حقاً إلى خلف .. لا إلى « الأمام » ! وكانت هذه الكلمة شعار فلاحنا الذي كان ولا يزال متأخراً ، نعم لقد صدق ، إن حياته دائماً « إلى خلف .. ارجع »

وكنا حين نتعب من التجوال في الصيد نستضيفه ؛ وهو الكريم الاريحي المضيف .. : نقصده حين يجلس إلى ظل شجرة أو (جل) ويبسط زاده :

- تفضلوا .. باسم الله يا شباب .. تفضلوا تفضلوا .. الزاد كافي من بعد خيركم .. انظروا : بيض مسلوq ، فطاير حميضة ، زيتون ، مجدرة حمراء ، تين مجفف .. اجلسوا وتفضلوا .. كلوا ما طاب لكم .. اللي بيعص او بيعطش .. الدورق في عينة الخرج .. شد السدادة (كرارة خشب) واشرب حتى ترتوي .. تفضلوا .. تفضلوا ..

واياك ، اذا شربت ان تنسى ان تقول مثله :

- لعن الله ظالميك يا مولاي يا ابا عبد الله .. ومانعك شرب الماء ..

انه لا بد من هذه (اللعنة) بعد الارتواء من الماء .. والا لا تكون ممن يقدر عطش آل البيت عليهم سلام الله في كربلا ..

وانت اذا فارقت هذا الكريم الكادح ، في اقرب ما تلنقي بصبايا الحقل ، يجمعن البقول من الحقول للعيال :: او الحشائش للبقرة والغنمة ، وكل دابة في الاصطبل ..

— مبني ؟ على ماذا !

— انه مبني على (الرص) !

قال الولد ذلك ، ونهض حالا وولى هارباً من الباب .. بينما كان قضيب الشيخ الرمان يهوي على ظهره .. وصاح الشيخ :

— دونكم (باصق الدم) امسكوه !

ونهضنا جميعاً في طلبه ، وكانت هذه أمنية نتمناها ، أن نخرج من المدرسة بمثل هذا الموجب .. فلم يبق في حضرة الشيخ غير بعض الأطفال الصغار الذين لا يحسنون الركض مثلنا .. !

كانت لذتي بتلك الذكريات ، كلذة من يستعرض آثاراً قديمة ، كل قوتها ، وكل ميزتها أنها (تاريخ)

ثم ترتد روحي إلى ما حولي من جمال منشور على الدروب وفي الحقول: الصبايا الفلاحات على كل جبل وفي كل مطل ، يغنين الاغاني البلدية — دلعونا — ورعاة البقر والماعز في الارض البور يرسلون النغم الحنون من ثقوب شبابة قصب .

وأنا في ذلك الحين شاب قروي ، لا يعرف من الدنيا غير ما توحى القرى من جمال .. فإذا جاء الشتاء استلهمته ناراً ذكومة الزهر الاحمر في موقدة تجمع حولها الجيران والجاراات للصخب والثرثرة في كل موضوع .. وإذا جاء الربيع استلهمت ايامه ايام اعراس ، وفرص سرور بالعيد وشم النسيم في الاودية والجبال وقرب الينابيع :

هل أتاك حديث رحلة صيد — مثلاً — من ذكريات تلك الأيام ١٩٣٥

إنها صورة من صور الحياة العاملة كتبت يومئذ على جلد تغريبة بني هلال تحت رمانة بئر (النبي صديق) كما يلي :

(لبسنا العقال والكوفية والبنطال الخاكي ، وانتعلنا اللساتيك المحذية بالمسامير ذات الطبعة) الكبيرة كالقطر — يقصد الفطروش — وتقلد كل منا جفته .. كنا في لباسنا وحياتنا واستعدادنا لتلك الرحلة أشبه بالجندي العربي الثائر المشدود النطاق في جبال فلسطين وصرودها وهو يأخذ إهبطه للملافاة الانكليز أعوان اليهود .. يحمل زاده معه إلى المغاور)

في هذا الوصف الساذج — وهو أصدق شاهد على ما كان لفلسطين وظروفها من تأثير وشيوع في حياتنا العامة — دليل مادي على أن قضية فلسطين عاصرت جيلي .. وأنها كانت حتى في أبان طلائع شرها (قضية) منطبعة حتى في اذهان صغار الشباب مثلنا .. فقد كانت تتفاعل حتى في مناسباتنا الشخصية وتختلط مع ألوان مسراتنا وخيالنا !

على بيادر يوشع . ومن ليس عنده ليلي يجد في مناسبة الف ليلي .

وكان لي كرفاق الصبا في ذلك الحين (ليلاي) وهتفت جوارحي :

— (يا سعادة قلبك إذا كانت رفيقتك)

ولكن كيف السبيل ونحن في قرية تعد بيوتها على الاصابع ولا يستطيع الانسان فيها ان يلقي الى اذن كلمة خاصة لا تسمعها آذان اخرى ؟ كيف السبيل الى لقاء (ليلاي) على انفراد لأدعوها للذهاب معي الى يوشع .

وكان لي صديق اتخذته (رسولا) اليها كلما منعني من لقاءها خرج فاوفدته الى بيتها فابلغها وذات مساء التقيت بها في زقاق ضيق من ازقة القرية ، فيها هي ذاهبة لمساعدة رفيقة لها على (فتل الشعيرية) وقبل أن تقع عيني عليها عرفت أنها هي من وقع قبعا بها .

والتقينا فضحكت ضحكة ذات مغزى وقالت : قلبي حدثني أنني سألتك في هذا المكان قلت لها : ما أصدق هذا القلب وما أعلمه ، ومنه إلى هذا دليل ، وأشرت إلى قلبي .

ثم عرضت عليها الأمنية ، أمنية السفر إلى يوشع ، فتشوقت ولكنها تخرجت لأن أهلها كأكثر الناس عندنا من المحافظين ، لا سيما وأن موسم يوشع كان معروفاً ومشهوراً بمزية خاصة هي الحرية في اختلاط الجنسين ، ولذلك كانت العائلات المحافظة تحجز بناتها في البيوت عندما يحين موسم يوشع .

وكانت (ليلاي) ممن وقع عليهن الحجز في البيت ، فسافرت بدونها مع رفاق الصبا .. كان الزمان ربيعاً والحقول في إبان ابتسامها ، والشباب في عنفوانه وتصور بعد ذلك ما أجمل الحياة .

أية قعدة جميلة هي تلك القعدة التي قعدناها على (بئر بليدا) للاستراحة وأية مسرات حوتها صدورنا ، ومناظر خلابة رأتها عيوننا حين قعدنا - زوار يوشع - على بلاطة واسعة عند (عين قدس) لتناول طعام الغداء والاستراحة . وكم بسطنا مع الزاد من حكاية وجدانية على تلك البلاطة الواسعة ، وكم من واقعة (محلية) استعرضنا ، وكانت موضوع اخذ ورد .. وفي كل ذلك المقصود واحد : هو السرور .

ثم استأنفنا المسير حتى وصلنا قبيل المغيب إلى بلد نبي الله الحبيب يوشع ، يوشع بن نون الذي ارتدت له الشمس بعد غروبها حتى صلى صلاة العصر .

وقضى الزوار واجباتهم في الحرم من صلوات ونوافل وأناشيد وأدعية ، وقضى الشبان والصبايا واجباتهم أيضاً من وسائل المسرات الدبكة وما يليها من مسامرات في ضوء القمر على البيادر الواسعة المفروشة بالربيع والنمص . وبين ثنايا الصخور عند مطل الوادي الذي كانت

تمر بهن ورؤوسهن في الارض فتحي :

— على البركة يا صبايا ؟

— الله يبارك بعمرك .. تفضل آتسنا

وما ان تبعد غير قليل حتى تسمع صوتا شجيا حنونا يثير الصبوة ، يغني :

يا ابو الحطة وعقال المايل قل لي بالبلد عني شو قايل

قالوا لي عنك اخاذ (وكايل) ليس بعدك أعزب لحد اليوما

وفما أنت مسترسل بالاستماع إلى هذا الغزل البلدي الرفيع ، وإذا بطلقة جفت تقطع عليك شرود خيالك مع صاحبة الصوت الحنون . انه صياد (الفر) ذو الكلاب الساعية حوله ، والجعبة المعلقة إلى كتفه يكاد ينوء بحملها لكثرة ما اصطاد .

وتلتقي بعده بالراعي ، راعي الغنم المتمنطق بالجراب ، يرسل النغم الحنون من ثقب شبابته وقطيعه منتشر أمامه يرتع ويلعب كأنه طرب بما يسمع من أنغام .

وراعي الغنم ليس أقل كرما وأريحية في بلادنا من الفلاح ، وعاوّه (الطاس) في الجراب يستخرجه تكررأ ، والحليب في الضروع يجود به مدرارأ ، يحلب في الطاس حتى يمتلئ وتطفو الرغوة على الارض ، ويقدم لك قائلا : تفضل .

وفما أنت ساجح بفيض من غبطة الحياة الريفية مع الراعي والفلاح والصياد، تسمع صوت قافلة واردة على أحد الينابيع ، أو جالسة تستجم من عناء الفلاحة على ضفة ساقية ، ثم ينطلق منها صوت يحمل إلى قلبك حديث الهوى والحب ، في اغنية من (ظريف الطول) وتبارج صبايا الدبكة :

عمرت الدبكي قومي اقطري وفزي وهزي بنحصرك يا الحلوى هزي

حببتها محبة كثير لغزي بنو عذره ما وصلوا لحالنا



كان لنا في جبل عامل قبل ضياع فلسطين مواسم فرح شعبية ، أهمها مناسبة عيد الغدير نحتفل بها على بيادر (يوشع) في مواعدها من كل عام . وكانت الاحتفالات جامعة ، يلتقي فيها العاملون من أبعد البلدان ، حتى ليصح التشبيه أن بيادر يوشع في ذلك الحين هي (عرفات) جبل عامل لكثرة ما يحشد فيها من خلق .

كان عيد الغدير في تلك الايام — اعادها الله — مناسبة سنوية لإقامة مهرجانات السرور على طريقة العاملين : طبول ، وحوربة ، ودبكة ، وغناء بلدي مدة خمسة أيام بلياليها وكان الشباب والصبايا يستغلون هذه المناسبة احسن استغلال . فكل مجنون يلتقي بليلاه

انتو الصبايا ارواح الشباني
وأجابت الصبية على الفور :

شباب بلدنا الله يكفلكم
ربت السلامي تسلم امتكم

فأجابها شاب متحمس وقعت منه موقع هوى :

هزي باكتافك هزي باكتافك
سواد عينيك وحمرة شفافك

سبح ل الله كلمنو شافك
سوسيني وسكرني وصرت مجنونا

فحرك الصبية هذا الثناء الذي اصاب منها المراجع فقالت :

يا شب الغاوي يا قبضاي
لا تخلي حدا يدرا بالغايه

لا تغني بالله بلغي معراي
احسن ما يلغو ويجرسونا

ووجد الشاب الفرصة سانحة لبث لواعجه ، إذ لم يقو على كتمان هواه فأجابها

من حكي العالم شو هلي همك
ما باسك بتمك غير انا وامك

انت الشريني مين البيذمك
تبلي لسانات اللي بيذموننا

فرأت الصبية ان لا سبيل الى ارعوائه ، كما لم تكن أقل منه لواعج . وما دام هو وهي

قد نشرا هواهما على السطوح فأبي بأس بعد بالافضاء بمكنونات الصدر فاجابته :

ريحانة قلبي يللي بتهواني
اضبط لسانك حبك ضناني

تراب بدوسو انت وتلقاني
بخطو بدال الكحل بعيونا

فاستفزه الهوى وأجاب يتمنى :

لو انا سواراة ذهب بزندك
لو انا شامة حلوى ع نهديك

لو انا حسوني ع صفحة خدك
منين بفارقكم وتفارقونا

غير ان هذه المحاورة البديعة ختمت بعد ساعة بنخامة محزنة ، عطلت حلقات الدبكة

وأهاجت الخواطر ، ما هي ؟

لقد غنت احدى الصبايا اغنية عرضت فيها بشاب تعريضا سيئا سمعه باذنه . ولكن الشاب

لم يتحمل التحدي فرد عليه بمثله ، اغنية ذات مغزى فهمتها صاحبة العلاقة . فانسلت من

الدبكة وهجمت عليه (بالكندرة) فحيل بينهما

ثم تطورت الواقعة بعد قليل إذ تحمس للفتاة شاب آخر له على الذي تعرض لها حزازات

حزبية لأنه ليس ممن يخضعون لزعيمه ، فهجم عليه وعلا صياح النساء ، وإذا بالعصي تسحب

والرجال تتراكمض ، ووقعت معركة غنى لها الحادي بالوادي

تتلاً فيه بحيرة الحولة .

وأقول كانت لأنها الآن زالت .

أجل ، لقد زالت من الوجود بحيرة الحولة ، بعد أعمال التجفيف التي قام بها اليهود (١) وبذلك زال المنظر الجميل الذي وصفته منذ قريب ، والذي كان ماثلاً للعين سنة ١٩٣٦ من بيادر يوشع .

وتنادى الشباب إلى حلقات الدبكة آخر السهرة . يريدون ان يبعثوا الحرارة في أجسامهم والاستعاضة بالدبكة عن النار التي أضرموها حيال الصخور لمكافحة برد الليل في ذلك الطقس والأوان ، ودبت الحرارة في الأجسام الشابة ، حين (عمرت) الدبكة كما تشاء الحرية : (فرخة وديك)

الحلقة كبيرة ، كبيرة جداً بحيث لا يكفيها دقاق واحد . فها هما دقاقان اثنان ، كل واحد في طرف من طرفي الحلقة . تعالى السمع إلى محاورة شاب وصبية ، يده بيدها من فوق المنديل ، وكانت هي البادئة :

يا شباب يوشع همتكم رخوي شيلو الدبكي اطلعوا النخوي
ايدينا بديكم ، كلتنا اخوي لا تقسوا علينا ولا تطمعونا

أية موجة من الطرب حينئذ أخذت الشباب ، فاندفعوا يزغردون بينما بلغ الحماس اوجه عند أحد الشباب فاستلّ (فرده) من تحت زناره واطلق ست رصاصات في الهواء ، لعينيك يا خديجة فرد عليها شاب من طرف الحلقة المقابلة (الجحشة) بقوله :

يللي غنيتي غناية جديدي خلتي قلبي (كله) حديدي
قربي حظي ايدك بايدي تنحلق ونطير بيسما الكونا

و (شألت) الدبكة ، أرأيت موجات البحر كيف تزحم موجة أخرى ؟ هكذا تدافع الشباب والصبايا من الحماسة .

وإذا بشاب آخر يستفزه الطرب (ويشكل) طرف كوفيته بعقاله ويقول :

يللي من خمر الهوى سكراني مثل ما قلت تكون الغناني

«١» انجزت اسرائيل اعمال التجفيف في بحيرة الحولة خلال سنتين فقط وفي هذه الاثناء كان العرب واخص بالذكر المسؤولين في سورية ولبنان يصعدون البلاغ تلو البلاغ في تكذيب عمليات التجفيف وفي اوائل سنة ١٩٥٥ لا اذكر اسم الشهر احتفل اليهود بمهرجانات كبرى ابتهاجاً بانتهاء هذا العمل الجليل ثم تحدث مسؤول يهودي يومئذ انه اصبح على علماء الجغرافية بعد الآن نحو هذه البقعة الزرقاء من الخريطة وبذلك اتبع لاسرائيل مساحات واسعة خصبة تتسع لخمس الف مهاجر جديد . فعلياً وهدناً تقدير الاذى الجديد الذي نزل بنا من جراء هذه العملية اليهودية

في ربيع الشباب

(الشباب سمفونية تتدفق ناراً ونوراً وحباً ويأساً)

في ربيع الشباب قد صغت احلامي نشيداً هوى على القيثارة
عانقته الأوتار ، واندجت فيه ، فسال الأنين في أوتاري
فعرفت الحياة شمساً واقاراً وليلاً مدنساً لنهار
ودموعاً تضيء اثر ابتسامات وثغراً يموت اثر افترار
في ربيع الشباب عابوا على شخصي لأني اعيش في اوكاني
تاركاً عالم الضغائن والاحقاد ... أشدو بروحي الوهّان
لست اهوى القيود يا ناس ، فالنفس تغنى بفجرها الوستان
فدروني أنا ونفسي ونجمي وشموعي نحيلاً بكوخ الأمان
في ربيع الشباب ، الساعة الحمقاء تطوي صحائف الدهر طياً
والشباب الحنون يستعذب الحلم ويجري خلف المسرات جرياً
كلما صاغ من امانيه تيجاناً تهاوت يأساً فلم ير شيأ
غير سلمى تذوب في صمتها النائي وحباً طاوي الجناح صدياً
في ربيع الشباب حدثني الكأس حديثاً براحتي المكلوله
قال إن الخريف يأتيك من بعدي فتعوي منك الكؤوس البليله
وحطام السنين يحرج اعماقك ، إذ يبعث المنى المقتوله
ماثلات أمام جثمانك الخاوي يرددن نغمة معلوله
فيهب الفؤاد من بين اضلاعك يبكي على رؤاه الجميله
قلت صدقاً تقول يا صاحب الروح وهل يسدل الخريف سدوله
هل يموت الوليد في حضنه الساجي ونجم يخبو ولات افوله
سترى ؟ قالها وهمهم في كفي ليرثي على الشفاه الذليله
وهوى من أنا ملي وهي تحميه ، ولكنه أبي تكبيله
وانتهى مشهد الرواية من كأسني ، وقلبي ، ودمعتي المبذوله
قبلاً ترتوي الشفاه اليتيمات ، فظلت محرومة تقبيله
بغداد - كاظمية احمد العلوي

ولكن ليس ملاحاة العاشقين التي عطلت الافراح بل الزعماء ، الزعماء الذين طالما كانوا سبب اقتتال ابناء البلاد وبلاء العباد .

الا ان المعركة قدر لها على عنفها ان تنفك على خير بدون قتلى اللهم إلا من بعض الجرحى وعادت الحياة الى سيرتها ، الى الدبكة والغناء على دلعونا .

أين نحن من ذكريات تلك الأيام ؟

فتلك الأرض العربية المقدسة ، التي كانت مهبط قلوبنا وأفئدتنا للزيارات والأعياد ومهرجانات الختانة لأطفالنا ، واقامة الحفلات بها عند نذور شعور فلذات اكبادنا واعطاء يوشع مثاقيلها ذهباً او فضة . تلك الارض التي لم يكن يمشي على اديمها قدم غير عربية ، اصبحت اليوم وأسفاه موطناً للأقدام اليهودية و (ملكا) لأبناء صهيون .

أترانا نكنفي بالأسف عليها والتلهف لعودتها ؟

ألا فلتذهب بالعرب جميعاً داهية تقرضنا من بين البشر ، إن لم نهب نحن او الجيل الذي يليها ، فنسترجع تلك الارض الحبيبة ..

محمد يوسف مقلد

دمشق

الحصول على الخامات الذرية من صخور الجرانيت

يقول الدكتور هاريسون براون ، استاذ الكيمياء الجغرافية بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ، إن في صخور الجرانيت العادية الموجودة بقشرة الأرض كميات هائلة من اليورانيوم والثوريوم ، وهما كما هو معروف من العناصر الطبيعية التي تستخلص منها الذرة

وقد اثبتت نتائج التجارب التي قام بها فريق من العلماء تحت اشراف الدكتور براون ، بأنه في الامكان استخلاصها من الجرانيت بغاية السهولة ، وعلى الرغم من وجودهما بنسبة ضئيلة جداً

ويحتوي الجرانيت العادي ، وهو متوفر في كافة ارجاء العالم ، على الثوريوم بنسبة اربعة اجزاء في المليون ويتبين من تقديرات الدكتور هاريسون براون ، انه لو حولت كل كمية اليورانيوم والثوريوم الممكن استخلاصها من طن جرانيت واحد الى مادة انفلاقية ثم «حُرقت» في فرن ذري ، فإن الطاقة التي تتولد عنها تساوي مع الطاقة التي تتولد من حرق ٥٠ طن من الفحم

ويستدل كذلك من التجارب التي اشرف عليها الدكتور براون أن ٢٥ بالمائة - في المتوسط - من الثوريوم واليورانيوم في صخر الجرانيت قابل للتصفية وأنه من السهولة تحصيله . ويمكن القول بعبارة اوضح ، أن الطن الواحد من الجرانيت ينتج طاقة تساوي مع طاقة مولدة من كمية فحم تتراوح بين ١٠ - ١٥ طناً ويشير الدكتور براون إلى ان الحاجة العالمية الكبيرة لليورانيوم والثوريوم قد تبلغ اخيراً ملايين الاطنان وأنه بناء على ذلك يعد صخر الجرانيت ، من ناحية الطاقة وحدها ، مصدر ربح وفير . وأنه لهذا يمكن اعتبار الخزون من اليورانيوم والثوريوم والمتاح للانسان لكافة الاغراض العملية لا حده

وليس ثمة مبالغة إذا قلنا ان كمية اليورانيوم والثوريوم الوافرة في صخر الجرانيت الناري يمكن ان تزود الصناعة العالمية بالطاقة المحركة لفترة طويلة من الزمن .

برأسه ومجمع علمي تبناه دولة لا جمعية هي نفسها تشكو العجز والافلاس . ومجامع الدولة ولكل منها هدف من اهداف هذه الاسرة لم تستطع ان تؤدي رسالتها الملقاة على عاتقها حق تأديتها مع ما تملك من الإمكانيات المادية والمعنوية، فما بالك في اسرة الادب في المجمع الثقافي التابع لمتدى النشر الذي لا يتعدى كون مركزه مباحاً بسيطاً في جمعية من هذه الجمعيات الثقافية الراقية المشهورة، مع العلم ان قوام هذه الاسرة لا يتجاوز اصابع اليد وميزانية لا تساوي على أكثر التقادير مائة دينار اذا احسنا الظن في ثروة مجمعنا ، فما بالك فيها وقد انيط بها تحقيق الاهداف التالية : تجديد الفنون الادبية والعناية بالبحوث اللغوية وتيسيرها والبحث عن مستحق بعث ذكره من اعلام العلم والادب

والى غير ذلك مما تقرأه من الاهداف في المنهاج المذكور . فهل نستطيع ان نقول ان نجراً ان نقول بعد هذا : اننا بهذا درسنا امكانياتنا واشبعناها درساً وتمحيصاً ؟

إننا نريد ان نكون واقعيين لا خياليين يا عزيزي (الزين) فما عهدي بك خيالياً نفع الى الخيال ولا شاعراً تركن الى الاحلام والاماني بل عهدي بك واقعياً لا تحيد عن الواقعية في شيء وارجو أن لا تعتبروا ذلك - ياسادتي - من الكسل والجمود او التوهين في شيء ، فأنا أشد ما يكون سخطاً على الانطوائيين الذين يركنون الى العزلة ، ويستسلمون الى الراحة ، وإني أكثر ما يكون رغبة وطموحاً الى العمل والانتاج والجد والنشاط . فهذا العهد الجديد الذي يطالعنا في حياة المجمع والجمعية - والذي اشترك فيه عدد غير قليل من عناصر الشباب المتمتع بقسط من الثقافة والآراء المستنيرة - يجب أن نستقبله في حيوية ونشاط ، ونهضة مباركة وأن لا نستكين ولا نلن ، الى التقاليد الاجتماعية البالية ، والآراء القديمة المتحكمة في نفوس طائفة من الرجال الانطوائيين المستسلمين الى غفوة ليس الى ايقاظها من سبيل

هذا ولننتقل بكم الى بحث ربما يكون أكثر جدوى وفائدة من هذا البحث وهذا الحديث

الى المشكلة التي أثارها الاستاذ (الزين) وتطوع لمناقشتها طائفة من الزملاء

فقد ذكر بأن سبب ركود الحركة الثقافية في النجف يعود الى الانانية الشائعة والمتفشية بين صفوف الطبقة المثقفة النجفية ، والتي تتمتع بقسط وافر من الثقافة الحديثة بالاضافة الى تمتعها بقسط كبير من الثقافة القديمة . ولاشك أن ذلك عامل مهم لاستطيع نكرانه واغفاله في ركود الحركة الثقافية عندنا ، وقد عانينا من جراء هذه الانانية المتفشية ، وهذا الحرص والجهن ما عانينا من تأخر في الميدان الثقافي والنشاط العلمي والادبي ، وسائر المجالات الاجتماعية الاخرى الا انه لا يجوز لنا أن نعتبر هذه الانانية هي السبب الاول والوحيد في ركود هذه الحركة وتأخرها ، لوجود كثير من العوامل التي لا تقل اهمية ولا تأثيراً من ذلك العامل ، والتي

مع نظام المجمع ومشكلة الادب

من محاضرات المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف الاشرف

في حفلة التعارف التي أقامها المجمع أتحدثنا الزميل الفاضل الشيخ حلیم الزین باستعراض واسع رائع عن نشاط المجمع في بعض الميادين الثقافية ، وعن سائر الادوار التي سلخها من عمره وهو يعمل في حقلي الثقافة والتوجيه الديني

وأعتقد أن كلمة الاستاذ الزين هذه - التي أعجبتني كثيراً كما أعجبت سائر المستمعين الآخرين - تحتاج إلى مزيد من المناقشة والملاحظة والحساب ، ولا شك بأنه سيتلقى ذلك برحابة صدر وقبول وإن لم أتورط معه في مشكلة من هذه المشاكل قبل هذا الحين ، على أن كلمتي هذه لم تستوعب كل ما عرض إليه في كلمته مما أجده جرياً بالنقد والمناقشة .

قلت يا سيدي الفاضل : ان بين أيديكم منهاجاً وأهدافاً فتقدموا لدراستها وتمحيصها وابدوا ما يعن لكم في النقد والمناقشة ليقف المجمع على ملاحظاتهم ويستطلع آراءكم .

وأريد أن أقف الآن لأصارحك بأننا اليوم لسنا قادرين على تحقيق مثل هذه المناهج الطويلة حتى نحتاج إلى درسها ومناقشتها ، فالرفوف ما تزال تنوء بمثلها ، ولكننا في الوقت نفسه بأمر الحاجة في مثل هذا العهد الجديد الذي يطالعنا بخير كثير - إلى العمل والإنتاج أكثر من أي شيء آخر .

فما يجديني وما يجديك يا أخي ، وماذا يجدي المجتمع منا هذا المنهاج الواسع العريض في أهدافه وغاياته - ولكن صريحين في حديثنا - إذا لم يرافق ذلك عمل وإنتاج وتحقيق للمنهاج هذا المجتمع يريد نتاجاً وإنتاجاً ولا يريد هدفاً ومنهاجاً ملقى على الرف ومسطوراً في الأفكار . لاحظ المنهاج جيداً فإذا استجد ؟ ستجد ونجد منهاجاً لا يوازيه منهاج في ضخامته وأهدافه ، وهو منهاج دولة ولكن موظفها من العلماء والمثقفين . إننا لو درسنا درساً متقناً ولاحظنا جيداً مدى إمكانياتنا المادية والثقافية ، وكنا واقعيين غير خياليين لتراجعنا عن وضع مثل هذا المنهاج . ولكن الخيال والاحلام قد حالاً بيننا وبين الوقوف على حقيقة واقعنا ومدى إمكانياتنا للسير بموجبها وعلى ضوءها .

لنأخذ أسرة الأدب التي اتشرف بالانتماء إليها ، ولننظر إلى أهدافها - وهي ولا شك جزء من كل أهداف المجمع وغاياته - فسنجد أن كل هدف من هذه الأهداف يحتاج إلى منتدى

لولاه ما جينا

القيت في الحفلة التي اقامها الحاج جمفر الدجيلي
في بيته بمناسبة ميلاد الحسن عليه السلام كمادته
في ليلة الخامس عشر من شهر رمضان وقد
لاقت الاستعانة والاستحسان

دنيا تفيض محبة وصفاء
وعى يبدد ضوءه الظلماء
والارض تزهر روعة ورواء
كالطير تألف روضة غناء
والحق يجري في القلوب دماء
رجف الزمان وأسلم استخذاء
مستحكماً ، إلا وعاد هباء
شأت الطبيعة قوة ومضاء
ما أضمرته الحادثات خفاء
في الارض تنشر رحمة وهناء

ولدتك فجرًا للحياة مضاء
ورعتك تربية يدير نظامها
فتحت عينك والسماء ضحوكة
والناس تفرح في محيط وادع
فالعدل يشرق في العقول مبادئا
وعلى القيادة ناثر من بأسه
صعب المحجة مارى جذواتها
منحت مواهبه العقيدة طاقة
وأبان بالوحي الحقائق فانجلى
إن النبوة للسماء حكومة

صيد الرجال عزيزة وفتاء
ودماً يسيل فيلهب الأعضاء
كالشمس ترقب عينها إغضاء
تهتز من إعصارها إعياء
في كل أفق باسمها زهراء

ولدتك أمٌ لا تجاري مجدها
بنت النبي ولاية ووراثه
يرعى الخلود جلالها متهباً
تلك الخلافة لم تزل أعضاؤها
تطغى الشمس ولم تزل آلاؤها

لا يمكن تجاهلها في تجميد الحركة وتخديرها . واليكم بعض العوامل التي أراها في المرتبة الاولى من عوامل ركود الحركة وجمودها وهي :

اولا: عدم وجود مؤسسات او هيئات ثقافية عالية تتبنى توجيه الحركات الثقافية وتنميتها ونواد تكون ملتقى لختلف طبقات العلماء والادباء ومدارا لشتى البحوث الثقافية
ثانيا : خلو النجف من دور النشر التي تتكفل بنشر الكتب المهمة النافعة ، وايصالها الى اكبر عدد من القراء والباحثين ، والتي تضمن حقوق المؤلف من مؤلفه ، وعدم غمط جهوده في هذا السبيل

ثالثا : خلوها من الصحف والمجلات التي تساعد على تنمية الحركة الثقافية وتوسيع آفاقها
رابعا : فقدان التشجيع والتكريم لرجال الادب والثقافة في هذا البلد بأي شكل من هذا التشجيع وهذا التكريم ، وعدم تقدير نتاجهم وترويجه . ومن حسن طالع المثقف عندنا أنه لا يكون مثاراً للاستهزاء والسخرية اللاذعة التي يتلقاها المثقف عادة حينما ينزع الى الطموح والتحرر والانطلاق ، وتركيز مكانته الثقافية والادبية في بيئته الاجتماعية

فبقدر تشجيعنا وترويجنا للمنتوجات الثقافية والفنية الوافدة في البلاد الاخرى يكون خذلانا وتوهينا نتاجنا مهما كانت قيمته وأثره وطابعه

خامساً : عدم تأمين معيشة المثقفين وتوفير أسباب راحتهم ، ومن الخطأ الفاحش أن نتصور أن النبوغ في حوزة النجف العلمية والادبية لا يتم بدون أن يقطع الإنسان مرحلة حياته الدراسية بنهاية الفاقة والعوز والنكد والعناء . وذلك لما نشاهده ونلمس آثاره في قسم من رجالنا النابهين الذين قضوا مرحلة حياتهم الدراسية ، وهم بأشد الفاقة والعوز والشقاء ، وأنهم لو توفرت لهم اسباب الراحة والتعم فسوف تكبت قابلياتهم ويحال بينهم وبين النبوغ والتحليق إن هذا هو الخطأ الفاحش أيها الإخوان ، وهذه هي الصورة الفاسدة العالقة بأذهاننا ، ولست استطيع شخصياً أن أغزو نبوغهم إلا لموهبتهم الخارقة التي حباهم الله إياها ، وأفاض بها عليهم من لطفه وفضله ، الى شدة فطنتهم وحدة ذكائهم وبصيرتهم ، ولو كان يتمتع هؤلاء بحياة اكثر رفاهية ، وأوفى راحة وسعادة لوجدناهم أكثر تحليقا في نبوغهم ، وأعلى درجة ومقدرة مما هم عليه في حالة عوزهم وفاقهم

إن من الطبيعي نبوغ قسم من طلاب العلم والادب في النجف لكثرتهم ، كما أن من الطبيعي فقرهم وعوزهم لأن عامة طلاب العلم وعلى الاخص في بداية حياتهم الدراسية هم من الفقراء والموزين ولو كانوا يتمتعون بشيء من الرفاهية لكان عدد النوابغ أكثر بكثير من عددهم وهم فقراء

ومن الواضح أن كبار العلماء والمخترعين في عصرنا الحاضر وكبار الباحثين المحققين هم من اكثر الناس نميا ورفاهية ، وأوفرهم سعادة وراحة ، فكيف وإتام النبوغ وهم يتمتعون بمثل هذا النعم وهناك كثير من العوامل الاخرى تركتها لعدم اهميتها أولا ولتداخل بعضها ضمن العوامل المذكورة آنفا النجف محمود المظفر

الاصابع اليهودية في بلاد العرب

إله اسرائيل قرر اباداة العرب - هرتزل ينفذ القرار - بنات اسرائيل في
جزيرة العرب - اسرائيل يمزق كرامة الامة العربية ، ويعرضهم ممزقين
(ما اكثر العرب)

إله اسرائيل قرر اباداة العرب

قرر إله اسرائيل - بزعم اسرائيل - اباداة العرب جميعاً ، فهو لا يرضى ولا يسكن غضبه ،
إلا بتنفيذ قراره . وقد أقام كل يهودي منفذاً ، لكن بالوسيلة التي يتقنها .
تحقق المحفل الكوني - عقل اليهود العالمي المفكر - أن جزيرة العرب ، طافحة بالمعادن
والسوائل ، وتحقيق أن العرب لن يسمحوا لليهودي بدخول جزيرتهم ، فعزم على تنفيذ قرار
إلاهم ، وذلك بالإجهاز عليهم ، بمدية من مناجم أرضهم .
مهد لتنفيذ هذا القرار بإيجاد شركات يهودية كبرى مستترة يجلباب بعض الانكليز
والامريكان ، وأغرى الدولتين بتلك السوائل ، ليدخل جزيرة العرب ، مستتراً برداء
جنسيتها .

هرتزل ينفذ قرار إله اسرائيل

ارتدت تلك الشركات رداء المكر اليهودي المعروف ، فتعاقدت مع ملوك وزعماء
وشيوخ الجزيرة وأباطرة محمياتها ، واستطاعت ان تخيل لهم ، أن العرب لا يستطيعون
استغلال السوائل بأنفسهم ، وأن معادن الجزيرة ملك لهم لا للأمة .
فرح تيودور هرتزل بهذه الخدعة التي لم يعرف أطفال الجزيرة الكبار ، معناها البعيد
وشرع ينفذ القرار ، بسهام يلقيها محاضرات على حكماء صهيون ، وها نحن ذا ننقل منها
ما نصه بالحرف :

- ١- « لنشغل قلوبهم بالمادة ، ونزع منها الإيمان العملي بمصلحة أمته العامة »
- ٢- « يجب ان نمسخ نفسياتهم ثقافياً وفكرياً ، كي يضحوا الخير العام لأجل مصلحتهم الشخصية »

٣- « ليس من بأس ان نضحى بالفتيات في سبيل وطننا »

ولدتك نفس لا تقيس حدودها
نفس مقدسة براها ربها
للحق عاشت في الحياة وبعدها
ما قام للإسلام لولا سيفه
جاري النبي بسيره حتى جرى
قيم نقيس بجدها الاشياء
شمساً يغطي ضوءها الاضواء
للحق عاشت في المات فداء
مجداً يقيم على الخلود بناء
دمه فعاش مع النبي بقاء

وأخ سقى دمه الحياة فعربت
أيام تاه البغي في جبروته
والحق منكش الجوانب خافت
وزيد ينشر في البلاد حكومة
ولكي يعيد (أمية) ويبيد من
أمسى يبيع حمى الشريعة عابثاً
والناس عشاق الهدوء فلم ترم
لولأبوالشهداء ينهض صارخاً
لغدت شريعة أحمد أسطورة
عاش الحسين فإن في تاريخه
أجياها بولائه إيفاء
متنمها من حكمه ما شاء
يخشى العيون ويحذر الرقباء
يطوي بها أهواءه إيجاء
تاريخ (هاشم) رمزه الوضاء
بحدودها ما شاء استهواء
من حكمها إلا الهدوء رجاء
في وجهه فيثيرها شعواء
يروى الزمان فصولها استقصاء
روحاً تفور كرامة وإباء

قد عاد مولدك السعيد مجدداً
لولاه ما جينا نبارك أمة
ضاعت مواهبها ومات كفاحها
يارب بالحسن الزكي وفجره
عيداً به فجر المنى يتراءى
رعت الخطوب وجارت الارزاء
خوراً وعاشت صخرة صماء
أشرق علينا فجرنا اللألاء

النجف محمد جمال الهاشمي



إذ الواقع أن من أساء لفرد من الناس ، لا سيما قومي واخواني ، فقد أساء إلي ، لأنني عضو من جسمهم الاجتماعي ، ولا سلامة للعضو ، إلا بسلامة كامل الجسم ، وليس إحسانه إلي ، إلا ليستعين ببعض أعضاء الجسم على بعض .

٤= يث فكرة خبيثة هدامة ، تشبه ما كان يث (شهود يهوه) في ألمانيا ، وما لا يزالون يثونه في كثير من البلاد لا سيما العربية ، هي إنه لا يوجد دولة وأمة وخدمة عامة ، بل يوجد أبواب ووسائل للغنى الفردي والربح الشخصي ، إذ الأمة غنيمة ، والموظفون والمقربون متسابقون على الربح منها ، وكل منهم يرتفع قدره على مقدار نشاطه ورجحه .

وقد انتشر هذا الوباء القاتل ، في كثير من البلاد ، لا سيما في الديار التي أصبحت مرتعاً للشركات اليهودية المستترة بحلفائنا الصادقين !! فأصبح كثيرون يعيشون ليتخموا ه

إسرائيل يمزق كرامة العرب ويعرضهم لمزق

هذا بعض ما يقوم به التوجيه اليهودي في جزيرة العرب ، ليسلبها كنوزها ومالها وصحة رجالها وعقولهم وكرامتهم وتفاهمهم ووحدتهم ، واجتماع قواهم ، ويشغلهم بسفساف الأمور ، ويهدم مقومات حياتهم وجدار مستقبلهم ، ويغتزم هذا الوضع المزري ويعرضهم على مسامع الغرب ، في قاعات المحاضرات الكبرى ، والأندية الدولية والصحف والمجلات والإذاعات يعرضهم لمزق الرداء ويعلق على هذه الصورة المشوهة بقوله :

١ - لا يوجد في العرب قابلية للنهوض والنشاط ، إذ الانحطاط طبيعة موروثه فيهم ، سارية في شرايينهم ، فهم لا يعرفون من الحياة إلا الميل الجنسي ، وتبديد الأموال في الشهوات والمدح الكاذب ولا يدركون من السياسة إلا التنازع القبلي ، والتغلب العشائري .

٢ - يجب كتمان العلوم المفيدة عن العرب ، لا سيما ما يتصل بالكيمياء والهندسة والتعدين بل تجب إزالتهم جميعاً من سفر الوجود رحمة بهم ، وعملاً بقول الفيلسوف نيتشه : « أقضوا على الضعيف رحمة به »



إذن لقد أوجدت اليهودية عن طريق المعادن جنوداً لها في جزيرة العرب ، إذ بعض موظفي الشركات ، جنود لإسرائيل ظاهرون ، يلتحفون جنسيات دول العميان ، وبعضهم بناء هدامون ، وبعضهم لوثريون مكلفون بتنفيذ وصايا العهد القديم ، يرون منح بلاد العرب صهيوناً أمراً سماوياً .

نعم ، لقد اتكأ إسرائيل على حلفائنا العميان وأقام بأيديهم في جزيرة العرب ، وباسم المعادن ما يعيد لهم ذكريات حصون خير ، وأعد نفسه لساعات تنفيذ القرار الأخير .

٤ - لا نستطيع بلوغ غاياتنا إلا بالتسلط على الزعماء والأمراء والملوك ، فهم تذكرة المرور ، الذين يفتحون لنا الباب »
أبناء وبنات إسرائيل في جزيرة العرب

نعم قرر إله إسرائيل إبادة العرب، وما نسمعه من هرتزل من استخدام الفتيات اليهوديات في الجزيرة ، وسيلة من وسائل تنفيذ ذلك القرار ، ولما كان كل يهودي مكلفاً بتنفيذ القرار من الجانب الذي يوكل له ، رأينا أبناء وبنات إسرائيل ، يهبطون جزيرة العرب تحت جلايب شتى :

١- « يهبطها من مثقفات ودواهي إسرائيل اللواتي يعرفن مكان الوريد من الرقبة ، يهبطنها بصفتهن مسيحيات أو مسلمات ، ليقرن بدور الممرضات والمريبات والخادمات والطاهيات ... في الله ، ولينفنن روح التثبيط ويغرين روح العداوة والحقد والنزاع القبلي بمن يتصل بهن من الأطفال الكبار ويهدمن في نفسه روح العروبة المتحفزة ، ويحلن بينه وبين القيام بواجبه ، تجاه أمته وقومه ، أو يجرعنه - إن تنكب مناهجهم - السموم البطيئة التأثير التي انفرد بإتقانها إسرائيل ، منذ مئات السنين (١) .

هذا فضلاً عما يتلقفنه من الأسرار ، إذن - دون ريب - أذن لليهودية وعين .
٢- يهبط الجزيرة أفواج من (البناء الهدامين) ليحيطوا بملوكها وسلاطينها وشيوخها وأمرائها ... ويندسوا كاستشارين وخبراء فنيين ... أما مهمتهم الحقيقية فهي :
١ « عرقلة المساعي التي تهدف لتأسيس قوة حربية كبرى في الجزيرة ، وإخراج المال منها بشتى الوسائل أو انفاقه بها ، لكن بما لا يعود على العرب بنهضة وثقافة ، كتشييد القصور الفخمة ، وشحنها بما نزه هذه الصفحات عن التعرض له .

٢ « نفث الإشاعات والأراجيف والذعر بين كل شيخ وأمير وبين غيره من الشيوخ والأمراء وبين هؤلاء ومن يدينون لهم بالطاعة ، كي ينفق كل شخص ما لديه من المال في سبيل التغلب على اخوانه ، الذين خيل لهم البناء الهدامون ، انهم مناوؤون وأخصام .

٣- مسخ المفاهيم الصحيحة ، وتلقين الناس من حيث لا يشعرون ، تلك الكلمة المنتنة ، التي يرددها العميان والسذج والطبقات الجاهلة المنحطة المدفونة في نواويس الجهل والرجعية والجمود ، إلا ان تلك الكلمة هي :

« من أحسن إلي وأساء إلى جميع الناس رأيته محسناً » (٢) !!

(١) راجع العركات الهدامة وقضايا التاريخ الكبرى لعنان

(٢) فرقة يهودية مؤسسة منذ ثمان وثلاثين قرناً ، تزعم أديان الناس وتهدم من الداخل

من هو الأديب ؟

الأدب هو الذي يعرف بالأديب ويدل عليه ، ولقد كان على حدوثه وقدمه ، وبعثه وخوله منتوج المواهب والبيئة والمعرفة ، وصور الوجدان والتجاوب الملهم ، ولئن عرفته الجاهلية شعراً وخطابة وحديثاً ، فإن شموله ازداد واتسع في العصرين الأموي والعباسي ، وقد ترمى إلى أفياء الأندلس ومغاني فارس ، فكان في العربية على تطور الزمن والثقافة وانطلاق الفكر والخيال مجال انطباع للواقع والحياة ، ومحصول تعبير فني عن هواجس النفس وبدائع الطبيعة والوجود .

وصورة الأديب في ميراثنا الفكري القديم جاءت في إهاب أخباري أو راوية أو نديم ، حفظ كل نادرة وأحدثة ، أو روى الشعر ونفده ، أو قام بالمسامرة والتعليم للكبراء وأبنائهم وربما جمع بين النثر والشعر أو بحث فيها ومحض ، وكان كاتباً موهوباً كالجاحظ والتوحيد والأصفهاني .

على أن المدلول القديم للأديب بقي شائعاً سائداً حتى دب التغير في الأذواق والافهام وتحقق التجديد في الطابع والأداء ، من جراء النماذج بين الشعوب العربية والاجنبية في الفتح والسياسة والثقافة ، على مسيرة الايام ومطالب الوعي الاجتماعي والحاجة القومية فتبدلت الفكرة والصورة عن الأديب بتبدل الحياة وقوام رقيها وانبعاثها ، كما تبدلت نظرة الناس إلى الاديب وتقدير رسالته .

وقد ظهرت في الغرب عصر النهضة مذاهب في الادب ومناهج في التعبير والألوان ، وبرز له نقاد صنفوه ونسقوه ، وميزوا الادباء من ذوي الفنون الاخرى حتى أصبح الاديب في أيامنا غير الذي كان في المراس والوجهة والبيان ، وصارت مهمته شاقة دقيقة لاتصالها بالحياة والمجتمع ، وقد عد الاديب لبعده أثره وخطره من البانين أو الهادمين في تاريخ الفكر والحضارة ، بل عدت رسالة الأديب في هذه الايام مع شدة الحاجة إلى العلوم المادية لمسايرة الامم القوية ضرورة ماسة لإيقاظ المشاعر الإنسانية والسمو بالنفس والبصيرة إلى حياة أفضل ومجتمع أحسن ، فالاديب الموهوب بما أوتي من طاقة فنية ومزايا روحية يتعرف بحسه وقلبه جمال الوجود ويدرك بالملابسة والتجارب شؤون الدنيا فيصورها بأسلوبه تصويراً يتصل

أما العرب الموظفون ، فواحد من اثنين : جاهل يقوم بما تقوم به السوائم من الأعمال الشاقة ، ويأخذ من الراتب ما لا يرضاه كلب أحد موظفي العميان ، أو مثقف اختارته الشركة من المدارس التي تلقن بشارات العهد القديم قبل حروف الهجاء .



هذه هي رسالة المحفل الكوني اليهودي العالمي في جزيرة العرب ، وهو يزاول نفس هذا النشاط في كل قطر عربي ، وإن اختلفت الأسلحة والأساليب ما أكثر العبر

يقول سيدنا الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعليه السلام : « ما أكثر العبر ، وأقل المعتبرين »

نعم ما أقل المعتبرين الذين علموا أن (روزفلت) طلب من عبد العزيز سعود ابتياع خير (طبعاً لإسرائيل) ومروا بهذا الخبر كأنه لا يهمهم بكثير أو قليل .

ألا إن قانون تنازع البقاء ، يدفعنا لأن نرفع عن عيوننا غشاء الجهل والرواسب ، وننقي قلوبنا من عجل إسرائيل الذهبي ، لتعود حواسنا سليمة ، ونستنشق من أعمال الناس رائحة ما تحق صدورهم .

ألا لراقب الذين خرجوا من قبر الفقر المدقع إلى جو الغنى والثروة ، كم يقبضون من ثمن أنقاض بيت أمتهم ، وكيف يخربون بيوتهم بأيديهم .
ألا لنفهم من هم الذين يهبطون ديارنا من وراء البحار ، يرتدون ثياب الحملان ، ويضمرون قلوب الذئاب .

رحم الله جدتي العجوز كم كانت تقول :
« ما جاءنا من الغرب شيء يسر القلب » لقد أصبحت الآن أدرك معنى هذه الكلمة .
ألا أيها الملوك والأمراء وحكام المشيخات وأباطرة المحميات .
نبتل إلى الله أن يقيمكم السهام التي وجهها لكم هرزل
ألا استفتوا أنفسكم وحاسبوها واتلوا قوله تعالى
« ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ، فلا تظلم نفس شيئاً ، وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها ، وكفى بنا حاسبين »

وما أبعد الفرق بين أديب الامس وأديب اليوم الذي تغير زاده الفكري ووعيه الفني كما تغيرت أسباب معرفته وطاقته ودواعي مهمته ، فالיום مثقف متجدد ، متبوع مسؤول لا يعتزل ولا ينفرد ، ولا يتأتى له التجاوب والتجلي إلا إذا اتصل بالمجتمع ولابس الشعب ، فكان أدبه مرآة للحياة التي غاص فيها واستمد منها وأعطاها فنه ورأيه ، وكان المجتمع صوراً لآثاره ومحصوله .

لقد ولى عهد البروج العاجية والاعتزالية ، والكلام المزوق الفارغ الذي كان يسمى أدباً ، وأصبحت حياتنا الواعية القلقة تتطلب أدباً صادق التعبير ممتع التحليل والتصوير ، ينشد غاية التزامية واقعية ويحقق التجاوب بين الأفكار والقلوب ، وليس للثقافة حمى مثل الأدب ، فهو الذي يضمن خلود التراث العقلي والفني بين الشعوب ، ويعين على تفهم الحياة ، وتهذيب الذوق والعاطفة ، وإن نظرة عابرة إلى أدب الأمة تكفي للدلالة على قيمها الروحية والفكرية لأن مرآته تظل صادقة جليلة ، فإذا أخفى التاريخ حقائقه وموهت السياسة أحكامها بقي الادب وحده يمثل الفكر والمواهب في كل شعب وزمن ويدل على عنايتها بثقافة الفن والإبداع .

دمشق و داد سكا كيني

❖ لفظ بلا معنى ❖

هل الدهر إلا ما عرفنا وأدركنا فجائعه تبقى ولذاته تفنى
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا
كأن الذي كنا نُسر بكونه إذا حققت النفس لفظ بلا معنى
علي بن أحمد الفارسي

❖ الواهمة ❖

(كانت متوهمة انها مريضة بمرض الافلاس)

أفيقي على هينات الهزار ييث إلى الورد آلامه
أفيقي على خفقات الفراش يبعثر في الروض أحلامه
أفيقي على لهثات الحرير يذيب مع الموج أنغامه
أيطوي القواد أغاني الجمال وما زلت تروين إلهامه
النجف الاشرف موسى جعفر النقدي

بالإحساس الجمالي والجماعي، وربما وضح الطريق أو رمز إليه معبراً عما مس شعوره وتفكيره بموضوع ينفذ فيه إلى خفايا الأمور والاطوار فيتناولها بأدبه وصفاً وتحليلاً وكأنها مرايا مجلوة يرى فيها القارئ ملامح أو جنبات من طبعه وحياته وصوراً من عادات قومه وتقاليدهم . ويعود إليها القارئ بالمطالعة فيجد فيها من اللذة الفكرية والمتعة النفسية ما لا يجد فيما يقرأ من الحقائق العلمية الجافة ، فالادب مزاج من الفن والعاطفة والخيال ، ترجيه المواهب الاصلية والمعرفة المتبعة من صميم الحياة وفيض الإحساس والتأمل فتسيغه النفس دون تكلف ولا تبرم لأنه يصور العواطف المختلفة التي تتجدد وتتوالد ، ولا تمل أو تزول ، ما بقيت أسباب التلقي والانفعال .

كان العرب في عصور الثقافة الإسلامية يرددون كلمة المؤدب ، ولم تكن كلمة الاديب متداولة شائعة وإن عرف مراد الاديب من الناحية التهذيبية والتعليمية قبل الإسلام وبعده ، فقد قال الرسول ﷺ « أدبني ربي فأحسن تأديبي » وفي العصر الاموي اندمج هذا اللفظ في تاريخنا وثقافتنا ليؤدي أفكاراً جديدة، حتى جاء زمن المعري وراجت كلمة الاديب وعرف تأثير صاحبها في الحياة الفكرية والاجتماعية ، لكن أبا العلاء كان يسيء الظن بالادباء فقال فيهم :

وما أدب الاقوام في كل أمة إلى المين إلا معشر أدباء

ألا سامحه الله ، وإن يكن بين هؤلاء في كل زمن وجيل من عاش للمين والتضليل ، والمين الذي عناه المعري هو الكذب والرياء ، غير أن التعميم في هذا الرأي لا يجوز . وإذا عدنا إلى التساؤل عن كون الاديب لم نجد على اختلاف العصور المتأخرة من عرفه من غير أثر ولا برهان ، وهل سمي شاعراً من لم يلهم الشعر أو قصصياً من لم يؤت هذا الفن أو ناقداً وصحفيّاً من لم يوهب القلم الذي يحقق الفكرة والمهدف من النقد والصحافة ؟ إن سامع اللحن المعجب به لا يسمى موسيقياً حتى يحمّد غناؤه وتلحينه ، فلو عممنا وصف الاديب على كل متعلم ومثقف تكلف الكتابة فيما ليس من طبعه وشأنه لجاوزنا الحقيقة والواقع وانحرفنا بالفن عن سجيته ومأناه .

وبعد فإن البحث في الاديب أشق من البحث في الكاتب والشاعر والناقد والصحافي لأن كلا من هؤلاء محدد الصفات والغايات ، أما الاديب فأدق وصفاً وتحديدأ ، ولا يتسع المجال لتفصيل القول في هذه الفروق ، وإذا هان الاديب في محنته الحاضرة على بعض من يشقى عندهم وحسبوه هيناً مستباحاً فإن ذلك لشبوع الثقافة الخفيفة والصحافة المغرية وغياب الناقد الادبي المنشود وحيرة الاقلام الموهوبة في مشكلات عديدة .

وروي عن عروة بن الزبير أن خالته عائشة اعتلت يوماً ، وسئلت عن علتها وأخوه عبد الله حاضر ، فعزاها عبد الله - وكان أعز الخلق عليها - - وأجابته وأجابها ، يقول عروة : « فما رأينا متحاورين من خلق الله أبلغ منها »

ويدخل في باب وثاقته ومعرفته أن عبد الله بن مسعود أوصى إلى الزبير وابنه عبد الله وأنه قال : « هما في وصيتي في حل وبل » - هذا في رواية الزبير بن بطار وروى غيره ولعله الأصح أن ابن مسعود أوصى إلى عمار بن ياسر -

وأدخل من هذا في معرفته أنه كان أحد المضطلعين بتوحيد نسخة القرآن في عهد عثمان ، وأنه كان من أعلم الناس بالمناسك .

في نظر معاصريه

أشرنا فيما تقدم إلى اضطرابه النفسي ، ولسنا نتحمل مسؤولية الجزم بقلق مزاجه وإن دلت أحداث حياته على هذا القلق ، وعلى ما يحدثه هذا القلق من مركبات واشتراكات نفسية ، ولكي لا نتحمل مسؤولية الجزم بزوي طرفاً من آراء معاصريه تقرأ في محتواها العقد المشار إليها ، وهي آراء لا تخلو من الصواب وإن صدر بعضها عن رجال نافسهم عبد الله وكرههم وتمنى ما بأيديهم .

كثيرة هي أقوال معاصريه هذه ، ولكننا سنختار منها ما يدل على مطامحه التي اضطرت به إلى الاضطراب النفسي ؛ وكشفت عن مركباته ، فتحرف إليها فاحرف متبنياً فلسفة ذرائعية الغاية فيها تبرر الوسطة ، وفي رأينا أن شيئاً من استقرار ابن عمر وطماً نيته لو كان عنده لأغناه عن ركوب ما ركب من أخطار المؤامرة على الهاشمين والامويين يوم عثمان ويوم الجمل ويوم الطف ، وما بعدها من عوابس الايام ، ولكنه لم يعف نفسه من إرث جده لأمه أبي بكر ، وقد أعفى سميه نفسه من إرث أبيه عمر - إن كان الحكم إرثاً - ولعل الفرق بينهما أن ابن الزبير تأثر بتربية خالته أم المؤمنين ، ونجا ابن عمر من تربية امرأة طموح .

● بعد حجة حجها معاوية زار المدينة فكثر فيها الزحام حوله حتى اضطره إلى الفرار من طلب الحاجات ليلاً دون إعلان ، وانتبه في هودجه من النوم فاسترعى سمعه وقع حافر ، فسأل : من هناك ؟ ورجع إليه الجواب : أنا أبو خبيب ، ومضى أبو خبيب يداعب معاوية « لو أردت لقتلتك » ويقول معاوية : « كلا لست من قتلة الملوك ، إنما يصيد كل طائر قدره » فيجيب عبد الله (إلي تقول هذا ، وقد وقفت في الصف بإزاء علي بن أبي طالب ؟) ويتسم معاوية قائلاً (لا جرم أنه قتلك وأباك بيسراه ، وبقيت اليمنى فارغة يطلب من يقتله بها) قال عبد الله ملتوياً : (ما كان ذلك الا في نصر عثمان ، ولم نجز به) فقال معاوية مكاشفاً

عبد الله بن الزبير

٢

معرفته

مبدأ توزيع المعرفة إلى جانب توزيع الثروة وتيسير فرصها مبدأ أصيل في الإسلام ، نهضت ثورة النبي على أسس هو من أعمقها جذوراً ، وأدقها وضعاً .

هذا لا ريب فيه ، ولكن ظروف التأسيس يومئذ لم تكن تسمح بتعميم المعرفة على الجميع رغم المحاولات البكر التي بذل لها النبي أعظم مجهود مستطاع ، كإرسال البعثات إلى أطراف الجزيرة وتجنيد متعلمي الاسرى للتعليم لقاء حريتهم ، وتطويع صحابته الافذاذ للتلقين والتعبئة والتدريس ، إلى غير ذلك من وسائل تلقين الثقافة ولكن الثقافة ظلت رغم هذا أريستقراطية المظهر وإن كانت ديمقراطية الاساس كما قلنا .

وواضح أن لعبد الله من بينته الارستقراطية ما يتيح له فرصة المعرفة المستطاعة آنذاك ، والغريب في الواقع أن لا يكون متعلماً ، فهو إن لم يتصد لأخذ العلم رشح عليه المعلم من معشره وخلطائه وهم مصادر المعرفة في أيامه سواء في ذلك خصومه وأصدقائه .

وقد عرف بالبلاغة بوجه خاص ، فما أجمع عليه مؤرخوه انه لا ينازع في ثلاث : « شجاعة وعبادة وبلاغة » وللاخيرتين مفهوم يشهد له بالمعرفة ، فالعبادة - وهي طقس ديني - لا تستغني عن الفقه وإلا لم تكن عبادة ، بل كانت عملاً شاقاً سخيفاً ، وكذلك القول في البلاغة التي هي عمل فني إذا احتاج إلى « الهبة » فإنه لا يستغني عن « الكسب » بوصفه غذاء يتفاعل به الفن ويتكامل ، وإلا عاد بهلوانية جوفاء ، أو سطحية لا تستحق التقدير ، وليس يخفى أن (البلاغة) لفظ محدد يشمل « المضمون » شموله « للشكل » في تركيز وعناية وقصد .

روي عن وهب بن كيسان أنه قال : « أول من صف رجله في الصلاة عبد الله بن الزبير فاقترى به كثير من العباد ، وكان مجتهداً »

وأنت إذا أحسست مكان قوله : « وكان مجتهداً » ووقعها في نهاية الشهادة كنت غنياً عن شرح الشهادة وعن المعطيات التي ينبض بها قوله : « أول من صف رجله في الصلاة » إذ الاولية هنا لا تعني كونه أول المصلين قطعاً ، وإنما تعني أدخل على الصلاة تحسناً مستنداً إلى الفقه والمعرفة .

● ولما خرج الحسين عليه السلام من مكة الى العراق ضرب عبد الله بن عباس بيده على كتف عبد الله بن الزبير وقال :

يا لك من قبرة بمعمر خلالك الجوفيفضي واصفري
ونفري ما شئت أن تنفري هذا الحسين سائر فأبشري

ركان ابن الزبير يومئذ يتبصبص للحسين ويلازمه ويظهر الغيرة على قضيته .

● ودخل مرة على معاوية فقال له : اسمع أبياتاً قلتها في عتابك ، وأنشده الابيات الشهيرة التالية :

لعمري ما أدري واني لأوجل على أينأ تغدو المنية أول
وإني أخوك الدائم العهد لم أزل إن اعياك خصم أو نبا بك منزل
الآبيات .

وفي عجب قال له معاوية (لقد شعرت بعدي يا أبا خبيب ! ثم دخل صدفة الشاعر معن بن أوس المزني فقال له معاوية : هل أحدثت بعدنا شيئاً ؟ قال نعم ، فأمره معاوية أن ينشده الجديد من شعره ، فأنشده الابيات ، ولم تظهر البغته في وجه عبد الله ، ولكن الدهشة ملأت وجه معاوية الذي قال لصاحبه : ألم تنشدها لنفسك آنفاً يا أبا خبيب ؟ ويقول عبد الله رابط الجأش (أنا سويت المعاني ، وهو ألف الالفاظ ونظمها ! وهو بعد ظئري فما قال من شيء فهو لي (١)) ويقول معاوية في احتقار وتظر : وكذباً يا أبا خبيب ؟!

● وتقدم عبد الله بن الزبير إلى صفية بنت عبد الله بن مسعود الثقفي أن تعينه على زوجها عبد الله بن عمر ، وتروضه على أن يبايعه ، فوعده بذلك ولما قدمت العشاء إلى زوجها جلست إليه تؤانسه ، ووصلت حديثها بابن الزبير فذكرت عبادته ، ومقاومته لاحتكار الامويين ، وأطالت الشناء عليه وابن عمر يصغي ، فلما ظنت أنها بلغت منه مبلغاً تفترت في الحديث لترى وقع كلامها في نفسه ، ولكنه رفع رأسه ليقول (ويحك أما رأيت البغلات الشهب التي كان يحجج عليها معاوية ؟) فقالت : بلى ! قال : (والله ما يريد ابن الزبير بعبادته غيرهن !)

● ومما يدخل في هذا الباب قول علي عليه السلام (ما زال الزبير منا حتى نشأ ابنه عبد الله) في ظلال هذه الكلمة الرزينة مداخل إلى نفسية صاحبنا وإلى أساسه التربوي تنفع

(١) الظئر المرضعة وقد سوغ لابن الزبير هذا التعبير كونه استرضع في بني مزينة . أما رأيه الفني الطريف فوهج مصطنع من الذهب الارستقراطي ، ولكنه وهج يدل على تليق مدesh ؟! على أن الذي يعنينا غير الدلالة الفنية ، تعنينا الآن صورته النفسية

(خل هذا عنك ، فوالله لولا بغضك علياً لجررت برجل عثمان مع الضبيع) قال عبد الله : (أفعلتها يا معاوية ؟ أما إنا قد أعطيناك عهداً ، ونحن وافون لك به ما حييت ، ولكن ليعلمن من بعدك) فقال معاوية (أما والله ما أخافك الا على نفسك ، ولكأني بك مربوطاً في الانشودة وأنت تقول : ليت أبا عبد الرحمن كان حياً ، وليتني كنت حياً يومئذ فأحلك حلاً رقيقاً ، ولبئس المطلق والمعتق والمسنون عليه أنت يومئذ)

لماذا تجسس على خروج معاوية ؟ ولماذا كلف نفسه السعي خلفه ؟ ولما جره الى الإدلال عليه بموقف يعلم ان معاوية لا يشك بشيء من دوافعه التي لا ترتبط لا به ولا بعثمان ؟ انها العقدة التي عبر عنها معاوية في معرفة وبلاغة .

● ودخل عبد الله مرة على معاوية وعنده عمرو بن العاص ، فقال عمرو لمعاوية : هذا - والله يا أمير المؤمنين - الذي غرته أناتك ، وأبطره حلمك ، فهو ينزوي في نشطته نزو البعير في جمالته ، كلما قصه الغلو أو الشره سكنت الانشودة منه النفرة ، وأحر به أن يؤول الى القلة أو الذلة)

ويحبه عبد الله جواباً فيه تمرد الطامح المكابر فيجيبه معاوية : (أما والله - يا ابن الزبير - لولا ايثاري الاناة على العجل ، والصفح على العقوبة ، وأني كما قال الأول :

أجامل أقواماً جيارى وقد أرى قلوبهمو تغلي علي مراضها

إذن لقرنتك الى سارية من سوارى الحرم تسكن بها غلواءك ، وتقطع عندها طمعك ، وتنقص من أملك ما لعله قد لويته فشرزته ، وفلته فأبرمته ، وأيم الله انك من ذلك لعلى شرف جرف بعيد الهوة ، فكن على نفسك أو لها ، فما توبق ، ولا تنقذ غيرها ، فشأنك واياها) .

● وأوصى معاوية ابنه يزيد عندما استخلفه بالحسين بن علي خيراً ، وأكد عليه أن يرعى به الرأي العام ، ثم ذكر له ثلاثة هم عبد الله بن عمر ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وعبد الله بن الزبير ، ووقف عند الأخير فحذره منه بقوله (وعبد الله بن الزبير هو الذئب الماكر والثعلب الخاثر ، فوجه السيه جدك وعزمك ، وفكرك ومكرك ، واصرف اليه سطوتك ، ولا تثق اليه في حال ، فإنه كالثعلب راغ بالختل عند الارهاق ، والليث صال بالجرأة عند الاطلاق) (١)

(١) هذه السجعة توقظ الحذر الفني في صدق هذه الكلمة عن معاوية وفي صنعتها كلها مجال للشك غير انه ان لم يقلها بلفظها فالراجح انه قالها بمعناها ثم حرقها الرواية كما هو الشأن في اكثر التاريخ ، وهي على كل حال تصور ابن الزبير وتم عن معرفة بنفسه ، والنفس البشرية .

— وهي من كناه — أمثلك يقف بباب هذه ؟ فقال : إذا أعيتمكم الأمور من رؤوسها فخذوها من أذنانها . والمعروف أنه استعان بالخوارج على الأمويين فاعترض عليه بعض أصحابه منتقداً واسطته هذه ، ولكنه اعتذر بأنه لا يتردد بالاستعانة على النصر بالشياطين .

على أن الميكيفيلية لم تكن في الواقع خاصة السياسة الزبيرية المميزة لها عن سواها من سياسات زعماء تلك المرحلة ، بل كانت قدراً مشتركاً بينهم جميعاً باستثناء الحزب العلوي الذي لا تشفع الغاية عنده بالواسطة ، ومن المعروف أن معاوية كان أنجح الميكيفيليين . وإذا لم تكن الميكيفيلية الشائعة في فترته خاصة سياسته ، فإنها لم تكن مستوفية لشروطها عنده كذلك . فقد كان شحه المضحك يحول بينه وبين اتقانها ، كما يحول فساد رأيه بينه وبين سلامة استخدامها ، ومن أشهر نواذر التاريخ قوله للخوارج المنفضين من حوله لسوء نفقته « أكلتم تمرى وعصيتم أمري » ومن أظهر أمثلة فساد الرأي قطعه ذكر النبي في خطبه نكاية بالحزب العلوي ، وهي نكاية بنفسه — لو علم — لا يبلغها أصبح أعدائه عقلاً ، وأدقهم خطة ، كما أن النكاية بالحزب العلوي في ذاتها وهو يحارب الأمويين حماقة سياسة تمد لها الميكيفيلية الخبيثة لسانها في مرح واستخفاف ، وما أدري كيف كان يرجو النصر ، وهو يحارب على جميع الجبهات يقوم لا يشاركونه رأيه ، ولا يأملون خيره ، إذا لم يغيظهم بالاساءة إلى مخطط مبادئهم الجديدة العظيمة ، ولم يخفهم منه شبح الجوع الذي بدأ بالمحاربين من جنوده بل ما أدري كيف نسي أن الأمويين قتلوا الحسين ولم يجرأوا على قطع ذكر جده ، بل قتلوه وحاولت ميكيفيليتهم أن تضني على قتله اسم جده !

بسالته

ومها يكن من أمره كله فإن مطاعنه ذهبت يوم ذهب ، وبقيت فضائله وهي إرثنا الخي في تاريخه البطولي ، وأعظم تلك الفضائل فتوته المتحركة بروح الإباء العربي الذي كان وسيظل عنصر النصر في كفاحنا القومي ، وأساس « الثبات » في صميم التحولات التي تحف بهذا الكفاح .

ونحن نكتفي من فتوته الرائعة بنجر مصرعه فهو قتها الشائخة ، وإن حياته المليئة — من بعد — بالرائع الجلد من مواقف الصراع .

● بدأت دعوته في أيام يزيد ، وظهرت بعد مصرع الحسين وبدأت بينه وبين يزيد مناوشات لم يستطع يزيد الإجهاز بها عليه بعد الصدمة الهائلة التي هزت عرشه بقتله الحسين عليه السلام .

● بويج له بالخلافة بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية سنة ٦٤ هـ وتغلب مروان بن

الباحث المتوسع .

وقد يكون من أسباب اضطرابه النفسي ما يظهر من اضطرابه الجنسي في بعض أخباره فقد روي أنه قتل أخاه عمراً بعد أن قبض عليه في مخدع لإحدى زوجاته ، كما جاء في شرح نهج البلاغة للعلامة ابن أبي الحديد ، وقد يظن أن احتمال الضعف الجنسي مردود بقوته الجسدية المشهور بها ، غير أن الانصراف إلى المجد ، والانهماك في الرياضات الروحية من ضررات الغريزة القاهرة ، على أن الاختصاصيين من علماء هذه الحلبة لا تتلزم في نظرهم قوتا الغريزة والبنية ، والتحقيق العضوي في هذه المسألة لا يرى مانعاً من ضعف الغريزة عند بطل من أبطال الحرب أو الصراع ، لارتباط الغريزة بمؤثرات نفسية ، أو امتحانها بأفات عضوية خاصة دون أن تضعف هذه أو تلك شيئاً من قوته العامة ، وليس ميسوراً لنا الآن البت في هذه الناحية من حياة عبد الله لعدم توفر المصادر بين أيدينا الآن ، واللمحة الخاطفة التي سنحت لا تفي بالموضوع ، نعم هي تضعه موضع الاحتمال لارتباطه بالخطوط الواضحة من اضطرابه النفسي ؛ ولعل لونه أطلس ظاهرة تلقي ضوءاً على ضعفه الجنسي من الوجهة العلمية فالشعر له اتصال ماس بالرجولة .

سياسته

إذا أغمضت النظر عن طموح عبد الله الشخصي فالادلة من سيرته متضافرة على نزعته (البكرية) فهو من حزب العمرين ومدرستها دون خلاف ، صرفه لعنان أبيه عن الحزب العلوي ، وحمله خالته عائشة على خوض حرب الجمل ، وتوقيعه على وثيقة التحكيم في هدنة صفين ، وغيرها من مواقفه الصراعية قبل وصوله إلى الحكم كلها صريح بلونه الحزبي أمام وقفه بعد وصوله فكان تطبيقاً سنياً لهذه الحزبية ، إذ قطع ذكر النبي من خطبه في الصلاة ليكافح بقطعه بني هاشم ، وسجنهم في شعب عارم ، وهم بإحراقهم لولا أن أنقذهم المختار الثقفي ، ونفى - بعد - محمد بن الحنفية من مكة والمدينة ، كما نفى عبد الله بن عباس إلى الطائف ، ومضى عنيفاً بذئناً بحربه للهاشميين في غير هواذة ولا لين .

وإذا كان بكرياً مخلصاً للحزب العلوي فلم يكن مسالماً للحزب الأموي ؛ وإنما كان حرباً لجميع الأحزاب المعاصرة له حتى لقد استطاع في آخر أمره أن يصبغ حركته بصبغة استقلالية تستقل حتى بالقياس إلى حزب العمرين وتنسب إليه باسم (الزبيرية)

وكانت فلسفة سياسته (ميكيا فيلية) لا تشترط شرف الوسيلة ولا طهارتها في بلوغ الاهداف . وفيما قرأت من آراء معاصريه أنفاً ولا سبياً رأي ابن عمر سند هذه الميكيا فيلية . وقد روي انه شوهد في أيام معاوية واقفاً بباب (مية) مولاة معاوية فقيل له : يا أبا بكر

ولست بمبتاع الحياة بسبة ولا مرتق من خشية الموت سلماً
وأغار على الفرقة المصرية من باب فصمدها وردها على أعقابها ، ثم عاد إلى موقفه
تحت خيمة أعدت له في المسجد ، ثم أغارت عليه الفرقة الحمصية من باب آخر فردها
وتدافع هاربة من المسجد ورجع منشداً :

لو كان قرني واحداً أرديته أو رددته الموت وقد ذكيت (١)
وقبل أن يستقر هاجته الفرقة الأردنية ، فعالجها بسيفه فكشفها مجفلة ، وعاد من تشيعها
قائلاً :

لا عهد لي بغارة مثل السيل لا ينجلي قتامها حتى الليل
ولا يكاد ينتهي إلى موقفه حتى يدوي المنجنيق تدك صخوره أسوار الكعبة ، وتطير
شظية فتصيبه بين عينيه ، فينكس رأسه قائلاً :

ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
ثم تطبق عليه الفرق كلها من كل الابواب فيغوص في أوساطها بضراوة ، ويرسل آخر
خفقة من سراحه .

في هذا الموقف الرائع متسع للشعر ولكن الحقيقة ، حقيقته العارية أنطق من الخيال ،
وادعى للخشوع في محراب هذه البطولة التي تفرض احترامها حتى على الخصوم ، في شريعة
الفروسية ، ولكن الحجاج بل السياسة الأموية ليست من الشرف العسكري في شيء فقد صلبته
بعد مصرعه وشهرت به ، وأبى حجاجها أن يسمع من أحد كلمة ثناء على شجاعته .

وجاءت أم عبد الله أسماء تقاد بعد ثلاثة أيام ، ن صلبه فقالت : أما آن لهذا الراكب أن
ينزل ؟ فقال الحجاج : أتعنين ابنك المنافق ؟ فقالت : لم يكن منافقاً ، ولكنه كان صوماً
قواماً برأ ، قال : انصرفي فإنك عجوز قد خرفت ؛ قالت : ما خرفت ولكن سمعت رسول
الله يقول : يخرج من ثقيف كذاب ومبير ، أما الكذاب فقد رأيناه - وتعني المختار - وأما المبير فأنت
وظل الراكب ممتطياً خشبته حتى شفع به اخوه - وكان صهراً للأمويين - لدى عبد الملك
ولما بشروا أسماء بنزوله ، امرت بغسله وكان متفسخاً متزائلاً الاعضاء لا يمسون منه عضواً
إلا انفصل في ايديهم ففسلوه عضواً عضواً ، ثم صلت عليه ودفنته ، ومات بعدد فنه بأسبوع
تلك هي حكاية عبد الله إحدى حكايات البطولة والإباء حكاية رجل بحث عن
الاحطار ، واحاط نفسه بالمتاعب والعظيم عند (نيتشه) هو الباحث عن الأخطار ، المفتش
عن المتاعب .

صدر الدين شرف الدين

سجن الرمل - بيروت

(١) لا ينبغي جمل التعبير الفقهي « ذكيت » في موقفه هنا

الحكم على الحكم الأموي عقب اضطراب كاد يخرجهم من أيديهم ، ودانت لعبد الله بالطاعة الحجاز واليمن والعراق وخراسان .

● جهز له - وهو عائد بالكعبة - عبد الملك بن مروان طاغيته الحجاج بن يوسف الثقفي بجيش قاهر بدأ حصاره أول ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين هـ ، وأنهاه بمصرع عبد الله يوم الثلاثاء السابع عشر من جمادى الثانية ، ومضى خلال نيف وستة أشهر يصب عليه جحيم المنجنيقات المطلة على مكة من قن شعابها في هول وراءه قسوة الحجاج وعنفه وجبروته الساخر . أطلق رماة الشام قذائفهم مرة فرعدت السماء وابتلع صوتها دوي المنجنيق فخشي الجيش الشامي غضب الله لبيته ، فأحجموا عن القذف ، ولكن الحجاج تنمر وتقدم المنجنيق وأخذ يطلق ، وأطلقت السماء صاعقة أخرى . فأصاب من جند الشام اثني عشر رجلاً ، فضج أهل الشام مستيقنين انه انتقام الله ، وابتسم الحجاج قائلاً : ويحكم يا أهل الشام ، أنا تهامة ، وهذه صواعقها تنزل عبياء ، وتصيب لا عن قصد ، فإن أصابتكم اليوم فلن تخطيء العائدين بالبيت غداً ، امضوا إلى الفتح . وكانت صواعق تهامة عند حسن ظن ابنها ، فقد قصفت ابن الزبير في اليوم التالي وأصاب من جماعته اثني عشر رجلاً ، ومضت المنجنيقات تخطف أرواح الباقين ، أو تهدم عليهم وعلى الأمنين بيوتهم .

كانت المنجنيقات تقصف ، وكان جند ابن الزبير يتسللون حتى اجتمع منهم عند الحجاج عشرة آلاف بينهم خبيب وحزرة ابنا عبد الله ، وعبد الله ثابت كأنه في ميدان يزدحم بالانصار يصلي تحت مساقط القذائف الضخمة ، ويكر على الجموع فيكشفها كالذئب يشد على المعزى كأنه من نفسه في حصن منيع لا ترى به عورة ولا تحدث فيه ثغرة .

وأقبل على أمه العمياء يومئذ يودعها ويستطلع ثباتها وكان يلبس درعه وأحست الدرع وهي تعانقه وكأنها مست عقرباً وفي كبرياء قالت : (ما هذا صنيع من يريد ما تريد) وبمثل كبريائها أجاب في حنان : (ما لبستها إلا لأشد منك) وتقول الام الجبارة : (انها لا تشد مني) فينزع الدرع بادي الارتياح إلى صلابة أمه وإلى روحها الذي بارك موقفه فخرج منها بمعنوية جديدة عوضته عن معنوية جيش كامل وقبل أن يفارقها أعدها لما ينتظره بعدمصرعه من تمثيل القوم به ثم هرول قائلاً :

إني إذا أعرف يومي اصبر إذ بعضهم يعرف ثم ينكر

فتقول امه : ولماذا لا تصبر وأبوك أبو بكر وأمك صفية بنت عبد المطلب !

وانهارت أبواب مكة فافتحمها جيش الحجاج موزعاً على ابواب المسجد في حملات

متتابعة كموج البحر فقيل لعبد الله : هل نفتح لك باب الكعبة ؟ فأبى منشداً

يا زعيما كان أدنى همه
ويعيش الجيل في حرية
انت في الذروة هل شاهدتنا
أرايت النصر كيف انقلبت
ومضى التاريخ يروي للسرى
وبدأنا عودة الروح التي
وسنبتى نعزف اللحن وإن
وسيبقى الصوت هداراً إلى
يا فقيد العرب عفواً إنني
وأحس الوعي يجتاز المدى
فعلى المغرب من ابطالنا
وفلسطين وماذا ينفع الش
حملت جرح المروءات على
واستطالت تصفع الوعد الذي
بالضحايا يتحدى دمها
بهدير المجد في اعماقنا
أقسمت ان يشرق الفجر بها
ويحيى لغة الوحي فلا
نحن آمننا بها روحية
وسنحيها ويمتد الصدى
وسيروي المجد كيف استنقذت
وتعود الشمس في آفاقنا

...

يا فقيد العرب لولا أننا
ونرى القمة في عليائها
في حياة تتملى (شرف
لبكيناك كيانا تلتقي
نلمح البدر بدنيانا سطوعا
تستثير الخصب أن يرعى الربيعا
الدين) والدنيا إماما وشفيعا
في حنايا روحه الدنيا جميعا
بنت جليل محمد حسين فضل الله

يا فقير العرب (*)

روعة تمسح بالفن الدموعا
لم تزل تلهب بالنور الربوعا
خاشعاً يحتضن اللحن الوديعا
شع من دنياك فاقتاد الجموعا
في حنايا روحه الدنيا جميعا

...

نهضة فجرت الصخر نبوعا
تتحدى النور أن يغزو الضلوعا
تتلوى حوله فقراً وجوعا
غاصب يعرف كم نهوى الخضوعا
أن نرى الشعب ببلواه قنوعا
تجد الصبر على الظلم خنوعا
فتك الضعف بها فتكاً ذريعاً

...

عربياً ينشد الحق الصريعا
بسرائك ولم ترض الرجوعا
توقد الإيمان في الليل شموعا
يصبغ الموت شواطئه نجيعا
لم يرع إذ أبصر الموت مروعا
ناهض يتخذ الحق دروعا
عتمة الليل فباركنا الطلوعا
كيف يرعى بالبطولات الزروعا

أناني ذكراك استوحي الربيعا
وظلالاً من حياة حرة
وقف التاريخ في محرابها
وانبرى يستلهم الفجر الذي
وإذا أنت حديث تلتقي

يا فقيد العرب ذكراك صدى
جئت والظلمة في احداقنا
والمدى رحب واشباح السرى
والأساطير التي لو أنها
عششت فينا فكنا نرتضي
وإذا قيل لنا أن السما
لم نجب إلا بأنا عصبية

فتمردت واطلقت الصدى
وتحدت القوى مجنونة
فإذا النهضة روح حية
وإذا بالنهر موج فائر
فعلى كل طريق ثائر
وعلى كل مدى من دربنا
فيجأة وانتصر الفجر على
ووقفنا نتملى فجرنا

(*) أعدت لتلقى في الاحتفال بذكرى المغفور له السيد محمد الصدر الذي أقيم في صور من قبل الامام شرف الدين وحالت بعض الظروف دون القاها

هذا النشاط المتعدد الجوانب .

واستطاع لاجروش على حد قول الدكتور جروزفانار ، بحيويته وذكائه أن يتبين بعينه الفاحصة المستقبل الذي ينتظر الجمعية . ومن هنا أخذ يبذل أقصى جهده في العمل على زيادة إمكانات الجمعية سنة بعد سنة ، وإليه يعزى فضل الكثير من المشروعات الرائعة المفيدة التي قامت بها الجمعية الجغرافية والتي حققت لها شهرة دولية كبرى

فما أكثر الرحلات العلمية العديدة التي نظمتها وتنظمها الجمعية داخل الولايات المتحدة وخارجها بغية البحث والتنقيب . من ذلك مساهمتها المادية في بعثة الاميرال بيرى مكتشف القطب الشمالي . وبعثة دراسة الزلزال في صقلية ، وأنهار الجليد ، والبراكين في ألاسكا ، والكشف عن الآثار في بيرو . ولا تزال الجمعية تسعى سعياً دائماً لدراسة أعماق البحار ، وطبقات الجو ، والكواكب والافلاك الخ ... وكـم ضمت صفحات مجلتها مقالات علمية دقيقة تزينها الرسوم الناطقة الملونة الجميلة عن شتى بقاع العالم .

فلا عجب إذن ان تمنح بعض الجامعات والجمعيات العلمية العالمية الكبرى في اميركة وانجلترا وفرنسة ، الدكتور لاجروش شهاداتها الفخرية في مناسبات شتى اعترافاً بجليل خدماته ، وقد دعي لاجروش إلى مؤتمرات علمية شتى ، ونال العديد من الميداليات الذهبية واطلق اسمه على كثير من الأعمال الجغرافية من محطات البحث وما إليها . ومما يذكر ان خريطة « ألاسكا » بها جبل ونهر متجلد وبحيرة تحمل اسمه . وفي شاطئ ميامي (فلوريدا) ناد معروف باسمه أيضاً .

وقد بعث كثيرون من العارفين بفضل الدكتور لاجروش بسيل من الرسائل والتهاني إلى مقر الجمعية الجغرافية بوشنتن بمناسبة عيدہ الذهبي ، نصف قرن في خدمة الجغرافية . وكان من بين هذه الرسائل رسالة تهنئة رقيقة من الرئيس ايزنهاور ، ومثلها من نائب الرئيس نكسون ، واخرى من وزير الخارجية الاميركية دالز وغيرهم من الوزراء والمحافظين

﴿ علي ومعاوية ﴾

لم يستطع عقيل أخو علي بن ابي طالب ان يترفه من بيت مال المسلمين على حساب علي ولكنه استطاع أن يترفه على حساب معاوية

احمد الصافي النجفي

نصف قرن في خدمة الجغرافية

(مترجمة)

منذ نحو ١٨٠٠ سنة عدد بطليموس السكندري ١٠٢٢ نجماً وحصر أماكنها في السماء ، ومن ذلك الحين والإنسان يسعى دائماً أبداً إلى توسيع دائرة معلوماته ومعارفه الفلكية .. واليوم يستطيع المرء أن يرى لا مجرد ١٠٢٢ نجماً فحسب بل آلاف الملايين من نجوم لا تقع تحت حصر .

وهذا واحد من العاملين في حقل نشر المعارف الجغرافية بين الناس . إنه العلامة الدكتور جون اوليفر لاجورس ، رئيس الجمعية الجغرافية الاهلية الاميركية التي تضم اليوم في عضويتها مليونين وربع المليون عضو في مختلف أنحاء العالم ، كما هو في الوقت ذاته محرر مجلتها الشهيرة الموسومة باسم الجمعية .

ولاجورس اليوم في الخامسة والسبعين من عمره ، وحياته حافلة بالكثير من الصفحات المحيطة المثيرة ، وقد احتفلت الجمعية مؤخراً بالعيد الذهبي على وجوده فيها ، إذ عمل منذ نصف قرن كسكرتير مساعد للجمعية والمجلة معاً ، يوم كانت الجمعية آنذاك جمعية جدد متواضعة يتولى نشاطها ثلاثة رجال ، ومجلتها صغيرة لا يزيد عدد مشتركها عن بضعة آلاف أما اليوم فإدارة الجمعية والمجلة تتألف من ٩٠٠ شخص ، وعدد الأعضاء كما ذكرنا آنفاً نحو مليونين وربع المليون .

وقد قال جلبرت جروزفانار رئيس الجمعية السابق ، الذي خلفه الدكتور لاجورس في رئاسة الجمعية والمجلة في عام ١٩٥٤ ان الدكتور لاجورس قام بأوفى نصيب في رفع شأن الجمعية ، وانه ما كان ليتسنى للجمعية بلوغ مكانتها الحالية المرضية بغير همته العالية وشخصيته القوية .

والجدير بالذكر انه في عام ١٩٠٥ عندما انضم لاجورس إلى الجمعية ، كانت صناعة السيارات قد بدأت تترعرع وكانت مسألة الطيران مثار جدل كبير ، وكان الشعب الاميركي يتطلع بشوق زائد إلى معرفة الكثير من المعلومات عما وراء الحدود الاميركية .

وحفز ذلك التعطش الجمعية لتوسيع نطاق برنامجها والمساهمة في شتى أعمال الكشف والبحث وكان هذا بطبيعة الحال يتطلب مزيداً من الاعضاء ومزيداً من المال لتدعيم وجوه

أزاهير الزنبق المتفتح في اطلالة الربيع البكر ! ونعومتين تزري بالحرير الدمشقي الأصبل ! !
ذوات شعور فاحمة طويلة ملتفة كأشجار غابة عذراء ! وعيون سود حاملة صافية معبرة أخذت
سوادها من معدن الأثمد الغرناطي ! أهدابها كظل شجيرات الريحان والورد ، في مرابع تلك
البلاد بشهر نيسان ! وملابسهن كذيل الطاووس المختال في حديقة من الزهور ! .. وهذه
الخمرة الجارية في كل إناء ، المائلة كل قدح ، المروية كل ظمأ ، أراها لم تساعد على خلق ذلك
الجو من الأنس والطرب ؟ إنها نبت الكرم المزروعة في سهول البلاد وروايبها ، لا يخلو
منها منزل ، ولا تفرغ منها خاوية ! جعلت الناس في شغل عن ارتشاف ماء الينابيع ، في مآكلهم
ومشاربهم ، وفي غدوهم وآصالهم ، يحملونها معهم في أسفارهم ، وحطهم وترحالهم !
والطبيعة بأجمعها من هديل الحمام ، ومن نغمت الشحارير ، ومن خفقات الأوراق ومن
تهدر ماء الينابيع ، ومن دوي الأنهار الطامية ، ومن عطر البنفسج الفواح على مشارف
البيوت ، وفي جنائن القصور ، أراها لم تخلق الجو الشاعري ، وتبعث على خفة الأرواح ،
وسلامة القلوب ، وبساطة النفس !

هذه المغريات الطبيعية المتنوعة ، دفعت بأبناء جنوب اسبانيا خاصة في أن يميلوا إلى
الراحة ، ويخلدوا إلى الملهيات ، ويرغبوا في المشارب التي لا تلهيهم عنها شدة الألم ، أو تعاسة
الظروف ، أو بعد المنازل !

وأنت إذا استمعت (لأغاني الأندلسية) وموسيقاها اليوم ، كأنك تسمع أغاني الضيعة في
لبنان ، وأغاني الريف في العراق ، ومواليا مصر ، وعتابا سورية ! حتى لتحسب نفسك تسير
في شوارع بغداد عند الأمسيات تستمع إلى مغن بارع ، وفي سهرات زحلة في ظلال البردوني
عندما تنتشر الموائد وتمتلئ الكؤوس ويشع النور ! أو في ظلال أشجار الغوطة الفيحاء بدمشق
في أصائل الأعياد ، وفي مقدم الربيع !

والذي يلفت نظرك هو إن هذا الغناء المصحوب بالرقص المعبر عن خلجات القلوب ،
يؤلف حلقات ، حلقات تديره راقصة ومغنية بارعة يصاحبها أحياناً شاب ممتهن ، فتتشدد (اللازمة)
مع نقرات « الصحنان » الطقاشات ، كاستنويلو Cactanuelos أولهاث العزف والقيثار
وعلى هذا النغم يهتز فيها كل عضو بحركة عصبية ، وبمظاهر نفسانية ، معبرة عنها كل جارحة
منها ! وجوقتها تردد معها ما أنشدته في المطلع ، والناس يصرخون استحساناً ، ويتأيلون طرباً
وحبوراً وهم يستعيدون ويتوسلون ويشجعون بقولهم ole. ole. ole ولكن أنتحسب هذا
غريب عنك في ماضي تاريخ اخوانك العرب ، في هذه المراجع السندسية ؟ لا أخالك

زرياب المقتنى البغدادي

(حامل لواء الموسيقى والاغاني العربية في الاندلس)

هذه الآهات المتصاعدة من اعماق القلوب ؛ التي ترسم في الجو المطرب دوائر من الألم والحسرة ، والبهجة والسرور ، عندما تشنف اذنيك ، وانت صاغبا إلى الأغاني والموسيقى الأندلسية تنبعث من حنجرة مطربة ساحرة ، ومن ثغر اقحواني بديع !
هذه الأغاني وتلك الموسيقى اذا سمعتها لأول مرة انحدرت من عينيك دموع غوال ، لا تدري ما مصدر انبعاثها سوى ان عقلك الباطن قد دفعها الى جفنيك ، ليذكرك بحسرات القلوب المنكسرة التي ودعت وطنها الاندلس ، يوم ان غادرته لا تلوي على شيء ! فبقت في الكأس ثمالة من بقايا النفوس الجريحة والأرواح المتألمة الحزينة ! يصدرها غناء امثال « انطونيو مولينو Antonio Molino الاشبيلي » وكونشيتا بكير Conchita Biquer الفلنسية إن هذه الموسيقى التي يرسلها الفنان الاسباني اليوم على قيثارته أتخسبها من الطابع الاوربي لا أظن ! بل هي الآلة التي حملها العرب وحسنوها واستعملوها منذ عصورهم الزاهرة حتى عصرنا الحاضر .

والصنوج التي تدق بأ كف الراقصات الأندلسيات امثال Rosario روساريو . . أتراها وليدة الحضارة الاوربية ؟ لا ، انها هي كذلك من آلات الطرب عند العرب كالزمار ، والعود ، والشبابة ، والكمان ، والدف ، والقيثارة ، والقانون ، والطنبور ، والطاردة ، والبوق . والطلبل ، والزرمر ، والمجوز ، والناي !

إن الغناء والموسيقى الأندلسية ، تولدت في اسبانية العربية عندما كانت ترفرف طيور النعمة والهناء على سهول (قرطبة) وتلال (غرناطة) ومنحدرات (اشبيلية) وبساتين (فلنسية) ومرافق (ماله) وكان القوم يعيشون في الجنة الارضية التي وصفها شاعرهم بقوله :

حبذا أندلس من بلد لم تزل تنتج لي كل سرور

طائر شاد وظل وارف ومياه سائحات وقصور

ومن الطبيعي ان يلتذ القوم بالآطياب المبتوثة لديهم ، وينعموا بالنعيم المقدم اليهم بأطباق الذهب والفضة على موائد النعمة الوارفة الظلال ، بأيدي حسان نواعم ، بياضهن يتحدى

ولكن غيرة ابراهيم الموصلي ، لم تظهر إلا في يوم دعا الرشيد مغنيه وموسيقاه لحفلة ساهرة كبرى تقام على شرف أحد الوفود .

وكان من جملة البطانة زرياب فسأل الخليفة هذا الناشئ الجديد عن فن الغناء . وهو ممن يتذوقونه ويلتذون به لكثرة ما لديه من الفنانين والمطربين ، والراقصات والمغنيات فأجاب الخليفة زرياب عن فنه وإبداعه بقوله :

« أحسن منه ما يحسنه الناس وأكثر ما أحسنه لا يحسنونه ، مما لا يحسن إلا عندك ، ولا يذخر إلا لك ، فإن أذنت غنيتك ما لم تسمعه اذن قبلك »

« فأمر الرشيد بإحضار عود أستاذه اسحاق (١) فلم يأخذه زرياب وقال : لي عودنحتة بيدي وأرهفته بإحكامي ، لا أرتضي غيره . فأمر به الرشيد وتأمله فوجده يشبه عود اسحق . فقال ما منعك أن تستعمل عود أستاذك . فقال : إن كان مولاي يرغب في غناء أستاذه غنيتة بعوده ، وإن كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي .. وقد قربته الخليفة إليه وأحبه وفتح له باباً خاصاً يستدعيه منه متى أراد سماعه أو منادته »

وبعد هذه الجلسة الاولى ، التي سحر بها الرشيد من فن زرياب البديع ، خرج من مجلس الخليفة وهو يحمل آمالاً بيضاً لمستقبل حياته ، ولضمانة عيشه ، إلا أن لواذع الغيرة مشت عمياء سريعة ، صماء جامدة في نفس اسحق . فاجتمع بتلميذه وهدده بأن يختار أحد أمرين ، إما أن يتوارى عن وجهه ووجه الرشيد ، ويمضي بعيداً عن جو بغداد ، وإلا فإن له من السطوة ما يذهب بروح زرياب وما يملك . واستحلفه بحق حقوق الرعاية والتعليم أن لا يدخل إلى الرشيد مرة أخرى ، لكي لا يهدم مجداً بناه ابراهيم ! ولا يطيح بمقدرات وبمكانة مغن قضي عمره ، وعاش آباؤه في قصور الرشيد وآل عباس المترفة !

ففكر زرياب بالأمر وقرر الهجرة التي تبعده عن جو الدسائس والغايات ، فسارت راحلته تطوي القفار وتعبر الأنهار ، وتتحمل المشاق والمتاعب ، فر بسورية وعرج على مصر ومنها إلى المغرب . وكانت الخليفة الأموي بالأندلس يخبره بحاله وكان يومذاك أواخر حياة (الحكم بن هشام) ولكن الخليفة توفي قبل أن يدخل المغني البلاد . فاستقدمه ابنه الخليفة (عبد الرحمن بن الحكم) سنة ست ومائتين (٢٠٦هـ) ويشير ابن خلدون في تاريخه « إن عبد الرحمن ركب بنفسه لتلقيه ، وبالع في إكرامه ، وأقام عنده بخير حال ، وأورث صناعة الغناء بالأندلس وخلف أولاداً ، فخلقه كبيرهم عبد الرحمن في صناعته وحظوته »

(١) صاحب دائرة المعارف العلامة البستاني يحمل استاذة اسحق وصاحب نفع الطيب يحمله ابراهيم، والارجع الثاني

نجيب بالنبي ؟

فالغناء والموسيقى الاندلسيان ، هما مزيج شرقي وغربي ، كان الفضل يعود للشرق يوم أن حمل (زرياب) طرقة وفنونه إلى اسبانيا العربية ، وهو تلميذ النابغة الموسيقي العباسي (ابراهيم الموصلي) نديم الملوك وباعث لإحساسات اللذة والطرب في نفوسهم ! ولكن من هو هذا البارع الفنان (زرياب) وكيف وصل إلى هذه البلاد الساحقة البعد عن وطنه العراق ، مع طول المسافات ، ومشقة الطرق في زمنه وعصره !



(زرياب) لقب له ، ومعناه الذهب الخالص أي التبر ، اسمه علي بن نافع ، من موالي المهدي ومن تلاميذ ابراهيم الموصلي . ولد هذا النابغة من طبقات الشعب الدنيا ، وعاش في أحضان الفاقة ، وترى تحت سقف البؤس ، ونام فوق بساط الحرمان ، وداعت عيناه أحلام الوسن ! تناولت يده اللقمة من جراح الكدح ، وتطعم فيه مرارة العيش . ومع كل هذه المعاكسات الزمنية تراه تحدى الزمان ، وصارع الفقر ، وتحارب مع الألم ، ووقف صامداً كالطود يغالب التيار ، ثم أعطاه النظام الذي عاش فيه قيد العبودية والإسار ! فأصبح تابعاً للسادة والاشراف يخدمهم في ظلمة الليالي الطوال يؤانس نفوسهم ، ويهدد أجسامهم ويقدم لهم الشراب العذب في كؤوسهم المملأ إلى أفواههم الندية . كل هذا وهو صابر محتسب بهج النفس ، عذب اللفظ ، رقيق الشعور ، لذيق النغم ، ساحر الصوت ! أعطته الطبيعة كنزاً لا ينفذ من الذكاء ، وعقلاً لا يجارى من الفطنة ، ونفساً لا تقارن من السهاحة والتضحية !..

دراسته وسفره إلى الأندلس

درس علوم الموسيقى الاولى على أستاذه ابراهيم الموصلي ، فكان يلتقط الحروف التقاطاً فتبثت في نفسه وذاكرته كما تبثت الصور على شاشة اللوحة الفوتوغرافية ، وامتدت به الأيام وهو يتلقى دروسه دون كلل أو ملل ، دون ضجر أو تدمير . حتى قبضت أنامله الفتية على أوتار العود يداعب نغماتها الرواقص . فتهتز له الافئدة طرباً ، وتمايل نشوة وحبوراً !! فتولدت في نفس أستاذه ابراهيم منه غيرة الإنسان التي لا تتخلي عنه ، وخاصة إذا كان مزاحمه في الصنعة . ممن يفوقونه براعة ومهارة .

والغيرة نار لاهبة تحرق نيرانها غرسات المودة ويذبل لها زهرات المحبة ، ويذهب لفحها بعطر الصداقة والقراية ، بل هي منجل يحصد بأسنانه الحادة قوائم ما أشادته الأيام من إخلاص ، ويمزق صفحات ما ضمنه الإخاء من تضامن !

العربيين . التي بذرها في الشرق (آل الموصلي) ونمّى غرسها في الغرب ورعاها (زرياب) وكأنك تعيش في جو بغداد ، وسحر الشرق وبدائعها ! حيث حلقات الجواري الحسان بألوان ملابسهن الزاهية تشبهاً بالطبيعة وما فيها من ألوان ، وحيث الازجال والموالي والعتابا ، وأبو الزلف ، والقصيد . تستقر في أعماق قلبك مصورة لك أحلامك بلغتها الاسبانية العربية الرقيقة ، في جو من الليالي الملاح ، مع أصحابك ذوي الأسمار اللطاف . وحينذاك تعترف بأن اخوانك أبناء العروبة السالفين ، لم يقصروا في هذه الميادين كما أنهم لم يتأخروا عن بقية المجالات الاخرى ، التي تجعل المنتصفين اليوم من العلماء والباحثين يعترفون لهم بفنون الابتكار ، وبطرق التجديد والإبداع !

ولو أن لهم الآن من وجههم ، وينظم أحوالهم ، ويكشف بذور الذكاء والعبقريّة فيهم ، لرأيتهم كيف يندفعون سراعاً إلى مراقي الكمال ، وإلى مواطن الخلق والتجديد .
كلية الآداب - جامعة برشلوثة محسن جمال الدين

❦ مصادر البحث ❦

- ١- دائرة المعارف للبستاني .
- ٢- نفح الطيب للمقري .
- ٣- أدباء العرب للبستاني .

أصفار على اليسار

❦ يوم عيد ❦

وشمس العيد لم تشرق عليا	يهنني بيوم العيد صحي
متى حريتي عادت إليا	فقلت لصاحبي سيجيء عيدي
وأختاً إن أمت تبكي عليا	متى شاهدت أهلاً من نجاري

فقيراً عشت فيها أو غنيا	هنائي أن أعود إلى بلادي
وقد فارقت كوخى يعربيا	كفاني صرت شيخاً أعجمياً
وكنت (الفيلسوف) العبقريا	تغلغلت الرطانة في يراعي
عبد اللطيف الخشن	الارجنتين

ومن بقايا زرياب بالاندلس واعماله التي اخترعها وخلد فيها :

- ١- زيادة الوتر الخامس على أوتار العود وجعله من اللون الاحمر ، وهو يقوم مقام النفس للجسد ، بعد أن كانت الأربع الاولى تمثل الطبائع البشرية .
- ٢- استعمال مضرب العود من قوادم النسر بدلا من أعواد الخشب .
- ومن عوائد أهل الاندلس التي سنّها زرياب لهم :
- ١- استعماله الحلوى المعروفة عندنا اليوم ؛ (الزلاية) المحرقة عن (زريابية)
- ٢- استعمال الادوات الزجاجية في الشراب عوضاً عن أواني الذهب والفضة .
- ٣- استعماله غطاء السفرة على موائد الطعام .
- ٤- استعماله الملابس البيض لفصل الصيف ، وجعله لكل فصل ما يلائمه من اللباس .
- ٥- صار قانون الغناء عندهم أن يبدأ المغني بالنشيد ، ويتوسط بالبسيط ، وينتهي بالمحركات والاهازيج ، وكانت طرق تعليمه الغناء مبنية على مبادئ فلسفية طبيعية يسهل بها اقتباس التعليم وتلحين صوته ، وحركات فمه ، ومع ذلك فكان يمتحن صوت التلميذ بطرق يعرفها لكي يرى هل يوافق تعليمه أم لا ؟
- ٦- أبدل أهل الاندلس رجال ونساء فروع شعورهم التي كانوا يرسلونها إلى الجبين بحيث جعلوها إلى ما وراء آذانهم مع تقصيرها ، دون جباههم وتسويتها مع حواجبهم ، وإسداها إلى اصداغهم (١)

ويختتم صاحب دائرة المعارف العلامة البستاني قوله :

وبالجملة فآثره بالاندلس كثيرة وأخباره طويلة ؛ وشهرته وفضله أشهر من أن تفصل وقد حظي عند ملوك الاندلس الامويين الخطوة الثامنة ، وحصل الجاه العظيم والثروة الجليلة والسعادة السابغة وتزوج بنته أحد وزرائهم وكان لأولاده المنزلة العليا في تلك الاقطار . وقد خلف ثمانية صبيان وبنتين ، كلهم تعلم الغناء ومهر فيه .



هذا هو زرياب حامل لواء الغناء والموسيقى العربية في الاندلس ، ترك بلاده وهجرها إذ كما قال السيد المسيح « لاكرامة لنبي في وطنه .

وإذا قيضت لك الاوقات أن تزور اسبانية الجميلة ، وغياض الاندلس الساحرة فيها ، وعرجت إلى دور الفن والغناء ؛ أو استمعت إلى الراديو وهو يرسل أنغامه أو شاهدت الافلام السينمائية الإسبانية الحديثة ، فسترى ما يذكرك بهذا المطرب ، وبفن الغناء والموسيقى

حالة يرثى لها من التفكك والرجعية على ما وصفها الشيخ حافظ وهبة في كتابه الشهير (جزيرة العرب في القرن العشرين)

إن انتصار العبقريّة الأتم لا يكون بكسرها الاغلال فحسب ، بل بأداء رسالتها كاملة أيضاً ، وها نحن أولاً نرى عيسى خليل صباغ يتقدّ عزمًا وحزمًا لتهديب الأمة العربية وإثارة حميتها عن طريق السينما خاصة ، فإذا يصنع الصبان ؟ إننا لا نرتضي منه ما هو دون الغاية القصوى من طاقته الإصلاحية ، وعلى الأخص لأنه موضع ثقة عاهل العرب . كنا ننتعته وما زلنا « بأبي الهضة الادبية الحديثة في البلاد السعودية » ونتطلع الآن لنتعته « بأبي نهضتها الفنية » أيضاً ، وننتظر أن تظهر من غرس يديه مواهب شتى في التمثيل والسينما والتصوير الزيتي والمائي والرسم والنحت والموسيقى وغيرها من الفنون الجميلة ، وأن يكون مشجعاً لوزارة المعارف السعودية في هذا المجال ، بل وفي كل مجال يؤدي إلى خلق الحياة الجامعية في جزيرة العرب وإلى تكوين المدنية العلمية الحديثة التي ازدهرت الدولة الإسلامية سابقاً بروحها .

إن رواية (جزيرة العرب) لخير نواة صالحة لبدء الحياة السينمائية الرشيدة في قلب الجزيرة . نقول « الرشيدة » لأننا نؤمن بالرقابة العاقلة التي تحول دون عرض الافلام الخليعة والاعاني القبيحة ، ولا نؤمن بتحرير الفن إطلاقاً ، لأن هذا التحريم يكون منافياً لروح الإسلام التي سمحت حتى بتصوير (القرآن الشريف) بالصورة الفنية البديعة كما جرى في فارس خاصة ، فالفرصة ماثلة أمام الصبان لبدء حياة فنية نقيّة في عهده بالبلاد السعودية حتى تنافس غيرها من الاقطار الإسلامية وغير الإسلامية ، وحتى لا تقبر مواهب أهلها ، بل في وسع البلاد السعودية أن تخلق عدداً من الصناعات الفنية في مقدمتها صناعة السينما ، وأن تكون الرائدة في خلق الروايات التهذيبية والتاريخية الممتعة من طراز هذه الرواية الممتازة . وليس بالكثير إنشاء دار فسيحة عصرية للسينما في كل من العواصم السعودية ، وأن تُرعى هذه الدور كما تُرعى المدارس ، لأنها في الواقع بمثابة مدارس حية بعيدة الاثر .

ويقيننا أن الصبان في ذكائه وأمعيته خير من يدرك أننا لا نستطيع أن نعيش في القرن العشرين بعقلية القرون الوسطى ، ومركزه الرفيع لا قيمة له إذا لم يعرف كيف ينتفع به لنقل الشعب والإدارة الحكومية إلى عصر النور الكامل . وحتى في الشؤون الدينية أدهشنا أن العرب حتى الآن لا يقدرّون قداسة (غار حراء) وكيف أن من الواجب عليهم تسليط الأضواء الكشافة عليه ليلا وتمهيد الطريق إليه وتشويق الناس لزيارته ، وما هذا الإهمال إلا نتيجة فقدان الروح الفنية .

زعموا أن رجلاً جاء إلى معاوية فقال له : سألتك بحق الرحم التي بيني وبينك أن تصلني

انتصار العبقرية

في مارس سنة ١٩٥٢ وجدت المناسبة أمامنا للكتابة عن محمد سرور الصبان أبي النهضة الأدبية الحديثة في البلاد السعودية ، وفي باريس سنة ١٩٥٥ تعاودنا هذه المناسبة ، وفي المرة الأولى اقترن تنويهنا بذكر جهود عيسى خليل صباغ رسول الفكر والأدب والعروبة ، وفي هذه المرة يقترن تنويهنا بالمجدد بذكر عيسى خليل صباغ أيضاً ، فكأنما الرجلان خلقا ليتعاونوا معاً وإن بعدا إقامة ، وما قيمة البعد في هذا العصر الذري ؟ فنحن على المذيع نسمع أجزاء كثيرة من العالم ، وبفضله لديها نستمع إليها ، ونحن بفضل الطائرات السريعة نتبادل الرسائل دون توان مع أقطار العالم .

وعلى هذا فمحمد سرور الصبان وأمثاله من النوابغ هم بيننا . وعندما كتبنا عنه منذ ثلاث سنوات كان هذا الرجل العظيم — على الرغم من فضله على الأدب والأدباء — شبه مغمور في تيار السياسة إن لم نقل محارباً من أجل المعية وتفكيره الحر . أما اليوم فهو قطب من أقطاب السعودية ومن أساطين ساستها . ونحن في كلنا الحالتين لا ينالنا نفع ولا ضرر منه ولا نرتقبه . وإنما نكتب بروح إنسانية صرفة ما يمليه تفكيرنا الحر ، ونذيع هذه الكلمة هتافاً بانتصار العبقرية . ولكن هل هذه العبقرية التي تتقمص شخصية الصبان وشخصية الصباغ ستنصف نفسها والمعجبين بها في أوان الانتصار ؟ ولكن مهلاً ! أين صاحبنا عيسى وما هو انتصاره في مدى ثلاث سنوات ؟ عيسى خليل صباغ ليس بالفتى وليس بالكهل ، إذ لم يتم بعد العقد الرابع من عمره فيما يزعم ، وإن أظهر رجاحة ابن الستين ، ومع ذلك فقد بلغ الذروة في فنه الجامع . وما هو فنه الجامع ؟ هو السبيكة الوضاعة التي أنجبها مواهب أديب شاعر وممثل خطيب وعربي قح غيور بصير بماضي أمته وحاضرها ورسالتها في الحياة الحبيدة . وقد تجلى كل هذا في روايته السينائية (جزيرة العرب) التي أتاحت لنا مشاهدتها مع جمهرة من المثقفين في واشنطن (العاصمة الأميركية) فأعجبنا بها وأعجب بها الجميع على اختلاف مللهم ونحلهم ، بل أدهش الكل إمكان إخراج رواية كهذه بمناظرها وبألوانها الخلابة الطبيعية ، وبموسيقاها اللطيفة واحاديثها الممتعة في صميم بلاد العرب ، وأن تدور حوادثها على مجد العرب وعلى قيام الدولة السعودية توحيداً لجزيرة العرب بعد ما كانت في

تولى صقيع كاد يودي بحسنه
 تخيلته في الحلم ميتاً مجرحاً
 وقد نفّض الأكفان بيضاً تبعثرت
 بنات الهوى والفن تشرق بالمني
 نماها القصي الشرق ثم أتى بها
 فرفت حينئذ كالاشعة عندما
 ورفت وفاء للديار التي احتفت
 وقد اشعلوا المصباح^(١) رمز العيدها
 لئن سكنت هذي البحيرة^(٢) لم يكن
 وفيها ضروب من عواطف لم تكن
 أسمعها إني لا أسمع شعرها
 أبصرها إني لا أبصر بعضها
 وقد عكست في الماء فاهتاها الغنى
 لئن زارها العشاق من كل بقعة
 واما العصافير اللواهي بقرها
 تلاهت تلاهي النحل غنت لطلعه
 فاخرجني اني المقصر بينها
 وحمد حتى دمه كرجائي
 ففاء ولكن عالقاً بدماء
 وبدل منها حاملات ضياء
 كما تشرق الاطيايف للشعراء
 شعور إخاء او شعور ولاء
 تحنُّ الى اصل لها وسماء
 بها وأعزتها على النظراء
 كأن به للعيد كنز ضياء
 سكون لها الا سكون حياء
 لتسكن بل جاشت بعير نداء
 أغاني من حب لآخر ناء
 مرآي تجلوها فنون مرآي
 فكان لهيبا او مذاب ذكاء
 فكم عاشق في غربة بعناني^(٣)
 فهن معاني رفقة وإخاء
 على زمرا لآزهار دون عناء^(٤)
 وان غنائي ليس فيه غنائي !
 احمد زكي ابو شادي

سقراط ورجل الحكومة

يجب على رئيس الحكومة الاعتناء برعيته كما يعتني الراعي بقطيعه
 تقوم واجبات رجل الحكومة في الإدارة الداخلية بإتناء ثروة البلاد ، وبالإسواق
 العمومية بإيقاف رحى الشقاق وتهذئة الخواطر وبث روح الاتفاق ، وفي الحرب بالعمل
 على الفوز والنصر وفي المعاملات الخارجية باكتساب الأصدقاء لا الأعداء

(١) المصباح الذي أوقده سفير اليابان بوشنطن ايذاناً بافتتاح هذا العيد

(٢) البحيرة الاصطناعية في واشنطن التي غرست على حافتها اشجار الكرز الياباني

(٣) بعناني : بأسري ، ومنه العاني بمعنى الأسير .

(٤) عناء : مشقة .

وتقضي حاجتي . فقال له معاوية : أمن قريش أنت ؟ فقال الرجل : لا ! فقال معاوية : فأني رحم بيني وبينك ؟ فقال الرجل « رحم آدم ! فتبسم معاوية عندئذ وقال : يا لها من رحم طالما جفاها أبنائها ، وسأكون أول من وصلها ، ثم قضى حاجته !

ونحن لا نجاري صاحبنا العربي بالانتساب بهذه الصورة إلى آدم ، إذ بحسبنا أن نقول لأديبنا الكبير الصبان أن (العروبة) هي الرحم القدسية بيننا ، وأننا لا نطلب صلة غير البر بالمثالية الفنية الادبية التي نعزّز بها لخير العرب لا لخيرنا الشخصي ، ومن بعض هذه الصلة أن يكون واسطة لتأسيس أكاديمية فنية وأخرى أدبية في قلب الجزيرة العربية .

لقد شبعنا من حديث الفخر بالاجداد لأنه معيار لمركّب النقص ، ويجب أن نفخر أيضاً بالمعاصرين المصلحين ، ولذلك أعجبنا من الرواية الآتفة الذكر جمعها السليم بين الماضي والحاضر . والأمة التي تعيش على ماضيها وحده إنما تعمل لتدهورها .

أكل بعض مقدي الاكراد مع الامير أبي نصر بن مروان ، وكان على السماط حجلتان مشويتان ، فنظر الكردي إليهما وضحك ، فسأله الأمير عن سبب ضحكك . فقال : كنت في عنفوان شبابي قاطعاً للطرق ، فربّي تاجر فأمسكت به وأردت قتله ، فتضرع إلي أن أخلي سبيله ، فما أفاده تضرعه . فلما رأى أنني قاتله لا محالة التفت إلى حجلتين كانتا في الجبل وقال لهما : اشهدا علي أنه قاتلي ! فلما رأيت هاتين الحجلتين على سماطك تذكرت حمقه ، فضحكت فقال أبو نصر : لقد صدق الرجل وشهد عليك هاتان الحجلتان ، ثم أمر بضرب عنقه ، فضربت !

وقد تعرضنا نحن غير مرة لقاطع طريق من ذلك القبيل ، وأخيراً رزئنا بصفيق خبيث من قطاع الطرق الاجانب زعم اننا نستأهل القتل لأننا لا نهرج مثله باسم العروبة والدين وأصر على ضرب عنقنا بعد أن أشهدنا عليه حجلتين هما الادب والفن ، فلما استيقظنا قلنا لا أحد غير محمد سرور الصبان ينتقم لنا من ذلك المجرم قاطع الطريق ، لأنه يعرف عروبتنا الحية ويعرف إيماننا الصادق ويعرف تضحياتنا منذ شبابتنا في سبيل مثاليتنا المقدسة ، ومع ذلك استباح قتلنا ، وإذا كان العدل الإلهي أبى ذلك في الواقع فظهر هذا الإباء البر بهذه المثالية التي يرفع لواءها في البلاد العربية كلما زارها رجل النبل والعبقريّة عيسى خليل صباغ ، والبر بآثاره هو وحده الانتقام الشريف الفعال من قطاع الطرق أدياء العروبة وأعدائها .

تحتفي وشنطن العاصمة الاميركية في أواخر آذار من كل عام بتفتح أكام شجر الكرز الياباني وقد اوحى منظره الشائق هذه القصيدة الى الشاعر :

تمهل أمام الماء حين ابتسامه على الكرز البسام غير مراني

ابواب العرفان

٩٨٤-٩٨٢ (نحن نقص عليك أحسن القصص)	٩٩٥-٩٩٤ الشيخ عبد الحليم كاشف الغطاء
وفيه أربع قصص	حياة الحسن بن علي
٩٨٦-٩٨٥ (سير العلم)	٩٩٧-٩٩٥ أسرة العرفان تقرير ١٦ كتاباً
وفيه ثمان نبد علمية مترجمة	٩٩٩-٩٩٨ (الصحة وتبدير المنزل)
منها ثلاث مصورة	وفيه نصائح صحية وإطالة العمر
(إدفع بالتي هي أحسن)	وجعلنا من الماء كل شيء حي
٩٨٧-٩٩٠ الشيخ علي العسيلي ، إزاحة شبهة	والوصايا العشر لربة المنزل
وكشف نقاب	١٠٠١-١٠٠٠ (نوادير وحواضر)
٩٩٠-٩٩١ الشيخ علي الأزهرى ، حديث	وفيه ١٥ نادرة
معاذ بن ثابت	١٠٠٢ (وإذا حييتم)
٩٩٢-٩٩١ الدكتور فارس الجمل ، كشف	وفيه ثلاث رسائل واغلاط مطبعية
أسرار الزلزال في لبنان	١٠٠٢-١٠٠٤ (وإذا الصحف نشرت)
٩٩٢ الاستاذ يوسف أسعد داغر ،	وفيه ثلاث مقالات عن الحياة
مصادر الدراسة الادبية للأحياء	والشهداء ورسالة الإسلام
(التقريظ والانتقاد)	١٠١٢-١٠٠٥ (نقص عليك من انبائنا)
٩٩٣-٩٩٤ الشيخ محمد جواد مغنية ،	وفيه سبعة أخبار وأنصار العرفان
كتاب الإمام علي	وعشرون نبأ (مصورة)

اطلب من ادارة العرفان مع الشيعة الإمامية (الطبعة الثانية) ٢٥٠ ق.ل. أهل البيت .نزلتم
ومبادؤهم ٢٠٠ ق.ل. (اقرأ في الجزء الآتي كلمة قيمة عن كتاب (القضية الفلسطينية)
للأستاذ أكرم زعير

اقصروا علواني الجنوب * حسن قصير * صيدا ٢٠-٣٦

صيد العرب

صيد العرب ومجلس النواب
أو ما يزال كمثل ضرعي نعجة
أو ما يزال شقيه أنى مشى
أو ما يزال الحاملون عصيهم
وسياسة الناطور في لبناننا
وهل الوزارة في البلاد تسومها
يرضون بالنقد المرير وإنما
بالامس ثار الشعب ضد بشاره
فإذا به يليقه من عليائه
وإذا بعهد آخر قد قام في
لم يتعظ أبداً ولم يعمل بما
فكأنما الشعب الغضوب مواده
وإذا أمانيه العذاب تبدلت
وإذا عهود الدير (١) وهي جليلة
طعن الزمان جلالها فتبخرت
والشعب سيد نفسه لا حاكم
وإذا تجاهل امره حكاه
أما الجنوب فلا أسائل ما به
سيان في عهد التحرر حاله
تروى الصخور بغيره أما به
والكهرباء بغيره قد زودت
وضياؤه من شمة ووقوده
ومريضه يقضي ولا من مسعف
فلغيره شيد المصح وإن أتى
ألدك «كرت» من زعيم نافذ

كيف العرب وكيف حال الغاب
من كف حلاب إلى حلاب
يلقى بالاستبشار والترحاب
أسياده ما شاء ذو الالقاب
محبوب تفني وقتنا والجاني
أم أنها نفر من الحجاب
تأتي الاوامر من وراء الباب
والظلم والإقطاع والإرهاب
ويزيحه حين من الإضراب
أعقابه يمشي على الاعقاب
في وسعه لإزالة الاسباب
مما أتى التبدل بالركاب
بنتائج عجفاء غير عذاب
نالت من الإكبار والإعجاب
كلذيد حلم أو بديع سراب
قد ظنّه بعضاً من الأسلاب
سيهب ثانية للاستجواب
فجواده دون البقية كاب
والحال حين تحكم الاغراب
فعيوننا ترنو الى الميزاب
من شاء من انوارها بشهاب
تأتي به فراغة الحطاب
ودواؤه بعض من الاعشاب
يبعده عنه تساؤل البواب
أم أنت ذا صلة مع النواب

وتقدم رجلا وتؤخر أخرى فلا ادري اكان الجبن
أبطأ بك ام التكلذب بوعد ربك ثم قيل لي انك لا تجد
إلى جواز البحر سبيلا ولعله لا يسوغ لك التقحم فيه
سبيلا وها انا اقول لك ما فيه الراحة لك واعتذر عنك
ولك علي ان تفي باليهود والموائيق والاستكثار من
الرهان وترسل إلى جملة من عبيدك بالمرأب والشواني
والطرائد والمسطحات وإلا جرت بجملي إليك فأقاتلك
في أعز الاماكن لديك فإن كانت لك فنيمة كبيرة جلبت
إليك وهدية عظيمة مثلت بين يديك وإن كانت لي كانت
لي اليد العليا عليك واستحققت اماراة الملتين والحكم على
البرين والله يوفق للسعادة ويسهل الارادة لا رب غيره
ولا خير إلا حيره. فزق يعقوب الكتاب وكتب على
قطعة منه ارجع إليهم فلأيتيهم يجنود لا قبل لهم بها
ولنخر جنهم منها أذلة وهم صاغرون الجواب ما ترى
لا ما تسمع واستشهد بيت المتنبي

ولا كتب إلا المشرفة عنده

ولا رسله إلا الحميس العرمم

ثم أمر بكتب الاستنفار واستدعى الجيوش من
الامصار وضربت السراقات من يومه بظاهر البلد
وسار الى البحر المعروف بزقاق سبته فعبر فيه إلى
الاندلس ودخل بلاد الفرنج فكسروهم كسرة شنيعة
وعاد بفنائهم وكان الامير يعقوب متمسكا بالشرع يأمر
بالمعروف ويقيم الحدود حتى في أهل بيته كما يقيمها في
الناس أجمعين وأمر برفض فروع الفقه وان الفقهاء
لا يفتون إلا بالكتاب العزيز والسنة النبوية ولا يقدون
أحدًا وان تكون احكامهم بما يؤدي إليه اجتهادهم
من استنباطهم القضايا من الكتاب والحديث والاجماع
والقياس وقد وصل إلينا من المغرب جماعة على تلك
الطريقة منهم ابو عمرو وابو الخطاب ابنا دحية ومحي
الدين ابن عربي الصوفي صاحب الفصوص والفتوحات
المكية وعنقا مغرب وغيرها وتوفي الامير يعقوب في
سنة تسع او عشر وسنة رحمة الله تعالى عليه

٣ قراءة الافطار

حدث ابو مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول
أبقى غلامان لرجل منا يقال له النصر فحدثني قال خرجت

بيتاً بناء لنا المليك وما بنى
ملك السماء فإنه لا ينقل
بيتاً زرارة محتب بفنائهم
ومجاشع وابو الفوارس نهشل
يلجون بيت مجاشع فإذا احتبوا
برزوا كأنهم الجبال المثل
قال فقلت نعم جعلت فداك واعجبني ما سمعت منها
فضحكت وقالت ان بن الخطفي تعني جريراً قد هدم
عليكم بيتكم هذا الذي قد فخرتم به حيث يقول:
اخزي الذي رفع السماء مجاشعاً
وبنى بناء بالحضيض الاسفل
بيتاً تخمم قينكم بفنائهم
دنساً مقاعده خبيث المدخل
قال فوجت فلما رأيت ذلك في وجهي قالت لا بأس
عليك فإن الناس يقال فيهم ويقولون ثم قالت أين تؤم
قلت اليامة فتنفست الصعداء ثم قالت ها هي تيك أمامك
ثم أنشأت تقول :
تذكرني بلاد اخير اهلي بها اهل المروعة والكرامه
الافسقى الاله اجش صوب يسح بدره بلد اليامة
وحمي بالسلام ابا نجيد فأهل للتحية والسلامه
قال فأنتس بها ثم فلت اذا خدر ام ذات بعمل
فأنشأت تقول

إذا رقد النيام فإن عمرأ
تقطع قلبه الذكرى وقلي فلا هو بالخلي ولا بصاحي
سقى الله اليامة دار قوم بها عمرو ويخ الى الرواح

نحو نصف علي بن الحسن الفصّ

أبوك من خصائمه وإن أظلم مني وأترك لعهد الله من استعمل الحجاج يسفك الدم ويأخذ المال الحرام وإن أظلم مني وأترك لعهد الله من استعمل قرة أعرابياً جافياً على مصر وأذن له في المازف والهوى والشرب وإن أظلم مني وأترك لعهد الله من جعل لغالية البربرية في خمس العرب نصيباً فرويداً يا ابن بنانة فلو التقت حلقنا البطان ورد الفيء إلى أهله لتفرغت لك ولأهل بيتك فوضعتهم على المحجة البيضاء فطالما تركتم الحق وأخذتم في الباطل ومن وراء ذلك ما أرجو أن أكون رأيته من بيع رقبتك وقسم ثمنك بين اليتامى والمساكين والأرامل فإن لكل فيك حقاً والسلام على من اتبع الهدى ولا ينال سلام الله القوم الظالمين

٢ بين صاحب بلاد المغرب وصاحب طرابلس

بعث الادفونش رسولا إلى أمير يعقوب يتوعده ويطلب منه بعض الحصون وكتب إليه رسالة من إنشاء وزيره ابن النجار وهي: يا سيك الله فاطر السماوات والأرض وصلى الله على السيد المسيح روح الله وكلمته الرسول الفصيح أما بعد فإنه لا يخفى على ذي ذهن ثاقب ولا ذي عقل لازب أنك أمير الله الخليفة كما أني أمير الله النصرانية وقد علمت الآن ما عليه رؤساء الاندلس من التغاؤل والتواكل والتكاسل وإهمالهم أمر الرعية وإخلاصهم إلى الراحة والامنية وأنا أسوهم بحكم القهر وجلاء الديار واسي الذراري وأمثل بالرجال وأذيقهم عذاب الهون وشديد الكال ولا عذر لك في التخلف عن نصرتهم إذا أمكنتك يد القدرة وساعدك من عساكرك وجنودك ذو رأي وخبرة أنتم ترعمون إن الله تعالى قد عرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم والآن خفف الله عنكم وعلم إن فيكم ضعفاً رحمة منه ومنا ونحن الآن نقاتل عشرة منكم بواحد منا لاستطيعون دفاعاً ولا تملكون امتناعاً وقد حدثنا عنك أنك اخذت في الاحتفال وأشرفت على ربوة القتال وتماطلت نفسك سنة بعد أخرى

١ بين عمر بن عبد العزيز وعمر بن الوليد

لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة أمر مناديه أن ينادي الاكل من كانت له مظلمة فليرفها تقدم إليه ذمي من أهل حمص فقال يا أمير المؤمنين أسألك كتاب الله قال وما ذاك قال إن العباس بن الوليد اغتصبني أرضي والعباس جالس فقال عمر ما تقول يا عباس قال إن أمير المؤمنين الوليد اقطعني إياها وهذا كتابه فقال عمر ما تقول يا ذمي قال يا أمير المؤمنين أسألك كتاب الله تعالى فقال عمر كتاب الله أحق إن يتبع من كتاب الوليد اردد إليه أرضه يا عباس فردها إليه ثم جعل لا يدع شيئاً مما كان في يد أهل بيته من المظالم الا اردده مظلمة مظلمة فلما بلغ الخوارج سيرته وما رد من المظالم اجتمعوا وقالوا ما ينبغي لنا أن نقاتل هذا الرجل ولما بلغ عمر بن الوليد رد الضيعة على الذمي كتب إلى عمر بن عبد العزيز: أنك قد أذريت على من كان قبلك من الخلفاء وعبت عليهم وسرت بغير سيرتهم بفضأهم وشيناً لمن بعدهم من أولادهم وقطعت ما أمر الله به أن يوصل إذ عمدت إلى أموال قريش وموارثهم فأدخلتها بيت المال جوراً وعدواناً ولن تترك على هذه الحال والسلام فلما قرأ كتابه كتب اليه: باسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن عبد العزيز إلى عمر بن الوليد السلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين أما بعد فقد بلغني كتابك أما أول شأنك يا ابن الوليد فأمكن بنانة أمة السكون كانت تطوف في سوق حمص وتدخل في حوانيتها ثم الله أعلم بها ثم اشتراها ذبيان من بيت مال المسلمين فأدهاها لأبيك فحملت بك فبئس المولود ثم نشأت فكنت جباراً عنيداً ترعم في من الظالمين إذ حرماتك وأهل بيتك مال الله الذي فيه حق القرابة والمساكين والأرامل وإن أظلم مني وأترك لعهد الله من استعملك صبياً سفياً على جند المسلمين تحكم فيهم برأيك ولم يكن له في ذلك نية إلا حب الوالد لولده فويل لأبيك ما أكثر خصائمه يوم القيامة وكيف يتجو

سير العلم

[مترجمة عن الانكليزية والفرنسية]



(ساحب بدون سائق)

★ ١ صاحب بدون سائق :
أخرجت شركة مصانع فورد
الانكليزية صاحباً جديداً يجر
محراثاً ضخماً يحرث الحقل الواسع
بإشراف المزارع الذي يجلس على
كرسيه في جهة من الحقل . ولا
يحتاج هذا الساحب إلى سائق ،
فقد اتصل به أجهزة تنظم سيره
وتنحصر مهمة المزارع بالمراقبة
فقط ، وينظم عمق الفلاحة حسب
الحاجة ، ويسير هذا الساحب
بواسطة محرك يعمل بقوة الراديو
★ ٢ جهاز كهربائي جديد
صنعت إحدى الشركات
جهازاً كهربائياً جديداً لأجل
شوي اللحوم يتصل به جهاز تنظيم

كهربائي يصدر أنواراً مختلفة الألوان أثناء نضج اللحم . إن الشخص الذي يتولى شوي اللحم يضع القطع على
جهاز الشوي ويقوم بعمل آخر في المطبخ ، والجهاز يصدر النور المختص بكل نوع من أنواع الشواء
★ ٣ راديو سيارة جديد : وضع علماء الطبيعة لدى شركة الراديو المتحدة في أميركة تصميماً لأجل صنع جهاز
لاسلكي لاقط جديد يستعمل بالسيارة ويستمد قوته من بطارية سيارة قوتها (٦ فولت) ويحتاج إلى عشر القوة
اللازمة لإدارة الأجهزة المستعملة حالياً .

ويحتوي الجهاز الحديث هذا على نوع خاص من الأدوات تخفف كثيراً من حدة الاخطار التي تتعرض
لها أحياناً بطارية السيارة إذا سها السائق عن إطفاء الراديو عندما يوقف سيارته ولهذا الراديو ميزات
أخرى تجعل منه جهازاً جيد العمل قليل النفقة والاضطار
★ ٤ المقطع الحديث : اخترع المهندسان الألمانيان بول بوست وجون ماكووان مقطعاً جديداً يقوم بقطع
مئة ألف كراس دفعة واحدة .

يفهم هذا المقطع جهازاً لقطع أكداش الورق يشبه عجل الدراجة ، وساعة للتنبيه على مدى عمل الجهاز ،
وسكاكين للقطع ومكانا بشكل البالون توضع به الكرايس ثم تخرج منه تباعاً وبسرعة فائقة لتقطعها السكاكين

قال فقلت لها من عمرو هذا فأنشأت تقول

سألت ولو علمت كفت عنه

ومن لك بالجواب سوى الخير

فإن تك ذا قبول إن عمراً

لكالقمح المضي المستير

وما لي بالنبل مستراح ولورد النبل لي اسيري

قال ثم سكنت سكنة كأنها تسمع إلى كلامه ثم

تهافتت وأنشأت تقول

يخيل لي أيا عمرو بن كعب

بأنك قد حملت على سرير

يسير بك الهويثا القوم لما

رماك الحب بالقلق اليسير

فإن تك هكذا يا عمرو اني

مبكرة عليك إلى القبور

ثم شعث شعبة فخرت مينة فقلت لهم من هذه فقالوا

هذه عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن محرق بن النعمان بن

المنذر بن ماء السماء فقلت لهم فمن عمرو هذا فقالوا ابن

عمها عمرو بن كعب بن محرق فارغلت من عندهم فلما

دخلت البائة سألت عن عمرو هذا فإذا هو قد دفن في

ذلك الوقت الذي قال فيه ما قالت

٤ الامام العادل كيف يكون

كتب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه . لما ولي

الخلافة إلى الحسن بن ابي الحسن البصري : أن يكتب

إليه بصفة الإمام العادل . فكتب إليه الحسن رحمه الله :

اعلم يا امير المؤمنين ، ان الله جعل الإمام العادل قوام

كل مائل ، وقصد كل جائز ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل

ضعيف ، ونصفه كل مظلوم ، ومفرغ كل ماهوف . والإمام

العدل يا امير المؤمنين كالراعي الشفيق على ابله الرقيق

بها الذي يرثاها أطيب المرعى ، ويدودها عن مراتع

الهلكة ويحميها من السباع ، ويكنها من أذى الحر والقر

والإمام العدل يا امير المؤمنين كالاب الحان على ولده

يسمى لهم صفاراً ويعلمهم كباراً ، يكتب لهم في حياته

ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العادل يا امير المؤمنين

كالأم الشفيقة البرة الرفيعة بولدها . حملته كرها ووضعت

كرها وربته طفلاً تسهر بهره وتسكن بسكونه

ترضه تارة وتقطعه أخرى وتفرح بمافيته وتغم بشكايته

والإمام العدل يا امير المؤمنين . وصي اليتامي وخازن

المساكين يرعي صغيرهم ويؤن كبيرهم . والإمام العدل

يا امير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح

بصلاحه وتفسد بفساده . والإمام العدل يا امير المؤمنين

هو القائم بين الله وبين عباده يسمع كلام الله ويسمعهم

وينظر إلى الله ويريه وينقاد إلى الله ويقودهم . فلا

تكن يا امير المؤمنين في ملكك الله . كعبد اتمنه سيده

واستحفظه ماله وعباله فبدد المال وشرذ العيال فأفقر أهله

وشرذ ماله . واعلم يا امير المؤمنين . ان الله أنزل

الحدود ليزجر بها عن الخبايا والفواحش فكيف إذا

أتاها من يليها . وان الله أنزل القصاص حياة لعباده ،

فكيف إذا قتلهم من يقتلهم . واذكر يا امير المؤمنين

الموت وما بعده . وقلة اشياك عنده . وانصارك عليه

فتزود له ولما بعده من الفزع الاكبر . واعلم يا امير

المؤمنين ان لك منزلاً غير منزل الذي أنت فيه يطول فيه

ثواؤك ويفارقك احباؤك يسلمونك في قمره فريدأً وحيداً

فتزود له ما يصحبك « يوم يفر المرء من أخيه وأمه

وأبيه وصاحبته وبنيه » واذكر يا امير المؤمنين إذا

بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور فالأسرار ظاهرة

والكتاب « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الاحصاها

فألان يا امير المؤمنين وانك في مهل قبل حلول الاجل

وانقطاع الامل لا تحكم يا امير المؤمنين في عباد الله

بحكم الجاهلين ، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ، ولا تسلط

المستكبرين على المستضعفين فإنهم لا يرقبون في مؤمن

الا ولا ذمة . فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك

وتحمل ائفالك وائقلا مع ائفالك . ولا يفرنك الذين

يتنعمون بما فيه بؤسك ، ويأكلون الطيبات في دنياهم

بإذهاب طيباتك في آخرتك . لا تنظر الى قدرتك

اليوم ولكن انظر الى قدرتك غداً وانت مأسور في

جبال الموت . وموقوف بين يدي الله في مجمع من

الملائكة والنبيين والمرسلين وقد « عنت الوجوه للحي

القيوم » اني يا امير المؤمنين وان لم ابلغ بظني ما بلغه

اولو النهى من قبلي . فلم آ لك شفقة ونصحا ، فأنزل

كتاني اليك كمداي حبيبه يسقيه الادوية الكريمة

لما يرجو له في ذلك من العافية والصحة والسلام عليك

دفع بالنبي في الشمس

١ ازاحة شبهة وكشف نقاب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلى الله على
نبيهنا محمد وآله وصحبه

ظهرت في الآونة الاخيرة القرية عند بعض أفراد
الناشئة الجديدة دائرة إنكار رد الشمس بعد مغيبها
لأخي الرسول وصهره أمير المؤمنين علي (ع) فإذا هم
يتساءلون عن هذا الحادث السماوي العظيم مستبشرين
وقوعه لشبهة القيت إليهم عزوها لبعض علمائنا المتجددين
ولقد سألت عنه في بروت عدة مرات من أفراد عاديي
ومن لهم وزنهم وقيمتهم فأجبت بما يثبت ذلك ووعدت
أن أكتب لهم ما يزيح الستار ويكشف النقاب في محلة
العرفان الغراء التي أصبحت بفضل جهاد شيخنا العارف
وكفاحه ونضاله محلة عالمية ومدرسة سيارة يتجمع رواد
الأدب والفضل من منهاها المذهب النعير علمياً وأدباً وتاريخياً
 واجتماعاً بفضل كتابها الأفاضل

وهذه الشبهة لم تكن أول قارورة كسرت ولا أول
بادرة بدت بل سبقهم إليها بعض علماء التصاري في
العصور السالفة الاحقة لعصر النبي (ص) وفي عصرنا
الحاضر في مسألة انشقاق القمر للنبي (ص) الذي أخبر
الله عنه في كتابه المجيد (الذي لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) بقوله تعالى
(أقربت الساعة وأنشق القمر) الآيات
وحاصل شبهة الفريقين تعود إلى استبعاد وقوع مثل

هذا الحادث من ناحيتين

الاولى : عدم جواز الحرق والالتئام على الافلاك
الثانية : لزوم ذلك لو كان عدم خفائه على آحاد
الناس ولو صح لتناقله جميع المؤرخين في كتبهم وتواريخهم
والجواب عن الاولى : ان شبهة عدم جواز انشقاق
الأجرام السماوية أو ردها بعد الغياب مدفوعة (نقضاً)
بعدم نهوض دليل على امتناعه واستحالته وعلى من يقول
بها اقامة الدليل والبرهان عليها أن كل شيء ما سوى

الله تعالى هو ممكن الوجود والوقوع فلا امتناع فيه
(وحلاً) بأن استحالة الانشقاق أو الرد في أنظار
الفلاسفة والحكماء إنما يكون متمماً بطبيعة الاشياء
وذاتيتها الخاصة الخارجية . أما فيما يتعلق بإرادة الله
تعالى وتصرفه في الكون فهي غير مستحيلة عليه خصوصاً
إذا كان ذلك لإظهار نفس قدسية أنبيائه وأوليائه
الصالحين لبيان كراماتهم ومماجزم الحارقة للعادة كما
وقم ذلك بحسب العوارض والاسباب التي لا تكاد تجحد
كما أخبرت به التوراة والانجيل والقرآن من وقوع
نظائره مما هو مستحيل في طبائع الاشياء وذاتياتها
كقضية نافعة صالح (ع) وصيرورة عصا موسى (ع) ثعباناً
تلقف أعمال السحرة واحياء عيسى (ع) الموتى بإذن
الله وجل النار برداً وسلاماً على ابراهيم (ع) وتبديل
ماء النيل بالدم ونظائره كثيرة

والجواب عن الثانية : وهو لزوم عدم خفائه على
آحاد الناس وعلى اهل الامصار والافطار لو كان واقعاً
فهو مدفوع أيضاً

أولاً بالنقض بما جاء في كتاب يوشع (ع) ١٠ الآية
٣ ان الشمس قامت والقمر توقف حتى انتقم الله من
الاعداء وأيضاً في قضية مصلوية المسيح ع في انجيل متى
باب ٢٧ الآية ٤٥ وفي انجيل مرقس باب ١٥ الآية ٣٣
وفي انجيل لوقا باب ٣ الآية ٤٤ ان الظلمة وقعت على
تمام الارض من الساعة السادسة إلى التاسعة مدة أربع
ساعات ثم رجعت

فنقول لمن ينكر هذين الحادثين الرد والانشقاق من
الفريقين أن هذه الامور ان كانت واقعة لزم على جميع
المؤرخين ضبطها وتسجيلها كما تدعون والمفروض ان
أكثر المؤرخين من القدماء والمتأخرين من الفرس
والهند والصين لم يذكروا هذه الحوادث ولم يسجلوها
في كتبهم فقدم كتابة مثل هذه الوقائع عند جميع المؤرخين
وعدم اطلاع آحاد الناس عليها لا يدل على استحالتها
وعدم وقوعها يلزم علينا إنكارها واستبعادها

ثم ترمم . وتخرج الصحائف من هذا الجهاز كرايس مرزومة صالحة للتوزيع .



آلة جديدة للدفع والرفع

★ ه آلة جديدة للدفع والرفع : صنعت لإحدى الشركات الاميركية آلة جديدة مؤلفة من جهاز للرفع وسلسلة الدفع . تستعمل هذه الآلة لاقتلاع اروومات الاشجار الضخمة بسهولة لا مزيد عليها . فإذا أدت الآلة تضغط السلسلة على الارومة فتدفعها دفعاً عنيفاً يؤدي لاقتلاعها بسهولة المطلوبة .

★ ٦ آلة جديدة للتنويم : اخترع المهندس الكهربائي (نايل سلاتر) آلة جديدة للتنويم تستعمل في المستشفيات وعيادات طب الاسنان . يتصل بالآلة مقعد وثير يجلس عليه المريض مرتاحا وجهاز هاتف وجهاز يعكس النور عندما يجلس المريض على مقعده يظهر نور اخضر يزداد أثناء الزفير ويخف أثناء الشيق ، وب نفس الوقت يصدر عن الآلة صوت موسيقي يزداد وينقص تبعاً للشيق والزفير ، الحركتين الناتجتين عن التنفس . ثم تنقص حركة التنفس ويسترخي المريض ثم يغيب عن الوعي فيجري الطبيب العملية .

وان هذه الآلة لا تحدث في الجسد أي أثر سيء مثل البنج . ويتكلم المريض أثناء التنويم بواسطة جهاز الهااتف فيتعرف الطبيب على مدى أثر النور والصوت الصادرين عن الآلة في جسده

★ ٧ جهاز جديد للبناءين : أخرجت إحدى المصانع الاميركية جهازاً جديداً يدور بواسطة محرك صغير يسير هذا الجهاز على الاماكن التي صب عليها الملاط فيتسلك جيداً وهي سريعة العمل

بيروت محمد اديب الزين

٨ الاطباء في العالم

وضع الدكتور جيمس نروبين ، من منطقة الصحة الدولية ، دراسة احصائية عن الاطباء وتوزيعهم في العالم . ويقدر عدد هؤلاء بحوالي مليون ومائتي الف طبيب لسكان الارض الذين يبلغ عددهم حوالي مليارين وخمسمائة مليون نفس . ويقدر عدد المتخرجين في مدارس الطب حوالي ٥٩٥ مدرسة طب في ٨٥ بلداً ، بين ٥٠٠.٠٠٠ و ٦٠٠.٠٠٠ طبيب وبين الدكتور توربين انه اذا كانت اربعة عشر بلداً تخفى بوجود طبيب واحد فيها لكل ١٠٠٠ مواطن تقريباً ، فهناك على العكس من ذلك ٣٣ بلداً آخرى يوجد به طبيب واحد لكل ٢٠.٠٠٠ ساكن أو أكثر ، وهو يشير في ذلك الى ان هناك عدداً من الاطباء من ذلك المجموع لا يشتغلون بمعالجة الامراض او المرضى ولكنهم يكرسون حياتهم للتعليم والبحث العلمي والادارة



جهاز جديد للبناءين

جهاز جديد للبناءين

وهذا السيد الحميري رضي الله عنه يقول في قصيدته المروفة بالمذهبة

خير البرية بعد أحمد من له
مني الولا وإل بنيه تطربي
ردت عليه الشمس لما فاته
وقت الصلاة وقد دنت للمغرب
حتى تبليج نورها من وقتها
للمصر ثم هوت هوي الكوكب
وعليه قد ردت ببابل مرة
أخرى وما ردت لخلق مغرب
إلا ليوشع أولا ولجسها
ولردها تأويل أمر معجب
وهذا أبو الفضل الميكالي يقول

من ذاله شمس النهار تراجعت
بعد الافول وقد تقضى المطلع
حتى إذا ضل الصلاة لوقتها
أفلت وتجم عشا الاخيرة يطلع
في دون ذلك للأنام كفاية
من فضله ولذي البصيرة مقنع

وهذا ابو الفضل الاصبهاني يقول وقيل هو للصاحب ابن عباد «ره»

أمن عليه الشمس ردت بعدما
أكسى الظلام معاطب الجزوان
حتى قضى ما فات من صلواته
في دبر يوم مشرق ضحيان
والناس من عجب رأوه وعابنوا
يترجعون ترجج السكران

ولله در أبي العلاء الميري حيث يقول معتذراً عن مدحه «ع»

يقولون لي قل في علي مدائحاً
وان انا لم افعل يقولوا معاند
وما صنت عنه الشعر من فرط هاجس
ولا انني عن مذهب الحق حائد
ولكن عن الاشعار والله صنت من
عليه بني قرأتنا والمساجد

وإذا أنا في الإقامة تحركت شفتاه وإذا بالشمس قد
رجعت وصلينا وراه فلما فرغنا من الصلاة غابت بسرعة
كأنها سراج وقمت في طشت ماء واشتبتك النجوم
والنتف إلي وقال لي أذن للمغرب بأضعيف اليقين

ورواه في ينابيع المودة للشيخ سليمان الحنفى ص ١١٣
عن أم سلمة واسماء بنت عميس وجابر بن عبد الله الانصاري
وإني سمعت الخدري وجماعة من الصحابة بعدة طرق
وإني لأستغرب من هؤلاء المتجددين الافاضل كيف
خفيت عليهم هذه الأحاديث الشهيرة التي طار صيتها فما
أدري أكان إنكارهم لمعجز في الخالق القادر على كل
شيء أم أنهم أنكروا لإني الحسن علي (ع) هذه
الكرامة التي هي دون غيرها بمراتب كيف ومزاياه
وخصاله الحميدة ومناقبه الجملة التي سدت ما بين الخافقين
هذه من علاه لإحدى المسالي

وعلى هذه فقس ما سواها
وليس بالغريب العجيب أن يكون علي في طاعة الله
وطاعة رسوله فيدعو له الرسول الله ان علياً في طاعتك
وطاعة نبيك أو رسولك فاردد عليه الشمس فيرجعها الله
تعالى إجابة لدعوة نبيه ولكرامة علي وليه
ولقد ترنم الشعراء بهذه المنقبة فهذا حسان بن ثابت
شاعر الرسول يقول معلناً

يا قوم من مثل علي وقد
ردت عليه الشمس من غائب
أخو رسول الله وصهره
والاخ لا يعدل بالصاحب
وهذا الشاعر الشهير الشيخ كاظم الأزرعي يقول في

قصيدته

وأعاد الشمس المنيرة قسراً
بعد ما عاد ليلاً يغشاها
وهذا عبد الباقي أفندي العمري يقول في قصيدته
الرائعة الحمزية التي مطلعها
غاية المدح في علاك ابتداء
ليت شعري ما تصنع الشعراء
إلى أن يقول

وتضيق الارقام عن معجزات
لك يا من ردت إليه ذكاه

كان رأس النبي (ص) في حجره والوحي ينزل عليه وعلي لم يصل العصر فغربت الشمس فلما سرى الوحي عنه قال (ص) اللهم ان علياً في طاعتك وطاعة رسولك فاردد عليه الشمس فطلعت بعد ما غربت

صححه الطحاوي ، والقاضي في الشفا ، وحسنه شيخ الإسلام أبو ذرعة وتبعه غيره

وفي جمع الفوائد عن اسماء بنت عميس قالت ان النبي (ص) صلى الظهر بالصهراء ثم أرسل علياً في حاجة فرجع وقد صلى النبي العصر فوضع رأسه في حجر علي فنام فلم يحركه علي (ع) حتى غابت الشمس فقال (ص) اللهم ان عبدك علياً احتبس نفسه في نبيك فرد عليه الشمس قالت اسماء بنت عميس فطلعت عليه الشمس حتى على الجبال وعلى الارض وقام علي وتوضأ وصلى العصر ثم غابت الشمس وذلك بالصهراء

وأخرجه ابن المغازلي والحويني وموفق بن أحمد الخوارزمي جميعاً بالاسناد عن اسماء بنت عميس إلا انه قال فيه فلما سرى عنه قال (ص) يا علي صليت العصر قال لا يا رسول الله شغلت بها عنك فقال (ص) اللهم اردد الشمس إلى علي فرجعت حتى بلغت حجرني

وفي موفق بن احمد الخوارزمي بسنده عن مجاهد قال قيل لابن عباس ما تقول في شأن علي بن ابي طالب فقال والله هو أحد الثقلين، سبق بالشهادتين وصلى بالقبلتين وبابيع البيعتين وهو ابو السطين الحسن والحسين وردت عليه الشمس مرتين ، فثله في الامة مثل ذي القرنين ، وهو مولاي ومولى الثقلين

يشير ابن عباس إلى الموضع الآخر الذي ردت عليه الشمس مرة ثانية وذلك كما في المناقب عن ابي جعفر الباقر عن أبيه علي السجاد عن ابيه الحسين بن علي (ع) قال لما رجع ابي من قتال النهران سار في أرض بابل وحضرت وقت صلاة العصر فقال (ع) هذه أرض محسوفة وقد خسفها الله ثلاثاً ولا يحل لوصي نبي أن يصلي فيها قال جويرية بن مسهر العبدي صلى القوم بنا وتبعت بمائة فارس امير المؤمنين إلى أن قطعنا أرض بابل والشمس قد غربت فنزل وقال لي آتني بالماء فأتيته بالماء فتوضأ وقال يا جويرية أذن للعصر فقلت في نفسي كيف نصلي العصر وقد غربت الشمس فأذنت وقال لي اقم فأقمت

وثانياً بالحل : على ما ذكره الفلاسفة وعلماء طبقات الارض وكرويتها بأن الارض كروية ومطالع الالهة ومشارك الشمس ومعينها تختلف باختلاف آفاق البلاد وإنما لنرى بالبداهة المحسوسة ان الشمس والهلل يطلعان في بلد قبل أن يشرقا على الاخرى وهكذا في الغياب فإذا خرجت الشمس من تحت طبقات الأرض وأشرقت على الدنيا فهي لا تضيء الارض دفعة واحدة بل لمضائتها وإنارتها في الاماكن المختلفة يكونان على الترتيب

ففي آن واحد وساعة واحدة يكون الهلال فيه مثيراً والشمس مشرقة كبلاد الصين وما قاربها وفي غيره يكون آخر الليل كبلاد آسيا وما والاها وفي بلاد أوربة وما تابعها يكون أول الليل ففي بلاد الغرب نهار مشرق مضيء وفي بلاد الشرق ليل مظلم دامس فيجوز حينئذ في حالة انشقاق القمر أو رد الشمس أن يكون في قطر لم يكن فيه نهار كما هو واقع الحال حيث انه كان الانشقاق والرد في بلاد الشرق دون بلاد الغرب فلذا ترى المسلمين في الشرق الذي انتشرت فيه الدعوة الإسلامية سجلوا ذلك في كتبهم وتواريخهم ولم يسجله الغربيون لعدم وقوع هذين الحادثين السابقين في بلادهم ، مضافاً إلى ان وقوع مثل هذه الحوادث كخسوف القمر وانكساف الشمس يحصل في بلاد دون أخرى كما يذكره علماء الفلك ، على ان المؤرخين من الفلكيين وغيرهم لم يذكرها في كتبهم وقوع مثل هذه الحوادث على كثرتها عند انكساف القمر بتمامه وانكساف الشمس بكاملها فقدم ذكر ذلك لا يدل على عدم الوقوع فنقل حادثة سماوية عند طائفة من المؤرخين دون طائفة أخرى لا يدل على عدم وقوع مثل هذين الحادثين لإظهار معجزة نبوية أو كرامة ولي من أوليائه وأحبابه الصالحين كي يلزم عليها إنكارها واستبعادها فنتيه في هذا الكلام الدامس من جراء هذه الوسواس

على ان حديث رد الشمس بعد مغيبها حديث مشهور مستفيض رواه الجهم الغفير من علماء السنة فضلاً عن علماء الشيعة ونحن نذكر بعض ما اطلعنا عليه ليزول عن أولئك المستبشرين المتكرين كابوس الشك والارتياب ففي الصواعق المحرقة لابن حجر في باب فضائل علي (ع) ومن كراماته الباهرة أن الشمس ردت عليه لما

بعضاً لقد نشرت جرائد لبنان أنه يوجد بترول في بيمر البقاع مما يؤكد لنا أنه يوجد بترول تحت أرض لبنان وهو لا شك متصل في بحر بترول قارة آسية أوسع القارات أرضاً وينتج من تقطيرها أوسع بحر بترول في العالم الذي ينبع من الجزيرة العربية . فلزيادة الايضاح ومع العلم انك إذا أفرغت زجاجة ماء يفرغ قمرها قبل رأسها فيكون ان بحرسوائل البترول كالزجاجة فوهتها تصب في الكويت والعراق وقمرها في لبنان وسيبرية إنه لقد حصل فراع وافر من جراء استخراج البترول كما قدمت عنه تقريراً مصوراً بحلقة الدبور في ٣٠ آذار سنة ١٩٥٦ من التاليل ان كمية البترول المستخرج من الجزيرة العربية يومياً ما يقارب ٢,١٥٠,٠٠٠ برميل كبير (ربع متر مكعب) ففدست سنوات للآن يكون أحدث فراغاً نحواً من ١,١٧٧,١٢٠,٠٠٠ متراً مكعباً (حاصل ضرب ٢١٥٠,٠٠٠ - ٣٦٥ - ٦ سنوات للآن فهذا الفراغ يكون عم تحت أرض لبنان وسورية وشرق الاردن والذي تجتمع به الغازات وتوابعها فسببت هذا الزلزال العظيم الذي دمر مائتين وستين بلدة عدا قتل الارواح والخسائر الفادحة والقرى المصدعة .

إن هذه هي الحقيقة المحسوسة تحت العقل أتبنا بنشرها بخلاف ما كتب بعض العلماء في المجله والجريدة لأن الاسباب التي ذكروها تسبب ارتجاجات وهزات فقط ولكن زلزالا كهذا عظيم سبب شقوفاً في أراضي منطقة جزين المنسوبة بالزلزال لا يسلم به العقل إلا عن طريق فراغ في بطن الارض وهذا الفراغ سببه استخراج البترول بكثرة كما يقول المثل هذه الغنمة وهذا الذئب فن أكل الغنمة غير الذئب، نعم إن الحقيقة تجرح ولكننا مجبورون على نشرها بشرح واف محسوس وليس وهياً حتى لا يقال عار على أبناء القرن العشرين وعصر النور والاختراعات والاكتشافات الارضية والسموية والجسدية لأن بطن الارض كبطن الإنسان يتجمع به غازات ومكروبات تجعله يرتجف ويرتمش فهذه براهين عقلية يجب علينا إدراكها وتصديقها وتشريح عوامل هذا الزلزال العظيم سيما وان ثقافة أبناء لبنان تمد في مصاف الدول الراقية في العالم أجمع .

الرسول الأعظم (ص) ولا ضوء بعد ضوه النبي (ص) وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا فيها أيها المحرر والمعارف لا يحتاج إلى معرف من جهة تجهيز المقالة والحجة أما العلماء من حيث الدراية والرواية والله الهادي إلى الصواب ولا يجوز اتباع كل من هب ودب في الحديث إلا أن يكون سند متصل بحضرة الرسالة قولا وعملا والطبيب لا يحتاج إلى معرف والسلام خادم العلم الشريف والعلماء الشيخ علي عبد الله أحمد الازهري

٤ كشف اسرار الزلزال بلبنان

لقد قالت العلماء ان كلما تعلمه عن الهزات الأرضية ناتج عن جراء فراغ جوف الأرض كغارة رمل إذ جوفها تهبط لتأخذ مركزها وهذا الفراغ يحصل من قذف سوائل من براكين نارية أو من فراغ خزانات الماء العذبة أو المالحة أو الحامية أو من استخراج الفحم الحجري أو معدن حمر أو غير معدن فيجعل محالاً لتعفن وتجمع الغازات التي تسبب الهزات في الطبقة اليابسة وذلك بسبب الحرارة الداخلية واحتكاكات المواد والمكروبات فتتفجر وتحدث هزات أرضية بسيطة بقدر قوتها وحجمها وربما يوجد أيضاً بعض بحيرات بترول كيناييع الماء فتعمل عند فراغها ذات العمل .

أما كلامنا الآن فينحصر في زلزال لبنان الذي غير ممكن أحدثه فراغ خزانات بسيطة كهذه لأنها ضئيلة وهذا الزلزال المدمر يازمه قوة كبيرة وفراع أوسع نطاقاً تجتمع به ملايين الغازات والمكروبات والحوامض المتعفنة وبعض مواد الذرة من المعادن المصهورة التي تتحلب وتتقطر من شدة الحرارة في بحر البترول تحت قشرة اليابسة فنصف الكرة الأرضية المدورة كالليونة قشرتها الطبقة اليابسة يوجد بها خزانات الماء وجوف الليونة المملوء عصيراً سائلاً كجوف الأرض مملوء بترولاً ومواد مختلفة

إذن فاستخراج البترول يفرغ جوف الأرض كالمغارة بحيث ينابيع البترول ناتجة عن بحر شديد الغليان فيجوز ان يكون طرفه الاول في لبنان وطرفه الآخر في سيبيريا ممتداً تحت قارة آسية ومتصلاً تحت اليابسة كاتصال اليابسة ببعضها

عناصر العظمة في شخصية الإمام ٢ - قصيدة للأستاذ العالم السيد محمد حسين فضل الله عنوانها يا إمام الاحرار
٣ - كلمة للأستاذ ابراهيم علي بيضون عنوانها كفاح الإمام
٤ - قصيدة للشاعر المبدع الاستاذ ابراهيم شرارة
٥ - قصيدة الأستاذ احسان شراره ٦ - قصيدة للسيد محمد جواد فضل الله وهذا انتهت الحفلة التي كان يسودها جو من الرزاة والتفكير الصحيح

وبما أن مجلة العرفان القراء قد نذرت نفسها لخدمة الثقافة الحرة في هذا الجبل الذي وجد فيها خير رائد وموجه في هذا السبيل . نرجو التعريف بهذه النواحي التي قدمناها لكم على صفحات مجلتنا المحبوبة ولكم خالص الشكر والاحترام)

(لجنة الاحتفال)

٣ حديث معاذ ثابت مسنود في الشروط

حضرة الاستاذ البارع والخبر الكبير الشيخ عارف الزين المحترم
تحية وسلاماً وبعد نرجو نشر حديث معاذ في مجلّكم القراء

لما بعث الرسول معاذ إلى اليمن فقال له يم تقضي قال أقضي بكتاب الله قال فإن لم تجد قال فبسنة رسول الله قال فإن لم تجد قال فبرأيي فقال النبي (ص) الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضاه الله ورسوله
وقال علامة الدين في حاشيته ليس المراد هنا بالرأي إلا الاجتهاد وهذا ما يسميه الآن بقواعد عدل طبيعى العامة ولا يقدر على مثل هذا إلا العلماء الخذاق الذين عندهم بصرياً تضمنه كتاب الله وسنة رسوله وباب الاجتهاد مفتوح عند أرباب أهل العلم وحيث أننا نريد تفاهاً مع علماء الساف والخلف من جهة الاصول والفروع والقاعدة في علم التوحيد ان السلف أسلم والخلف أمتن أو بمباراة أخرى ان السلف شجرة مباركة في القرآن والخلف غصن منها هذا التقرير عند العلماء الراسخين بالعلم وعلى كل حال نرجو منكم تزويج الرأي مع حديث معاذ بن جبل وإذا أردنا أن نتوغل في الموضوع يجب علينا أن نعرف مرتبة الحديث من حيث المتن والسند ومن حيث القوة والضعف حتى نكون أهل بصر وبصيرة في منهاج

فلو أن ماء البحر السبعة التي
خالقن مداداً والياوات كاغد
وآجام أهل الارض أقلام كاتب
إذا لخط أفنانهم منه عوائد
وكان جميع الانس والجن كتباً
وكان لكل مسعد ومساعد
وراموا بأن يحصوا مناقب حيدر
لما عد من تلك المناقب واحد
ونحن لو أردنا استقصاء الأحاديث الواردة في الموضوع نفسه وما ترنم الشعراء به لاحتجنا في ذلك إلى مجلد خاص ولكننا تقتصر على هذه الشذرة القليلة لما فيها من واضح البيان وجلي البرهان وحجة داحضة لعلماء العصر والزمان عصمنا الله من الزلل وسددنا في القول والعمل فإنه ولي التوفيق والهادي إلى سواء الطريق
الصرفند - قضاء صيدا
علي العميلي

٢ رمضان في بنت جيل

حضرة العلامة المجاهد الوطني الشيخ أحمد عارف الزين المحترم

تحية تقدير واحترام وبعد
كان لشهر رمضان المبارك روعة كبرى في بنت جيل في هذا العام فقد أخذت جميع الاستعدادات اللازمة لتلافي كل ما يشوه حرمة هذا الشهر ، فالمقاهي مقفلة طوال النهار ، والإفطار جهراً يكاد يكون مفقوداً والاستهتار بحرمة الدين وقديسته شيء مستهجن يعرض صاحبه لنقمة الجمهور الكريم بكامله . والفضل في ذلك يعود إلى وجود العلامة الحجة العامل سيادة السيد عبد الرؤوف فضل الله وتوجيهاته الصحيحة وزرع الفضيلة في نفوس الناس عن طريق الدين القويم وكان من آثار توجيهاته القيمة أن عزم الشباب المثقف على إلقاء سلسلة محاضرات دينية بدأها العالم الشاب السيد محمد حسين فضل الله بمحاضرة عنوانها (الدين وأثره في الحياة) تبعتها حفلة كبرى أقيمت في النادي الحسيني ليلة ٢٠ شهر رمضان بمناسبة ذكرى مصرع الإمام علي ابن أبي طالب (ع) وقد تعاقب على المنبر فيها خطباء وشعراء كتفتي بذكر أسمائهم ١ - كلمة للأستاذ ابراهيم علي بيضون عنوانها

التقريب والاستفاد

١ كتاب الامام على

للأستاذ جورج جرداق

كتب الاستاذ جرداق الذي يذهلك بسحر القلم وقدره الفن وعظمة العلم حتى لا تكاد تشعر بشيء إلا بالكتاب والكتاب ، حيث يرقى بك إلى الافق الاعلى ، إلى آيات الإنسانية الكبرى ، فهي وحدها في نظره قوام العظمة والخلود ، وهي وحدها مقياس الحق والخير . وهي وحدها الغاية من الدين والعلم والادب والمال والجاه ، فأى شيء لا يحقق الإنسانية ، لا يتجه إلى حياة الإنسان وخدمة الإنسان فهو وم وتضليل

حاول المفكرون من قبل ومن بعد أن يضعوا الحلول لمشاكل الحياة ، ويصفوا الدواء الشافي لآلامها وأوجاعها ، وذهبوا في ذلك كل مذهب ، فن قائل ان الحلول في العلم والصناعة تستخرج موارد الطبيعة ، وتجعلها ميسورة طيبة ، ومن قائل انها في الاخلاق والتزام الصدق والامانة ، وتجنب الكذب والخيانة . ومن قائل انها في القضاء على القوميات والوحدات ، ومن قائل انها في احياء القديم والرجوع إلى مجد الآباء والاجداد ، ومن قائل انها في إززال العنات على الاقوياء والرحمات على الضعفاء .

وقد تقدم العلم واستخرجنا بآلاته وأدواته خيرات الارض وبركاتها ، وألفنا عشرات الكتب الاخلاقية ، وناديننا بفكرة الوحدة الشاملة الكاملة ودعونا إلى القديم ولعنا وترحمنا ، ولكن بقينا في مكاننا كما نحن بل أسوأ حالا وأكثر مشاكلا حيث أسفر تقدم العلوم على ازدياد غنى الاغنياء وفقر الفقراء ، ومحاولة من ملكوا العلم وأدواته أن يستثمروا العزل ، ويستنزفوا من دماغهم ما اتسع العلم لقوى التفتيل والتدمير .

أما العلاج الشافي لأدواء العالم السياسية والاجتماعية والاقتصادية فإنك واجده في كتاب (الإمام علي) أو قل في مبادئ الإمام التي شرحها المؤلف بأسلوب رائع ، وفهم عميق ، وثقافة أبعد ما تكون عن الفلسفات الخيالية والالوهام الغيبية .

يقترن تاريخ الفساد في الارض بتاريخ الإنسان ، ولولا ما كان للفساد والشر أثر ولا خير ، بل لما كان شيء سوى عبادة الملائكة لله سبحانه وتقدسيهم له وتسبيحهم بحمده « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون » فالله غني عن العالمين ، وعن عبادة الملائكة والجن والناس أجمعين ، غني عن كل شيء ، عظيم لا يشبهه شيء ومن صفات العظيم حب الخير وعمل الخير ، ولكن أين يخلق الله هذا الخير ؟ وهو لا يقوم بذاته ، ولا يستقل بنفسه ، ومن يطلبه أمن الملائكة أو الحيوان أو الجماد ؟ وهو لا يتحقق إلا بإدارة فاعل مختار يفعل الخير مع قدرته على الشر ، ويترك الشر مع قدرته على فعله ، وهذا الفاعل المختار هو الإنسان دون سواه ، ولذلك خلقه الله وأوجده .

تجد هذه الحقيقة جليلة واضحة في الأدب ، وسيرة الانبياء وحياة العظماء ، بل لا تجد سراً لعظمة العظيم إلا إدراكه لها ، ومناداته بها وتضحيتها في سبيلها ، ولا تجد فائدة لمهارة العلماء ، ولا روعة لأدب الادباء ، ولا جمالا لفن أهل الفن إلا إذا تجلت هذه الظاهرة في أعمالهم وآثارهم .

وفي ضوء هذه الحقيقة بحث الاديب الكبير الاستاذ جورج جرداق شخصية إمام المتقين في كتابه (الإمام علي صوت العدالة والإنسانية) قرأت هذا الكتاب من فاحته إلى خافته ، فشرمت وأنا أقرأه أني اكتشفت كنزاً فوق الكنوز مجتمعة ، فلقد كتب السلف والخلف عن شخصية الإمام (ع) ولا يسمعك إلا أن تقف موقف التواضع والإكبار مما كتبوا ، ولكن أين هذا ما

العربية أجمع ويصيب لبنان من الارباح بقدر استهلاكها ارضه لأجل عمار البلاد اللبنانية المنكوبة التي سببها استخراج البترول بكثرة

فإلى الشعب اللبناني المحبوب أقدم فكرتي هذه انه لا خوف من زلزال آخر في المستقبل القريب لان قوة الغاز المخزونة قد نفذت ويلزمها ردح طويل من الزمن لإحداث فراغ آخر تتجمع به الغازات وان حدث زلزال من اجل فراغ ما فيصيب البلاد المجاورة من رأس نبع البترول على بعد الف كيلو متر واكثر شرقاً وغرباً وقبلة وشمالاً كما حدث زلزال في افغانستان وهي تقريبا على ذات المسافة من رأس نبع البترول كلبنان في ١٦ آذار سنة ١٩٥٦ وذلك لان استخراج البترول من قلب الارض اكثر من إنتاجه وتحليله وتقطيره من كل أرض يفرغ تحتها تهبط كمفارة الرمل كما وانه سنعود إلى الموضوع في الايام المقبلة من الناحية الاقتصادية والسلام

ديرمياس - مرجعيات الدكتور جرجس فارس الجبل

٥ مصادر الدراسة الادبية للاعباء

حضرة العالم البعثة الشيخ أحمد عارف الزين المحترم تحية واحتراما : اما بعد ، فقد اخذنا ، منذ عهد بعيد ، باعداد ونشر مجموعة من الفهارس الجيولوجية العلمية بعنوان : «مصادر الدراسة الادبية» ظهر منها للآن جزآن ، صدر اولها عام ١٩٥٠ ، في ٤٠٠ صفحة ، موقوفا على الادب العربي في الجاهلية والمصور الإسلامية المتعاقبة ، وصدر الثاني عام ١٩٥٦ ، في قرابة ٩٠٠ صفحة مقصوراً على « الفكر العربي الحديث في سير اعلامه » الراحلين .

وهذه السلسلة ستقع في مجلدات تتناول البحث العلمي المطبق على الادب العربي : قديمه ووسيطه وحديثه ، وستضم الاصول والمصادر المهمة التي يصح الاستناد اليها في دراسة تطور الحركة الفكرية والثقافية عامة ، والادب العربي خاصة ، خصائصه وفنونه وسير اعلامه في البلدان العربية والمهجر

يوسف اسعد داغر

بيروت

فدونك أيها القارئ المحبوب هذا الشرح انه عند ابتداء استخراج البترول ابتدأ الفراغ يتزايد ومع مرور الزمن تجمع به غازات بكثرة خصوصاً في السنين السالفة ومن قلة المطر زادت الحرارة الباطنية بألوف السنتغراد فخرنت في فراغات البترول بخاراً وغازاً ومواد مختلفة منها ذرية ومكروبات متعفنة كانت تتكاثر كلما اتسع لها الفراغ وفي هذا العام كثر موج الصقيع والمطر مما تسرب لهذه الخزانات بعض الماء الموجود به هيدروجين فعمل احتكاكاً مع المواد المخزونة ومع شدة الحرارة الباطنية تفككت الذرة

فكما ان غطاء القدر ترفعه الغازات والبخار عند اشتداد الحرارة وكما أن فواس لغم الدناميت ترفع الصخور المغلومة إذا اعطى النار وحصر البخار والغاز كذلك حدث هذا الانفجار عند احتكاك عناصر المكروبات في فراغات بطن الارض فشقت الارض في أضعف نقطة في اليابسة فخرج كلعمان البرق وصوت كالرعد ورائحة كريهة سمعت وشوهدت عند حدوث الزلزال فصعدت في الهواء البارد الذي حول البخار إلى مطر بعد حدوث الزلزال ولولا تحوله إلى مطر لكان الغاز الذي به أفسد الهواء وقتل كل حي على وجه الارض المجاورة لأنه أشد خطراً من القنبلة الذرية والهيدروجينية . وكما لا يخفى ان البلاد التي يستخرج منها بترول يكون عرضة للهزات والزلزلات أو جوارها كولايات تكساس وكليفورنية وتركيا واليابان .

إن زلزال بيروت القديم وغيره وبما نتج عن براكين برأ أو بحراً أو تسرب بعض البترول في الصحراء والاراضي المجربة وأحرقته حرارة الشمس في الصحراء بدون علم القدماء

انه لم تظهر براكين نارية فتحدث فراغاً لتنفى فكرة استخراج البترول بكثرة دليل على انه يخرج عن بحر واسع ولأجله عملت له الشركات الاجنبية أنابيب ضخمة نصب في الزهراني وطرابلس فرت في الاراضي السعودية ٨٦٧ كيلو متراً وفي الاراضي الاردنية ١٧٨ كيلو وفي الاراضي السورية ١٢٧ كيلو وفي لبنان ٤٢ كيلو وقد امتلكت أرضاً في الزهراني نحواً من الف دونم ارض فتكون الشركة استهلكت أرضاً بقدر استهلاكها من الدول

الحسين (ع) على الغداء بنفسه في ساحة الوغى في سبيل الواجب المقدس .

والكتاب يجزئ به موسوعة نافعة تعطي فكرة صحيحة عن كمال الحسن (ع) وجلالة قدره وعصمته وبطولته وفضائله وأعماله الصالحة فجاء كتاباً جديراً بأن يقرأه المسلم وغيره ليستفيد من سيرة الحسن (ع) المليئة بالمكارم والفضائل .

لقد درج كتاب التاريخ في العصر الحاضر على التعبير عن التاريخ بلغتهم وقلمهم وأسلوبهم الخاص مع الإقلال من ذكر النصوص التاريخية المختلفة مع الإشارة إلى مصادرها ، ثم ربط ما بينها وعاق عليها وأيد بعضها وفند البعض الآخر وذلك كي يتوثق القارئ من الرأي الذي يبدى المؤلف .

مدرسة الإمام كاشف الغطاء - النجف الاشرف
عبد الحليم آل كاشف الغطاء

٣ مطلع الفجر

بقلم ساوى الحوماني
دار مصر للطباعة

١٦٤ : صفحة قطع متوسط

منذ أن هبطت الادبية الراقية سلوى الحوماني مصر وهي دائبة على النشاط الأدبي والاجتماعي في ميادينه المختلفة ، وتدافع عن رسالة المرأة العربية وتبين إمكاناتها ومجال نهضتها ووثبتها ، حتى احتلت مكاناً مرموقاً في الوسط الاجتماعي المصري ، وهذا ليس بجديد على كريمة أديبنا الكبير الاستاذ محمد علي الحوماني . ومن إنتاجها الحديث كتاب « مطلع الفجر » وهو يحتوي على ستة عشر موضوعاً عبارة عن نظرات في أنحاء العالم العربي وعرض وتحليل لأدوائه ومشاكله ، وآراء في حلها ومعالجتها ، فتشمل اللغة العربية بتفاؤها على ألسنة أبنائها ، والمرأة بوضعها الحائر ، والشعور القومي العربي بمد وجزره ، واجتماع العربي بين الرجمة القائمة والعصرية المتطرفة ويصور النفس العربية الفارقة بمشاكل الاجنبي المستعمر في أنحاء الوطن العربي الكبير وهذه المواضع من الاهمية بمكان ويجدر بكل فرد مطالعتها .

ذلك همه بعض علماء الدين الاسلامي إلى بيان ما في تفسيراتهم التاريخية من زيف وزينغ

وأهم صفحة في حياة الحسن (ع) قبوله الصلح مع معاوية ذلك الموقف الذي كان وما يزال محل جدل الباحثين وانقسامهم إلى مؤيد ومندد . وأحسن ممن كتب في الموضوع هذا المرحوم حجة الإسلام الشيخ راضي آل ياسين في كتابه (صلح الحسن) وقد أزال الشبهات فيه وكشف الحقيقة بأحسن بيان

وبعد نشر ذلك الكتاب وجد العلامة الاديب الفاضل الشيخ باقر شريف القرشي أن الكتاب قد ترك جوانب كثيرة من حياة الحسن لم يتطرق إليها أولم يستوفها ، مثل مواقف الحسن عليه السلام الشريفة في حياة أبيه ، في الدفاع عن عثمان في المدينة ، وفي حرب الجمل وفي صفين ، وتكذيب اتهامه بكثرة الزوجات ، وعدم استسلامه بعد الصلح لمعاوية لاستمراره على المقاومة السلمية وفضح أعمال معاوية الشريرة للجمهور وفي ملأ من الناس واتصاله المستمر بشيعة أبيه . وفي الوقت نفسه بين بوضوح لا شك فيه جميع الاسباب الداعية الى الصلح واهب بصورة خاصة في سياسة اهل البيت الشريفة المستندة على قاعدة (الغاية لا تبرر الوسيلة) أي لا تجوز الوسيلة غير الشريفة للوصول إلى الغاية الشريفة أي إن الغاية لا تبرر الوسيلة إن كانت غير شريفة .

كان قبول الحسن (ع) الصلح تضحية شريفة ناشئة عن سمو بالنفس عن العواطف الهوجاء والوساوس والشكوك ونزغات الشيطان ، وفناء النفس في ذات الله والعالم الأكبر ، وشمور بالمسؤولية لأداء الواجب الثقيل الذي تحتمه الظروف الراهنة وعدم الهزيمة بطريقة انتحارية عوضاً عن المسألة الشريفة فإن المسألة الشريفة بل المقاومة السلمية غير الاستسلام الدنيء الذي يصبح فيه المستسلم عبداً وآلة مسخرة للشخص الآخر كاستسلام زياد بن ابيه وغيره .

فقد كان صبر الحسن (ع) في رأي المؤرخ المتعمق على الجهاد والكفاح ومقاومة الظلم ومحاربة الباطل كصبر جده محمد (ص) على نشر الرسالة الهادية وصبر أبيه على مناوأة الابطال في حياة الرسول وصبره على مناوئته في حقه الشرعي بعد الرسول ، وكصبر أخيه

ولا يرى في السلم إفلاساً لتجارته وسياسته . ورفع الحاجة عن المحتاجين هو حق وإلزام لا تفضل وإحسان والشرف إنما يكون بالتواضع لا بالمنصب والأنساب . والرجل هو الذي يثق بنواحي الخير في الإنسان ، ويحمله على الاحسن ما وجد إليه سبيلا ، وما إلى ذلك مما جاء في هذا السفر اليتيم الخالد .

وحق ما قاله الاستاذ الجليل ميخائيل نعيمة في مقدمة الكتاب « إن مواطن النعمة في الكتاب كثيرة . منها بيان مشرق يسمو هنا وهناك إلى سوامق من الصور الشعرية المشوبة العاطفة ، الزاهية اللون ، العذبة الرنة ومنها اتزان في التقدير والتفسير . ومنها محاولة جريئة في نقل علي وآرائه السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية إلى مسرح الحياة التي نعيشها اليوم »

وبعد فإن قلبي ليمجز عن وصف الكتاب ، وبلوغ الثناء على صاحبه كما يليق بفته وعلمه ، وإخلاصه وفهمه وكل ما أستطيعه هو إبداء الشكر والإكبار ، وإن تصاغر عنده كل ثناء وتقدير .

بيروت محمد جواد مننية

٢ حياة الحسن بن علي (ع)

الجزء الثاني

صدر الجزء الثاني من كتاب الحسن بن علي (ع) تأليف العلامة الشيخ باقر شريف القرشي النجفي من مطبعة النجف في النجف الاشرف وعدد صفحاته ٤٧٢ .

وقد نشر في أول الكتاب كلمة للفقيد المرحوم النوالد الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء عن حياة الحسن عليه السلام كان قد كتبها قبل وفاته بثلاثة أشهر وقد وضح فيها حقائق دقيقة لم ينتبه إليها غيره

اقتصر المؤرخون القدماء في سرد أخبار الحسن وتاريخ حياته مبثورة هنا وهناك . وقلّ منهم من علق على سيرته وحلّ ولما جاء العصر الحديث وأخذ المستشرقون وبعض مؤرخي العرب يكتبون عن التاريخ الإسلامي بأسلوب جديد فيه شرح وتفسير وقع بعضهم في أخطاء فظيمة في حق الإمام الحسن (ع) وذلك ناجم عن عدم فهمهم لروح الإسلام أو عن سوء قصد واثار

ونسائل: ما هي مبادئ الإمام التي شرحها الاستاذ جرداق ؟ وهل للإمام مبادئ تخصه دون غيره ؟

والجواب : ليس للإمام أي مبدأ لا يعرفه سواه ، ولكن الإمام أدرك من أسباب المبادئ الإنسانية وأسرارها فوق ما أدركه الآخرون ، أدرك أن في كل فرد من أفراد الإنسان كائناً ما كان تكمن طاقة بشرية لا يعادها شيء على الإطلاق ، طاقة قديمة يقدم الإنسان ، باقية ببقائه عظيمة كالكون مقدسة كالنبوة ، فلي كل من يؤمن بإنسانيته أن يدع هذه الطاقة وشأنها - في أي فرد تكون - تنطلق في طريقها الطبيعي لا يخلق ظروفاً تقضي عليها ، أو تحد من نشاطها وإبداعها .

بلغ الكتاب ما يقرب من أربع مائة صفحة بالقطع الكبير ، تكلم المؤلف عن علوم الإمام وعبادته وعدالته وتقواه وشجاعته وبلاغته ، وصلته بالرسول الاعظم ، وأثره في الإسلام والحضارة الإسلامية ، وعن خصومه وسياسته ، وما قيل حولها من المآخذ ، وأجاب بمنطق العارف المحرب الذي تحرر من قيود التقليد ، وسما بمعرفته فوق الظروف الظاهرة ، وفوق الواقع المذل الذي يبرره ساسة هذا العصر ويعترفون به لا لموجب إلا لأنه واقع وكفى .. وشرح المؤلف المبادئ الإنسانية شرحاً وافياً كما يراها الإمام (ع) لا كما يفهمها المزيّفون الخربون الذين يتكلمون باسم الشعوب ويضعون لها قوانين وبرامج تحقق مصالحهم الشخصية وأغراضهم الاستغلالية ، شرحها وحدد معناها بما يصون كرامة الإنسان من الامتهان ، ويدفع عنه الاخطار ، ويحقق له حياة طيبة ، وعيشة راضية .

فالحرية كما هي عند الإمام حرية بناء لا حرية هدم والحر من يسيطر على نفسه ، ويحررها من حب الاستعلاء والتعاطف ، ومن الطمع في الجاه والمال ومن التقاليد البالية ، كما يحررها من استغلال المستغلين ، واعتداء المعتدين والعدالة أن ترى نفسك واحداً من الناس لك ما لهم وعليك ما عليهم ، وأن تشاطر المظلوم شعوره بالغبن وثورته على الظالمين ، وتشارك المحروم مكاره الدهر حتى يقدر للعدالة أن تسود ويرتفع لواؤها والسلم أن تسلم الجماعة أمرها لمن يكره الحرب والاعتداء

مستدرك نهج البلاغة (وهو ثاني النهج في بلاغته وحجمه
فتحن نتني على هذه المهمة الناهضة التي انصف بها السيد
حسين زين عاصي صاحب مكتبة الاندلس

الذي جمع بين قسم من حرف الجيم وحرف الهاء وجاء في
٢٥٦ صفحة بالقطع الكبير وهو حسن الطبع والتصحيح
والاخراج

١٤ تاريخ ابن خلدون

كنا أعلننا في الجزء السابع والثامن عن المباشرة بطبع
أم تاريخ قديم ألا وهو تاريخ ابن خلدون العلامة
الاجتماعي والمؤرخ الشهير وقد أصدر دار الكتاب اللبناني
مقدمة ابن خلدون التي كانت نواة لمع الاجتاع وأصدر
الجزء الاول من هذا التاريخ النفيس بحلة أنيقة وطبع
ممتاز وورق جيد فللقائمين بدار الكتاب شكر الناطقين
بالضاد

١٥ وهي البردة الجبريدة

هذه القصيدة الفريدة احتوت على ٢٠٧ أبيات لم
يكرر بها قافية واحدة وهي جامعة بين الغزل والوعظ
والإرشاد والفلسفة النبوية من نظم الخطيب البصري
الشهير السيد مهدي السويج واليك نموذجاً منها
مشى إلى أهله الهادي بحلله
نور الذي علم الإنسان بالقلم
وأسلمت إذ رآته أم فاطمة الـ
زهراء بعدد علي المرتضى العلم
دعا فصدقه «الصادق» أن سترى
أنبأه سادة الدنيا بدارم
وكهرت «عمر الفاروق» نعمته
في أي ذكر فد الكف للسم

١٦ إعيان السبعة

صدر بعد الجزء السابع والثلاثين من أعيان الشيعة
الجزء الثامن والثلاثين والجزء التاسع والثلاثين
لمؤلفه المغفور له السيد محسن الأمين الذي يطبعه
ولده الاديب الكبير السيد حسن الأمين وهي
همة شاة تقدرها له كل التقدير ونكبرها كل الإكبار
راجين ان يتوفق لإتمامه وإن تها له الوسائل لحسن
إخراجه ونجويد طبعه والعناية التامة بتصحيحه وربك
لا يضيع اجر المحسنين

١٠ اصل السبعة واصولها

حسبنا ان نقول : ان هذا الاثر الجليل من آثار
فقيه المروية والإسلام الإمام المغفور له الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء ولا نعلم ان كتابا لاقى من الإقبال
ما لافاه هذا الكتاب لأنه جمع فأوعى عقائد الشيعة
الإمامية الصحيحة دون مبالغة وغوية وقد طبع عدة
طباعات لذلك احسنت مكتبة العرفان في بيروت بتجديد
طبعه بإخراج وطبع احسن من الطباعات الماضية المتعددة
وجاء في ١٩٥ صفحة بقطع الربع وثمنه ٢٥٠ قرشا
لبنانيا

١١ الشكليات ورومها في الادب

هذا الكتاب للأستاذ واصف البارودي مدير دار
الكتب الوطنية الآن والمربي الشهير الذي مارس التعليم
والتفتيش في وزارة التربية الوطنية حقبة من الزمن
وكفاه فضلا انه تلمذ على العلامة المصلح الكبير المغفور
له السيد محمد الحسين علامة طرابلس الشهير وهو محاضرة
لقاها البارودي بدعوة من عباد الرحمن واحسنت صنعاً
هذه الجمعية بطبعها ونشرها لما حوته من الفوائد والفرائد
وقدم لها رائد الجمعية الشيخ محمد عمر الداووق فجاءت في
اربعين صفحة بقطع قريب من قطع العرفان

١٢ نص الكتاب ومزائير الاخبار

على وجوب الجمعة في جميع الاعصار
احسن صنعا الاديب محمد عبد الرضا الاسدي في طبع
هذه الرسالة الصغيرة التي جاءت في ٥٢ صفحة بالقطع
الصغير وطبعت بمطبعة المعارف في بغداد وقد جمع بها
الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الدالة على وجوب
إقامة صلاة الجمعة وفي هذا بلاغ لقوم يقولون

١٣ مستدرك نهج البلاغة

بعد ما اكملت مكتبة الاندلس في بيروت طبع نهج
البلاغة بكامله طبعاً أنيقاً كما أشرنا لذلك قبلاً أعقبته بطبع

٦ نفوس جديدة

بقلم شاكر السعيد

منشورات دار بغداد ١٤٢٠ صفحة قطع متوسط
هذه مجموعة قصص من باكورة انتاج الاستاذ شاكر
السعيد يصف في كل منها جانباً من جوانب الحياة وجمع
في كتابته بين الواقع والخيال، ومشى على هذا الطريق
في قصصه . فتنمى للمؤلف مستقبلاً طيباً في عالم القصة .

٧ غفر الظاهر

ولي الدين يكن

هذا الكتاب الممتع من منشورات المكتبة المصرية في
بيروت وكل لهذه المكتبة من خدمات جليلة على الكتب
النافعة امثال هذا الكتاب وقد اخرجت للآن في صيداء
وبيروت عشرات الكتب لفريق كبير من مشاهير
الادباء نظير هذا الاديب الكبير والشاعر الحر الشهير
وقد صدره ووقف على طبعه اديب لبنان الكبير الاستاذ
امين نخلة وختم بكتاب من المؤلف المرحوم رشيد نخله
وجوابه شعر اكا نشرت في اوله صورة المؤلف وطائفة
من الاقوال فيه فنحن اذ نثني على المكتبة المصرية التي
تخرج امثال هذا الكتاب نرجوه رواجاً واقبالاً يشجعان
الناشر على المضي برسائله المفيدة

٨ الادب الكبير والصغير

اشتهر ابن المقفع في بيانه الساحر واسلوبه الجذاب
وحكمته الخالدة ، وقد جددت طبع اثره القيم هذا دار
الفكر ومكتبة البيان في بيروت فأحسن صنماً واخرج
الكتاب اخراجاً حسناً وطبع في ١٥٨ صفحة بقطع
قريب من قطع العرفان

٩ معجم البلدان لباقوت الحموي

هذا الكتاب احسن مؤلف في الجغرافية وتعريف
البلدان ويعد خير مرجع يرجع اليه كل من كتب عن
البلدان لذلك أحسنت صنماً دار صادر ودار بيروت
بتجديد طبع هذا الكتاب النفيس وهي تصدره اجزاء
متتابعة تسهيلاً لاقتنائه وآخر ماصدر منه الجزء السادس

٤ هولاء الناس

بقلم جعفر الخليلي

مطبعة المعارف - بغداد

١٦٠ صفحة قطع صغير

يعد الاستاذ جعفر الخليلي من القصاصين العرب الاول
وفي مجموعة اقصيصه «هولاء الناس» يصور نفسية البشر في
مختلف نواحيها ، وما تطوي عليه من خير وشر كرم
وبخل ، حب وبغض ، وحسن وسيء ! فيعكس بصورة
هذه وقائع من المجتمع العربي ، ويشعر القارئ وهو
يقرأ كل قصة بأنه يعيش في اجوائها ، وتدور في مخيلته
صور احساها فجاءت اقصيص الخليلي لتذكره بها وتوضح
له معاملها إذ قلما يستطيع كاتب التأثير على القارئ لو لم
يكن قوي الديباجة وسلس الاسلوب ومتين السبك في
عباراته .

٥ اشعة ملونة

شعر احمد الصافي النجفي

الطبعة الثانية ١١٢ صفحة قطع متوسط

من منشورات المكتبة المصرية ومطبوعات المطبعة
المصرية في صيداء

إذا أعاد شاعرنا الكبير طبع ديوانه «اشعة ملونة»
وبقية دواوينه فهذا ليس فحسب دليل على ما في شعر
الصافي من مميزات يعجز ان يصفها القلم في اسطر قليلة
لأنها تحتاج الى صفحات كثيرة ، بل دليل على تطور
الوعي الثقافي بين الشباب العربي الذي ما ان تفتحت
ثقافته الادبية على شعر الصافي حتى احس بدافع يدفعه
لتقدير مواهبه بكل انتاج الشاعر الذي لم يعرف الدل
والخنوع ، بل وجه دائماً في شعره نحو الانفة وعزة
النفس فما بنفسه فوق اصنام المادة وارتفع في شعره
فوق تجار القريض والمتزلفين الى الملوك والامراء .
اما ديوانه « اشعة ملونة » فليس لمزيد من استزادة
في اي تقريظ بعد كلمة فقيده الشعر والادب المرحوم
الياس ابي شبكة في هذا الديوان التي نشرناها في الجزء
الماضي من العرفان والتي ندعو القارئ الى التمعن في
فهمها .

٣ ومنعنا منه الماء كل شيء حي

سواء أكان المقصود بالآلة الكريمة الماء الذي يتكون منه الإنسان والحيوان أو الماء الذي يشرب فكلاهما أصل الحياة وضرورة لازمة من ضرورياتها لا شك أن في طماننا الكثير من الماء لا سيما في الفواكه والخضار واللبان لكن هذا لا يستغنى به عن الماء القراح

الإنسان يحتاج احتياجا كلياً للماء كي لا يجترق متأثراً من الحرارة التي يولدها جسمه ويحفظ كليته ويساعدها على القيام بوظيفتها وليجدد بناء ما تلف في خلايا جسمه إذ لا بد للحياة الخلايا والانسجة من كميات جديدة من الماء تعوض بها ما تفقده باستمرار وسبب ذبول الجسم في الشيخوخة كون الماء في هذا السن أكثر تسرباً منه والحقيقة أن الإنسان مادام حياً يشبه شمعة دائمة الاحتراق وتختلف السرعة التي يتربها الاحتراق باختلاف الاحوال

وكما ازداد الحر ازداد تصبب العرق من الإنسان وأصبح محتاجاً لشرب الماء الكثير ليموض عما فقدته جسمه من العرق

لذلك كان العمل في الحر الشديد مرهقاً لا سيما لعضلات القلب وإذا ارتفعت درجة الحرارة ولم تهبط الرطوبة يتعرض الإنسان للانهايار والاعناء

ووظيفة الكليتين هي تخفيض نسبة الماء من الجسم إذا أكثر من تناوله ولو لم تقوما بهذه المهمة لأدى ذلك إلى تراكم المواد السامة في الجسم وهو يؤدي إلى الغيبوبة بل إلى الموت المحتم

ويحتاج الإنسان لشرب ليتر واحد من الماء القراح كل يوم على حين أن الجندي قد يشرب خمسة لترات ليموض عن العرق الذي يتصبب منه

والخلاصة أن الماء ضروري جداً لجسم الإنسان . فهل يسمع حکام هذا البلد اللبناني وهل يعرفون بقدر ما يسمعون أن جل قرى جبل عامل (الجنوب) محرومة من الماء وبعض القرى قد تذهب في طلبه مسافة ساعتين أو أكثر وفي ذلك بلاغ لمن القى السمع وهو شهيد .

٤ الوصايا العشر لربة المنزل

١ - المرأة كالمرأة فإن كانت المرأة نظيفة صليقة تبهج الناظر وإن كانت قدرة خشة تكدر الخاطر
إنما المرأة مرآة بها كل ما تبصره منك ولك فهي شيطان إذا أفسدتها وإذا أصلحتها فهي ملك
٢ - الكذب داء فتاك يودي ، بالأمة إلى الهلاك ، فإنك أن تعدي أولادك وعداً لم تتمكني من وفائه أو تخوفهم بالمبع والغول فتوديعهم على الكذب من حيث لا تشعرين

٣ - كوني قدوة حسنة لأبنائك خاصة في حسن الخلق وإنما الامم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
٤ - عليك بالاعتقاد في طعامك ولباسك وكل شيء وما أعال من اقتصد

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هاذين إن زاد قتل
٥ - اعتمدي في أمورك وأمور بيتك على نفسك واصنعي كل ما تتمكنين من صنعه دون الاتكال على الخادمة وإنما رجل الدنيا وواحداه

من لا يعول في الدنيا على رجل
٦ - كوني مدرسة ليلية لأولادك فنشئهم على علو الهمة وحب الفضيلة والاعتدال على النفس وحب الامة والوطن

الام مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الاعراق
٧ - إمض أوقات فراغك من الأعمال البيتية في الرياضة والنزهة وقراءة الكتب المفيدة وضعي نصب عينيك هذا البيت

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده
٨ - ليكن دأبك دائماً الترتيب والانتقان وقذيل (لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده)

٩ - إياك أن يقع منك ما يبىء زوجك فيمل منك ويصبو لغيرك وابدلي جهدك في أن تجعل بيتك جنة وارفه وحينئذ فلا يميل لارتباد المقاهي والملاهي

١٠ - لا يكفي أن يكون الزوج لك زوجاً بل اجتهد في أن يكون صديقاً مخلصاً وكل عمل لا يصحبه الإخلاص يفشل .

الصحة وتدير المنزل

١ نصائح مبعبة

- ١ الهواء : عليك بالهواء النقي الطلق وتجنب الهواء الرطب الفاسد المشحون بالتبار
- ٢ المسكن : لا تسكن في غرفة قذرة لا يتجدد هواؤها ولا يدخلها نور الشمس
- ٣ الطعام : كل طعاماً نظيفاً ومغذياً على مهل وامضغه جيداً ولا تأكل بين طعام وطعام قال الشاعر وليس على النفوس أشد بأساً من إدخال الطعام على الطعام وأكثر من الخضر والفاكهة الناضجة
- ٤ الماء : ابتعد عن المشروبات الكحولية ولا تشرب إلا ماء نقياً ستة أقداح في النهار على الأقل ولا تشرب حليباً إلا بعد غليه لأنه يسبب أمراضاً كثيرة ويحسن أن تتأني جداً في شرب الحليب لئلا يتجبن إذا شرب بسرعة .
- ٥ النظافة : استحم بالماء البارد كل صباح وبالماء الحار كل أسبوع . واغسل يديك قبل الطعام ، لا تقم أظفارك بأسنانك ولا تضع بقمك ورقة أو قلم رصاص أو غلاف أو طابع بريد أو غيره . نظف أسنانك بالفرشاة كل يوم فضلاً عن السواك قبل الصلاة
- ٦ التنفس : اجلس وقف مستقيماً وتنفس تنفساً عميقاً بواسطة أنفك لا بواسطة فمك وتجنب التدخين
- ٧ الرياضة : عليك بالرياضة الجسدية المعتدلة في الهواء الطلق
- ٨ النوم : لا تتم أقل من ثماني ساعات على فراش مريح . وانتح ليلاً إحدى نوافذ غرفتك . ونم صيفاً في الفضاء
- ٩ المماينة : دع الطبيب يفحص جسمك مرة في السنة على الأقل واسترشد برأيه في كيفية الاعتناء بصحتك
- ١٠ السرور : الاعتدال في كل شيء . والسرور يجيبان الحياة وحب الحياة هو نصف الصحة الجيدة

الدكتور خالد

٢ لطاظة العمر

- اليابان وصفة لإطالة العمر وهي شبيهة جداً بما نشرناه من الوصايا الصحية المشر للدكتور خالد
- ١ - النوم باكراً والنهوض باكراً وفي الحديث (باكروا تسعدوا) بورك لأمتي في بكورها
 - ٢ - النوم في غرفة مظلمة بشرط أن تكون النوافذ مفتوحة والنوم من ٦ إلى سبع ساعات
 - ٣ - صرف الوقت قدر المستطاع بمحلات مكشوفة ومعرضة للهواء النقي
 - ٤ - اكل اللحم مرة واحدة في اليوم
 - ٥ - استعمال الشاي والقهوة باعتدال زائد والامتناع عن شرب المشروبات الكحولية وعن التدخين
 - ٦ - الفصل كل يوم صباحاً بالماء البارد
 - ٧ - عدم استعمال الثياب الحريرية واستعمال الثياب الصوفية !؟
 - ٨ - راحة يوم واحد في الأسبوع والاحتراز من القراءة والكتابة فيه
 - ٩ - عدم الدخول إلى المحلات الحارة خاصة المحلات التي تسخن بالكهرباء
 - ١٠ - تقوية أعضاء الجسم التي تضعف من جراء تقدم السن بأكل الاجزاء المقابلة لها من الحيوانات مثلاً من ضعف دماغه يأكل النعاعات ومن ضعف كبده يأكل الكبد وهكذا باقي الاعضاء
 - ١١ - اجتناب انواع التأثيرات الدماغية والاجتهاد بأن تكون فرحاً مسروراً دائماً
 - ١٢ - الجلوس على المائدة جانبا والقيام جانبا وتخفيف طعام العشاء ومضغ القلعة جيداً
 - ١٣ - الابتعاد عن المحلات الضيقة والصغيرة والرطوبة
 - ١٤ - أكثر من اكل الفاكهة مع طعام الصباح والمساء لأن هاتين الوقتين تكونان خفيفتين
 - ١٥ - خذ صباحاً (على الريق) كأس ماء بارد ،

ذنب إلا أنك لا تحسن أن تقرأ

١٢ لم يعرف ابن حمارة أقارب

اقتاد إلى المحكمة احد موظفي الرفق بالحيوان حماراً حملاً حماره حملاً ثقيلاً فحكمت المحكمة عليه بغرامة نقدية فدفعها وهو يقول :
أمري إلى الله لو كنت أعلم أن لحماري أقارب في الطريق لما حملته هذا الحمل الثقيل .

١٣ اكل التفاحين

أرسل صديق لصديقه مع خادمه تفاحتين فأكل الخادم تفاحة في الطريق وسلم سيده تفاحة واحدة ولما قرأ السيد رسالة صديقه وجد ان المرسل تفاحتين فقال للخادم هذه تفاحة فأين التفاحة الثانية. فقال له : أكلتها كيف أكلتها؟ فتناول التفاحة الثانية وأكلها وقال له : هكذا أكلتها

١٤ القاضي امهرل من الوالد وما ولد

احضر رجل ولده إلى القاضي فقال : يامولانا ولدي هذا يشرب الخمر ولا يصلي ، فأنكر ولده ذلك فقال ابوه ياسيدي اتكون صلاة بغير قراءة ؟ فقال الولد لي اقرأ القرآن فقال له القاضي اقرأ حتى اسمع فقال : علق القلب الربابا بعد ما شابت وشابا إن دين الله حق لا ارى فيه ارتيابا فقال ابوه : لم يتعلم هذا إلا البارحة سرق مصحف الحيران وحفظ هذين الآيتين وقال الاب : انا احفظ آية منها وهي :

فأرحمي مضى كثيراً

قد رأى الهجر عذابا

ثم قال القاضي : فأتاكم الله يعلم احدكم القرآن ولا يعمل به

١٥ جنابات الشتاء يقضيهما في الصيف

شوهدها اعرابي يغطس في البحر ومعه خيط وكلها غطس غطسة عقد عقدة فقيل له ما هذا ؟ فقال : جنابات الشتاء اقضيها في الصيف

٨ ولد بعد سبعة ايام من الزواج

ولدت امرأة طفلاً بعد سبعة ايام من زواجها فها كان من الزوج النبيه إلا وذهب للسوق واشترى كتباً ودفاتر مدرسية ولما سئل عن الاسباب اجاب : الطفل الذي يولد بعد سبعة ايام من الزواج يذهب للمدرسة بعد يومين من ولادته

٩ روزفلت يقفز من فوق الكرسي

من نوادر روزفلت الشهير احد رؤساء الجمهورية الاميركية السابقين أنه كان جالساً مع احد وزرائه يبحثان مسألة سياسية وإذا بروزفلت يقول لوزير هل تعطيني برنيطة إذا قفزت من فوق هذا الكرسي فأجاب الوزير بالإيجاب وحينئذ نهض روزفلت ووقف وراء الكرسي وقفز من فوقها ثم جلس وعاد لما كان عليه ولما سأله الوزير عن سبب عمله هذا قال : رأيت اني انا و انت نحتاج لشيء من الراحة ورأيت نفسي في حاجة لبرنيطة جديدة

١٠ البعربي والشيخ الساجي

قال محمد بن بحر الاصهاني دخلت على البحرني يوماً فبحسني عنده ودعا بطعام له ودعاني إليه فامتنعت من أكله وعنده شيخ شامي لا أعرفه فدعاه إلى الطعام فقدم وأكل معه أكلًا عتيقاً فغاضه ذلك ثم انه التفت إلي فقال لي : أتعرف هذا الشيخ ؟ قلت لا ! قال هذا شيخ من بني الهجيم الذي يقول فيهم الشاعر

وبنو الهجيم قبيلة ملعونة

حمر اللحي متناسبو الألوان

لو يسمعون بأكلة أو شربة

بهمان أضحي جمعهم بهمان

قال : فجعل الشيخ يشتمه ونحن نضحك

١١ لا تحسن أن تقرأ

صلى بعض الشطار خلف رجل فلما قرأ ارتج عليه فلم يدر ما يقول فجعل يقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويردها مراراً فقال الشاطر من خلفه : ما للشيطان

نوادرو حواضير

٤. ومه قال لك اننا مستعجلون

كان احد الوعاظ من المبشرين يعظ جماعة اشتهروا بالإكثار من مفاخرة الحجرة وقال لهم من جملة عظته : ان الكحول تقتل ببطء... فقال له احد المدمنين مترنحاً : ومن قال لك اننا مستعجلون

٥. الدنيا طائر ذنبه المغرب

دخل مغربي على الخليفة الرشيد فقال له الخليفة : يقال إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب فقال المغربي : صدقوا يا امير المؤمنين وهذا الطائر هو الطاووس فضحك الرشيد متعجباً من سرعة جوابه

٦. موسى بطال

كان المرحوم الشيخ محمد عبده إذا سمع مقالا اعجبه يقول عنه (موش بطال) فافظ ذلك ابراهيم المويلحي اكبر كتاب مصري عصره فقال : لو ان رب العالمين جلس على عرشه يوم القيامة تحف به الملائكة المقربون ، وعن يمين عرشه الانبياء المرسلون ، ومن ورائهم جميع البشر ، ويلهم انواع المخلوقات من الجن والشياطين والبهائم والوحش والطير ثم قيل للشيخ محمد عبده ما تقول في هذا المنظر ؟! لما زاد على قوله (موش بطال)

٧. وجود الملوك نادر

كان جورج الاول ملك الانكليز يتفقد مملكته ومر ببلدة (هانوفر) وجلس في احد نزلها ليستريح وكان جائعاً فطلب ثلاث بيضات ولما انتهى من اكلها سأل صاحب النزل عن ثمنها فقال له : عشر ليرات انكليزية يا مولاي فقال له مستغرباً : وهل البيض نادر الوجود عندهم ؟ قال : كلا ! ولكن وجود الملوك نادر

١. من مسح وجهه بالعباءة

جاء أحدكم إلى مطعم ووضع عبايته على كرسي وبعدما انتهى من الطعام ذهب ليفسل يديه فجاء أحد خدمة المطعم الملاعين ورسم على العباءة رأس حمار ولما رجع الزبون وم بلبس عبايته وجد عليها هذا الرسم القبيح فنادى أحد الخدم وقال له : من منكم مسح وجهه بهذه العباءة ؟!

٢. كان السبع ارثوذكسياً

بمناسبة هطول الامطار في آيار وهو قل ما يحدث اجتمع ثلاثة لبنانيون مسلم وماروني وارتوذكسي وتحدثوا عن الامطار وكان اليوم يوم الجمعة كما لا يخفى فقال الارثوذكسي ألا تسلمون ان المسيح كان ارتوذكسياً والدليل انه في التاريخ صلب يوم الجمعة وكان الجو متجهماً حزيناً والرعود والامطار لا تنقطع والتاريخ يعيد نفسه لذلك سميت الجمعة الحزينة ولا يخفى ان يوم الرعود والأمطار كانت الجمعة الحزينة عند الشرقيين أي الارثوذكس فلم يسع الماروني إلا التسليم والسكوت أما المسلم فقد وافق على طرفة الارثوذكسي نقول ويوم صلب اليهود المسيح او من شبه له لم تكن المارونية يومئذ بل كانت النصرانية تدين بدين واحد ويزعم الارثوذكسي انه دين الارثوذكسية

٣. الظبي فيه غنسى والبدر فيه كلف

قال الاصمعي كنت عند الرشيد إذ دخل عليه رجل ومعه جارية للبيع فتأملها الرشيد ثم قال : خذ جاريتك فلولا كلف في وجهها وخنس في أنفها لاشتريتها فلما بلغت الست قالت : يا امير المؤمنين ارددني إليك أنشدك بيتين حضراتي فردها فأنشأت تقول
ما سلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس ين والبدر فيه كلف يعرف

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشَرَتْ

١ نفاقي الاشتراكيين والشيوعيين

عفلق يشرح سياسة الحزبين وتناقضهما

في حديث صحفي ادلى به الاستاذ ميشال عفلق عميد حزب البعث عن الفرق بين الحزب الشيوعي وحزب البعث الاشتراكي قال :

« ان نقطة البدء في سياسة الشيوعيين تبدأ من الخارج . فهم في ضوء السياسة العالمية ، يحددون سياستهم الداخلية . اما حزب البعث فإنه على العكس من ذلك نقطة البدء والانطلاق عنده هي السياسة الداخلية للوطن العربي وفي ضوء السياسة الداخلية يرسم الاشتراكيون سياستهم الخارجية .

ثم قال : ان الشيوعيين يضعون في المقدمة شعارات عالمية مثل السلام والتعاضد السلمي ونزع السلاح وركزون نشاطهم في ارسال البرقيات وكتابة المرائض حول هذه الأهداف وحزب البعث لا يقلل من أهمية هذه الأهداف ولكنه يعتقد انها ليست أشد حاجات الوطن العربي ضغطاً وإلحاحاً . إن أشد حاجات الوطن العربي إلحاحاً في رأي البعث هي : التخلص من الاستعمار والقضاء على إسرائيل وتوحيد الوطن العربي .

وإن الشيوعيين يقدمون مصلحة التحرر المالي على مصلحة التحرر العربي القومي . والاحزاب الشيوعية تنهم بأن تتناسق سياستها مع سياسة الاتحاد السوفياتي في سبيل الثورة العالمية لا القومية ، ومع أن روسيا في رأي حزب البعث دولة تقدمية اشتراكية إلا انها بوصفها دولة ، تضطر إلى اتخاذ خطوات سياسية تراعي فيها مصالحها بوصفها قاعدة للمعسكر الشيوعي قبل مصلحة القضايا المباشرة للشعوب التي تريد التحرر . واحزاب الشيوعية تجاري هذه السياسة ، أما حزب البعث فلا يتقيد بسياسة الاتحاد السوفياتي ، لأنه يستلهم سياسته من المصلحة المباشرة للوطن العربي أولاً وقبل كل شيء .

وحزب البعث يرحب بالتعاون مع روسية من أجل

تحرير الوطن العربي وإنماش اقتصادياته ولكنه يمتقد أن اتجاه روسية الأخير نحو مساعدة البلاد العربية جاء نتيجة نحو الحركة القومية في هذه البلاد لا نتيجة لنشاط الاحزاب الشيوعية .

فحزب البعث يعتقد أن بينه وبين الحزب الشيوعي خلافات أساسية ولكنه لا يسلك طريقاً مصطنعاً في مقاومتها فيستعين بالاحزاب الرجعية ، إنما هو يتنافس معها تنافساً إيجابياً .

وما بين الحزبين من تقارب لا يوصف بأنه «تعاون» إنما هو «التقاء» بين السياستين في مرحلة معينة . وحزب البعث يتجنب الخصومة مع الشيوعيين حرصاً على مقاومة الخطر الأكبر ، وهو الاستعمار

عن جريدة « الحياة » البيروتية

١ الملابس النسائية

لقد صارت الملابس النسائية بأوضاعها العصرية الجريئة خطراً كبيراً تهدد صحة الاجسام والاخلاق معا بأمراض وعاهات تؤثر فيها مدى الحياة ، ولا غرو فقد انحرفت عن غايتها الاصلية التي حددتها لها الطبيعة وأصبحت مهلكة للأخلاق بما تقتضيه من ظهور وتزيانها بالصون والعفاف ومضرة للأجسام لعدم حمايتها اياها من عوادي جو الزمان .

ان للملابس : نسائية كانت أم رجالية مهمتين خاصتين الاولى مراعاة ما يقتضيه الحياء والاحتشام والثانية وقاية الجسم أذى الحر والبرد ومفاجئات الجو والنوء . وغني عن البيان ان الملابس النسائية بشكلها المعري لا يتوافر فيها هذان الشرطان الاساسيان . ان الاخلاقيين على اختلاف مبادئهم ومعتقداتهم يستنكرون الازياء الشائعة في يومنا ويجمعون على انها أكبر مقوض لدعائم العفاف واذهب شيء أبهى فضائل المرأة وهما الحياء والاحتشام .

ومما لا يغرب عن الذهن ان الملابس لا سيما النسائية

وَإِذَا حَسِبْتُمْ تَحِيَّةً

وسبرها، وذاق حلوها ومرها، من امثالك ايها الماروف
النبه .

وتقبلوا غايا طوائف غير قليلة من الملبين لدعوتك
والمؤمنين برسالتك بقيت فخراً للعلم والعمل الصالح
ونبراساً للفضل والفضيلة والادب والسلام عليك وعلى
الفئة القليلة عدداً وإحصاءاً الكثيرة شأنها وبلاءاً من
المجاهدين الاحرار ورحمة الله وبركاته .
التبج الاشرف محمد الازيرجاوي

٣ تنوُّبها كواهل الشبان

لا يعني إلا لكبار هممتكم القساء وهضتكم الشباء التي
تنوُّبها كواهل الشبان به الجبارة انسأ الله في اجلكم
حتى تنموا رسالتكم المباركة فيبقى عرفاننا كوكبا نيراً
في سماء الثقافة والعلم والادب الرفيع بحوله وقوته
واسلموا عزيزي للمعجب بساحتكم كل الإعجاب
بيروت اديب فرحات

اغلاط مطبعية

وقعت بعض اغلاط مطبعية في مقال (لبنان
والزلازل) الذي نشر في الجزء الثامن ونحن ننبهكم
إليها وإليكم اشهرها :

صفحة سطر خطأ	صواب
٨٦٠ ٥	اسباب الزلازل اسباب الزلازل
٨٦١ ٢	عاموديا عموديا
٨٦١ ٣	عامود الارض اديم الارض
٨٦١ ٥	العمودية العمودي
٨٦١ ٥	حتى تر حتى ترى

ارجو الامر لمن يلزم بتصحيح هذه الاغلاط بالاشارة
اليها في اول فرصة ممكنة

١ العرفان جو الشرق وسعره

حضرة العلامة الكبير الم الشيخ احمد عارف الزين
المحترم دامت لي مودتكم
تحياي الصادقة

اليوم تناولت (العرفان) فوجدت نفسي اعيش في
جو الشرق وسعره ، في جو تلك البلاد التي انا منها ،
ولا يزال طيبها في نفسي ، وعطرها بين جوانحي ، لم
تخدعني المظاهر مهما كانت جميلة عن جمال بلادنا ، ولم تؤثر
في ذاتي طيوف الفنون مهما كانت ساحرة ! (والعرفان)
اجد فيها مدرستي التي دخلتها منذ سنوات ولا ازال من
طلابها وجامعتي التي التقى بها كل شهر مع النخبة المختارة
من رجال العلم والفكر والادب ، لذا اني اتلقاها
بلهفة وسرور .

حضرة العلم ، اشتدت وطأة البرد علينا ، ونزلت الحرارة
ظهراً إلى عشرة تحت الصفر وفي الليل إلى ما يزيد عن
الخمس عشرة ، مع قلة المطر ، وصحوة السماء ! فلا عجب
إذا تأخرت احيانا في الكتابة إليكم فالبرد قارس يدعو
الإنسان للتكاسل والجمود !

برشلونة - كلية الآداب محسن جمال الدين

٢ عرفان العالمين العربي والاسلامي

حضرة العلامة الكبير الشيخ الماروف الزين دام ظله
العالي المحترم

نحية إسلامية مباركة، وبعديا الاخ الكريم العامل
المناضل في ميادين الجهاد المقدس بعرفانك المطرز
بالمآثر والمفاخر بل عرفان العالمين العربي والإسلامي
على مختلف الادوار الخطرة التي لا يحسن التخلص من
ازماتها والتخلص من حباثلها إلا من خبر الحياة

نقد علي بن النباها

١ استقالة النائب الزين

كان لاستقالة النائب السيد يوسف الزين من النيابة صدى بعيداً في جميع الاوساط وذلك احتجاجاً على غمط حقوق الطائفة الشيعية بعد أن أصبح بين شبابها فريق كبير يحسنون إدارة الوظيفة التي يتولونها بكل أمانة واقتدار فبين ٤٣ مديراً هناك مديراً شيعي واحد وبين خمسة محافظين لا يوجد محافظ شيعي واحد وبين رؤساء المحاكم كان هناك رئيس حر نزيه نقل مستشاراً لمحكمة التمييز وعلى هذه فقس ما سواها .

نقول هذا لا تمسكاً بالطائفية التي تنمى إلغائها بل لضم حقوق طائفة من الطوائف اللبنانية كأنها جاءت من جزر واق وحشرت في هذه البقعة لتعامل معاملة الغرباء ولو أردت التدليل والدليل فهناك موظف في الشؤون الاجتماعية زين الأمور بموازينا ويطلب رد الدعوى مثلاً بالدليل والبرهان أما الحاكم الماروني فيحكم متمسكاً بشهود ظاهر غرضهم للعيان أما الشهود الآخرين فلا يبدي بأمرهم ولا يعيد

نقول هذا ونحبذ ما قام به السيد يوسف الزين مما لم يجرأ غيره من نواب الشيعة أن يقوم به ومع كثرة الوساطات لرجوعه عن استقالته لم يبت بالأمر وأخيراً عاد عن استقالته بعد أن أعطي بعض المطالبين ووعده بتنفيذ البعض الآخر وإنا نحبذ ما كتبه سكرية المرجعيوني الحر في الحياة كما اننا نقل ما كتبه الاستاذ حسين

(العرفان)

مروة بهذا العنوان في الحياة وإليك هو

يغلب في رأي أن إقدام النائب الكريم، السيد يوسف الزين، على الاستقالة من مهمته النيابة، صادر عن حسن نية. وبقينا ان حسن النية هنا يكشف عن طيبة الرجل، وعن نبض الحياة في إحساسه النبائي وكلامهم خليق بالتقدير دون ريب.

ولكن... لسمع لي النائب المستقيل - وأنا ممن يحترمون طيبته وحسن نيته - أن أناقشه الأمر الذي أقدم عليه، من بعض وجوهه:

ظاهر من كتاب الاستقالة، المرفوع إلى فخامة رئيس الجمهورية، ان النائب الكريم إنما يحتج على ضم حقوق الطائفة الشيعية... في وظائف الدولة. وذلك منناه ان مجرد تعيين عدد من أبناء الطائفة في القضاء والإدارة أو غيرها من دوائر الجمهورية اللبنانية، يرفع الاجحاف عنها، ويمطيها حقوقها كاملة...

فهل هذا هو الواقع؟ أي هل المسألة - أولاً - مسألة حقوق طائفة، من حيث هي طائفة، أو هي مسألة فريق من أبناء الشعب اللبناني في منطقة من الارض اللبنانية؟

وهل المسألة - ثانياً - مسألة وظائف في الدولة وكفى، أو هي مسألة حقوق إنسانية، اجتماعية وسياسية

هي حلية تتحلّى بها المرأة وتزين ، ولا اثم عليها ولا حرج اذا هي حاولت اخفاء نقائصها الطبيعية وتجميل عاسناتها الخلقية بما يقبله الذوق السليم وتبيحه الآداب الراهنة . على ان هذه الحلية قد اختلفت اختلافاً شديداً في عصرنا الحاضر عن بقية الزين والحلي المشروعة الجائزة وانما يقصد من هذا التبرج والتبهرج التعبير عن شيء معروف غير مجهول وهو الإشارة الى امر واحد ليس أكثر وما ذلك الأمر سوى اظهار أجزاء هيكل المرأة ذات العلاقة بالاعمال الجنسية .

ومن المعلوم ان هذه الاجزاء مهما بالغ مصمموها في التفتن فيها واتقانها فلا أسهل من ان نستخلص منها شكلين أو ثلاثة لا يزال يخلف الواحد منها الآخر أو تجتمع كلها معاً في وقت واحد وشخص واحد كما هو الغالب اليوم ، وهدف مختبرتها واحد ، وهو اظهار أحد الاعضاء اظهاراً يلفت الانظار ويظهر المرأة بظهور يسترعي انتباه الرجل بنية اغوائه وابقاظ كامن غرائزه بحلة الشبهاء الحلبية

٣ اسباب الاختلاف بين المذاهب الاسلامية

كتب الشيخ محمد محمد المدني في مجلة رسالة الإسلام التي تصدرها دار التقريب في مصر مقالا قيماً بهذا العنوان كنا نتمنى لو اتسعت صفحات العرفان لنقله برمته وقد بين بأجلى بيان أنه لا اجتهاد في الأمور القطعية من الشريعة وان الاجتهاد في بعض الفروع التي لم يظهر وجه الصواب منها وهنا فلكل مجتهد رأيه واجتهاده وجاء بالمقال ما يلي

١ - تشديد بعض العلماء على الشافعية في قولهم بحل الحيوان الذي تركت التسمية عليه عمداً لظنهم ان هذا مصادم مصادمة صريحة لقوله تعالى : (ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق) وقد بلغ بعضهم التشديد في ذلك إلى أن عدوه زيفاً مع أنها مسألة خلافية وللشافعية فيه وجهة نظرم حيث حملوا الآية على آية أخرى وهي قوله تعالى : (قل لا أجد فيما أوحى إلي

٢ - ومن أمثلة هذا في المسائل الفقهية أيضاً : مسألة الاختلاف في المسح على الخفين ، فقد أولاها المختلفون أهمية كبرى : فبينما يعتبر اهل السنة جواز المسح على الخفين في منزلة الاصول التي لا يجوز إنكارها ولا التردد فيها ، نرى الشيعة من زيدية وامامية ، ينازعون في الجواز منازعة شديدة ويقولون انه نسخ

وقد روى اهل السنة احاديث كثيرة في جواز المسح وقالوا ثبت هذا الجواز عن اكثر من سبعين صحابياً ، وصرح جمع من الحفاظ بأنه متواتر ، ويقول بعض العلماء من اهل السنة « رأينا اصحاب رسول الله (ص) كانوا يقولون : الرضا بقضاء الله ، والتسليم لأمر الله والصبر على حكم الله والاخذ بما أمر الله والمسح على الخفين فهو قد جعل المسح على الخفين عدلاً للمقاتلة القاطمة والشيعة يقولون : ان ما ورد من مسح النبي (ص) انما يذكر ما كان منه قبل آية الوضوء التي في سورة المائدة فيكون منسوخاً ويقول يحيى بن الحسين وهو من المنكرين لجواز المسح على الخفين « لأن تنقطع رجلي احب الي من ان امسح على خفي » ورووا عن ابن عباس وغيره ما يدل على نسخ الجواز

وايا الحسنة والتعاون مع ممثلي الشعب ما يؤكد هذا الاتجاه لديها . وفي مقدمة ذلك الموافقة على جلب محام اكثر حسب الحاجة للدفاع عن ارواح الابرياء التي ذهبت ضحية الغدر والدوان ، واننا لنصر على جلب مختار من المحامين فذلك حق تبيحه لنا جميع القوانين والشرائع . وكل رفض من جانب الحكومة لذلك انما يد في حدة التوتر السائد الآن ويهيء الجو لانفجار جديد .

ايها المواطنين الاحرار :

ان استعراض الجنود في البلاد وقرعة السلاح والعتاد وحشد سيارات الجيب والمدركات لا يخيف الشعوب



حزب فريق من المتجهزين يعملون سيداً وطنياً على الاكتاف

المناضلة المؤمنة بحقوقها في الحياة ولا ينال من عزيمتها وتصميمها على محاربة الطغيان بل يضاعف في ايمانها بقضيتها ويزيدها تمسكاً بحقوقها التي تتأمر قوى الشر على انتهاكها بما تملك من سلاح وعتاد .

ايها المواطنون :

يسرنا أن نخبركم بأن الهيئة ستقوم هذا العام بإيفاد بعثة من الطلبة لاستكمال دراساتهم العالية في مصر ، وستوافيكم اللجنة الثقافية للهيئة ببيان عن هذا الموضوع . كما يسرنا أن نخبركم أننا على اتصال ببعض الافطار العربية الشقيقة للحصول على مقاعد في جامعاتها لن يود مواصلة دراسته العالية من طلابنا . ولا شك اننا لاذ نولي هذه الناحية أهمية خاصة فذلك لأننا نعلق على شبابنا المتعلم آمالاً كبيرة للسير ببلادنا نحو الرفعة والتحرر والوحدة .

٤ شعب الجزيرة العربية يفتقد ويواجه سياسة الاستعمار

وقع ٦٢٠ شخصاً برقية إلى جلالة الملك سعود يستنكرون فيها ما صرحت به وكالة أنباء (يونانديرس) مفاده ان الحكومة الامريكية أوعزت للفرقة الثانية من الجيش الامريكي المربطة في ألمانيا الغربية بالرحيل

يجب أن يتمتع بها كل فرد من أفراد المواطنين اللبنانيين في تلك المنطقة من الأرض اللبنانية ؟
الواقع - أيها الرجل الكريم الطيب - ان في لبنان منطقة تدعى الجنوب ، أو تدعى جبل عامل ، مهمة ،
منسية ، مهضومة الحقوق الإنسانية كلها : حقوق التعليم ، وحقوق التطبيب ، وحقوق التعمير ، وحقوق
الإرواء من العطش وحقوق الشبع من الجوع ، وحقوق التحرر من بقايا « الزعامات »
هذه المنطقة ليست كذلك لأنها طائفة شيعية ، بل لأن الذين يستثمرون اسمها في مراكزهم « المالية » وهم
من اهلها - هم يريدون لها أن تظل كذلك ، مهمة ، منسية ، مهضومة الحقوق !
وللا فلماذا يطالبون ببضعة وظائف لبضعة أفراد ، ولا يطالبون لشعب جبل عامل كله بحقوقه الإنسانية كلها
كنت أرجو ان تكون استقالتك - أيها الرجل الكريم الطيب - لهذه الحقوق ذاتها ، لا لتلك المقاعد
المعدودة يستمتع بها افراد معدودون ...
حسين مروه

٢ الجزائر

ما زال الجزائريون الاحرار وهم لا يزيدون عن ٢٥ الف نائر يقاتلون الفرنسيون الذين يعد جيشهم
بمئات الالوف المجهز بأخر ما وصل اليه الاختراع الجهنمي الحديث من المعدات الحربية بخلاف الثوار الذين
لا تتجاوز أسلحتهم الخفيفة البندقية والسيوف والمدافع البسيط لكن لهم من قوة إيمانهم ووطنيتهم ما يجاهون به
ذلك الجيش الكثيف ولئن فقد منهم الكثيرون الذين قتلوا بأسلحة الممتدين فهم لم يقدموا على ما اقدموا عليه
الا ونصب اعينهم قول الفائل
والحرية الحمرء باب بكل يد مضرجة يدق
على انهم ابلوا بلاء حسناً وقتلوا واسروا الكثيرين من الفرنسيين وهو عدد لا يستهان به لقلة عددهم وضآلة
عددهم ومن ثبت نبت ومن صبر ظفر

٣ نهضة البحرين للتخلص من الاجنبي

أيها المواطنون الكرام :
اننا عندما طالبنا بتشكيل لجنة للتحقيق في حوادث ١١ مارس فقد كنا نهدف الى تحديد المسؤوليات
والكشف عن الايدي الاتيمة التي امتدت لازهاق ارواح ضحايانا الابرار . وبالتالي تقديم من يدينهم التحقيق
الى المحاكمة لينالوا جزاء ما اقدموا عليه من عمل اجرامي . ولبننا راقب سير التحقيق عن كثب ونحن على
امل ان يستدعي المسؤولون الذين وردت اسماؤهم على ألسنة أكثر الشهود . ولكننا فوجئنا بقطع التحقيق دون
ان يستدعي سوى شرطي واحد من الذين اطلقوا النار وبعض نفر من ضباط الدرجة الثالثة الذين كان كل
منهم يلقي مسؤولية ما حدث على كاهل رئيسه . والكولونيل هامرسلي الذي اشار في شهادته الى انه هو
المسؤول الثالث عن الشرطة . فلماذا اذن لم يستدع المسؤولان الاول والثاني يا حضرات المحققين ؟ اما وقد تقرر
فتح باب التحقيق مرة ثانية بعد غلقه بصورة مبتورة مفاجئة فنحن نأمل ان يأخذ التحقيق مجراه الصحيح وان
يحقق مع جميع المسؤولين صغر شأنهم او كبر لتحديد المسؤولية بشكل واضح صريح . كما نأمل ان يستمر هذا
التحقيق اكثر من جلسة واحدة الى ان يستكمل اغراضه التي انشأت اللجنة من اجلها وان اي بتر جديد للتحقيق
سيقابله الشعب بعاصفة من الاستنكار وسيظل مصرأ على استمراره حتى يبلغ نهايته الطبيعية .
ان الخطوة التالية التي يتطلع اليها الشعب بعد انتهاء التحقيق هي تشكيل محكمة متكاملة لجميع المقومات
القانونية وتتم قضاة اكفاء محايدين ليقدم اليها من تثبت ادانته امام اللجنة . فأمام محكمة كهذه فقط تأخذ
العدالة مجراها ويوضع الحق في نصابه . واذا كانت الحكومة حقاً ترغب في الكشف عن الآثمين فلتظهر من

قرون عديدة عاشت هذه الديانات الثلاثة بجانب بعضها بعضا بسلام ، وعند ظهور الحركة الصهيونية التي لا تمثل جميع اليهود في العالم والتي آذت مصالحهم حمل التعكير في الشرق ، حتى ان البرت انشتاين يرى ان التفاهم مع العرب هو خير من إنشاء دولة اسرائيل .

٦ مجلس ادارة منتدى النشر

عقدت الهيئة العامة لمنتدى النشر اجتماعها السنوي بتاريخ ٧ شوال ١٣٧٥ المصادف ١٨-٥-١٩٥٦ لانتخاب مجلس الادارة فحاز على اكثرية الاصوات الاشخاص الآتية اسماؤهم :

الرئيس - الشيخ محمد رضا المظفر ، السكرتير - السيد محمد تقي الحكيم ، مدير الإدارة - السيد هادي فياض ، أمين المال - الشيخ محمد صادق القاموسي ، المحاسب - الشيخ أحمد الوائلي ، اعضاء الإدارة - الشيخ نصر الله الخلفائي ، والسيد محمد جمال الهاشمي ، والشيخ عبد المهدي مطر ، والسيد جواد شبر ، والشيخ مسلم الجابري ، والسيد محمد الجصاني ، والشيخ أحمد الدجيلي .

٧ مدرسة الفنون الاميركية

مضى على هذه المدرسة ٧٥ سنة وهي تنشر العلم والمعرفة وكان الإقبال عليها عظيما ومع انها مدرسة اجنبية فالذين تخرجوا منها كانوا او كان اكثرهم المثل الاعلى للوطنية الصحيحة والمروبة الصريحة وحسبك ان من خريجها القدماء أكبر دماغ في العرب الاستاذ فارس الحوري وعلم بها سنتين الدكتور يعقوب صروف العلامة الشهير واحد صاحبي مجلة المقتطف

ودعت لجنة اليوبيل من خريجها للاحتفال بيوبيلها الماسي وكانت حفلة موفقة جداً هزت المشاعر فكان خطبائها الاساتذة عادل عسيران رئيس المجلس النيابي والدكتور نزيه البرزي وزير الصحة والشؤون الاجتماعية من خريجها سنة ١٩٣٢ وكامل مروة صاحب الحياة من خريجها سنة ١٩٣٤ ورشدي الملوفا والدكتور عزيز ليلى طبيب الاسنان والسيد هويت رئيس المدرسة بالانكليزية وبالختام حرك النفوس بقصيدته الوطنية الاستاذ يوسف ابو رزق وعلق رئيس المجلس النيابي باسم رئيس الجمهورية على صدر السيد هويت وساماً لبنانياً عالياً وعلى صدر الاستاذ فؤاد داغر وسام الارز المذهب وانصرف الحضور الكثر من سادة وسيدات وكلهم ألسنة شكر واعجاب

✽ انصار العرفان لسنة ١٣٧٥ هـ ✽

السادة	ليرة لبنانية
الشيخ سليمان عز الدين (دير قانون النهر) هدية من صهره الكجك المهاجر في شاطئ العالج	٢٢
محمد خاتون (نيجيريا)	٣٢
حسن ليب الزين احد صاحبي مكتبة المدرسة (بيروت) عن سنتين واهدى العرفان السيد نعم حبيب الزين للحاج مصطفى حمزة الشب (بيروت)	٣٠
الشيخ محمد مروه (سيراليون) عن سنتين	٥٠

للمملكة العربية السعودية إذ أن العشرة آلاف جندي أمريكي الموجودة حالياً ب مطار الظهران لا تكفي لحماية خمسة آلاف عامل أمريكي الذين يعملون لدى شركة الزيت وقد أيدت هذا الخبر شركة الزيت التي تصدرها يومياً تتضمن اخبار تطورات السياسة العالمية وقد اذاعت هذا الخبر اذاعتها بالظهران . ولما كان ذلك يؤثر على استقلال البلاد ومناقض لسياسة الموائيق العربية التي تدعو للحياد ومناهضة الاستعمار وبما ان وجود جيش اجني مؤلف من ٣٠ الف جندي على الاقل يهدداتها الحرية معناه احتلال عسكري للبلاد المقدسة ، وبالتالي القضاء على حياة السكان ومصلحتهم ، فهل يسر الحكومة أن ترى مأساة شعب الجزائر الشقيق والمجازر الحمراء تمثل ؟ لذلك ولذلك كله رفعوا هذا الاحتجاج الصارخ الموقع من ٦٢٠ شخصاً يساندم الشعب بأسره طالبين منع هذه الفرقة من النزول بالبلاد مهما كان السب وإلغاء معاهدة مطار الظهران التي هي على وشك الانتهاء في هذين الشهرين وطرد العشرة آلاف جندي من البلاد ، أليس من حق الشعب أن يطالب ويدافع عن استقلال بلاده من التدخل الاجني ؟ لقد فقدت الحكومة أعصابها لهذا الاحتجاج فبدلاً من أن تستجيب لذلك اختطفت ١٢ شخصاً من ضمن الموقعين على البرقية من أسرة النوم في منتصف ليلة ٢٢/٥/١٩٥٦م وزجهم في سجن مجهول لا يعلم عنهم إلا انه والراسخون في علم الدكتاتورية والإرهاب والبقية وعددهم ٦٠٨ في طريقهم للسجن أيضاً ومن يدري قد يكون أن تسجن الشعب بأسره وليس ذلك ببعيد . من صالحتها أن تتراجع عن موقفها الغير المشرف وتترك اللعب بالنار ولتفهم ان الكلمة اليوم للشعب .

الجزيرة العربية غيور

٤ الهاشمي وفلسطين والسلم العالمي

الاستاذ الدكتور محمد يحيى الهاشمي يوضح للرأي العام الالاماني والغربي أسباب تمزق فلسطين وتهديد السلام العالمي :

نشرت مجلة المنتخب الالمانية التي تصدر في فرنكفورت في عدد آذار من هذه السنة مقالا بعنوان « فلسطين الممزقة » بينت فيه ان سبب هذا التمزق لوجود الديانات الثلاثة التي تتطاحن ، وذكرت أيضاً تأخر الشعب الفلسطيني بالنسبة للحاليات اليهودية المهاجرة .

وقد رد على ذلك الاستاذ الدكتور محمد يحيى الهاشمي في نفس المجلة في عدد أيار من العام الحالي قال فيه : ان السكان العرب في فلسطين ليسوا بهذا التأخر كما زعم محرر المقال ، اما بعد ان فقد السكان الاصليون وطنهم واصبحوا لاجئين يعيشون في الكهوف والملاجيء فإن هذا الوضع الشاذ لا يعد مقبلاً لهم .

ثم أوضح الدكتور أسباب تمزق فلسطين وقال : نعم ان فلسطين ممزقة ولكن ليس ذلك لوجود ديانات ثلاثة ، بل من جراء الحركة الصهيونية ، لأن هذه الحركة تطمح ان تحتل البلاد من حدود مصر إلى الفرات تصطدم دوماً بمقاومة عنيفة . ليس للنزاع هناك صبغة دينية ، بل هو ناشئ من المناسبة بين الصهيونية والسكان الاصليين الحاليين . ويسود بين المسيحية والإسلام التفاهم التام ، ولو ان الصهيونية لم تقم في أراضيها لكان هناك تفاهم أيضاً بين اليهودية وباقي الاديان ، فلو ان هذه التمثيليات المخزنة لم تحدث ، ولم يكن هذا الاستملاك الصنعي من جانب اسرائيل الذي سبب جعل قسم كبير من السكان دون مأوى لكانت فلسطين كمرکز للديانات العالمية الثلاثة من المسيحية والإسلام واليهودية مركز اشعاع حب وتقام بين الشعوب ، لأن هذه الديانات الثلاثة كما ذكر الشاعر الالاماني « لسينغ » في قطعته الشهيرة « ناثان الحكيم » تتطلب نفس المطالب الاخلاقية التي يمد اقل مطلب منها اتباع التعاليم العشرة . لكن الحقيقة مع الاسف هي غير ذلك ، لقد اصبحت فلسطين اليوم موطن عدم الاستقرار ومركز انطلاق للحروب وتهديد للسلام العالمي ومكان انبعاث موجات لعدوة السامية (اي عداوة اليهود) التي لا يستهان بها .



الشيخ عبد الله السالم



السيد سعيد المضي



نيلشورالاب « الحياة »

الرئيس جمال عبد الناصر

٢ سقطت وزارة سمير الرفاعي في الاردن وأسندت رئاسة الوزارة للسيد سعيد المضي واستبدل رئيس أركان حرب الجيش الاردني أمير اللواء راضي عتاب بالقائد علي أبو نوار ورفي إلى رتبة أمير لواء

وزار السيد شكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية الاردن فكان له بها استقبال حافل وعقدت معاهدة عسكرية بين سورية والاردن والغيت جوازات السفر بينهما

٣ مازالت الكويت سائرة في سبل العمران والتقدم بفضل حاكمها المحبوب الشيخ عبد الله السالم ٤ أصبح الرئيس عبد الناصر محط آمال العرب وترى هنا صورته وهو يحيط بالجنود حين زيارته لغزة

٥ كان ليوم فلسطين في ١٥ ايار الذي أقامته على مسرح شهر زاد جمعية (كل مواطن خفي) أثر بالغ في نفوس الصيداويين لم تشاهد صيدا نظيره لما لقي به من الخطب البليغة التي ترمي إلى الوحدة العربية التي يسمى لها ويودها من صميم فؤاده كل عربي حر مخلص لبلاده وأمتة

٦ قررت الجامعة اللبنانية تدريس اللغة الفارسية وآدابها لذلك أقامت حفله موفقة جداً في (الانيسكو) في القاعة الشرفية من قصر الجامعة اللبنانية تكلم بها في العربية الاستاذ فؤاد افرام البستاني رئيس الجامعة والدكتور متوجهر إقبال عميد كلية المعقول



فخامة رئيس الجمهورية يقدم الكأس الفضية للسباح علي ابو منصور المصري الذي حاز السبق على اذ في السباحة من صيدا إلى بيروت



١ زار جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق اسبانية وترى هنا رسمه الكريم مع الجنرال فرنكو الرئيس الاسباني ثم دعي لزيارة مراكش فلبى الدعوة وينتظر حصول مصاهرة مع سيدي محمد بن يوسف ملك مراكش وبعد هذين الزيارتين الموفقتين عاد لبغداد على الطائر الميمون

والمنقول في جامعة طهران والاستاذ بديع الزمان الاستاذ في كلية الآداب في جامعة طهران فكان لكلامهم الوقع الحسن في نفوس الحضور الكثير . أما الصيداوي الذي وعد بإرسال خطاب الدكتور إقبال ولم يف فما هذه أول كذبة كذبها ونأسف جداً لأن الجامعة اللبنانية بين موظفيها هذا الكذاب وأمثاله

٧ أقيمت في صالة سينما اوديون في بيروت الذكرى العاشرة لوفاة الفقيه الادب الفالي المرحوم عمر فاخوري تكلم بها فريق من مشاهير الخطباء مشيدين بمنزلة الفقيه الجليل وقد نشرنا في هذا العدد خطاب الدكتور عمر فروع

٨ دعت جمعية الخطابة العربية الاولى في كلية المقاصد الإسلامية بصيда لحفلة دعته يوم المروبة تكلم بها فريق من الخطباء بما يثلج صدر المروبة

٩ القى الاستاذ شفيق حاتم رئيس هيئة القضاة والتشريع في وزارة المدلية محاضرة موضوعها (وزارة المدلية)

بها كثير من المعلومات الحكومية

١٠ جامعا من احد ادباء القطيف ما خلاصته : البريد عندنا بالملكة العربية السعودية اخذ في الآونة الاخيرة يتخذ المنع وسيلة للقبض على جميع الكتب والمجلات ليختص هو بها نفسه ، فليس لنا إلا أن نصبر ليفرج الله برفع هذا الستار الحديدي المضروب علينا وعلى صحافتنا

١١ جامعا من مجلة الشراع التي لا تصلنا نشرة تصور النجمة الشيوعية الحمراء ذات الاطراف الخمسة والنجمة الصهيونية الزرقاء ذات الاطراف الستة إشارة لاتحاد الشيوعية والصهيونية وفوق كل ذي علم عليم

١٢ بلغ ما هطل من المطر هذه السنة زهاء ٣٥ قيراطاً خلافاً لما جاء في آخر الجزء السادس من العرفان انه بلغ اربعين قيراطاً إذ وضعت كامة أربعين مكان ثلاثين خطأ والموسم في لبنان وسورية ليس من الجودة بكان لكنه متوسط وأكثر من متوسط على كل حال

١٣ القى الشيخ نديم الجسر محاضرة عن ديوان شاعر الفيحاء الاستاذ سابا زريق طبعت في ١٩ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان

١٤ عاشت الشيوعية كراس ٢٥٥ صفحة بالقطع الصغير وفيه رأي روسية الرسمي بالمروبة والإسلام والنبي العربي الكريم ويطلب من مجلة الدنيا الدمشقية

١٥ توفي في بيروت الاستاذ حليم لحود عم وزير الخارجية اللبنانية وكان مدة توليه الوظائف محبوباً من الجميع وتوفي في دمشق الشيخ أحمد صندوق فعظم خطبه على ذويه وعارفيه لما انتصف به من أدب جم وأخلاق كريمة

وتوفي في برج بيروت درويش حسن درويش وهو اخو الوجيه المعروف السيد حسن درويش

وتوفي في صيدا احمد البرزي وهو شقيق السيد صلاح الدين البرزي وشيخ لمرقده الاخير باحتفال مهيب

تفقد الله الجميع برحمته وغفرانه والعزاء وطول البقاء لأهلهم وذوهم

١٦ يصدر قريباً عن المجمع الثقافي للنش في النجف كتاب (النص والاجتهاد) تأليف العلامة الاكبر الحجة السيد عبد الحسين شرف الدين

١٧ جاءنا بعد الانتهاء من هذا الجزء رحلة المرجع الاعلى للطائفة سيادة السيد محسن الحكيم الحلة لتدشين حسينية المحقق بها ومستشفى آل مرجان وفي الجزء الآتي كلمة مسبهة عن هذه الرحلة الموفقة

١٨ تألفت لجنة لجمع التبرعات لإنشاء مدرسة دينية لطلاب العلم العاملين في النجف فلاقى المشروع إقبالا عظيما سواء كان في العراق أو الكويت أو سورية ولبنان وجمع مقدار غير يسير من المال وبهذا الاسبوع يوضع الحجر الاساسي سماحة حجة الاسلام آية الله السيد محسن الحكيم دام ظله وينوي عدد غير قليل ببناء غرف خاصة بأسمائهم من التجار والملاكين . نرجو للمشروع الخيري هذا كل الإقبال

١٩ انتهت المطبعة الجزء السابع من المستمسك تأليف المرجع الاعلى آية الله السيد محسن الحكيم المتعلق بالبعج وصدر للأسواق وطلب إليه الكثيرون في ايران إعادة طبع المستمسك وطلب آخرون إعادة طبعه في النجف

الكثيرة الطلب عليه وقلة وجوده في الاسواق

٢٠ تقدم الاستاذ الباني استقالة وزارته على اثر استقالته الامير مجيد ارسلان وسلم لحود احتجاجا على اميل البستاني